

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222961

UNIVERSAL
LIBRARY

OP-880-5-8-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۸۹۱۵۴۳۰۵
مخزن

Accession No.

241492

Author

Title

۱۹۰۸ - ۱۹۰۶
مخزن جلد ۱۵

This book should be returned on or before the date last marked below.

۱۹۰۷ء
اکتوبر

جلد ۱۲
نمبر (۱)

ایڈیٹر
شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

محکم دلائل

تصویر
اردو علم اب کی دینچو کا ایک ماہوار مجلہ

سید تاجا دھیر - بی۔ اے

ہماری اسپر انٹو - شیخ عبدالقادر ۱

حکامہ ایلا و مجنوں - سید تاجا دھیر بی۔ اے ۲

کارل ٹائی - شیخ محمد اکرام - ۲۴

دیباے مقصود - مولوی محمد بلال شاہ

الخیر ہیری ۳۱

اکانومی - ز - فیضی صاحبہ (ایڈیٹر) ۵۱

بس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

ان شہروں میں اردو مادی بانی ہے □ ان شہروں میں اردو واقع ہے ○ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے

ہر اجابی منظر علم مخزن پر پس و آں

پیکر شائع ہوا

ایڈیٹر اور اشعار
آغا شاعر و شاعر
بہار شاعر
سرور جہان آبادی
درد و فرقت مرزا اعجاز حسین صاحب
بی۔ اے کول ۵۶
تراہ مجتبیٰ سید فضل الرحمن
مولوی بی۔ اے ۵۷
گرہ وار چٹری - حافظ سید فضل حق
آزاد عظیم آبادی ۵۸
توزن قیسری - پخت جرجون دتاتریہ کئی ۶۰
داور وایہ سید محمد رحیم صاحب واسطی مراد علی ۶۳
کوہستان آٹھ - خان احمد حسین صاحب بی۔ اے ۶۶
روٹی کا ایک مشاعرہ غزل اسٹیشن پر اردو لکھنے والے
"مازہ غزل" شیلی خٹائی وشت میرزا ملک محمد علی صاحب

مڑوں کھنڈ تھیں سی اپیل



عمد توں میں تمام سیاریوں کی جڑا تیا م ماہواری کا بگاڑ ہے۔
 افسوس کہ... میں سو ۸۰ عورتوں میں یہ سیاری پائی جاتی تھی اس لئے
 وہ ہمیشہ کسی نہ کسی سیاری میں ضرور مبتلا رہتی ہیں۔ قیام ماہواری (رہتی
 ماسک عرم کا بیقاعدہ پابند ہونا۔ درود کے ساتھ آنا کم یا زیادہ آنا سفید
 رطوبت کا جانا۔ جسمانی کمزوری۔ باؤ گولہ قبض۔ کی خون۔ ورم۔ مرگی بسر
 اور کرا در پیدائش ہونا۔ بد بھنی۔ اولاد کا نہ ہونا۔ بشرطیکہ عورت بائخ
 نہ ہو اور عمر چالیس سال سے زیادہ نہ ہو۔ ان سب بیماریوں کے لکڑی والی
 نہایت مجرب ہے۔ عورتوں کے واسطے اس سے بہتر کوئی دوا انہیں۔ قیمت (۵ روپے)۔
 والی ڈیردن گوبال صاحب! آپ کی دوائی سنتورات کے آدیم مڑوں کی بیقاعدگی رفع کرنے والی ہے ایک
 سٹافلیٹ { رشتہ دار رفیقہ کے لئے آپے سنگائی تھی جس کے آدیم بیقاعدہ تھے۔ وقت معمول سے پہلے درد شدید گھنٹہ
 تک ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ہمیشہ میں درمیان شب سے سوجھ کا دورہ رہا کرتا تھا۔ خوراک بہت کم ہوتی تھی۔ اس دوائی کے
 بعد خدا کے فضل سے یہ تمام شکایات رفع ہو کر رفیقہ بالکل تندرست ہو گئی ہے اور کوئی شکایت باقی نہیں رہی جس کا نتیجہ یہ
 کہ میں ہر شخص سے جو اس مرض میں مبتلا ہو آپ کی ترہدیت۔ دوائی کی سفارش کرتا ہوں اور آپ کو اس کامیابی کے لئے
 دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ واقعہ بدہ عبد الغزیز میجر کارخانہ میلہ خبار لاہور۔ ۱۳۔ نومبر ۱۹۷۹ء

امرت جیون۔ پیگ سے محفوظ رکھو دوائی (۵ روپے)
 چار روپے
 پلٹ کی دوائی { اکسیر پلٹ۔ طاعون کی بیماری کا علاج فی کس (۵ روپے)
 چار روپے
 جو ایسی سی حالتی ضرور مجرب ہے کہ دوائی کے ساتھ بنگ چاک دیا جائے

اگر آرام نہ ہو تو اپنا روپیہ سیلر بنگ لاہور سے واپس منگلو +
 سٹافلیٹ { حیرت انگیز ترقی کر رہی ہے (کر پارام ڈرٹک ڈائجنیٹک اہلیت) ۲۵۰ آدمی کی کچھ کوریج
 میں نے اشتہاری ٹیلیویشن کے صرف آپ کو ہی سہا (علم الدین از ڈرنگ امرت سر)۔
 (علاوہ ۲ آدمی کے سٹافلیٹ میں جو عظیم گناہیں ہیں جنہیں نہیں ہے) مدن گوبال اینڈ کمپنی لاہور



سید سجاد میرزا - اے

Yours most sincerely
S. H. J. J.

Boyscout
15/6/1907

محزن

ہماری ”اسپرانٹو“

یورپ میں آج کل ایک نئی زبان کا بہت چرچا ہے۔ جسے ”اسپرانٹو“ کہتے ہیں۔ شاید دنیا میں یہ پہلی مصنوعی زبان ہے۔ جو کامیاب ہوتی نظر آتی ہے۔ گو زبانوں کی جڑ کو دیکھیں تو سب زبانیں کم و بیش مصنوعی ہیں۔ ان کی ابتدائی حالت میں چند انسانوں نے ضروریہ قرار دیا ہوگا کہ زبان و لب کی فلاں حرکات سے فلاں معنی لئے جائیں۔ مگر یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ کونسی زبان کس زمانے میں اس حالت ابتدائی میں تھی۔ بلکہ عام طور پر ہر قوم کی زبان اس قوم کی زندگی کے ساتھ وابستہ معدوم ہوتی ہے۔ جب سے اُس قوم کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اُسی وقت سے اُس کی زبان اُس کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ حالات کے تغیر کے ساتھ تغیر پاتی ہوئی بہ تدریج بڑھتی جاتی ہے۔ او اہل بصیرت کے لئے اس قوم کی زندہ تاریخ ہوتی ہے۔ مگر ایسا کم سننے میں آیا ہے کہ کوئی ایک شخص ایک زبان ایجاد کرے یا چند آدمی مل کر ایک زبان گھڑ لیں۔ اور اس کے قواعد منضبط کریں اور اس کے بعد اس کی اشاعت کی کوشش کریں۔ او یہ بنائی ہوئی زبان مقبول ہو جائے۔ اختلافِ السنہ سے جو مشکلات سیر و سیاحت اور تجارت کے راستے میں پیش آتی ہیں۔ اُن سے بچنے کے لئے ایک مشترکہ زبان ایجاد کرنے کی کوشش کئی مرتبہ یورپ میں ہو چکی ہے۔ مگر ناکام رہی۔ یہ آخری کوشش

جو "اسپرانٹو" کے نام سے مشہور ہے۔ ایک روسی عالم کی محنت کا نتیجہ ہے۔ علامہ مونیٹو نے روسی اور فرانسیسی۔ انگریزی۔ جرمن اور اطالین زبانوں کی آمیزش سے یہ زبان پیدا کی ہے اور اس کے صرف و نحو کو بالکل باقاعدہ اور آسان بنا دیا ہے۔ کوئی استثنائی قواعد اس میں داخل نہیں کئے جن سے طالب زبان کو دقت ہو۔ اور اس کا "اسپرانٹو" نام رکھا ہے۔ یہ اطالین زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں "امید"۔ چونکہ اس کے بانی اور اس کے معاونوں کے نزدیک اس سے یہ اُمید بندھتی ہے کہ یہ یورپ کی مشترکہ زبان ہونے میں کامیاب ہوگی۔ اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔ اس کے ساتھ ایک رعایت اس نام میں اور رکھی جاوے کہ یہ کہ اس زبان میں یہ قاعدہ لکھا ہے کہ سب اسما و افعال پر ختم ہوں۔ اور اس لئے اس نام سے زبان کی ماہیت پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جب یہ زبان پہلے پہل ایجاد ہوئی تو اکثر لوگ اس کی منہسی اُڑاتے تھے اور کہتے تھے کبھی اس طرح بھی زبانیں بنتی ہیں اور پھیلی ہیں۔ قدرتی طور پر ذاتی اور قوتی اسباب سے بڑھتی ہیں۔ مگر آفرین ہے اس کے بانی اور اس کے ہمراہیوں کی ہمت اور تدبیر پر۔ انہوں نے ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ اور اب یورپ کے ہر بڑے شہر میں "اسپرانٹو" والوں کی ایک کثیر تعداد پیدا ہو گئی ہے۔ اور برلن پیرس اور لندن کی بڑی بڑی دوکانوں پر یہ لکھا ہوتا ہے کہ یہاں "اسپرانٹو" بولی جاتی ہے۔ اس کے بانیوں کا یہ منشا نہیں کہ یہ موجودہ زبانوں کی جگہ چھین لے وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔ کہ ہر قوم اپنے گھر میں اپنی زبان اور اپنے علم ادب کے ہی صحیح دے گی۔ اور اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنی زبان چھوڑ کر اس مشترکہ زبان کو اختیار کر لے گی۔ بے سود ہے۔ مگر وہ یہ چاہتے ہیں کہ مشترکہ زبان ان سب مختلف زبانوں والی قوموں میں ایک مفید واسطہ بن جائے۔ اور خصوصاً تجارتی

کاروبار میں سہولت کا باعث ہو۔ تاکہ ”اسپرانٹو“ جاننے والا یورپ کے ہر حصے میں اپنا کام نکال لے۔ علمِ لسان کے چند علما کے علاوہ پہلے جس طبقے نے اس زبان کی طرف توجہ کی وہ تجارت پیشہ لوگ تھے۔ کیونکہ انہیں اس کے اختیار کرنے اور اس کی اشاعت کرنے میں صریح فائدہ نظر آیا۔ اس کے بعد اُن کی مثال کے اثر اور اُن کی شبانہ روز سعی کی بدولت اور لوگ بھی ماننے لگے۔ کہ اس زبان کو پھیلانا چاہیے۔ اب اُن لوگوں کو یہاں تک کامیابی ہو گئی ہے کہ لندن اور پیرس کے اکثر مدارس میں یہ زبان داخل درس ہو گئی ہے۔ اور اُن لڑکوں کو جو تجارتی کاروبار میں پڑنا چاہتے ہیں۔ تاکید ہے کہ وہ یہ زبان ضرور سیکھیں۔ علاوہ ازیں اس کے حامی ہر برس ایک عظیم الشان کانفرنس یورپ کے کسی نہ کسی مشہور مقام میں کرتے ہیں اور وہاں ہر ملک کے رہنے والے جمع ہوتے ہیں۔ اُس جلسے کی کارروائی سب اسی زبان میں ہوتی ہے اور اراکین ایک دوسرے سے ”اسپرانٹو“ میں باتیں کرتے ہیں۔ میں جب شمالی فرانس میں بولون میں مقیم تھا۔ تو مجھے ان کا سالانہ مجمع دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس برس کیمبرج میں ”اسپرانٹو“ والوں کا جلسہ سالانہ ہوا ہے۔ اور کیمبرج جیسے علمی مرکز کی طرف سے اس جلسے کی اہمیت اور تائید گویا اس زبان کے لئے انگلستان کی طرف سے فرمانِ منظوری اور اس کی کامیابی کے لئے ایک نیک فال ہے۔ اب اگر اس کے حامی اسی سرگرمی سے کام کرتے رہے جو آج تک اُن کا شعار رہی ہے تو وہ ضرور کامیاب ہونگے اور اُسے آخر یورپ کی زبانِ عمومی بنا کے چھوڑینگے۔

”اسپرانٹو“ والوں نے کئی وسائل اس زبان کے مقبول بنانے کے لئے استعمال کئے ہیں۔ جابجا ”اسپرانٹو“ کی انجینئر قائم کی ہیں۔ اُن انجمنوں کے جلسے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں۔ اور اُن میں اسپرانٹو کی مشق ہوتی ہے۔ اور اس کے ذریعے مختلف لسان

لوگ آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ سارے یورپ کی زبانوں کی مشہور اور مقبول ترین کتابوں کا اس زبان میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ لطیف سے لطیف خیالات بھی اس میں ادا ہو سکتے ہیں۔ ہر دلغیز گیتوں کا ترجمہ بھی اسپرانٹو میں کیا گیا ہے اور موسیقی کے بعض استاد اپنی اپنی دلکش آواز سے ان گیتوں کی پچھلی بڑھاتے ہیں۔ کئی رسالے ”اسپرانٹو“ میں نکلنے لگے ہیں۔ اور اسپرانٹو کے ہوا خواہ بعض اخبارات میں اپنے تجارتی اشتہارات اس زبان میں چھپواتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کی نگاہیں اس کے الفاظ سے آشنا ہو جائیں۔ اور یگانگی دور ہو جائے۔ اسپرانٹو کے معاونوں کی سرگرمی کا حال ہے۔ کہ سفر میں ہوں یا حضر میں۔ جہاں کسی نئے شخص سے ملاقات ہوئی۔ پہلا سوال یہ کرتے ہیں۔ آپ اسپرانٹو جانتے ہیں۔ اگر اُس نے اسپرانٹو کا نام سنا ہو تو اُس کے متعلق باتیں شروع ہو جاتی ہیں اور اگر نہیں سنا تو مختصر سا حال اس کے آغاز اور اُس کی ترقی کا سُنا کر اُسے اُس کی طرف توجہ کرنے کا شوق دلاتے ہیں۔ ”اسپرانٹو“ پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے ہیں وہ ان لوگوں کے پاس اکثر موجود رہتے ہیں۔ اور نئے شائقین میں بانٹے جاتے ہیں۔

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ اُن کوششوں کا جو یورپ کی مختلف اللسان قوموں میں رابطہ اتحاد و مہولت تجارت پیدا کرنے کے لئے ہو رہی ہیں۔ اور باوجودیکہ ایک نئی زبان کا عدم سے وجود میں لانا ایک کٹھن کام ہے۔ ”اسپرانٹو“ کے حامی کمر ہمت باندھے ہوئے مصروف سعی ہیں۔ اور کامیابی کے اُمیدوار۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس نئی زبان کا نام ہی ”زبان اُمید“ رکھا ہے۔ اس خاکِ پاکِ ہند میں بھی جو ہمارا وطن ہے ایک زبان اُمید موجود ہے۔ جو یورپ کی ”اسپرانٹو“ سے بہت سی باتوں میں ملتی اور بعض اعتبارات سے فضیلت رکھتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہم اس سے غافل

ہیں۔ اور اُن امکانات سے پیچھے ہیں جو اُس کی ترقی میں پہنچا رہے ہیں۔

ہماری "اسپرانٹو" وہی پیاری زبان ہے جسے کوئی اُردو۔ کوئی ہندی اور کوئی ہندوستانی زبان کہتا ہے۔ ہم نام کے پابند نہیں۔ ہمیں کام سے کام ہے۔ جو نام کسی کو بھلا معلوم ہو۔ اس نام سے اُسے یاد کرے۔ مگر اس کو شش میں رہے۔ کہ چاروانگ عالم میں ہندوستان کی اس "خداداد اسپرانٹو" کا چرچا ہو جائے۔ اُردو کو یس "خداداد اسپرانٹو" اس لئے کہتا ہوں۔ کہ اپنی یورپین بہن کی طرح یہ ایک تازہ انسانی ایجاد نہیں ہے۔ بلکہ صدیوں میں اُن قدرتی اسباب کے جمع ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ جن سے دُنیا بھر کی زبانیں پیدا ہوئی اور بڑھی ہیں۔ اور یہی سب سے بڑی فضیلت ہے۔ جو ہماری اسپرانٹو "کو یورپ کی اسپرانٹو پر صحت ہے" اسی لئے اُردو کے پھیلنے کا کام بہ نسبت اسپرانٹو کے زیادہ آسان ہے۔ کیونکہ ابھی کل کی بات ہے کہ اسپرانٹو بولنے والوں کا وجود ہی نہ تھا۔ اور ہندوستانی بولنے والے ہمارے ملک میں صدیوں سے چلے آتے ہیں۔ یورپ میں "اسپرانٹو" کا فقط اس کی ذاتی کامیابی کی توقع کے سبب اُمید نام رکھا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں ہندوستانی زبان کی کامیابی ملک کی کامیابی ہے اور ملک کی بہتری اور اہل ملک کے اتحاد کی اُمید کا صرف یہی ایک پہلو ہے۔ کہ کم از کم سب ہم زبان تو ہوں اختلافات مذہبی تو کسی کے مٹائے مٹنے والے نہیں۔ مگر ایک ملک میں ایک حکومت کے زیرِ سایہ رہتے ہوئے اور نقل و حرکت کے ذرائع کی کثرت کے باوجود ملکی زبان کا ایک نہ ہو سکتا اور اس کی اشاعت میں کوتاہیاں نہایت قابلِ افسوس ہیں۔

کئی زبانوں کا مجموعہ مرکب ہونے میں اُردو کو اسپرانٹو کے ساتھ پوری نسبت ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ ابھی اور الفاظ کی آمیزش کی گنجائش اس میں موجود ہے۔ ہندوستان کے مختلف زبانوں کی موجودہ بولیاں جو اپنی اپنی جگہ قائم رہنے

کے قابل اور قائم رہنے والی ہیں۔ ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستانی کے الفاظ اُن میں بہت سے شامل ہیں۔ جو انگریزی الفاظ اب ہندو کی زبانوں میں مل کر جزو زبان بن گئے ہیں۔ اُن سے یہ مشترک حصہ ان سب زبانوں کا اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اردو کا عام رواج پا جانا سب کی کسانوں کا باعث ہے اور بغیر بہت غیر معمولی تردد کے ممکن ہے۔ اگر لوگ اس طرف تامل ہوں۔ یورپ جس کے لئے ایک زبان پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے دس بارہ مختلف دُول کا مجموعہ ہے۔ جہاں ہر حکومت میں زبان جدا۔ طرز حکومت جدا۔ اور قانون جدا ہے۔ ایک حکومت کے باشندوں کی اغراض اکثر اوقات دوسری حکومت کے باشندوں کی اغراض کے خلاف ہیں۔ اور ایک سلطنت اور دوسری سلطنت میں رقابت موجود ہے۔ مگر اُن لوگوں کی وسعت خیال اور روشن دماغی دیکھئے۔ کہ ایسے بڑے اختلافات کو بھی مٹانے یا اُن کے دبانے کے لئے ایک نیارشتہ یکگانیت پیدا کرنے کی فکر میں ہیں اور ہماری کوتاہ اندیشی کو دیکھئے کہ ایک ملک۔ ایک حکومت اور مشترکہ ضروریات اور اغراض کے باوجود فکر ہم زبانوں سے غافل ہیں۔ حالانکہ ہمارے راستے میں وہ مشکلات بھی نہیں جو اُنکے راستے میں ہیں۔ کیسا عمدہ موقعہ ہے جو ہم کھو رہے ہیں۔

اے دل بہ کوئے دوست گدازے نہ کردہ فرصت ز دست دادہ و کارے نہ کردہ
میدان فراخ دیدہ و گوئے نہ بُردہ شاہیں دست و غم شکارے نہ کردہ
میرے خیال میں اب وہ وقت نہیں رہا۔ کہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑے بیٹھ رہیں۔ کہ ہماری زبان میں اگر قوتِ نمو ہے تو خود بخود بڑھے گی۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان میں ترقی کی طاقت موجود ہے اور وہ ہماری کوشش کے بغیر یا بے دلی کی کوشش سے بھی کچھ نہ کچھ بڑھ رہی ہے۔ اُس کا ذخیرہ ادب

بھی روز افزوں ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہوتی رہتی ہے اور ملک کے دور دراز گوشوں میں بلکہ دنیا کے دوسرے حصوں میں بھی اس کی آواز پہنچنے لگی ہے۔ لیکن یہ جو کچھ ہو رہا ہے کافی نہیں ہے۔ اس ترقی کی رفتار بہت یاد تیز ہو سکتی ہے۔ اگر ہم اس کی خاطر کچھ تکلیف گوارا کرنے لگیں۔

ہمیں اپنے سب بڑے بڑے شہروں میں اپنی زبان امید کی انجمنیں قائم کرنی چاہئیں جنہیں اس کے شائقین۔ اسکے دلدادہ۔ اس کے ہوا خواہ۔ بلا قید ملت و مذہب جمع ہوں اور اپنی اپنی محنت کے نتائج سے دوسروں کو مستفید کریں۔ اسکے علمی اور ادبی ذخیروں کو بڑھائیں۔ معصروں سے وادپائیں اور آئندہ نسلوں کو ممنون منت کریں۔ وقتاً فوقتاً کوئی کانفرنس یا بڑا جلسہ بھی ہونا چاہئے۔ جس میں ملک کے ہر گوشہ سے اس زبان کے مصنف۔ مؤلف۔ مترجم۔ اخبار نویس سب جمع ہوں۔ یہ پہلا کام ہو گا جس میں نامور اہل تسلیم بلا لحاظ مذہب ایک مشترک مقصد کے لئے جمع ہوں گے۔

اُن صوبجات ہند میں جہاں اُردو مادری زبان نہیں۔ ایک اور طریقِ عمل بہت مفید ہو سکتا ہے۔ میں نے انگلستان میں دیکھا کہ فرانسیسی زبان کے طالب علم فرانسیسی میں بھارت پیدا کرنے کے لئے۔ اور فرانس میں انگریزی پڑھنے والے انگریزی کے لئے یہ تدبیر استعمال کرتے ہیں کہ کبھی آدمی یکجا جمع ہو کر مشہور کتابوں کے انتخاب پڑھتے ہیں اور لوگ سُنے آتے ہیں۔ اس سے قطعاً بہ سہولت کرنے کی عادت ہوتی ہے اور روزمرہ درست ہو جاتا ہے۔ فرانس میں تو میں نے فرانسیسی لوگوں کو اپنی زبان کی مشق کے لئے اسی طریق سے فائدہ اٹھاتے دیکھا ہے جن صوبجات ہند میں اُردو کا رواج نسبتاً کم ہے۔ مثلاً پنجاب۔ سندھ۔ بہائی۔ وہاں اس قسم کی اُردو انجمنوں کی ضرورت ہے۔ ایسی ہی مجالس اسپرانتو کے حامیوں نے یورپ میں قائم کی ہیں۔ ان انجمنوں میں کچھ لوگ تو ایسے ہوں جو بے تکلف اُردو بول سکتے ہیں اور وہ اپنے گرد جمع کریں ایسے لوگوں کو جو اُردو کے فائدہ تمدنی بخارتی اور

سیاسی کو مد نظر رکھ کر ایسے سیکھنا چاہتے ہیں۔ جلسے کی کارروائی اُردو میں ہو۔ ضابطہ کی کارروائی کے علاوہ میل ملاپ اور بات چیت کے موقعے پیدا کئے جائیں۔ تاکہ سب اراکین کو تکلم کی مشق ہو۔ اور جلسے کی دلچسپی بڑھانے کے لئے اُردو نظم و نثر کی مقبول کتابوں کے انتخابات وہاں پڑھے جائیں اور اردو کے مشہور گیت بھی کبھی کبھی گا کر جائیں پڑھنا بھی ایک خاص فن ہو۔ ہمارے ملک میں بھی مروج رہا ہے اور اب ایک دوسرے رنگ میں یورپ میں مروج ہے۔ اچھا پڑھنے والا عمدہ کلام میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے اور وہی انتخاب جو کتاب میں چھپا ہوا صرف چند اہل نظر کو گرویدہ کرتا۔ ہوشیار پڑھنے والے کی زبان اور فن کی تاثیر سے خاص وعام کو قائل کر لیتا ہے۔ ایسے شائق پڑھنے والے آج کل ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔ ان کی تعداد کو بڑھانا اور انکی حوصلہ افزائی کرنا بھی ایک مفید ذریعہ ترقی زبان کا ہے۔ اور اگر ہم اُن سب ذرائع سے جو اس ہرولین زبان کی اشاعت کے ہمارے پاس موجود ہیں۔ کام لیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہماری ”اسپرانتو“ ایک نصف صدی میں ہندوستان بھر کی زبان عمومی نہ بن جائے۔ اگر ”اسپرانتو“ کے چند ہزار چند سال میں کئی سو سے کئی ہزار اور کئی ہزار سے کئی لاکھ بن سکتے ہیں۔ تو کیا ہماری ”اسپرانتو“ کے کئی کروڑ بولنے والے اور کئی کروڑ آدمی اپنے ساتھ نہیں ملا سکتے۔ ہمت کریں تو منزل بہت دور نہیں اور بہت ہار بیٹھیں تو اس سے دشوار تر منزل کوئی ہو نہیں سکتی +

عبد القادر

ایک سے ایک کو عبرت ہو یہ ممکن ہی نہیں
کون ہے وہ نہ جو دل دیکے پیشیاں نہ ہوا
ذکر تاثیر پہ کب آہ بلب آہ نہ تھی
نالہ کب بے اثری سے مرا نالان نہ ہوا
باردی ایک نہیں مٹنے ہی ہمت تو نے
کیا ہوا شوق سنجے دست بد اماں نہ ہوا
میرے حواں کا نہیں اُن کی حیا پر الزام
شوق تو ضبط سے کیوں دست گریباں نہ ہوا
اُن تری آئینہ رُوئی کی تھمت زائی
کون آئینہ صفت دیکھ کے حیراں نہ ہوا

حکایہ لیلے و مجنون

(۱)
قیس کمرے میں نہایت تنگین حالت میں بیٹھا تھا؛ میز پر سے ایک کاغذ کو اٹھاتا تھا، اُسے پڑھتا تھا، پھر رکھ دیتا تھا، پڑھتا تھا، ٹھنڈا سانس بھرتا تھا، پھر رکھ دیتا تھا۔

یہ لیلے کا مارکونیکروام (بغیر تاریکی نار برقی) تھا، جو ابھی ابھی اُسے ملا تھا؛ یہیں کل موٹر کار پر سیر و سیاحت کی عرض سے ایک ہفتہ کے لئے جاؤں گی، ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ جھنجھل کی خشک ہوا، میری صحت کے لئے مفید ہوگی۔ خدا حافظ، تمہاری لیلے۔

بات یہ تھی کہ قدرت نے۔ اس قسم ظریف، مرحمت شناس قدرت نے جو ہم سب کو اپنا بازیچہ بنائے ہوئے ہے۔ یہاں قیس علیر کو پھر نجد میں لا بٹھایا تھا۔ مگر کس نجد میں؟ اُس نجد میں نہیں جو قیس۔ بھولے، سچے قیس۔ کے زمانہ سے لیکر ۱۹۰۷ء تک تھا، اُس نجد میں نہیں جس میں آج تک قیس کی رُوح شاداں فرحان پھرتی ہے، کیونکہ وہ اب تک نجد میں اپنے زمانے کے صحرا، اپنے زمانے کے ٹیلے، اپنے زمانے کے غزال، اپنے زمانے کی صبا، اپنے زمانے کی نائٹ اپنے زمانے کے ساربان پاتی ہے، بلکہ اُس نجد میں جس میں اب ریل تھی، تدار تھا، موٹر کار تھی، ٹراموے تھی، ترقیاں تھیں، مصیبتیں تھیں۔

اس نجد میں۔ اس تبدیل شدہ جولا نگاہ و حشر میں۔ جس میں اُس نے اپنے عشق اور جنون یا یہ الفاظ دیگر عشق یعنی جنون، یا جنون یعنی عشق کے دن کس آزادی سے کاٹے تھے، اب وہ پھر پیدا ہوا تھا اور وہ ہی اکیلے پیدا نہیں

ہوا تھا؛ قضا و قدر کو اپنا مذاق پورا کرنا تھا، اس لئے عین اس زمانہ میں لیلا بھی پیدا ہوئی تھی۔

جن صبحوں میں وہ غزالوں کو پکڑ پکڑ کے انکی آنکھیں ہچکاتا تھا، کیونکہ وہ لیلا کی آنکھوں سے مشابہ تھیں، اُن صبحوں میں اب وہ عفریت جو آگ کھاتا ہے اور دھواں اُگلتا ہے، پھنکاریں مارتا ہوا اور ہل کھاتا ہوا، رات دن پھرتا تھا، اور ان بھولے، لیلا صفت غزالوں کو پریشان کئے ہوئے تھا؛ اور اب وہ مجنوں کے پاس آنا کیسا، انسان کی صورت سے بھڑکتے تھے اور اس کی کلفت بارزرقیوں کی نشانیوں سے بھاگتے پھرتے تھے۔ قیس کو قضا و قدر کی طرف سے کبھی کبھی یہ علم مل جاتا تھا کہ وہ وہی پُرانا قیس ہے اور اُس وقت وہ اس زمانہ کو یاد کرتا تھا کہ نائقے کے پیچھے دوڑا دوڑا جا رہا، محل میں لیلا ہے؛ نہیں بھی ہے تو یہی خیال اُس کے دل کو خوش کر رہا ہے کہ شاید اس کے اندر لیلا ہے۔ یا اب! اب لیلا کا یہ تار ہے کہ اُس کی خزن صبر پر بجلی گرا رہا ہے۔ لیجئے، اچھا بہانہ کر کے چلیں۔ جانتیں ہیں، کہ میں تعاقب نہیں کر سکتا، یا اللہ تو نے حسینوں کو ظالم بنایا تھا، تو عاشقوں کے ستانے کے لئے نئی، نئی ایجادیں تو نہ کرائی ہوتیں؛ مجھ حسدہ جان کے لئے تیز رفتارا ناقہ ہی کیا کم تھا، کہ اب تو نے موٹر کار ایجاد کر دیا۔ صبح وہ چل دیگی، اوتیں! میں اس شہر میں پڑا سڑا کرونگا، اور ستم ایجاد لیلا! اور عاشق کش لیلا اپریل میں تو بیٹھ کے نہیں گئی کہ میں اُسی ٹرین میں بیٹھ جاتا، یہ کہا اور پھر تھو میں اپنا منہ ہچپلا کے سوچنے لگا۔

نقوڑی دیر بعد ایک دم اٹھ کھڑا ہوا، اور میز پر جا کے نوکر کو بلانے کے لئے برقی گھنٹی بجائی؛ دس سکینڈ گزرے ہونگے کہ دوسری مرتبہ اور زور سے

گھنٹی بجائی۔

نوکر بڑبڑاتا ہوا: ”خدا خیر کرے، اب تو بہت بیوقت گھنٹیاں بجاتے ہیں! یہ آدھی رات، سب سو رہے ہیں، دن بھر تو یوں ہی مجھے نلج بچلتے رہے ہر رات کو ذرا کی ذرا آنکھ لگی تھی، کہ لیجئے پھر یہ گھنٹوں کا تار بندھ گیا۔ میں باز آیا، اس نوکری سے، اگر ایک ہفتہ اور رہا تو میں بیمار پڑ جاؤنگا۔ سُبحان اللہ! اچھا عشق ہے کہ نہ خود چین لیتے ہیں نہ کسی کو چین لینے دیتے ہیں“ کمرے میں داخل ہوا اور کہا: ”حضور کیا ارشاد ہے!“

”ارشاد کیا ہے۔ گھنٹیاں بجانا بجانا عاجز ہو گیا، تم سنتے ہی نہیں! کان میں رُوئی ٹھوس لی ہے یا کیا؟“

”خداوند غلام قصور وار ہے، مگر حضور ہی دیکھیں یہ گھڑی لگی ہوئی ہے! ایک بج کے بیس منٹ آئے ہیں! اس وقت میں نے ہزار چاہا کہ آنکھ کھلی رکھوں مگر جھپک ہی گئی!“

”اچھا، بہت باتیں نہ بناؤ، حاجی جاسم و انوائے کی دکان پر جاؤ میری طرف سے بہت بہت سلام کہنا اور یہ کہنا کہ ۲۵ گھنٹوں کی طاقت والی موٹر کار، ایک منٹ کے لئے کرائہ پر چاہتا ہوں، ذرا سیر کے لئے جانہے۔ فی الحال تو کرائہ میرے پاس نہیں، واپسی پر ان شاء اللہ ان کا کرائہ فوراً ادا کر دوں گا۔“

”حضور! اس وقت دکان کہاں، حاجی جاسم کبھی کے گھر میں جا کر سو رہے ہونگے“

”حاجی جاسم نہیں تو قبیر علی و شہر کا ہم کے ہاں جاؤ۔“

”موجودہ ناراض نہیں! یہ اس قسم کی دکانوں کے کھلے رہنے کا وقت نہیں تھا! شاید حلوائیوں کی دکانیں اور ایک آدھ قہوہ خانے اس وقت کھلے ہوں تو کھلے ہوں، ورنہ ساری دنیا سو رہی ہے۔“

”جانا لائق“ دُور ہو جا، مجھے جواب دیتا ہے، عقل سکھاتا ہے بے ادب کہیں کا،
 تو گر خدایا ہی پانگی ترکیب سوج ہی رہا تھا، اس ناراضی سے دل میں نہایت خوش ہو
 چپکے سے یاہر آگیا، اور اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر تو قیس کل ذکروں کی جنس پر اُن کی بیخ و میاں پر لعنت بھیجتے
 رہے۔ ”ایک بھی لوگر ڈھنگ سرے کا نہیں ملتا، جس کام کو کہو، سیم بیج نکالے
 جو حکم دو، اُس سے بچنے کے لئے بہانہ ڈھونڈھ لیتے“ پھر کچھ عرصہ قزو ہوا تو خود
 حتمیال آیا: ”نہیں تو، بلال کا کہنا اُٹھک تھا، اس وقت بھلا کون دکان کھلی
 ہوگی؟“ اور کھلی بھی ہوئی تو کیا فائدہ۔ والد کی سختی کے طفیل میں گوئی دوکاندار
 قرض دیتا نہیں، اور اگر میں خود اُن سے یہ خواہش کروں کہ موٹر کار خرید دیجئے
 تو وہ کیا اس خواہش کو پوری کرنے کے روادار ہونگے، ہرگز نہیں، ہر مشکل
 سے تو اُنہوں نے بالکل خرید کے دی تھی۔ اب کس منہ سے موٹر کار کی فرمائش
 کیوں۔ لیکن مائے میری قسمت! میں نے بالکل خریدی تو بیلے موٹر کار پر توجہ
 لگی۔ میں کسی طرح بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، وہ اتنے بڑے گھرانے کی،
 ایسے نازوں کی پٹی کہ جس کے ایک اشارے پر سینکڑوں مائیں، خادائیں
 دروڑی آتی ہیں، بھلا مجھے کب خاطر میں لاسکتی ہے، یہاں نصیب میں ایک ٹال
 ہے وہ بھی بڑھا، سست۔ یہ بھی ہم بکٹی کے حقوق کا حتمیال ہو، جو وہ مجھے نہایت
 مارے پر اتنی توجہ، اتنی توجہ کیسی، اتنی عنایت، میں عنایت کا کب سے مستحق ہو گیا
 اتنا رحم کرتی ہے، کہ کبھی کبھی ایک نگاہ غلط انداز سے مجھے دیکھ لیتی ہے۔
 آہ لیلا! میں تیرا شکریہ ادا نہیں کر سکتا، تو نے مجھے تاریخ کے اپنے ارادے
 سے مطلع تو دی، اگر بغیر اطلاع دے دیتی تو میں کیسا اکر لیت۔ موٹر کار
 کی آمد نہ ہو، محبت! میں بھی گلیسا بیو تو حق ہوں، آج وہ موٹر کار پر سوار ہو کر

جاتی ہے تو میں موٹر کار کے لئے مر رہا ہوں۔ اچھا اگر کہیں کسی ضرورت سے اُس نے کل اسپتال ٹرین چھڑا دی تو میں اسپتال ٹرین کہاں سے لاؤنگا۔ کیوں جناب قیس صاحب! اب آپ سمجھئے، آپ زیادہ ریس نہ کیجئے۔ ایاز قدر خود شناس۔ اس طرح قیس اپنے دل کو سمجھاتا تھا؛ تھوڑی دیر تو وہ ساکن بیٹھا لیکن پھر بیٹھانہ گیا۔ اُدھی رات، گھر بھر میں سناٹا (قیس کے والد نے ایک مختصر سا گھر، اپنے گھر سے ملا ہوا قیس کو دے رکھا تھا، مگر قیس کو بچے سے اُتر کے بیچے آیا، اور ایک کمرے میں جو کبار خانہ تھا، جا کر چیزوں کو الٹ پٹ کرنے لگا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی محنت کے بعد، اپنی بائیکل کو تیل وغیرہ ڈال کے درست کیا، اور نہایت بیتابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔ پوچھٹی اور قیس بائیکل پر سوار گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

(۲)

قیس بائیکل پر سوار گھر سے نکل کھڑا تو ہوا، لیکن شہر سے باہر پہنچتے ہی شوچنے لگا "کدھر جاؤں؟ مختلف سڑکیں مختلف سمتوں کو جا رہی تھیں۔ کدھر جانا چاہئے؟ یہ ظاہر ہے کہ اُدھر جانا چاہئے جدھر میلے لگئی ہے، مگر خود میلے کس طرف لگئی ہے؟ اس کا کس طریقہ سے پتہ لگائیے، میلے کے گھر جا کر دریافت کرے؟ مگر وہاں تو اس کی پذیرائی خاص طور پر ممنوع ہے۔ یہی تعجب ہے کہ وہ کس طرح تاریک سڑکی پر چلا ہی تو وہ خط جو اُس نے، اُس کے نام بھیجا تھا، واپس آگیا تھا، اور اُس پر میلے کے والد کے ہات کا یہ لکھا ہوا تھا: "قیس کو معلوم ہو کہ باوجود منع کرنے کے خط بھیجے جانا، اُس کے حق میں مفید نہیں ہوگا، وہ متنبہ کیا جاتا ہے کہ اس قسم کی بے سود اور خیر مشرفیانہ کوششوں سے باز آئے۔" باوجودیکہ اُس نے لغائف پر اپنا نام نہیں لکھا تھا، نہ انداز اپنا نام لکھا تھا، لیکن میلے کا باپ، امجد اس کا خاندان

نہایت ہوشیار تھا، اور اس کا خط پہچان لیا جاتا تھا۔ آہ! اس خط کے پکڑے جانے پر، معلوم بیچاری لیلے پر کیا کیا ستم نہ ڈھائے گئے ہونگے۔ مگر واہ ری عاشق نواز لیلے! تو نے پھر بھی جادوہ و فاسے قدم نہ ہٹایا، اور نہ معلوم کن خطوں میں پڑ کر، اور خدا ہی جانتا ہے کہ کن مصیبتوں کا سامنا کر کے وہ تار بیجا۔ لیکن جہاں اتنی عنایت کی تھی کہ اپنی روانگی سے اطلاع دی تھی، وہاں سست سفر سے بھی اگر مطلع کر دیتیں، تو بندہ احسان اور احسانمند ہوتا، یاں مگر وہ تو خود نہیں چاہتی کہ میں تعاقب کروں، کیونکہ اس تعاقب کا نتیجہ میرے لئے اور اس کے لئے بھی اچھا نہیں۔ کچھ ہو، مگر مجھ سے تو اب گھر میں بیٹھا نہیں جاتا، میں جاؤنگا ضرور، چاہے اس سے کوسوں دور ہوں، تاہم پھر وہی سوال ہے، جاؤں کس طرف کو؟“

اس کشمکش میں، اس بیقاری میں، کبھی اس طرف کو دیکھتا تھا، کبھی اس طرف کو کر باد صبا۔ جو زبان سابق میں لیلے کی زلفِ عنبرین سے شیم جانفزا لایا کرتی تھی۔ اپنے ایک جھونکے میں مٹی کے تیل کی بولائی۔ قیس مارے خوشی کے اُچھل پڑا۔ ”اما پتہ لگ گیا، اسی طرف سے گئی ہیں، پٹروں کی بوصاف کہے دیتی ہے۔ اب ایک منٹ ٹھہرنے کا وقت نہیں ہے“ اور یہ کہہ کے اپنی پوری طاقت سے بائسکل چلائی شروع کر دی۔

گو جس طرح پیادہ پا قیس، ناتھ سوار، محل نشین لیلے کے ساتھ نہیں چل سکتا تھا اسی طرح بائسکل سوار قیس، موٹر کار سوار لیلے کی گرد تک کو نہ پہنچ سکا۔

لیکن ممکن کیا شے ہے، نا اُمیدی کیا چیز ہے، اسے نہ جاننے والے قیس کے لئے یہ کوئی ہمت بٹھا دینے والی بات نہ تھی۔ وہ برابر جا رہا تھا۔

سوانح کی وہ پروانہ کرتا تھا، ایک جگہ راستہ درست کیا جا رہا تھا، ہٹ کر

پر پتھروں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، پتھر کوٹنے کا انجن، اپنی بہاری بھر کم چال سے، ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر بھر بھر کر، آہستہ خرام بلکہ محرام۔ زیرِ قدرتِ نیراز سنگِ است کی تفسیر کر رہا تھا۔ راستہ تعمیر کے لئے بند کا تختہ لگا ہوا تھا مگر قیس نے یہی پر سے اپنی بالکل لے گیا۔ تھوڑی دُور گیا ہوگا، کہ بالکل کی گھنٹی بگڑ گئی، اُسکو پریشانی تھی کہ بغیر گھنٹی کے کس طرح گزارا ہوگا۔ سڑک پر چھکڑے، مونڈ، گائے، بھینس قطار در قطار ملتے تھے، اگر گھنٹی یا بلو اناک ہون نہ ہو تو بالکل چلا، قطعاً غیر ممکن ہوگا، کہ اتنے میں ایک گاؤں والا نظر پڑا جو ٹوکرے میں چند بطخوں کو رکھتے لئے جا رہا تھا۔ بطخوں کی قیس، قال سے کان پڑی آواز نہ سُنائی دیتی تھی۔ دیوانہ بکارِ نحشیں ہنسیار۔ قیس کو فوراً ایک ترکیب سوجھی، گاؤں والے کو آواز دیکر ٹھہرا لیا اور اُس سے بطخوں کا ٹوکرہ خرید کر، ہینڈل پر باندھ لیا۔

قیس، قاس، قیقاس، قیس، قیس قیس، راستہ میلوں تک صاف تھا!

مٹرک چکر کھاتی ہوئی دوزخک جہاں ہی تھی، صبح کا، بجھ کی صبح کا، (لندن) بکلیتے کی گلا گھونٹنے والی صبح کا نہیں، سہانا وقت تھا، اور گریستان کی خشک اور ٹھنڈی ہوا۔ وہ ہوا، جو اپنی صفائی کے لحاظ سے، ان مطوب بادلوں والی ممالک معتدلہ و بارہ کی ہواؤں پر منہستی ہے، وہ ہوا جو عاشق مزاج، شاعر طبعیت، زن دوست، موت سے نڈر آدمی، اور شرف بخش حیوانیت یعنی اسیل اور شریف گھوڑے پالتی بڑا وہ ہوا جو راجپوتانہ میں راجپوت جیسی غیور، اور حجاز اور نجد میں عرب جیسی شجاعیت پیدا کرتی ہے۔ سائیں، سائیں چل رہی تھی، نسیم صبح، قیس کے پرانے دوست بہولوں کو (جو مٹرک کے دونوں طرف لگے ہوئے تھے، بلارہی تھی، بہول، رتہ

۱۷۔ بگل کی صورت کی چیز جو بائیکل ریگلی ہوتی ہے۔ اور جسے دبا کر بائیکل سوار لوگوں کو متنبہ کرتے ہیں ۱۷

میں قیس کے شرف میں اپنے پرانے دوست قیس کے اعزاز میں پھول پکھا رہے تھے۔ قیس کی بائیکل اس زور سے جا رہی تھی، پہلے اس تیزی سے چکر لگا رہے تھے کہ پہیلیوں کی تبدیلیاں نظر نہ آتی تھیں، بلکہ ایک مسطح دائرہ گھومتا نظر آتا تھا۔

سڑک پر سٹاٹا تھا، بس کہیں کہیں بیج سڑک میں گکھری اپنے اگلے پہنچوں میں کوئی بیج لئے کترتی نظر آتی تھی، لیکن اس بائیکل سوار عاشق کو دیکھ کر ”چک چک“ گویا جائے اپنے محبوب کی تلاش میں جائے گرجے تو نہ تسلیم کرتی ہوئی، بھول کے درختوں پر چڑھ جاتی تھی۔ یہ جان بخش ہوا، یہ ساقی کو بھی متاثر کئے بغیر نہ رہا۔

سواری کی ریاضت سے خون رگوں میں تیزی کے ساتھ دوڑ رہا تھا، چہرے پر سرخی تھی اور دل بے اختیار کچھ گانے کو چاہ رہا تھا، تھوڑی دیر تک تو قیس سیٹی بجا بجا کے دل کی خواہش پوری کرتے رہے، پھر یکایک پوری آواز سے اپنے گئے !

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید
یا تن سدا بہ جاناں یا جان ز تن بر آید
کہ وہر رفت -

قیس کے قدیمی دشمن نے اپنا کام کیا: خاریعیلاں نے بائیکل کے ربڑیں سوراخ کر دیا، اور اس طرح اپنے پرانے فرض کو بہ حسن طریق انجام دیا۔ قیس کے تلوے نہ ملنے پر، یہ اسکا انتقام تھا نہ قیس کی کہنی اکھر گئی تھی، اور بائیکل ٹوٹ گئی تھی۔

(۳۶)

ان نصیبوں پر کیا آخر شناس آسمان بھی ہر قسم ایجاد کیا
یہ شعر تو نہیں مگر اس شعر کے ہم معنی خیالات کا ہجوم قیس کے دل و دماغ پر سہولت تھا

کیونکہ یہی مصیبت کیا کم تھی کہ لیلے کی محبت اُسے چین سے نہ بیٹھنے دیتی تھی اُس پر مصیبت مزید یہ کہ کبھی کبھی اُسے اس کا علم ہو جاتا تھا، کہ وہ اپنی بچیلی زندگی کی تکرار کر رہا ہے، اس پُرانے زمانے کو نئی شکل میں دُہرا رہا ہے۔ اُس کے آئینہ قلب پر ہزار برس قبل کے سجدے اور اُس قدیم سجدے میں، اُس کی قدیم زندگی کا انعکاس ہوتا تھا، اور یہی نہیں ہر مشرقی ملک کے لٹریچر میں فسانوں میں، نظم میں نثر میں وہ اپنے تئیں جلوہ گر پاتا تھا، کہیں اس کے ساتھ استہزا کیا جاتا تھا، کہیں ہیڈی ظاہر کی جاتی تھی، کہیں اُسے جھوٹا قرار دیا جاتا تھا، کہیں کچھ، کہیں کچھ۔ دُبان سب کو پڑھتا تھا، اور خون کے گھونٹ پی پی کر رہ جاتا تھا۔

یوں تو اکثر اس کے دل پر چوٹ لگانے کے لئے کوئی نہ کوئی چیز موجود ہو جاتی تھی، لیکن آج ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کل دُنیا نے اسے ستانے کی سازش کر لی تھی۔

دہلی کے سول ملٹری ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا، بہار کا موسم تھا یعنی جاڑا چکا تھا، اور ابھی گرمی کی گرما گرمی شروع نہ ہوئی تھی۔ یہ موسم ہندوستان کی سیر کے لئے بہت مناسب ہے۔ قیس اس سے اچھی طرح واقف تھا، کیونکہ اس سے قبل کئی مرتبہ اپنی خواہش سے، اقربا کے اصرار سے، ڈاکٹروں کی رائے سے وہ ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی سیاحت کر چکا تھا۔ اس دفعہ وہ ڈاکٹروں کے حکم سے۔ جنہوں نے اس کی بالکل کی چوٹ کی وجہ سے۔ لیلے کے تعاقب نہ کر سکنے سے جو مزاج میں حد درجہ کی وحشت پیدا ہو گئی تھی اس کے علاج کے لئے سفر ہندوستان تجویز کیا تھا۔ وہ یہاں آیا ہوا تھا۔ یہ موسم دُنیا بھر میں دلکش ہوتا ہے، ہر جگہ زمین و نباتات عالم ہوتا ہے، پھر

کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان - خدا کے دئے ہوئے رُوح پرور مناظر، اُس کی عطا کردہ پُر نعم نباتات و جمادات کی نعمتوں کے علاوہ ہر خوبی کو اپنے ہاتھوں کھو دینے والے ہندوستان - میں نیچر کے چہرہ پر غارِ حُسن نہ پھیر دے۔

تیسرا پہر تھا، فیس ہٹل میں اپنے کمرے کی کھڑکی کھول بیٹھا ہوا، اخباروں کو پڑھ رہا تھا، اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر میں اخباروں کو میز پر رکھ کر سڑک پر آنے جانے والوں کی سیر کر رہا تھا۔ پائینر کو پڑھ چکا، تو اُس نے پانچواں اٹھایا اور پڑھنا شروع کیا :

”ہم اس کے کہنے میں ذرا سا بھی تاثر نہیں کرتے کہ صاحبِ زمانہ اپنے پیشرف کے زمانہ سے انشا اللہ بہتر ہوگا۔ وہ پھیلی غلطیاں، وہ ہماری قوم کو تہ وبالا کر دینے والی غلطیاں، وہ شاید، ہمیں امید کرنا چاہئے کہ یقیناً اُنکے زمانہ میں سرزد نہ ہونگی۔ قوم کی سرداری آسان کام نہیں، لیکن اس مشکل کام کو صاحب انشا اللہ اچھی طرح انجام دیں گے۔“

دو ریزوں گذشت و نوبت ماست

ہر کسے پنج روز نوبتِ اوست

قیس آگے نہ پڑھ سکا، اس شعر نے اُس کے قلب، اُس کے جگر گاہ تک جا کر اُس کے حیاتِ خفہ کو جو اس سفر میں اُسے اس قدر نہ ستا رہے تھے پھر جگا دیا۔ یہ عمر میں پہلی دفعہ نہ تھی کہ اُس نے یہ شعر پڑھا ہو، لیکن اُس پر ان دو مصرعوں کا اثر کچھ اور ہی ہوا، کیونکہ آج اُسے پھر یہ علم ہوا تھا کہ وہ وہی پُرانا قیس ہے۔ اور اُس نے کہنا شروع کیا: ”کہتا ہے، ہر کسے پنج روز نوبتِ اوست، یہ نہیں سمجھتا کہ جس مجنوں کے زمانہ کو وہ ختم سمجھتا ہے، وہ بد نصیب اپنی زندگی، اپنی مصیبت بھری زندگی پھر کا طے پر مجبور کیا جا رہا ہے، اور اس دفعہ کسی کو یقین بھی نہیں آتا کہ یہ وہی پُرانا

قیس بسے۔ اس لئے کوئی اس سے ہمدردی نہیں، کوئی اس کے حالات پر توجہ نہیں کرتا۔ ہر کسے پنج روز نوبتِ اوست! بجا ہے۔ میں تو جس کی نوبت ختم ہوگئی تھی۔ سینکڑوں برس کے بعد، پھر اُسی سلسلہ زلف کا اسیر، انہی بیڑیوں کا قیدی کر دیا گیا۔“

قیس کے دماغ میں یہ خیالات گزر رہے تھے کہ اُس کے کان میں ایک آواز ایک پتلی آواز جوصاف بتا رہی تھی کہ یا لڑکے کی ہے یا کسی عورت کی۔ پہنچی، او اور اُس نے شُرک پر نظر ڈالی۔ دیکھا کہ ایک تیرہ چودہ برس کا لڑکا، معمولی نوکرانہ کے کپڑے پہنے، ایک ہاتھ سے گیند اُچھال اُچھال کر دوسرے ہاتھ میں لیتے ہوئے، اپنے آقا کے کسی کام پر یا کوئی پیغام، یا پیغام کا جواب لئے جا رہا ہے اور نہایت مزے کے سُروں میں گار رہا ہے :

دستاں میری سُنو قصہٴ مجنوں سُنو

وہ بھی کیا قصہ کہ جس کی کوئی بُنیاد نہ ہو

قیس ایک دم، پاؤں زمین پر مار کے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں ٹھہلنے لگا اور اپنے دل سے نہایت غصہ میں باتیں کرنے لگا : ”اور لیجئے وہ بھی کیا قصہ کہ جس کی کوئی بُنیاد نہ ہو! تو یہ کربِ مفارقت، یہ صحرا نور دیاں، یہ آہیں، یہ نالے جو میں نے وہاں کئے یہ سب فرضی ہی تھے، گویا میرے پاؤں میں چھالے پڑے ہی نہیں، گویا ان چھالوں کو کبھی کسی کانٹے نے پھوڑا ہی نہیں۔ ہاں، ہاں یہ سب غلط، اور یہ صاحبزادے، ان کا قصہ صحیح۔ بیشک اُپکا قصہ صحیح۔ اس میں شبہ کی گنجائش نہیں، بیشک صحیح ہے کہ کل آپ کی پتنگ کٹ گئی تھی، اور اس کے ساتھ آپ کے مانجھے کی ڈوری بہت سی چلی گئی، جس کا آپ کو بہت قلق ہے۔ بیشک صحیح ہے کہ کل گولیاں کھیلنے میں آپ ہار گئے، اور آپ کے رفیق سے آپ کی

خوب لڑائی ہوئی اور اُس نے آپ کو دھپایا، جس سے آپ آدھ گھنٹہ رویا کئے۔ اور جب اپنے آقا کے پاس آئے تو اُس نے بھی اتنی غیر حاضری پر آپ کو خوب ساما۔ بیشک آپ کا قصہ ترجمہ انگیز ہے، اور میری کہانی مہمل اور بے مسمیٰ ہے۔ کسی کے سننے کے لائق نہیں۔ سننے کے لائق کب ہو، بے اصل ہے بے بنیاد ہے۔ نہیں نہیں، تم تو بے سمجھے الاپ رہے ہو، اصل مصنف صاحب کی خدمت میں عرض کرنی چاہئے کہ بیشک آپ نے جو فرمایا درست ہے، کوئی شک نہیں کہ آپ کا قصہ صحیح کہ گھر میں کل رات سالن ذرا سا جل گیا تھا، وہ آپ کے سامنے پیش ہوا تو آپ نے سارا کھانا زمین پر پھینک دیا، اور اپنی بیوی کی اچھی طرح خبر لی، وہ بیچاری سسک سسک کے روتی رہی، آپ اپنی جیب میں پرچہ غزل ڈال کر، مشاعرہ میں تشریف لائے، اور نہایت فخر سے غزل پڑھی، چاروں طرف سے واؤ واؤ کے طوفان شورا فزائیں آپ اور آپ کی غزل غرق ہو گئی۔

اس شعر پر آپ نے خاص طور پر داد طلب کی اور آپ کو حسب الامر حسب الطلب خاص طور پر داد ملی:

دستاں میری سنو قصہ مجنوں نہ سنو

وہ بھی کیا قصہ کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو

آج تمام دُنیا نے اُسے ستارے کی سازش کر لی تھی، آج کا دن اُن لمحوں میں سے تھا جب ظالم قضا و قدر اُسے اس بات کا علم دیدیتی تھی کہ وہ وہی پُرانا قیس ہے اور پھر۔ آہ پھر۔ چوگ زن کہ جرح و مرہم نہ است، یہ علم اُس سے چھین لیتی تھی، قضا و قدر کی یہ انکھیلیاں تھیں، وہ ایک ہاتھ سے خنجر کھینچتی تھی، دوسرے ہاتھ سے اُس پر مرہم رکھ دیتی تھی۔

آج خنجر کھینچا دن تھا۔ آج اُس کے آئینہ دل پر، اُسکی پُرانی زندگی کا۔

وہ ہزاروں برس قبل دلی زندگی کا۔ انعکاس ہو رہا تھا، اور عین جس وقت اُس کے قلب پر اُس کی زندگی کا انعکاس ہو رہا تھا، دنیا کی ہر شے اُس کے دل پر جان جان کر چوٹیں لگا رہی تھی۔ وہ لڑکے کے شعر سے ہی بچنا یا ہوا تھا، اور ہٹل کے کمرے میں ٹہل ٹہل کے یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک اور آواز سنائی دی۔

ایک یکہ والا، گھوڑے کو شراق، شراق ہنٹر مارتا، بے تحاشا بھگاتا، گویا اپنے تئیں یار کی دیوار سے جس قدر جلد اور جس قدر دُور ہو سکے لیجانے کی کوشش کرتا ہوا، یہ گارہا تھا :

ہم تو مریگے یار کی دیوار کے تلے
جنوں کو تھا جنوں جو بیاباں میں رگیا۔

اس شعر نے، قیس کے خیالات کی رو کو دفعتاً اور طرف لیجانا شروع کر دیا :
ارادہ نہایت عمدہ ہے، خدا اُس کے ارادے میں برکت دے، اور اُسے یار کی دیوار کے تلے مرنا نصیب ہو، لیکن خود وہ (قیس) بھلا اس خوش نصیبی کی کب توقع کر سکتا تھا۔ اُس وقت بھی۔ اُس ہزاروں برس قبل والے زمانے میں بھی۔ دیوار کے تلے مرنا کیسا، سادہ دیوار میں بیٹھنے کی اجازت تک نہ دی جاتی تھی۔ اور اب تو حالت اس زمانہ سے بدرجہا بدتر تھی۔ پہلے تو صرف اہل خانہ مانع ہوتے تھے، اب اہل خانہ مانع بھی ہوں تو میونسپلٹی نہ اُسے بیٹھنے دیگی، نہ وہاں بستر بچا دیگی۔ ہم تو مریگے یار کی دیوار کے تلے، دیوار کے تلے، بیٹھ کر دم توڑ دینا، شاید ہندوستان میں ممکن ہو تو ہو، متمدن، میونسپلٹی۔ ظالم، پابند قانون، میونسپلٹی والے سجد میں تو ممکن نہیں صرف ایک طریقہ مرنے کا اوص ہے، لیکن خودختیاری نہیں وہ دیوار کی عنایت پر منحصر ہے، یعنی جب وہ یار کی دیوار کے تلے سے گزرتا ہوتا ہو، تو وہ (یعنی یار کی دیوار) لطفاً و مرحمتاً اُس پر گر پڑے، اور اس طرح وہ

دیوار کے نلے - دب کر - مرجائے۔ لیکن یہاں بھی وہی عالم میسپلی کا پاؤں اڑا ہوا ہے۔ اول تو اہل خانہ خدا کے فضل سے ہمیشہ مکان کی مرمت کراتے رہتے ہیں، بالفرض وہ بھول بھی جائیں تو میسپلی، اگر کسی دیوار کو خطہ کی حالت میں دیکھتی ہے تو وہ اُسے گروا کے نئی اور مضبوط دیوار بنوا دیتی ہو۔

اس طرح یکہ والے کے طعن نے جو اُس کے دل پر برچی لگائی تھی اس کی چہن کو گھٹانے کی، لڑکے نے جو چہرے لگائے تھے، اُنکی سوزش کو کم کرنے کی، منطق اور دلائل سے کوشش کر رہا تھا، اس هجوم طعنہائے شعرا کے مقابلہ میں جو اُس نے اپنی قوت صرف کی تھی، اُس سے وہ تھکا ہوا معلوم ہوتا تھا، آخر کمرے میں نہ ٹھہلا گیا، کرسی میں گر پڑا، اور اس طرح بے حس و حرکت گر پڑا گویا اُس کے اعضا کی تمام طاقت مسلوب ہو گئی ہے، اور اس وقت نہ صرف اعضا بے حرکت تھے بلکہ دماغ بھی ساکن تھا، دماغ جو اس قدر پُر شدت خیالات کا جولا نگاہ رہا تھا، اس وقت اپنے میں کسی خیال کو جگہ دینے سے انکار کر رہا تھا۔

حس اور جسم کی اس عطالت نے اُس پر اپنا جاں بخش اثر کیا۔ اور تھوڑی دیر میں وہ تازہ دم ہو کے اٹھ بیٹھا۔ خالی کس سے بیٹھا جاتا ہے۔ پھر پاس کی میز سے ایک اخبار اُٹھا یا۔ ”یہ مخزن“ تھا۔ یوں ہی بغیر کسی مقصد کے ورق الٹ رہا تھا کہ اس کی نظر کو آخری صفحوں پر غنسل کے لفظ نے اپنی طرف مائل کیا۔

یہ نیرنگ کی ایک غزل تھی منقطع تھا،

پھر ہوائی سیلے و مجنوں کی حکایت تازہ

اُن کا عالم وہی، نیرنگ کا نقشہ مجھ ہی

مقطع کو پڑھ کے اس کی طبیعت بہت خوش ہوئی۔

”پھر ہوئی ییلے و مجنوں کی حکایت تازہ ! خدا بھلا کرے تیرا نیرنگ۔“

اگر کسی شخص نے دنیا میں حقیقت کو بیان کیا ہے، یا زیادہ صحیح یہ کہ کتمانِ حقیقت

سے گریز کیا ہے تو وہ نیرنگ ہے۔ جَوَاکَ اللّٰهُ خَيْرُ الْجَزَاءِ۔ دوسرا مصرع

میں نہیں کہتا کہ غلط ہوگا، ممکن ہے کہ نیرنگ کا نقشہ میرے ہی نقشہ

کی طرح ہو، اس لئے مجھے اُن سے کوئی شکایت نہیں۔ میں تو صرف پہلے

مصرع کے لئے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

قدر، برچھیاں کھونے سے فارغ ہو کر، اب مرہم رکھنا چاہتی تھی، وہ نہ

کیا وجہ ہے کہ اس شعر نے قیس کو خوش کیا۔

تھوڑی دیر میں قیس، وہی سادہ قیس تھا، اور اُسے پچھلے واقعات کا

ذرا سا بھی علم نہ تھا۔

اب قیس کی طبیعت اس قدر بگڑاؤں سے تھی کہ اُس سے کمرے میں

بُوس نہ مانہ نہ بیٹھا گیا۔

فلاطین کا سُوٹ پہن کے، اور ٹینس ریٹ باٹھ میں نیکر، قیس باہر آیا

اور مغرب تک ٹینس کھیلتا رہا۔ (باقی آئندہ) سچا حیدر ازبند

سید سجاد حیدر صاحب نے۔ آئے چکی تصویر اس مرتبہ شائع ہوئی جو علی گڑھ کالج کے اُن طلبہ میں سے ہیں جن کی قابلیت پر

کالج قس نامزد کرے گا۔ مخزن میں جیسے دلچسپ اور اچھے معارف و ہنر سے بھجھتے ہیں۔ اور جو قبولیت اُن

مضامین کو حاصل ہوئی ہو۔ اسی کے اعتبار سے اُن کی تصویر اب بہت پہلے نکلی جائے گی۔ مگر سید صاحب بہت

کے استحقاق کے باوجود شہرت سے اس قدر گریزاں ہیں کہ اتنی دیر کے اصرار کے بعد بہ شکل انہوں نے اپنی تصویر

بہمن بھیجی ہے۔

کالر ٹائی

ایک بزرگ جو انگریزی لباس کے مخالف تھے۔ اس کی مذمت کرتے ہوئے ایک دن فرمانے لگے ”صاحب! اور ب باتیں تو پھر بھی کچھ سمجھ میں آئیں مگر نہ آئی تو یہ کالر ٹائی۔ ایک پٹہ سا گلے میں باندھ لیا اور ایک رنگین چیتھر اس کے اوپر پیٹ لیا۔ اور لگے اترا اترا کے چلنے۔ کونسی خوبی اس میں ہے کہ انسان ہر وقت کا ایک عذاب مول لے۔ ہم اگر یہ پٹہ پہنیں تو ہماری گردن اگر ٹجائے۔ اول تو اس میں خوبصورتی ہی کونسی ہے اور اگر ہو بھی تو ایسی خوبصورتی کو کیا کریں جو وبال جان بن جائے“

نئی وضع کے چند حامی بھی پاس بیٹھے تھے انہوں نے مقابلے میں استینیں چڑھائیں اور کالر ٹائی کی خوبیاں گننا لگے۔ معترض ایک تھے اور جواب دینے والے تین چار۔ مگر بوڑھوں کی ہمت کا کیا کہنا۔ بڑے میاں سب کا برابر جواب دیے نہ تھے اور آخر اگر حیت کر نہیں اُٹھے تو ہار کر بھی نہیں نکلے۔ برابر کا جوڑا اور وہ خود تو یہی کہتے ہوئے گئے کہ یہ بھگوڑے ہمارے سامنے کیا ٹھہریں گے۔ ان کے اچھتوں کو بھی بھگکا کے چھڑیں۔ بڑے آئے وہاں سے کالر باز ٹائی کا بن کے میں ان کو کیا گانٹھتا ہوں اب بھی کچھ نہیں بگڑا اگر یہ اپنی حرکات سے باز آجائیں ورنہ وہ ذلیل کر ڈنگا کر یاد رکھیں۔

بڑے میاں اور ان نوجوانوں کا مباحثہ بہت دلچسپ تھا۔ اس لئے جتنا یاد رہ گیا قلم بند کر لیا گیا۔ ممکن ہے کسی زمانہ میں جب کالر اور ٹائی بحث کی حد تک نکل چکیں اور ہندوستانی انہیں رو یا قبول کر چکے لوگ اس کو شوق سے پڑھیں۔

چونکہ بڑے میاں وضع قدیم کی حمایت کرتے تھے اور نوجوان طرز جدید کے طرفدار تھے اس لئے سہولت کے لئے ہم ایک فریق کو قدیم اور دوسرے کو جدید کہیں گے۔ بڑے میاں کے منہ سے کالر کے لئے پٹہ کا لفظ نکلنا ہی تھا کہ طرز نو کے دلدادہ بول اُٹھے۔ جدید۔ ذرا تہذیب سے گفتگو کیجئے۔ ہم آپ کو بزرگ سمجھ کر آپ کا لحاظ کرتے ہیں اور آپ کی وضع قطع پر اعتراض نہیں کرتے۔ واللہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ آپ کے لباس کے ہر حصے پر سوسو پھبتیاں ہو سکتی ہیں۔

قدیم۔ آپ کے ہاں خدا جانے تہذیب کسے کہتے ہیں۔ میں تو آپ کی تہذیب کا قائل نہیں۔ میں نے تو ایک بجا اعتراض کیا ہے۔ یہ جو سفید سا پٹہ آپ پہننے ہوئے ہیں اسے پٹہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں۔ میں تو صاف سچا آدمی ہوں جو آنکھ سے دیکھتا ہوں سوزبان سے کہتا ہوں۔

جدید۔ تو آپ نے کالر فرما دیا ہوتا۔ اسے پٹہ کہنا تو لڑائی مول لینا ہے۔ قدیم۔ مجھے اول تو آپ کے انگریزی الفاظ آتے کم ہیں دوسرے مجھے ان سے نفرت ہے۔ میری زبان تو وہی زبان ہے جو میرے باپ دادا کی تھی آپ کی طرح نہیں کہ زبان تک بھی آمیزش غیر سے پاک نہیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں نے کیا بُرا کیا۔ اگر کالر کی بجائے اپنی زبان کا لفظ بول دیا جب آپ پٹے کے پہننے سے نہیں گھبراتے تو اُس کا نام سننے سے کہوں گھبراتے ہیں۔ جدید۔ دیکھئے پھر وہی بات۔ آپ کی جھپٹ کی عادت نہیں جاتی۔ ہم کچھ کہہ بیٹھے تو بُرے بنیں گے۔ پٹہ کتوں کے گلے میں ہوتا ہے کہ انسانوں کے۔ چونکہ یہ لفظ عام طور پر انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے اس مفید اور کارآمد چیز کو جو مہذب انسانوں کے لباس کا جزو بن گئی ہے۔ اُردو میں بھی کالر ہی کہتے ہیں۔ جہاں ریل ٹکٹ لپ کپ وغیرہ سینکڑوں الفاظ انگریزی

سے آکر اردو میں شامل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح یہ ہے۔ معمولی سے معمولی دنگا بھی جانتا ہے کہ کار کے کہتے ہیں اور پڑھے لکھے آدمی تو سب سمجھتے ہیں ایک آپ ہیں کہ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہیں۔

قدیم۔ میں تو جان کر انجان نہیں بنتا۔ نہیں جانتا جہی تو پوچھتا ہوں کہ اس پتہ“ آپ خفا نہ ہو جے“ کا لڑکے پنہنے سے کیا فائدہ ہے۔

جدید۔ ہاں یہ ہم آپ کو بتا سکتے ہیں آپ ذرا غور کریں تو آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے کہ کار کیسی کام کی چیز ہے۔ اس کے پنہنے سے کوٹ کی حفاظت مقصود ہے۔ آپ اپنے چوغے کو تو دیکھئے گٹھے کے قریب کیسا میلا ہو رہا ہے اور کتنا بد نما بن گیا ہے۔ ہمارے کوٹ کار کی بدولت صاف رہتے ہیں۔ علاوہ اس کے کتنا خوشنما ہوتا ہے اور پھرے کو کس قدر رعب دار بناتا ہے۔

قدیم۔ رعب کی بھی ایک ہی کہی۔ رعب جیسا ہمارے اپنے لباس میں ہے۔ وہ آپ کے لباس میں کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ ایک دلیل کوٹ کو صاف رکھنے کی آپ نے دی ہے۔ اس کے جواب میں میں کئی دلائل خلاف دلیکھا ہوں۔ (۱) پنہنے میں تکلیف۔ میں نے دیکھا ہے کہ آپ لوگ اکثر آئینے کے سامنے کھڑے دیر تک ”کار“ سے کشتی لڑا کرتے ہیں۔ (۲) کار ہر روز یا دو سرے دن بدلنے میں زائد مصارف کا بوجھ پڑتا ہے۔ (۳) گلے کے گرد ایک طوق سا باندھے رہنا اپنے آپ کو خواہ مخواہ سزا دینا ہے۔

جدید۔ دیکھئے! آپ کی زبان پھر بے لگام ہوئی۔ آپ سے کوئی خریف آدمی کیا بحث کر سکتا ہے۔ آپ بغیر بے استعاروں کے بجا ہتھال کرنے کے بات ہی نہیں کر سکتے۔ طوق“ کہنے والے آپ کون ہوتے ہیں طوق ہو گا آپ کے گلے میں۔

قدیم - خدا جانے آجکل کے صاحبزادے نازک مزاج کتنے ہو گئے ہیں۔ ذرا سی بات پر جامے سے باہر ٹھوٹے جاتے ہیں۔ میں نے تو اب دانستہ چھیڑنے کی تھی۔ یونہی بیباختہ طوق کا لفظ منہ سے نکل گیا۔ میرا مطلب طوق لعنت سے تو تھا نہیں جو آپ نے سمجھ لیا ہے مگر اب جو تم کہلاتے ہو تو صاف کیوں نہ کہہ دوں۔ میں اسے طوق غلامی تو ضرور سمجھتا ہوں۔

جدید - خدا کی شان۔ آپ بھی ہیں غلامی کے طعنے دینے کے لائق ہو گئے آپ کی عمر غلامی میں گزری۔ پہلے آپ ایک ریاست کی غلامی کرتے رہے اب وہاں سے آئے تو ہر حاکم کی غلامی کرتے ہیں۔ اس پر آپ کی بہر اوقات ہو۔ صبح ہوئی اور آپ کسی نہ کسی حاکم کے دروازے پر موجود ہنگو وسیلہ عزت و آبرو بنا رکھا ہے اس پر یہ حوصلہ کہ ہم جیسے آزاد منش لوگوں کو غلام کہو۔ ہم نے جو تعلیم پائی ہے وہ غلامی کی نہیں آزادی کی تعلیم ہے۔ ہم نہ کسی حاکم کے ہاں جاتے ہیں نہ محکوم کے ہاں۔ ہم نے اسی لئے سرکاری ملازمت کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ کہ اس میں آپ کی طرح غلامی نہ کرنی پڑے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں آزادی ہاتھ سے نہ جائے۔ چاہے کھانے کو ساری کی جگہ آدمی ہی ملے۔

قدیم - زیادہ شیخی نہ بگھاریے۔ مجھے آپ کی حقیقت خوب معلوم ہے جسے آپ نے آزادی سمجھ رکھا ہے وہ تو نا تجربہ کاروں کی آزادی ہے۔ جو شیخی اس آکر اپنا نقصان کر بیٹھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ آزاد ہیں حالانکہ سخت پابند ہیں۔ کارٹیوں ہو اور ٹائی یوں۔ دوسروں کے رسم و رواج کی یہ پابندی اور اس پر آزادی کے دعوے۔ آزاد ہم ہیں کہ خوشامد سے کام بھی نکال لیتے ہیں اور اس پر طرز بود و باش میں اور خیالات ہی میں غیروں کے محکوم اور پیر نہیں

آپ لوگ آزادی کے جھوٹے دعویدار ہیں اور ہم فی الحقیقت آزاد۔
جدید۔ اس پابندی کا کیا ہے ہم اگر نئے رواج کے پابند ہیں تو آپ پرانے کے۔
بلکہ ہم نے آزادی سے کام لیا پرانے رواج کو بدل لیا۔ آپ اس کے ہتھ
مکوم ہیں کہ آپ کو جرات نہیں کہ کوئی نئی چیز اختیار کریں۔ مگر یہ سب بحث
تو دور از کار ہے۔ ہم نے آپ کو کار کے استعمال کے فوائد بتائے۔ آپسے
جب جواب بن نہ پڑا تو آپ گالیاں دینے لگے۔

قدیم۔ گالیاں دینا اپنا تو دستور نہیں آپ کا ہو تو ہوتا دب کے کبھی کسی سے
رہے نہیں۔ جواب ترکی بہ ترکی دینا جانتے ہیں۔ کج بحثی تو آپ نے شروع
کی کہ کار کے فوائد سے غلامی اور آزادی کی بحث میں جا پڑے۔ مگر یہ
فراموشی کہ کار کا تو کچھ فائدہ آپ بتا بھی سکے اس ٹائی کا کیا جواب پیدا کر سکتے
جدید۔ اس کا نہایت معقول جواب ہمارے پاس ہے۔ بیشہ طیکہ آپ اسے سمجھیں
دنیا میں ایک چیز ہے۔ جسے ”حسن“ کہتے ہیں۔ فطرت انسان اس کی ہر جگہ متلاشی
رہتی ہے۔ آپ اسے نہایت محدود معنوں میں لیتے ہیں۔ ہم نہایت وسیع
معنوں میں۔ ٹائی کا لڑکا حسن دوبا لاکرتی ہے۔ کار کے بٹن کو چھپاتی
اور سارے لباس کی زینت کا باعث ہوتی ہے۔ کار ہوا اور گلے پر سے
کھلا ہوا کوٹ ہو تو ٹائی پہنتا ضرور ہے۔

قدیم۔ گویا آپ اسے ایک بے ضرورت چیز مانتے ہیں جو صرف دینت کے لئے
لگائی جاتی ہے۔ اول تو مردوں کو زینت سے کیا کام۔ یہ تو عورتوں کا
حصہ ہے اور دوسرے کس قدر صرف بیجا اس پر کیا جاتا ہے۔ آپ کہتے ہیں
کہ گلے سے کھلے ہوئے کوٹ کے واسطے ٹائی ضروری ہے۔ میں کہتا ہوں
ٹائی کی خاطر گلے سے کھلا ہوا کوٹ ایجاد کیا گیا ہے و نہ ہر طرح سے اس کا

بندر ہنا سفید تھا ۔ اہل یورپ یوں تو مردانہ لباس میں سادگی کے
 دعویدار ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھیں تو انہوں نے اس میں اتنے تکلفاً
 بڑھائے ہیں اور اسراف کے اس قدر دروازے کھول دیئے ہیں کہ کوئی
 حد نہیں۔ میرے خیال میں کارٹائی سب فضول خرچی اور تضييع اوقات
 کے بہانے ہیں۔ آپ نے کہا ہے کارکوٹ کو بچانے کے لئے پہنا جاتا
 ہے اور ٹائی کار کا بٹن چھپانے کو۔ میرا خیال ہے کہ کارکوٹ کو بچانے
 کے لئے پہننا فقط ایک بہانہ ہے بلکہ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ کار انگریز
 لباس اختیار کرنے کا پیش خمیہ ہوتا ہے۔ پہلے کار پہننا اور بند گلے کا
 کوٹ۔ اس کے بعد دوسروں کے کوٹ کھلے گلے کے دیکھ کر ایک ویسا ہی
 کوٹ بنوایا۔ اب ٹائی کی راہ نکلی۔ جب یہ سب ہو گیا تو کسی نے کہا ان کے
 ساتھ پتلون زیب دیتی ہے۔ چلتے پتلون بنگئی۔ اس کے بعد ٹوپی کی
 کسر لگئی۔ سو بہت صاحب پہننے لگے ہیں۔ ارے میاں اتنے بہانے
 کیوں کرتے ہو۔ کہہ دو کہ ہم انگریز بنے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مگر یہ مھوڑا
 رہے کہ وہ منہم بھی لگاتے ہیں یا نہیں۔

جدید۔ حضرت اُن کے منہم لگنے کی یہاں کسے غرض پڑی ہے۔ یہاں تو یہ
 اصول ہے کہ اچھی بات ہو وہ جہاں ہو اخذ کر لو۔ ایک انگریزوں پر
 کہا حصر ہے۔ اس وقت مہذب دنیا کی سب قوموں کے لباس میں یہ چیز
 موجود ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ ہم کسی سے پیچھے سمجھے جائیں۔ محض اس
 لئے کہ ہمارا لباس ان کے لباس کی خوبی کو ہمیں پہنچتا۔ کار کے فوائد
 آپ سن چکے ہیں۔ یہ ایسی چیز ہے کہ جو لوگ انگریزی لباس بھی نہیں
 پہنتے وہ بھی اسے اختیار کرتے جاتے ہیں۔ یہی کے سیٹھوں کو دیکھو

کار کے اوپر پرانی وضع کا بند گلے کا کوٹ یا چوغہ پہنتے ہیں جس سے کوٹ محفوظ رہتا ہے۔ ٹائی کو اگر محض سببِ زینت بھی مان لیا جائے تو بھی جائز چیز ہے۔ یہ مسئلہ درست نہیں کہ مرد زینت سے بالکل شغنی ہے۔ مرد عورت دونوں ایک دوسرے کو خوشش کرنے کے لئے ایک دوسرے پر اچھا اثر ڈالنے کے لئے بناؤ سنگار کے محتاج ہیں۔ صرف کم و بیش کا فرق ہے۔ مردوں کے سادہ لباس میں شوخ ٹائی کی زینت بادلوں میں قوسِ مسخ کا رنگ ہوتا ہے۔ آپ ناحق ان چیزوں کی مذمت کرتے ہیں۔ زمانہ ان کے موافق ہے۔ آپ کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ اپنے ہی ننھے سے صاحبزادے سے پوچھئے تو ٹائی کی فرمائش کرے گا۔ اُس وقت محبتِ پدری کے تقاضے سے فرمائش پوری کرنی پڑے گی۔ اور اُس کے بعد اپنی ہی نگاہ سے بنظرِ انصاف پوچھئے گا کہ ٹائی کار پر بندھی ہوئی بھلی معلوم ہوتی ہے یا نہیں؟ ویسے بُرا کہنے کو کیا ہے۔ کار ٹائی تو کیا آپ سارے جہان کو بُرا کہیں۔ ع

ہوئی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

قدیم۔ آپ کی اس تفسیر سے ہمارے خیالات تو بدل سکتے نہیں۔ ہم دلیل کے قائل ہیں۔ مگر آپ جس مدرسے میں پڑھے ہیں۔ وہاں علوم ہوتا ہے کہ دلائل کی جگہ دلائل کی تعلیم ہوتی ہے۔ *

محمد اکرام

روایے مقصود

تمہید

مان لیا کہ تیرے مقصود قیود مذہب سے قطعی آزاد اور احکام الہی سے بالکل غافل
تھا مگر اس کا جواب کیا ہو گا کہ ایک ایسی ما کے دودھ سے بڑا اور گودیں پلا جو
عذاب الہی کے نام سے تھرا اٹھتی تھی۔ یہ ہی وجہ تھی کہ گولڈن کے قیام نے
اس کے اسلام پر پانی پھیر دیا مگر کچھ بھی جب افکار و خیالی سے فرصت اور
ضروری کاروبار سے فراغت پاتا مسئلہ عبودیت پر غور کرنے بیٹھ جاتا۔
ورنہ معتزلہ کالج کا طالب علم کیمبرج یونیورسٹی کا بی۔ اے۔ - سول ٹرس
کا ممبر۔ آٹھ ساڑھے آٹھ سو روپیہ کا معزز عہدہ دار مقصود سے اور
خدا سے واسطہ کیا ؟

ہم کو اس سے بحث نہیں کہ وہ ولایت کیوں گیا ایل ایل ایم کی ڈگری
چشم ماروشن دل ماشاد مگر یہ شراب کا پینچلا کیسا عجب لگایا ! مگر چھٹا
بار چھٹا مگر یہی مردار نہ چھٹی !!

ابتدائی تعلیم کو جانے دو صرف ما کے خیالات کا اثر اب بھی اتنا
کافی تھا کہ اگر فرانس کے دربار گڑے نہ پڑتے تو وہ دمک اُترنے والا
نہ تھا۔ اور اگر مقصود زیادہ نہیں وہ برس ما کے پاس اور وجہ تو
کوہی پردے کی بیٹھنے والی اور چار دیواری کی گھنٹے والی اُس کو انسان
بنادیتی۔ مگر اُسوس ہے اُس کینخت باپ پر جس نے نہ اِدھر کار کھانا اُدھر
کا اور اُدھر میں لٹکا دیا !! نو برس کی عمر سے جو جدا ہوا تو پھر وہ جینہ لگ

بھی ماکے پاس رہنا نصیب نہ ہوا! انہیں تو یہی مقصود جس کے واسطے آج تمام حیات آباد چھان مارا اور ایک متنفس ایسا نہ ملا جو اس کے دو بعدوں کی شہادت دیدیتا۔ اس ماکے پاس سے ایسی طبیعت اور زاج لیکر نکلتا کہ فرانس کیا اگر کوہ قاف تک ہو آتا تو خدا کی عظمت کو ہاتھ سے نہ دیتا۔

خدا کو جان دینی ہے۔ مقصود کے معاملہ میں مابا بل بے گناہ ہو دتر وار ہے تو باپ کہ نہ آپ خدا کو خدا سمجھا نہ بیٹے کو سمجھنے دیا نو برس کی جان کو جو کل لمبے لے جا کر چھوڑا تو پھر پلٹ کر نہ دیکھا کہ یہ کہنت کر کیا رہا ہے نتیجہ یہ ہوا اور ہونا چاہئے تھا کہ ماکے عقائد جو کچھ تھوڑے بہت ساتھ لیکر گیا تھا ختم ہونے شروع ہوئے! باپ نے کی لا پرواہی ماکے پاس رہنے کا قہر ملا نہیں۔ مشفق شفیق ناصح صلاح کار جو کچھ تھے یا میاں نوکر سردار یا کلن کے درو دیو اور صحبت ملی تو انکی جو غمازی کو کہیں گنہگار ایماندار کو کہیں بیوقوف دوست بنے تو وہ لڑکے جو انتہا کے خود غرض اور پرلے درجہ کے فیلسف اپنا رنگ یہ کچھ ساتھیوں کے ڈھنگ دیکھ کر اب مقصود کو مردود بنانے کے واسطے فرشتہ تو آنے سے رہے۔

اگرچہ ان باتوں کو اب بچاں بچاں برس ہو گئے مگر آج بھی اس وقت کی دیکھنے والی صورتیں موجود ہیں۔ جب مقصود ولایت روا نہ ہوا ہے دیندارا ڈیوٹو میں کھڑی تھی! سلام کو جھکا تو کلیجہ سے لگا کر روئی۔ چھکے چھکے آیت الکرسی پڑھ کر دم کی اور باواؤ بلند کہا۔

”مقصود خدا تیرا نگہبان جان اور ایمان کی سلامتی میں آپس کا نصیب“

وہ اگر کامیابی امتحان کی متمنی تھی تو سلامتی ایمان کی دعا گو درازی عمر کی خوشگام تھی تو برکت اسلام کی طلبکار مگر والد بزرگوار کی تمام تمناؤں اور دعاؤں کا

داردار صرت ایک ڈوگری پر تھا۔ خاندان پر حرت آیا تو آیا باپ واداکِ عزت
گئی تو گئی مگر بیٹا تو ایل ایل ایم کہلایا۔

کاش نہ عاقبت اندیش باپ کے دل میں جہاں دُنیوی ترقی کی اس تند
خواہشیں تھیں ذرہ بھر روحانی ترقی کا بھی خیال ہوتا !!! ہمارا یقین تو یہ ہے
اگر مقصود مذہب کو سمجھ کر ولایت جانا تو اُس کا یہ سفر سونے پر سہاگہ ہوتا اور
وہی مقصود جو کج ایسا بدنام ہوا کہ ساری دُنیا ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہی ہے ایسا
متقی پرہیزگار بنکر آنا کہ تمام جہاں واہ واہ کرتا :-

بازار

مرزا - مسٹر مقصود کے خاندان کا قدیمی نوکر
شریف - مرزا کا دوست

(۱)

شریف - ہاں بھائی مرزا اب کیوں آنکھ ملانے لگے اب تو ضبط صاب نے نوکر ہو
مرزا - ابے یار بس بیٹھا بھی رہا بڑے میر صاب نے جُد کہا مرزا جی ہی کہا -
اللہ بخشے منہجے میاں کا مرزا جی ہی کہتے کہتے منہجے خُک ہوتا تھا۔ ”یہ ہانگ
بزرگ ملدا بغیر ول کے بات ہی نہیں کرتا۔ قسم ہے اللہ کی جان اجیرن
ہو گئی بڑا پے میں مٹی پلٹت ہوئی تھی ہو رہی ہے (منہجے پر ہاتھ پھیر کر)
خُدا اس سفید ڈاڑھی کی شرم رکھ لے۔

شریف - یہ منہجے میاں کو سوجھی کیا! بیٹھے بٹھائے ملدے کو ولات بھیج کر
کرٹان ہوا دیا! خُدا کا وہ نہیں رسول کا وہ نہیں دین کا وہ نہیں
دُنیا کا وہ نہیں رات دن شراب ہے اور وہ ہے! پی ہم نے بھی ہے

اور تم سے کیا چھپائیں اب بھی عذر نہیں مگر بھائی یہ تھوڑی ہے کہ ہر وقت دھت بنے ہوئے ہیں۔

مرزا۔ شریف یار تو ہے بڑا ذلیل ابے اپنی نوکھ تو نے عمر بھر میں کے روضہ نما پڑھی ہے وہ تو امیر کا بچہ ہے اللہ نے اوپر سے وسکو حکومت دی جو نہ کرے وہ تھوڑا۔

شریف۔ ایک تو ہوتا ہے اُو اور تو جو ہے تو اُو بھی نہیں اُو کا پٹھا ہے مرزا جی یار بُرا نہ ماننا ابے ہمارا کیا ہے! جو بیس برس مجھ مسد کے نیچے وہی بڑے نیچے مگر کس مردود کو یہ بھی خبر ہوگی کہ حوض کدھر ہے! مگر بھائی ہم لاکھ نماز نہ پڑھیں اللہ کو اللہ تو سمجھتے ہیں وہ تو سر سے اللہ ہی سے پھرا ہوا ہے پھر دیکھ لو کیا پھیکا رہا ہے۔ خدا کی قسم بات کرتے دے ڈر گتا ہے بیہیم بیچارے میں نہ دینے میں پر ریل مارے چانچوں کتے کھال اُدھیر دی۔

مرزا۔ سب سے اس کا تو کچھ ولات جا کر رخ ہی بدل گیا۔ یہ تو ہی مقصود ہے جس کے ہاتھوں ہم نے چاندی رولی ہے۔ اب تو بھائی اگر پوری تنخواہ بھی پتے جائے تو غنیمت ہے۔ دودن بخار آگیا تھا چٹ سات آنے کا ٹ لے۔ کوئی بھی تو خوش نہیں۔ کوچان ہے وہ جھیک ریا ہے۔ سب سے وہ پیٹ ریا ہے بھائی صمد چلے ہی گئے ایک حسو رہ گیا ہے صبح شام وہ بھی چلا۔ مصیبت تو بھائی میری ہے اب بتاؤ اس بڑا پے میں کاں کاں کی ٹھوکریں کھاتا پھروں کئی دے جی میں آئی کہ لعنت بھجوں مگر پھر یہی سوچ کر چپ ہو گیا کاں مالا مال بھجوں گا اور تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دوں۔ تم اپنی کہو آجکل کیا کر رہو ہو۔

شریف۔ کیا خاک کر رہا ہوں روٹی جڑتی ہے تو کپڑا نہیں
 روٹی نہیں! عید سر پر انکی کوڑی پاس نہیں گھر والی۔

دن سے ایک حشر مچا کھانا چاہے چوری کرو چاہے ڈاکہ
 کو جوتی پہنا کر لاؤ خالصاب سے جا کر دو روپیہ لایا (جوتی دکھا کر اپنے
 یہی کھلے رکھے وِسکو ڈیڑھ کی جوتی پہنائی دوپہر کو جوتی پہنا کر لایا
 ہوں چار گھڑی دن رہے جو آکر دیکھتا ہوں تو دروازے میں کھڑا
 رویا ہے اب ہتھیرا پوچھتا ہوں ابے بھائی ہوا کیا۔ مجال نہیں کہ
 ٹس سے مس ہو جائے روئے تو جاتا ہے مگر بولتا نہیں لڑکی نے
 آکر کہا ابا یہ تو ایک جوتی چوہے میں پھینک پایا لیجئے اب وہ ایک
 پیر رہ گیا ہے چاہے اوڑھو چاہو بچھاؤ نہ اُس پھینکنے والے کا کچھ گیا
 نہ اُس ہنگوانے والی کا کچھ بکڑا مجھ پر مغت میں ڈیڑھ کی ٹھک گئی! بڑے
 میرصاب زندہ تھے تو اڑے ٹھڑے وقت بے وقت پیسہ بیٹلے
 سے سلوک تو کر دیتے تھے اب تمہارے خٹ صاب کے دروازے
 پر تو سناہے فقیر تک کے جلنے کا حکم نہیں۔

مستمر مقصود کا نکتہ

ہاں ہاں میں کہہ چکی مجھے معاف کرو

(۲)

مقصود۔ مجھ کو افسوس ہے کہ تم نہایت بد نصیب عورت ہو جس جگہ میں تم کو
 لیجانا چاہتا ہوں وہ ایسی جگہ ہے کہ شاید تم نے کیا تمہارے خاندان
 بھرنے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی! اگر تم کو ایسی سوسائٹی سے

اِکار ہے تو میں متیقن ہوں کہ تم بد نصیب ہونے کے علاوہ بیوقوف بھی ہو!
میں فلپ اور مسر خوز دونوں وہاں ہونگی اگر تم کو ناپتے ہوئے شرم آتی
ہے تو صرف ڈر میں شریک ہو جانا مجھ کو امید ہے کہ تم چھ بجکر بیسٹ
پر کلب گھر چلنے کے واسطے تیار ہوگی۔

بیوی۔ فوج! میں تیار ہوں! خدا مجھ کو اُس وقت زمین کا پیوند کر دے جب
میں وہاں چکر کھانا کھاؤں! ناپس کی وہی جتنے ہاں ہوتی آئی ہو!
مجھ سے تم ایسی باتیں نہ کیا کرو میں ایسی عنایت سے باز آئی میرا دل تم سے
بات کرنے کو نہیں چاہتا۔

مقصود۔ (گھڑی دیکھ کر) چار بجنے میں دس منٹ ہیں ٹھیک پانچ بجے مجھ کو بیسٹ
میں پہنچنا ہے میں چاہتا ہوں تم اس معاملہ میں مجھ سے قطعی گفتگو کر لو
اور وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ میں مسر بار برٹ کو لکھ چکا ہوں کہ مسر
ضرور شریک ہونگی۔

کیوں تم کو ایسی لیڈر کی صحبت میں شریک ہونے سے اِکار ہے جن کا شمار
اعلیٰ طبقہ میں کیا جاسکتا ہے؟

بیوی۔ ہاں ہاں میں کہہ چکی مجھے معاف کرو! خدا معلوم تم کیوں مجھ سے ایسی
باتیں کیا کرتے ہو! میں فلپ جیسی اعلیٰ طبقہ کی ہیں مجھ کو خوب معلوم ہے
ایسی عورتوں سے ملنا تم کو ہی مبارک ہو۔

مقصود۔ کیا تم نے انکے چال چلن کی بابت کبھی کوئی لفظ خلاف تہذیب سنا۔
بیوی۔ تم میرا منہ نہ لکھو! مجھ کو سب معلوم ہے تم کو اختیار ہے تم انکو جو چاہو
سمجھو میں تم کو تو منع نہیں کرتی۔

مقصود۔ تم کو ایک کواری ایک پاگلا من لڑکی کی نسبت ایسے الفاظ کہنے میں سخت

جہنم کی چاہئے!!!

بیوی - (ہنس کر) وہ کواری سہی پاکہ امن سہی بلکہ اس سے بھی زیادہ سہی پھر مجھے کیا! مقصود - بہر حال تم کو جہنمیت بیوی ہونے کے میرے حکم کی تعمیل کرنی پڑیگی۔

بیوی - اگر حکم قابل تعمیل ہو تو سرانگھوں سے! تم نے اُس دن میرا تین سو روپیہ کا چنڈن ہار اُنکو دیدیا میں نے اُن تک نہ کی۔ خدا کی قسم اگر تم اپنے ہاتھ سے تمام زبور لٹا دو تو تم پر سے قربان کر دوں گے مگر مے ہوئے باپ دادا کی لالچ بزرگوں کی عزت چاہے تم کو گلو چاہے سنو و جب تک جان میں جان ہے یہ ہاتھ سے نہ دوں گی۔

مقصود - کیا تم قیدیوں کی طرح اپنی زندگی گزارنے پسند کرتی ہو! مہذب بننے کی کوشش کرو اور ذرا اس احاطے سے باہر نکل کر دیکھو دنیا میں کیا ہو رہا ہو! بیوی - تم جس کو قید کہتے ہو میں اسکو جو بہر شرف خیال کرتی ہوں اور نعمت سمجھتی ہوں اگر میں بد تہذیب ہوں تو کیا تم کسی مہذب عورت سے یہ تمہید رکھتے ہو کہ وہ آدمی آدمی رات اور پچھلے پچھلے پہرے تمہارے واسطے کھانا گرم کریگی اور پکائے گی۔

مقصود - اس کامیں احسان مند ہوں!

بیوی - میں تو اس کو ہمیشہ اپنا فرض سمجھتی ہوں خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں اسکو احسان سمجھ کر کروں۔

مقصود - اگر تم علم سے محروم نہ ہوتیں تو ضرور بلا تامل تم میرے ساتھ چلیں۔

بیوی - خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے جتنی تمہاری مس فپ انگریزی جانتی ہیں اتنی میں اُردو جانتی ہوں۔ جس قدر وہ اپنے مذہب سے واقف ہونگی میں اُن سے زیادہ اپنے مذہب سے واقف ہوں البتہ ایک فرق ہے اُن کی

لنگام سے صبح سے شام تک سینکڑوں مرد گذرتے ہیں۔ مجھ کو یہ اتفاق کبھی نہیں ہوتا۔

مقصود۔ سب سے بڑا فرق تو تم تہذیب و خلق کا دیکھ سکتی ہو جس کا تم میں پتہ نہیں! بیوی۔ سبحان اللہ! خلق و تہذیب کا نمونہ تو ایک تم ہی بیٹھے ہو چاہے کوئی کرتے مر جائے مگر تمہاری بلا سے! میری بڑھیا کی تو اسی کو پرسوں بجا رہو گیا تھا دن بھر میں نے اپنے ماتھے سے دوا پلائی ہے! اب میں جاتی ہوں میری عصر کی نماز قضا ہو رہی ہے۔

(۳)

حیات آباد شہر تو کچھ ایسا بڑا نہ تھا مگر چھاؤنی کی وجہ سے عجیب رونق پر تھا مقصود کو چٹھی پر اکٹے تیسرا مہینہ ہو گا کہ نو نمبر کے رسالے میں کالے بکڑے جب تک گوروں کی فوج سرکوبی کو آگے کالوں نے تو حیات آباد کو سر پر اٹھایا دو پہر تک تو نشان گمان بھی نہ تھا بارہ بجے کی توپ خاصی اچھی طرح چھوٹی۔ تین بجتے بجتے تو گلی کو چوں میں خون کی تالیاں بہہ رہی تھیں کیسا مصیبت کا وقت تھا۔ بکروں کی طرح آدمی فوج ہو رہے تھے۔ بڑے بڑے مالدار چار چار پیسوں کے واسطے موت کا شکار ہو گئے۔ کہیں دو بجے رات کے گوروں کی فوج پہنچی تو وہ زور کم ہوا! فتنہ فرو ہو چکا تو تحقیقات شروع ہوئی کہ باغیوں میں کون کون شریک تھا۔

حیات آباد کی سرحد سے ملا ہوا موضع حسن پور میں بسوے کا گاؤں تھا جس پر دو نوہن بھائی مقصود کے ماموں احمد مانصفت دوپہن بھائی کے حصہ دار تھے مائے دم تک تو مقصود خون کے سے گھونٹ پی پی کر چکا بیٹھا رہا مگر مائے

رتے ہی ظالم اس فکر میں پڑ گیا کہ کسی طرح حسن کو پر سالم میرے قبضہ میں آجائے سینکڑوں تدبیریں ہزاروں کوششیں لاکھوں جتن سب ہی کچھ کر ڈالا مگر ایک تھیلی کے چٹے بٹے مامو مانی بھی ایسے بچے نہ تھے کہ اُس کے پھندے میں پھنس جاتے لیکن اب مقصود چوکے والے بندے نہ تھے! سفاک بیرحم ایک عرصہ سے تاک میں تھا۔ غدر کو نعمت اور تحقیقات کو عنایت سمجھ کر سازش کا تمام الزام مامو کے سر مقبوع غریب کو جس دوام بعبور دیا تے شور اور مانی کو عمر بھر کے واسطے زندہ درگور کر دیا۔

وہ نہایت دروانگیر وقت تھا جب آخر پشی کے روز مانی اپنے آٹھ برس کے بچے محمود کا ہاتھ پکڑے ہوئے مقصود کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔ آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی۔

”بیٹا مقصود ہم پر رحم کر! میں نے تجھ کو دودھ پلایا ہے! لبتہ ترس کھا سارا گاؤں لے دو نو مکان لے مگر اتنی زیادتی نہ کر۔“

مقصود۔ یہ الفاظ آپ کی زبان سے بہت دیر میں نکلے اب ان کا وقت نہیں رہا۔ کیونکہ اب میں کچھ کرنا پسند نہ کروں گا البتہ اتنا کر سکتا ہوں کہ اپنی اٹھارہ سو روپیہ کی ڈگری کا اجرا چار روز کے واسطے ملتوی کر دوں۔ مامو جان غالباً بال شام کو کالے پانی بھیج دیتے جائیں اس کے بعد تین روز نہایت کافی وقت ہے کہ آپ ان کا اخراج کر لیں۔

چاہئے کہ مقصود حقیقی ماموں کو برباد اور مانی کو تاراج کر کے چسپے بیٹھ جاتا! نا ممکن! اُس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا اصول صرف ہزر سانی قرار دیا تھا خواہ ماموں ہوں یا مانی! میاں کے جلا وطن ہونے پر پیوی اور بچہ دونو اس کی جان کو دعائیں دے رہے تھے! اتفاق سے ایک روز

دوپہر کے وقت بچہ ایک تصویر ہاتھ میں لئے ہوئے ما کے پاس آ بیٹھا !
 یہ ایک حسرت نصیب عورت کی تصویر تھی جو سمندر کے کنارے کھڑی تھی
 اور اس کا خاوند سفر کر رہا تھا کچھ دیر تک تو وہ پانی کی موجوں کو غور سے دیکھتی رہی
 لیکن جس وقت جہاز روانہ ہوا اور میاں بیوی کی چار آنکھیں مہمیں - فرط محبت سے
 بیچھن ہو کر کہنے لگی -

آہ یہ سفر ہمیشہ کے لئے نہ ہو۔

مُصیبت زدہ بیوی نے محمود کے ہاتھ سے لیکر اس تصویر کو دیکھا ! اپنے
 بیگناہ خاوند کی مسکینی اور غربت کا خیال آنا تھا کہ طبیعت کی بے چینی اور زیادہ
 ہوئی ! سوچنے لگی ! اے اللہ مجھ سے بڑھ کر بد نصیب اور کون ہوگا جس کے
 ساتھ عمر طیر کرنی تھی وہ کالے کوسوں پہنچ گیا اور میں بے حیا اب تک زندہ ہوں !
 بچے کی بہار کے دن آئے تو وہ چمن ہی اُجاڑ ہو گیا ! یہ پہاڑ سی زندگی کیونکر
 کانٹوں میں مظلوم یہ معصوم کروں تو کیا کروں ! مائے میرے اللہ میں تو
 قصور بھی نہ معاف کروا سکی ! کلیجہ کے ٹکڑے پہلے ہی اڑ رہے تھے معافی
 قصور کا خیال آنا تھا بالکل ہی بے رختیا ہو گئی اور بے اوسانی میں چلا اٹھی
 ”میں لونڈی ہوں میرا قصور معاف کر دینا“

ما کی آواز سُننے ہی بچہ زور کر پٹ گیا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا
 اماں کی کس کی لونڈی ہو -

بچہ کا کلیجہ سے لگنا تھا اور زیادہ جی بھر آیا خوب روئی ما کو روتا دیکھ کر
 بچہ بھی رونے لگا۔ رو چکی تو دوپٹہ کے کونے سے آنسو پونچھے بچے کو پیار
 کیا اور کہا :-

”میرے چاند میں صدقے تو کیوں روتا ہے“

ما بیٹے ابھی روہی رہے تھے جو کسی نے کُنڈی کھٹکھٹائی، ما کو بھیج کر درخت
کیا تو معلوم ہوا میاں مقصود کچھری کے دو آدمیوں کو لیکر آتے ہیں یا اٹھارہ سو
روپیہ دو نہیں تو پردہ کر لو۔

بن نصیب بی بی کچھ دیر تک تو سوچتی رہی اور پھر یہ کہتی ہوئی صحنی میں چلی
گئی کس کا روپیہ اور کیسا روپیہ۔

دو چٹراسی ایک قرق امین اور سٹر مقصود اندر داخل ہو گئے! امیر کا
گھر برسوں کا بنا ہوا گھر ایک ایک چیز منہ سے بول رہی تھی! انا فانا تمام چیزیں
سیمٹ سماٹ باہر بھجی شروع کیں! یکلیہ کٹ جانے والا وقت وہ تھا جب مقصود
کے اشارے سے قرق امین نے ولایتی پنجر اٹھا یا جس میں بچے کا طوطا تھا!
پنجر اٹھاتے ہی بچہ ہلک گیا اور ہاتھ جوڑ کر مقصود سے کہنے لگا:-
”اچھے بھائی جان میرا مٹھو نہ لو“

وہ کیسا دردناک وقت تھا جب محمود ہاتھ جوڑے مقصود کے قدموں
میں کھڑکھڑا رہا اور گردن اُونچی کئے اس امید پر اس کا منہ نہ تک رہا تھا کہ شاید
پنجر رکھوالے! جب سنگدل مقصود نے جھڑک دیا تو روتا ہوا ما کے پاس گیا
اور کہنے لگا:-

”اے بی انا میرا مٹھو بھی لے گئے“

(۴)

مقصود۔ لیکن سٹر فلپ دیوار زپیش وکی اور ایسی تیز! میرے تجربہ میں گریٹل
سب سے بہتر چیز ثابت ہوئی ہے۔

فلپ۔ سٹر کوک نے اس کی سفارش کی تھی (کچھ دیر سکوت کے بعد) ویل سٹر مقصود!

آپ نے اپنی بیوی کی بابت کیا فیصلہ کیا۔

مقصود۔ وہ کچھ قدرتی طور پر نہایت جذدن عورت واقع ہوئی ہو اور چونکہ ایک سخت مذہبی باپ کی بیٹی ہے۔ اس لئے ہر وقت اور ہر معاملہ میں اپنے خدا کو ضرور شامل رکھتی ہے! مگر سچ یہ ہے میں نے توحید و تثلیث دونوں پر باطل غور کیا میری سمجھ میں یہ سب ڈھکوسلا ہے! تمہارے! سننا ہوں اُسکا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں مگر میں تو شب و روز ایسے واقعات دیکھتا ہوں جن میں کوئی مصلحت نظر نہیں آتی۔ قحط سے سینکڑوں جانیں بلا ضرورت ضائع ہوتی ہیں۔ وہاں سے ہزاروں آدمی بے خطا مر جاتے ہیں! کیا یہ فعل اُس شخص کے ہو سکتے ہیں جو رحمت سمجھا جائے! (پی کر) عورت کے معاملہ میں تو مسلمانوں نے واقعی ہٹ دھرمی کر رکھی ہے تعلقات باہمی میں اُس کے حقوق بالکل نظر انداز کر دیئے۔

فلپ۔ میں دیکھتا ہوں کہ بیوی کی طرف سے آپ بہت پریشان ہیں! آپ اس باقی گلاس کو ختم کیجئے۔

مقصود۔ (پی چکنے کے بعد) میں اب جانا چاہتا ہوں! میری طبیعت خراب ہو گئی۔ مقصود کو شراب پینے کا آج پہلا اتفاق تو تھا ہی نہیں! ماشاء اللہ عمر اسی میں گزری تھی مگر خدا معلوم فلپ نے کیا ستم کیا کہ ایک ہی پیگت میں حواس باختہ ہو گیا! چکر آئے جی متلایا قے ہوئی نشہ تھا کہ اور زیادہ ہوا! جانے لگا تو برآمدہ میں سپوٹ (بلڈاگ) رات ب کھا رہا تھا! ویل ویل کہتا ہوا جو اُس پر ٹھکراتا دھڑام سے اوپر گر پڑا! اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں کہ کتنا بلڈاگ تھا مگر یہ خدا ہی جانے کہ بلڈاگیت کی وجہ سے یا۔۔۔ سمجھ کر کہ مقصود میرے رات ب میں حصہ بٹائے گا سپوٹ بگڑ گیا! وہ

تو یہ خیر مونی کہ مٹر فلپ ساتھ تھے کہتے کہ سمجھا بچھا کر الگ کیا اور مقصود کو اٹھا اٹھو کر گاڑی میں لائے ورنہ شراب کا پورا ہی مزا آ جاتا۔
اتفاق یہ کہ ہولی کا تھاؤن اور مقصود کا کوچوان پورب کا منی ! وہ بھی نشہ میں چور تھا مٹر فلپ سے کیا کہتا ہے :-

بس تو بابو جی ! جات ہے۔

فلپ - یوسر ہم بابو ہے۔

کوچوان - اجی نہیں ہم تو اپنا بابو سے پوچھت ہے۔

فلپ - وہ بھی بابو نہیں ہے۔

کوچوان - اجی ہمکا تو سب بابو ہیں یا گھوڑا بابو ہے۔

..... لال ٹینیو بابو ہے یا کوٹھو بابو ہے !

فلپ - ہنسکر اچھا جاؤ مگر بہت ہوشیاری سے جاؤ۔

ادھر آقا ادھر کوچوان دونوں پہوش اب گاڑی گھوڑے کا اللہ ہی نگہبان تھا ! بندر کی بلا طویلہ کے سر۔ منی کو جوشہ میں کچھ ترنگ سوجھی تو ہنٹر لیکر گھوڑے کو سوت دیا ! گھوڑا غیب ست پتا گیا کہ یہ آفت کیا آئی چل رہا ہوں بھاگ رہا ہوں اور ہنٹر پر ہنٹر پڑ رہا ہوں جانور تھا تو بلا سے جان تو رکھتا ہی تھا کب تک پلتا اور کیوں پلتا گاڑی سمیت نالی میں جا پڑا ! خیریت یہ ہوئی کہ مقصود الگ جا کر پڑا مگر کوچوان کی بائیں ٹانگ تو لمب کے نیچے ایسی دبی کہ بہتیرا ترپا مگر ٹانگ نہ نکلی تھی اور نہ نکلی ! لیکن کیا پابند وضع آدمی تھا اسی طرح ہنٹر پٹھارتا رہا اور یہی کہتا رہا ! واہ بے گھوڑے واہ !

ظاہری وقت کے اعتبار سے میاں مقصود کے خوشامی کہتے ہی کیوں نہیں

مردِ دلِ خیر خواہ تو بستی بھر میں ایک اللہ کا بندہ بھی مشکل سے ہوگا ! اگر کہیں مقصود گاڑی کے پیچے دب جائے تو انشا اللہ تڑپ ہی تڑپ کر مرے اور دیکھنے والے منہ پھیر کر چل دیں ! تقدیر کا زبردست تھا گرا بھی تو بال بال بچا گاڑی تو ضرور چور چور ہو گئی لیکن وہ خود اپنے کپڑے چھاڑ جھوٹ اٹھ کھڑا ہوا ۔ گھرایا تو محلہ کی مسجد میں وعظ ہو رہا تھا اور مولوی صاحب جھوم جھوم کر فرما رہے تھے :-

آج وہ رات ہے کہ آسمانِ اول پر باری تعالیٰ نزول فرما کر کہتا ہے (رو کر) ہے کوئی جو مجھ سے مغفرت طلب کرے اور میں دوں ۔

مقصود کو اس فقرے پر بے اختیار ہنسی آئی قہقہہ لگاتا ہوا گھرایا لینگ پر لیٹ کر سو چنے لگا کہ دنیا بھر کے بھید کھلے مگر نہ کھلا تو خدا کا ! اسی خیال میں تھا کہ نیند آگئی ! اب ایک اور ہی سماں آنکھ کے سامنے تھا :-

(۵)

خواب

ایک جنگل میانہ ہے جہاں کو سوں انسان کا پتہ نہیں ! برسات کا موسم بچلا پہر دھواں دھار گھٹا مہین مہین پھوار کالے کالے بادل اودی اودی ملی ! مگر کچھ ایسا سنسان کہ الامان الحفیظ ! ہر چند آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا تھا لیکن ایک ہو کا میدان تھا آدمی نہ آدم زاد جہان تک نظر جاتی تھی اور جس طرف دیکھتا تھا جنگل ہی جنگل تھا ! دفعتاً ایک ایسی ہیبت ناک آواز کان میں آئی کہ کلمہ چار چار ہاتھ اُچھلنے لگا ہاتھ پاؤں لرزنے لگے بدن میں تھر تھری پڑ گئی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا !! بھاگا دوڑا ! چلتے چلتے پاؤں تھم ہو گئے گھوڑے گھوڑے آنکھیں پتھر آگئیں مگر

کسی طرح چھٹکارا نہ ہوا! سوچ رہا تھا کیا کروں کہاں جاؤں کس کو بلاؤں ایک طرف سے اذان کی آواز آئی اُسی طرف چلا پاس جا کر دیکھا تو کیکر کے درخت میں سے آواز نکل رہی تھی یہ دیکھتے ہی جان نکل گئی ڈر کر بھاگا تو ایک اثر دھسے نے اس زور سے پھینکا رمارمی کہ جنگل بھر گونج اٹھا آنگے بڑا تو برابر سے چبڑ چبڑ کی آواز آئی غور سے دیکھا تو ایک چیتنے کی سی صورت تھی جو کسی کو دبوچے تھا! رنگ فق ہو گیا چہرہ پر ہوا سیاں اڑنے لگیں اب مقصود کو یقین ہو گیا کہ جان بچنی مشکل ہے جدھر جاتا تھا راہ نجات مسدود تھی خدا خدا کر کے ایک چار دیواری دکھائی دی سنگ مرمر کا عالیشان دروازہ تھا فنکر کرتا ہوا اُدھر چلا اور لپک کے اندر گھس گیا دیکھتا ہے تو ایک خوبصورت بارہ دری ہے۔

پٹاپٹی کے پردے پڑے ہوئے ہیں کا فوری شمعیں روشن ہیں! نواری پلنگ بچھے ہوئے اجلی اجلی چادریں کسی ہوائی مین کرسیاں غالیچے قابین فرش فردش ایک سے ایک پیش قیمت کورے کورے منکے سوندھی سوندھی صُرجاں قلعی دار کٹورے! یہ سب کچھ ہے مگر نہ انسان نہ حیوان! مقصود کی تو یہ سامان دیکھ کر جان میں جان آگئی جھٹ ایک آرام کرسی پر جا لیٹا! دو چار لمحہ سکون کے گذرے ہونگے کہ ایک پیر مرد سپید ڈاڑھی سر پر عامہ ہاتھ میں تسبیح اندر تشریف لائے! مقصود تعظیم کو اٹھا اور نہایت عاجزی سے کہا ”سَلامٌ عَلَیْکُمْ“ ابھی سلام ختم نہ ہوا تھا کہ پیر مرد نے ایک تھپڑ منہ پر اس زور سے دیا کہ چہرہ بھر گیا۔ مقصود۔ بیشک میں بلا اجازت اندر آ گیا مگر جس وقت جناب! میرے واقعات سُنینگے مجھ کو پورا یقین ہے ہمدردی فرمائینگے۔

پیر مرد نے یہ سُنکر ایک تھپڑ دوسری طرف بھی دیا۔

مقصود۔ مگر مجھ کو اتنی اجازت دیجئے کہ اپنی حالت کا اظہار جناب پر کر دوں۔

اتنا سُنتے ہی پیر مرد اچک کر مقصود کی پیٹھ پر سوار ہو گئے۔

مقصود۔ جناب کا اسم گرامی؟

پیر مرد۔ فرشتہ کہتے ہیں۔

مقصود۔ مجھ کو جناب کے شیطان نقین کرنے میں بھی شبہ ہے۔

اتنا کہنا تھا کہ پیر مرد نے پیٹھ پر سے اُتر مقصود کے دونوں کان پکڑے

اور چپک پھیری پھرانی شروع کی۔

مقصود۔ حضور آپ فرشتہ نہیں خدا ہی مگر میرے کان ٹوٹے غریب پرور

میری جان نکلی۔

پیر مرد نے مقصود کو چھوڑا مگر چھوڑتے ہی اس زور سے کلمے میں کانٹا کر چلتا پڑ گیا

مقصود۔ او بد تیز بد تہذیب یہ کیا کرتا ہے۔

اب پیر مرد نے فٹ بال کی طرح مقصود پر گلیں اڑانی شروع کیں۔ کبھی

ادھر اچھالا کبھی ادھر اچھالا۔

مقصود۔ آپ پہلے شخص ہیں کہ تمام عمر میں ایسے بد تہذیب آدمی سے مجھ کو

سابقہ پڑا۔

پیر مرد۔ مگر اے ملعون تو مجھ سے بہت زیادہ بد تہذیب ہے۔

مجبوراً مقصود دروازے کی طرف یہ کہہ کر چلے میں پولیس کو بلاتا ہوں

پیر مرد۔ گردن پکڑ کے! ادھر آؤ میری جان چلے کہاں۔

مقصود۔ او مالِ اتق کوئی وجہ نہیں کہ میں تیری زحمتیں جھگڑوں۔

پیر مرد۔ اچھا آپ مہربانی فرما کر ذرا جھک کر گھوڑا بن جائیے! اب تو تہذیب

سے کہہ رہا ہوں۔

مقصود۔ مجھ کو اس مستزکیف دیکر آپ کو کیا مزا آ رہا ہے۔

پیر مرد۔ دھکا دیکر بیٹھ پیر سوار ہونے کے بعد! میاں تو ہمارا جہان ہر تکلف نہ کر۔
مقصود۔ بد معاش کہنت۔

پیر مرد۔ اچھا اب تو اکیس چکر اس کمرے کے کاٹ مگر شرط یہ ہے کہ سانس ٹوٹے۔
مقصود۔ میری رائے میں تو ہرگز انسان نہیں ہے! بے ایمان۔
پیر مرد۔ (مقصود کی ناک زور سے پھینکا) اچھا تو جانور سہی۔

مقصود۔ اولعون میری ناک چھوڑ ابے چھوڑ خدا کے واسطے چھوڑ اجی حضرت
چھوڑیئے قبلہ اللہ چھوڑ دیجئے۔

پیر مرد۔ ابھی سے۔

مقصود۔ مجھ کو چھینک آرہی ہے ممکن ہے کہ جناب کا ہاتھ خراب ہو جائے۔
پیر مرد۔ میرے ہاتھ میں کھجلی ہو رہی ہے ممکن ہے کہ جناب کی ناک ٹوٹ جائے
(ایک ہنٹر لگا کر) آہا! ابھی قسم ہے خدا کی کیا آواز ہوئی ہے خرا آگیا۔

مقصود۔ (ہبلا کر) اجی بندہ نواز ابے اُلو کے پٹھے اُترے ایمان تو ہو کون؟
پیر مرد۔ (مقصود کی گردن اپنی ٹانگوں میں پھینچ کر) اچھا تم پہلے زور کر لو پھر دیکھی جاوے گی۔
مقصود۔ یا اللہ میں کس مصیبت میں آ پھنسا۔

پیر مرد۔ اللہ کا شکر ہے کیا وضع دار مہمان دیا ہے کولر بھی نکلتی بھی۔
مقصود۔ بیر چیر اسی مزا حسو اجی بڑے صاحب گردن چھوڑ دو! خدا را
یہ تو فرمائیے آپ ہیں کون صاحب؟

پیر مرد۔ الگ ہٹا کر۔

میں تیرے اُس مامو کی روح ہوں جس نے آج علی الصبح جزائر اٹل میں
اپنے فانی جسم کو الوداع کہا! تو نے جیسا سنگدلی کا برتاؤ میرے اور میرے
بیوی بچے کے ساتھ کیا اس کو میرا ہی دل جانتا ہے۔ اُسے شقی اُڑی تو نے محض

اپنے ذاتی فائدہ کی غرض سے ایک ایسے میاں بیوی کو برباد کر دیا جو نہایت لطیفانہ سے اپنی زندگی بسر کر رہے تھے؛ دنیا کی تمام راحتیں اُنکو میسر تھیں اور محبت جو سب سے بڑی نعمت ہے اُنکے ساتھ تھی! اُسے بے رحم وہ دوا انسان جن کی تمام خوشیاں جتنے تمام ارمان ایک دوسرے سے متعلق تھے تو نے قبل از وقت اُن کا خاتمہ کر دیا!! وہ مرد عورت جو تمام عمر کے واسطے ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک تھے نیزے ہاتھوں اور صرف تیرے ہاتھوں ایسے جدا ہوئے کہ پھر نہ مل سکے!! آہ! جو عمر بھر کے واسطے تابعدار ہو چکی تھی جسکی زندگی کا مقصد صرف فرمانبرداری تھا اُسے مقصود تیری بدولت اپنا کوئی حق ادا نہ کر سکی۔ اُسے جفا کا راکھہ سامنے کر! جس کی شریکین نگاہوں نے گھونگھٹ میں وفاداری کا اقرار کیا تھا تیری وجہ سے ماں باں تیری وجہ سے مردے پر بھی نہ اُسکی اوہ بھولی صورت وہ قابلِ رحم مخلوق جو اپنے جیتے جاگتے عزیز اقارب چھوڑ چھاڑ ایک غیر شخص کے پلے آ کر پڑی! جس نے اپنی عزت اپنی عصمت اپنی زندگی غرض ہر چیز کا دار و مدار ایک جنس ہی پر منحصر کر دیا افسوس افسوس افسوس مقصود اُسکی آنکھیں ترستی ہیں اور کامیاب نہ ہوئیں! اُسے بے رحم ایک وارث والی کو بے وارث کر دیا۔

اسی دُنیا ئے ناپائدار میں بہت سی متبرک صورتیں اور ہزاروں اللہ کے بندے ایسے دکھائی دیں گے جو رانڈوں دُکھیاروں مُصیبت کی ماریوں پر اپنا عیش و آرام قربان کر دیتے ہیں خود زیر بار ہوتے ہیں تکلیف اُٹھاتے ہیں اُن کی دلجوئی کرتے ہیں!! تو اُس داد کا پوتا ہے جو ٹلہ کی نماز پڑھ کر محلہ بھر کی رانڈوں اور بے واثمیوں کا گوشت زکامی پوٹ کی پوٹ کندھے پر رکھ کر لاتے تھے۔ مگر اُسے انسان کی صورت میں حیوان اُسے مقصود بے وفا مقصود

بے ایمان مقصود! حقیقی مانی ما سے زیادہ چاہنے والی مانی دودھ پلانچوالی مانی اپنے بچے کا پیٹ کاٹ کر اُسوقت تیرا پیٹ بھرنے والی مانی جب تو کسی قابل نہ تھا تیرے ہاتھ سے شوہر دار بیوہ ہو گئی۔

مقصود! مونیخ حسن پور نہ سدا میرے پاس رہا نہ تیرے پاس رہیگا مگر یہ بڑا دھتکہ یہ سیادہ دلغ یہ کلنگ کا ٹیکا چودھویں رات کے چاند کی طرح تیرے نام پر روشن رہیگا۔

انڈمن پہنچتے ہی جب میرے سامنے برابر کی مٹی ملی ہوئی جو کی روٹی آئی اور خلق سے نہ اتر سکی میں نے رو کر کہا اے خالق الموجودات ان آفات سے اب نجات دے۔ کیسے روز کی مصیبتیں بھگت لینے کے بعد یہ دعا قبول ہوئی مگر ہائے ستم شعار! محمود آہ محمود میرا چھوٹا سا محمود وہ محمود کبھی دم آنکھ سے اوجھل نہ ہوا تھا ہمیشہ کو جدا ہو گیا! اے مقصود دم واپس سینہ میں تھا اور آنکھیں اُس پیارے بچے کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھیں۔

اے ظالم تو نے اُس عورت کی آہ لی ہے جو بیگم بکر آئی اور لونڈی بکر رہی! چوبیس برس کا ساتھ اے فتنہ پرداز نقطہ تیری وجہ سے چھوٹا۔ یتیموں کی ناز برداری شیعہ انسانیت ہے مگر تو نے اپنی زندگی میں

ایک ایسا کارنمایاں کیا جو صفحہ ہستی پر ہمیشہ یادگار رہیگا۔

وہ جسدِ خاکی جس نے کئی گھنٹہ تڑپ تڑپ کر مجھ سے مفارقت کی جزائر انڈمن میں جیلخانہ کی پشت پر گھیکوار کے پاس ایک گڑھے میں دبا دیا گیا۔

جا اپنا کام کر! مگر اتنا یاد رکھیو کج ایک بیگناہ کے جلاوطن کرنے میں سٹرکمر کے اجلاس سے تجھ کو کامیابی ہوئی مگر کل ایک وقت ایسا آئیگا اور ضرور آئے گا کہ تیرا بڈ یا مامو تیری مظلوم مانی اور ایک آٹھ برس کا

معلوم ہے کہ ایک بچہ دربار میں ایک اچھے دربار میں تیرے ظلم کی فریاد کر کے
 عادل حقیقی سے انصاف کے طلبگار ہونگے !
 مقصود ! وہ نہایت نازک وقت ہوگا اور وہ عدالت ایسی عدالت ہوگی
 جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا ۔

رشد الخیری

دُرُخُ السَّابِر

کتاب دُرُخُ نادرہ فارسی کی مشہور دقین کتاب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی
 کے امتحانات فضیلت اسناد شرقیہ میں بھی یہ کتاب داخل ہے۔ اس کتاب کی ایک
 نہایت مستند شرح جناب مولانا مولوی سید احمد شاہ صاحب مرحوم جالندھر
 نے لکھی تھی جو حال میں طبع ہو کر شائع ہوئی ہے۔ یہ شرح فی الواقع نہایت
 قابلِ تدریس ہے۔ اول کل شکل الفاظ کا اشتقاق اور مختلف معانی فارسی میں سیاسی
 اور واضح طور سے لکھے گئے ہیں۔ بعد میں کل فقرہ متعلقہ کا ترجمہ اردو میں کر دیا
 گیا ہے۔ اس طریقے سے قابلِ مصنف نے اس شکل کتاب کے مطالب اور
 معانی کے سمجھنے میں کوئی دقت طالب العلم کے لئے باقی نہیں چھوڑی۔ یہ شرح اس قابل
 ہے کہ دُرُخ نادرہ کے ہر ایک متعلم کے ہاتھ میں ہو۔

سید محمد شاہ صاحب منشی فاضل (براہِ حقیقی مصنف مرحوم) تخلص حضرت سید
 شہر جالندھر سے لکھتی ہے قیمت دو روپے

اکانومی

ریکن کے ایک مضمون کا یہ ترجمہ ایک تعلیم یافتہ مسلمان قانون نے عنایت کیا ہے۔
لفظ "اکانومی" کا ترجمہ انہوں نے "کفایت شعاری" کیا تھا۔ مگر ہم نے انگریزی لفظ
بجانب لکھنا مناسب جانا۔ تاکہ اس کے مختلف معنوں سے اردو خوان ناظرین

آگاہ ہو جائیں۔ ہمارے خیال میں لفظ "نظام" سے اس کا مفہوم ادا ہو سکتا ہے۔
اکانومی خواہ ملکی ہو۔ خاندانی یا شخصی۔ حسن انتظام محنت پر منحصر ہوتی ہے۔ قانون الہی
سے دنیا کا بند و بست اس طرح کیا گیا ہے کہ ایک شخص کی سرور و محنت نہ فقط اُس کی
تمام زندگی میں ہمیشہ اس کی کل ضروریات اور عیش و عشرت کے بہت سارے شوخا
سامان بہم پہنچانے کے لئے کافی کافی ہے بلکہ اس کی صحت بخش آسائش اور
کار آمد فرصت کے لئے بہت سا وقت پیدا کرتی ہے۔ اور اسی طرح ایک قوم کی
جائے نشانی محنت نہ فقط اُس ملک کی تمام آبادی کو اچھی غذا اور آسائش دے سکن
مہیا کرنے کے لئے کافی ہے۔ بلکہ عمدہ تعلیم۔ سامان عیش و عشرت اور خزاں ہائے
فنون جیسے کہ تم اپنے ارد گرد پاتے ہو بہم پہنچاتی ہے۔ لیکن اسی قانون الہی
سے اگر قوم یا شخص کی محنت کا بیجا استعمال کیا جائے یا محنت ناکافی ہو۔ اگر قوم یا
شخص کاہل اور نادان ہو تو اس کی کاہلی۔ کوتاہ اندیشی محنت سے جی چُرانا اور بیجا
استعمال محنت کی نسبت سے مصیبت اور محتاجی اس کا نتیجہ ہوگا۔ اس دنیا میں
اپنے ارد گرد جہاں کہیں تم حاجت مصیبت یا تنزل دیکھتے ہو وہاں یقیناً جانو کہ
یا تو محنت کی کمی تھی یا غلطی۔ یہ کوئی حادثہ نہیں ہے۔ یہ کوئی آسمانی بلا نہیں ہے
یہ کوئی اصلی اور انسانی طبیعت کی ناگزیر بُرائی نہیں ہے جو تمہارے راستوں کو

غم سے اور قبروں کو شکار سے بھرتی ہے۔

یہ صرف یہ بات ہے کہ جہاں کفایت شعاری کی ضرورت تھی وہاں فضول خرچی سے کام لیا گیا جہاں محنت کی اشد ضرورت تھی وہاں عیاشی اختیار کی گئی اور جہاں اطاعت کی ضرورت تھی وہاں آزادی اختیار کی گئی۔

حال میں ہم نے اپنی انگریزی زبان میں ”اکاٹومی“ کے معنے کو اس قدر بل دیا ہے کہ جس کی مطلق ضرورت نہ تھی۔ عام استعمال میں ہمیشہ اس کے معنے صرف کفایت شعاری یا جُزسی کے ہوتے ہیں۔ پیسوں کی کفایت شعاری یعنی پیسوں کو بچانا۔ وقت کی کفایت شعاری یعنی وقت کو بچانا اور علیٰ ہذا القیاس لیکن یہ تو اس لفظ کا سراسر ناموزون استعمال کرنا ہے۔

اکاٹومی سے پیسے بچانے کے اتنے ہی معنے ہو سکتے ہیں جتنے کہ پیسے خرچ کرنے کے۔ اصل میں اس سے مراد ہے انتظام۔ اب چاہے گھر کا انتظام ہو۔ خواہ مال کا خواہ وقت کا۔ غرض ہر چیز کو اس طرح سے صرف کرنا یا بچانا کہ اُس سے بہترین فائدہ حاصل ہو۔

اکاٹومی کی خواہ وہ عام ہو یا خاص نہایت ہی سہل اور آسان تعریف ہے۔ ”محنت کا عقل مندی سے انتظام کرنا“ اور جو اس تعریف کو اپنے ہر کام میں ملحوظ رکھے گا۔ وہ سب سے بہتر یا بند اکاٹومی کا ہے۔ اور اس کی کامیابی متیقن ہے +

ز۔ فیضی



ڈیلیا

یہ پھول مکی داد زبانِ شاعر سے بے اختیار نکلی ہے۔ جناب آغا شاعر حسد
نے راجہ جنگ میں دیکھا تھا۔ اور وہیں یہ دلکش نظم ہوئی۔ جدتِ انداز قابلِ ادا
اک نیا پھول ڈیلیا دیکھا صدقے آتے ہزار میں لالا
لبِ معشوق چمکھڑی پندا خانے خانے میں جسکے شہد بھرا
اللہ اللہ عجیب گل پھولا
ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

لمحوئی پستیاں دو چند سہ چند شلخ در شاخِ نت نئے پوند
اوس کے موتیوں سے دولتمند کیا تنگو نے میں کچھ کھلے کچھ بند
بھسا گئی تیری ایک ایک ادا
ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

زرد آبی گلابی سُرخ و سفید مٹھیاں بند ہیں کھلے کیا بھید
یتیاں نول نتھے نتھے چھید تنہا کوئے میں ہیں کھیلوں کو نوید
میں بھی لب بستہ ہوں کہوں گا کیا
ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

رستہ چلتے جو سُر اٹھاتے ہیں کیسے گنجے سے لہلہاتے ہیں
آنکھ پڑتے ہی سُکراتے ہیں سوا اشاروں سے یہ بلاتے ہیں
اپنے مجنوں کی دکھا کے ادا
ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

دیکھ لے جو وہ دیکھتا ہی رہے یہ ہری ٹہنیاں ہرے پتے
 سرخیوں میں سفیدیاں ہری ہوا! سب سے اونچی چٹان پر قبضے
 اُس پر رہ رہ کے جھومنا تیرا
 ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

جھٹ پٹا وقت یہ بلند مقام دھویا دھایا یہ چرخ نیلی فام
 بادل اڑتے ہوئے ہوا پہ تمام انکے سایہ میں آئے سمن لہام
 مجھ کو خود رفتہ کر دیا گویا
 ڈیلیا! تو نے دل کو لے ہی لیا

تجھ کو دیکھوں جو تو اجازت دے تجھ کو چاہوں جو تو اجازت دے
 تجھ کو سونگھوں جو تو اجازت دے پیار کروں جو تو اجازت دے
 ڈر یہ ہے - ہو ورق ورق نہ جدا
 ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

بتنے مشوق ہیں انہیں اغماز ظلم و جور و جفا و سوز و گداز
 جان عاشق کے واسطے سونا ز تو سراپا کرم غریب فواز
 تجھ سے نسبت بھلا کسی کو کیا
 ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

رنگِ مرغ کیوں نہ ہو گا اور سواؤ اوس سبج کا ہر طرف ہے دور
 دم عیسے نفسِ نفس کا طور مُردہ آئے تو جی اٹھے فی الفو
 مانہ زلیت ہے یہاں کی ہوا
 ڈیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

اے فرصت نہ دی زمانہ نے جان لے لی ہوا آنے جانے نے

پھر اٹایا کسی نشانے نے پھر کشش کی ہر آب و دانے نے
اُٹھ کے شاعر چلا یہ کہتا ہوا
دلیلیا تو نے دل کو لے ہی لیا

آغا شاعر قزلباش دہلی

گل مزار

دشتِ غربت میں تُوں میں دُہ خانہ برباد چمن
اک حسیں کی قبر پر تُوں میں گل طاق مزار
اب کہاں! اے انقلابِ آسمان دُوں پرست
بچنے آکھوں سے ٹپک جائے نہ غورِ آرزو
ہائے! وہ دن! دستِ گلچین مجھ چیب لُٹا دیا
سینکڑوں فرسنگ ہوا کھنکھسے بنیا دچمن
پوچھتی ہر آئے صبا! کیا مجھ سے رُوداد چمن
سانفہ کے کھیلے ہوئے دُہ سر و شمشاد چمن
چنگلیاں لُل میں لے لے کر نشتر یاد چمن
ہائے! وہ دن! دستِ گلچین مجھ چیب لُٹا دیا

ہلکی ہلکی جھپ پڑتی تھی قمر کی روشنی
دل کی ٹنڈک تھی مباحثہ سحر کی روشنی

کچھ عجیب دلکش تھا میرا عالم حسین شباب
لوریاں دیکر مجھے شب کو سلاقی تھی نسیم
موجِ تحریکِ صبا بھی تھی نزاکت سے گراں
ہائے! وہ میری نگاہِ شرمگین چسپنی ہوئی
وہ کتنا آرا بچہ نیتِ اُردہ عکسِ شفق
منہ بہ منہ نازک تپوں کی ہلکی ہلکی نقاب
دیکھتا تھا پیار کی نظروں کو آفتاب
دل کو بادِ تند کے جھنکوں سے متلاکِ اضطراب
وہ گلوں کے قہقہے - وہ میرا اندازِ حجاب
وہ سکوٹِ شام میں کیفیتِ سیلانِ آب

صبح کو وہ طائرانِ خوشنوا کے زمزمے

سیری شاخوں پر وہ مرغِ غانِ ہوا کے زمزمے

کالی کالی وہ گھٹائیں! اور وہ بگلوں کی قطار
آہ! وہ ساون کچھالے۔ اور وہ لطفِ شکرال
وہ فصائے لالہ رنگیں! وہ جوشِ گل
آہ! وہ کوئل کی کوکو۔ وہ پیہرے کی الاپ
ہائے! اک دلکش صدائے ہم آہنگی کے ساتھ
چھاؤں میں تاؤں کی گانا چھوٹی جڑیوں کا ملّا

آہ! وہ ترتیبِ بزمِ شیشِ بلبلانِ چمن
ہائے! وہ جوشِ بہارِ سروِ بیکانِ چمن

مجھ سے چھوٹا آہ! کیا میرا وطن او آسماں
اب نہ رعنائی رہی مجھ میں وہ رنگِ قبول
اب کہاں وہ کُنجِ دلکش! کہاں وہ نشیں
توڑنا ہوں آہ! وہ پنے میں غمِ نصیب
گُلِ رہا ہوں۔ گلِ رہا ہوں۔ گلِ رہا ہوں
ہو نہ جو حسنِ ظاہر۔ دیدہ صورتِ پرست

عیشِ نیا رانقائے نیت، نیا، بیجِ است

سروِ جہانِ آبادی

دردِ وقت

ڈاکٹرِ عجلت رام صاحب انبالہ کے مشہور اور ہر دل عزیز طبیب جنہوں نے شاہ گت
اس تیر میں انتقال فرمایا۔ خاکسار کے عنایت فرماؤ مخلص دوست تھے۔ حذلّے
دستِ ثنا اور دل دردِ نہخت تھا۔ حقِ مغفرت کرے عجب بُناؤں پر تھا۔ خاکسار عجا
خاص طور پر مرہونِ منت ہی کچھ پیش بس تک ازراہِ محبت خاکسار اور خاکسار کے

خاندان کے معلق رہے۔ آج درودِ فرقت سے بیتاب ہوں۔ علاج کون کرے۔
خود ہی علاج کرتا ہوں۔ اشعارِ مندرجہ ذیل مرحوم کی یادگار میں لکھے ہیں۔
شاید دل ہجورِ قلب مضطرب کی تسکین کا باعث ہوں۔ اعجاز

آج محتاجِ شفا ہے حالتِ زارِ شفا
وئے قسمتِ دم کے دم میں شکرِ بجا ہو گیا
جنس کا سد تو لے بیٹھے ہیں لاکھوں مُعِی
تیرا نسخہ کیا بلا کسیر گویا مل گئی
زندگی اک شرحِ آئینِ مرجان و مرج
دوستوں کا دوست تھا تو اوطنِ بیکالیب
سرِ مہِ چشمِ محبت۔ مرہمِ زخمِ جگر
کچھ بت تو جلدیوں باندھا ہوں کوئی خوشِ سفر
تیرے مٹنے سے مٹا نام و نشانِ دوستی
نگہبِتِ فردوسِ اخلاصِ محبت تھی وہ روح
گرم بازارِ اجل ہے سروِ بازارِ شفا
جس میں ہوتا تھا چمکلتا جامِ شرِ شفا
پر تہجی کو ڈھونڈتا تھا ہر خریدارِ شفا
تھما رضوں کو ترا دیدارِ دیدارِ شفا
فنِ ترا اک آفتابِ فیضِ انوارِ شفا
قلزمِ ہر و وف دیا لے ذخائرِ شفا
راحتِ جانِ بشر۔ ابرِ گہ بارِ شفا
چرخِ چارم پر یہ کیا کوئی طلبکارِ شفا
تو ہوا آخر کہ آخر ہو گیا کارِ شفا
وہ نفسِ بانسیمِ صحنِ گلزارِ شفا
جار ہے ہیں دوست اے اعجازِ مثلِ ہونو گل

اور تو اب تک رہیں شوقِ آزارِ شفا

مرزا اعجاز حسین

ترانہ محبت

ایک مختصر سی انگریزی نظم کا یہ ترجمہ ہمارے قدیم کرم فرما مولوی فضل الرحمن صاحبِ تہ
مولانا فی ایڈیٹر اردوئے معلّے نے عنایت کیا ہے۔ عرصہ کے بعد ناظرینِ مخزن کا
اپنے ہمدمِ دیرینہ سے ملنا باعثِ مسرت ہو۔ اردوئے معلّے کے جاری ہونے

سے پہلے آپ اکثر مضامین نظم و نثر سے ہیں ممنون فرماتے تھے۔ پھر اپنے کام کی
کثرت سے مجبور ہو گئے اور مخزن کے لئے کچھ نہ لکھ سکے۔ لیکن اب انہوں نے
پھر وقتاً فوقتاً اپنا کلام بھیجے گا وعدہ فرمایا ہے :-

وادی کوہ میں دہ برف پہ چمکا حسنِ دم ماوروشن کو نکلتے ہوئے دیکھائیں نے
اور کس قصد سے اُسوت اُٹھاتے تھے قدم اپنے آہوس سے بھی یہ راز چھپایا میں نے
آگیا پاس سرے دوز کے کیونکر احسہ ہو گیا قصد مرا کیسے ہرن پر روشن
میرہری دانستگی شوق سے واقف تھا مگر آگیا کوچہ جانان میں جہی تو یہ ہرن
مہتر بندہ سے جب گرم زمیں ہوتی ہے بیدلی جوش مسرت سے بدل جاتی ہو
یا تو کلیف جفا کاری سرا دل سے آمد موسمِ گرما سے نکل جاتی ہو
مہرُ الفت سے تری جب سے ہوا دل نشین نذر نام و بشتاں ریخ و الم کا باقی
مہر سے بڑھ کے ہو خاکشید بہت کا چلن اب نکل کر سوتے مغرب یہ بچائے گا کبھی
حسرت مومانی

گرہ دار چھڑی

ایک نے پوچھا زرا و انتفات آپ کے دست مبارک میں چھڑی
کیوں ہے کیا مطلب ہے کچھ فرمائیے اس میں گرہیں کیوں ہیں راتنی آپڑی
اولائیں نے کہا میں سپرہ ہوں ہے عصائے پیر یہ میری چھڑی
یہ چھڑی تکیہ سہارا ہے مرا قد میں چھوٹی اور کار آمد بڑی
بولے تکیہ چپا ہے اللہ پر تکیہ اس ناچیز کا کیا۔ کئے گھڑی
مدعا یہ تھا کہ ہیں صدفی منش ہے چڑھی کچے کھڑے کی ہر گھڑی

الحق الحق یوں ہی ہے میں نے کہا
 نیکہ گاو دل ہے وہ رب غفور
 ثنائیاں کتنے یہاں ہیں بے شمار
 مدعا یہ تھا کہ بس چپ بھی رہو
 اپنے حلقے سے نہ باز آئے مگر
 فخر سے بولے مگر دب کر ذرا
 اور گرہوں کا نہیں ہوتا جواب
 عاجز آ کر یوں کیا میں نے خطاب
 دوزخی کو زینہ دوزخ ہے شہ
 ہمسفر ہمراہ ہم ہم ہر کاب
 یکے کے گراس کی گرہوں پر نظر
 ہے سراپا دیدہ عسرت زنگر
 آرزو کی شاخ بے نشو و نما
 سن کے یہ توجہ کچھ راہی ہوئے
 دیکھتے جاتے بھی تھے میری طرف
 سرگھٹا تھا اتنا تا آپ کا
 میں نے پوچھا اگر اجازت ہو جناب
 ایک چٹکی یہ لگا رکھی ہے کیوں
 سٹپٹائے منکے یہ میرا سوال
 لیکن اے حضرت یہ منترل ہے کڑی
 مات کا نیکہ سہارا ہے چھڑی
 اس سے گرماتی ہے اُن کی کھوپڑی
 تم کو کیا اتنی چھڑی کی ہے بڑی
 دانت کھٹے تھے زباں ہی چل پڑی
 زینہ دوزخ ہے ملن کی چھڑی
 اس میں حضرت کی طبیعت کیا لڑی
 یہ نکالی بھی مگر کب کی گڑی
 کیوں بہشتی طبع ہو ایسی سڑی
 ہے زینت و نمونہ دہر چھڑی
 دل کی گرہوں کی ہے گویا پھل پڑی
 آنکھیں ہی آنکھیں ہیں سرتا سر لڑی
 مُشتِ حسرت ہے سراپا یہ چھڑی
 رُوحِ انشا بھی پکاری دا چھڑی
 تھیں نگاہیں بھی نکلا ہوں سے لڑی
 ایک سچ کی بھی نقطہ تہیچھے پڑی
 وہ گرہ کھولوں جو دل میں ہے پڑی
 اس میں ہے کیا مصلحت ایسی بڑی
 رہ گئے مہنہ یکے کچھ ایسی پڑی

۱۔ واللہ اعلم ملن نے کس موقع پر کیا کہا ہے۔ میرے کرم فرمانے جس طرح کہا اس طرح بانہا گیا۔

۲۔ چٹکی۔ سر کی ہونری کے بال جن کی لٹ بڑانے اور ہلکی سی گرہ ڈال کر پیچھے چھڑ دیتے ہیں۔

جب نہ بات آئی کوئی معقول بات
اُس میں دیکھی نہ جب جائے پناہ
کیا بنائے سے کوئی بگڑی بنے
ایک اشارہ کر کے اوپر کی طرف
لیکن آئے شفق و میں نے کہا
کیوں پس پشت اس کو ڈالا کہتے تو
مُسکے یہ کچھ ایسے کھوئے سے گئے
دیکھ کر یہ حال دل میں تھا کربس

غل ہوا آزاد ہاں ہاں کیا مجال
شیر سے آنکھیں لڑائے توڑی
شیر و شیریں

توزک قیسری

ذیل کے چند ہند جناب پنڈت برج موہن صاحب و تازیہ کیفی کی کتاب منظوم مہم
”توزک قیسری“ سے بہ اجازت معترف نقل کئے جاتے ہیں۔ پنڈت صاحب
نے حال ہی میں اسے نظم کیا ہے اور مختصر پیش لکھ کر یگے۔ اس میں ہندوستان
کی گذشتہ حالت کا موجودہ حالت سے مقابلہ کیا گیا ہے اور انگریزی حکومت
کی بعض سہولتوں کی طرف اہل ملک کو توجہ دلائی گئی ہے۔ اندرون اس مہم

۱۷ سوسائٹی کی تقلید کا ہند کیا۔ لیکن اندھی تقلید کو پھر چڑھی ہی ضرورت تھی۔ بھاگتے ہی بھاگتے
۱۸ کافر یہاں ایک پیار کا خطاب ہو ۱۹ لڑی مرن برعزت قافیہ قدراسی کی حالت کیلئے ورنہ شیر نہ لڑی
۲۰ صرف چند عینیں بنائے جا دگا رہیں۔ باقی ہوں آواز ۱۱

کی کتاب خاص دلچسپی رکھتی ہے۔ کیونکہ کچھ عرصے سے انگریزی عملداری کی خوبیاں اور برائیاں زیر بحث ہیں اور ملک میں دورائیں اس سلسلہ پر موجود ہیں۔ ہم نے جو ہند انتخاب کئے ہیں۔ اُن میں پہلا ہندوستان کی تعریف میں ہے۔ دوسرے میں بیان ہے کہ مسلمانوں کا کیا اثر ہندی تمدن اور تہذیب پر پڑا۔ تیسرے میں دلی کی صفت ہو۔ اور اس لئے وہ اس چینی کے رسالے کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ چوتھے ہند میں ضابطہ کی حکومت کی خوبیاں لکھی ہیں۔ اور پانچویں میں اہل ملک کو نہایت ہی کارآمد مشورہ دیا گیا ہے۔ جناب کیفی کی یہ کوشش قابلِ داد ہے :-

زبدۂ اقطاع عالم کشور ہندوستان
جو ترا سر حشمہ ہر سر جیون ہو کوثر کی مثال
تیرے گل بوٹوں کی آب و تاب نگ ہو کو کچھ
باشی اندازن کے بھی ترس صفت حیران ہیں
تجہ میں جو ہم کو نظر آتے ہیں اپنی پس بھی
غیر اور بیگانے بھی آئے جو تیری سیر کو
ایک دن وہ تھا خزاں کا کچھ ضرر تجھ کو نہ تھا
خوف گلچیں کا تھا حصر کا ڈر تجھ کو نہ تھا

قاعدہ ہوتی ہیں آپس میں و قومیں جہاں
جس کی تدوین فارس اور خلفاء عباسی کی
ہند ہے مشکر اُن کے واسطے اسلام کا
تخا عاب کا رنگ جو تہذیب میں اسلام کی
اس کی ترتیب اور ترقی پھر یہاں ہو گئی
خلق اور تہذیب دونوں کے سموئے ہیں یہاں
پھیلی وہ شایستگی ہندو سے آکر یہاں
ہیں نفاست اور لطافت بھی جو کوئی خوبیاں
حُب قومی اور ترقی جہوریت لگ جسکی مثال
مدتوں سے تھا جسے بھولا ہوا ہندوستان

خلق حسن کا ہوا دونوں کے باہم بیچ
اک نئی تہذیب ہندی ہو گئی پیدا یہاں
خوبیوں کے مغزین ہیں جسکی سب اہل فرنگ
اب تک باقی ہی ہندی زندگی میں جسکا رنگ

آج پر تھی سن سستتر میں جو نیکو اختر
ہند میں برپا ہوا ملک کا جشن قیصر
شہر دہلی جو کہ رُوحِ جسم ہندوستان ہو
شہر کوئی جس کی کر سکتا نہیں ہو ہمسری
جس نے پانڈو کی حکومت کا علم سر رکھا
تازہ ہو آنکھوں میں جسکی شوکت جو دشہری
راج دھانی وہ پتھور شاہِ عالیشان کی
تیج اور جوتی میں کم تھا جس سے شاہِ خاوری
ماہتابی جشن ہو شاہِ جہاں کا جس کو یاد
جشنِ جمشیدی کی جس نے محو کی یاد آوری
گو بخشی بزمِ محمدشہ کی ہو حق ہو جہاں
ہے مرہٹوں کی جسے یاد اب تک وہ داوری

قیصری دربارِ واں ایسا ہوا ہے پر جلال
جس کی عظمت کی نہیں تاریخ پیشین مثال

دورِ اکبر اور نفا قیصر کا دوراں اور ہے
ضابطہ کچھ اور ہے اور شخصی فرماں اور ہے
ہے فقط اک ذات سے وابستہ سلطنت
کانسی ٹیوشن کی پابندی کا ساماں اور ہے
پہلے شاہی حکم تھا حکمِ خدا کا ہم زلف
ملک میں اب حکمِ شاہنشہ کی بُرماں اور ہے
ملک کے قانون اور حکام کے ہر حکم پر
نکتہ چینی کا ہو اہلِ طرز اور - عنوان اور ہے
حکمِ حاکم اب نہیں مرگو مفاجات اس جگہ
اب یہاں تنقیدِ جمہوری کا الحال اور ہے
اب فرائض کو وجوبِ بادشاہی پر ہر وقت
اور اصولِ سلطنت میں - شانِ سلطان اور ہے

ہے رعایا صدقِ دل سے بادشہ کی جانِ نثار
جانتا ہے شاہِ اُس کا آپ کو خدمت گزار

کون کہتا ہو کہ ہو یہ عہدِ نقصوں سو ہی
اور نہیں ہو نام کو نقص اور قصور اس میں نہی
سیج ہے لنبیاں اور خطا ہے مرگِ آدمی
ہے حکومت بسکہ نازک کام - مشکلِ انفری

نقصِ حاکم کا جتنا فرض ہے محکوم کا
 پر نہ یوں جس سے کہ شکے سرکشی اور خودی
 ہم وطن میرے ذرا یہ بھی تو سچیں مہیجہ کر
 ہم میں خود کیا کیا خرابی اور بھری ہو اتنی
 مذہبی حالت ہماری اور سوشل زندگی
 کس قدر نقص اور معائب سو سر اسر کر رہی
 برہمن نے شودر کو۔ خاوند نے خاتون کو
 دے رکھا ہو کون سے درجے میں حق مہر
 اپنی اپنی ذیل میں ہندو مسلمان کا سلوک
 اور ہم دونوں کے پھر اُلفت ہو کیا دلیں بھی
 اک اسامی پر تو تم اسطرح لڑتے ہو ہم
 جیسے ہو دو بلیوں کے بچ اک بوٹی مصری
 رات دن تخریب قومی کی لگن ہو آپ کو
 اس پر دعویٰ ترقی وطن ہے آپ کو

بچ بچ بچ

داد روا

(ایک شبِ مُرت کے تصور میں)

مینڈک من حیث اُن اسی چیز نہیں جس پر کوئی نظم کھئی جا کر کسی علی سلعے میں پیشکش نظرین
 کیا ہو۔ اس کے گھٹانے ہر ک تصدیر سے جس پر لیسدار اور بھائی بھائی لعل کا پود پھرا
 ہوتا ہو۔ جھجھکیاں اور پھر ریاں سی آنے لگتی ہیں۔ اس کے بھد کو پن پر بھد کے اویسٹ اوتھا
 لمبی لمبی چھانگین ماریمیں بھی کوئی شمس نہیں نکلتا۔ اسکا سر ایا کچھ ایسا بے ڈھنگا واقع ہوا ہو کہ
 خواہ مخواہ بیانیہ نکاس معلوم ہوتا ہو۔ لیکن اچھل کے شعراء کے دماغ چڑیا گھر سے بہت باہر
 ہو گئے ہیں متفقین نے تو صرف ایک ”بلبل“ چُن لیا تھا۔ اسی سے سُنسُ عشق۔ ناز و نیاز۔
 ہجو و ہزل کی باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکال لیا کرتے تھے۔ مگر ان حضرات نے کبھی ایک کو
 نہیں چھوڑا اور اگر تلاش کا یہی عالم رہا۔ تو عشرات الارض اور خورجین سے نظر آئینا لے کر لڑے
 بھی انکے پتھر تھیل سے نہ بچ سکتے۔ اور ہمارے شعراء کی نئی نئی تانے کے مقابلے میں امریکہ کے شہر

موجوں کو جھینپا پڑیگا۔ یہی وجہ سمجھئے۔ یا سفلی خیالات کے سپلاک زور کہ ہمیں بھی جناب
”مینڈک“ کی خدمت میں نیاز حاصل کر لیا موقع ملا۔ کیونہ ہو آخر وہ بھی ایک مخلوق ہے اور
سب سے زیادہ یہ کہ موسم کی چیز فصل کا میوہ ہے۔

بجسم برسات میں آبادی سے ذرا باہر کل کر دیکھو۔ اگر ”باہرہ“ کے کوسرے نے فرش زمر دین
بچھا رکھا ہوگا۔ تو ”سامہ“ کی خدمت میں ”مینڈک“ ڈیپوٹیشن“ خیر مقدم کا ایڈریس پیش
کر رہا ہوگا۔ جن احباب کو برسات کی راتیں گاؤں میں بسر کر لیا اتفاق ہوا ہو وہ اس کیفیت
سے زیادہ باخبر ہوتے ہیں۔ چاندنی رات ہے۔ چھوڑ پڑی ہے۔ ہلکی ہلکی ہوا کے جھونکے
گویا تعصیبناں ہو دیکر سنان کی کوشش کر رہے ہیں۔ آنکھوں میں نیند ہے۔ اور دل میں تصویر ایک
سکون سکوت اور خاشی کا عالم ہے۔ کو کھایک بڑے زور سے آواز آئی۔ ”عائیں۔ عائیں۔ عائیں“
اور ایک نہیں دس بیس ملکہ ایک ساتھ ٹانا شروع کیا (جیسے کوئی آگ لگنے سے دہائی دے
اٹھتا ہو) اور دفعۃً اکھ کھل گئی !

ایسے وقت میں جو خیالات کسی مجبور کے دل میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ اس کا ایک سیدھا سا
خاکہ ذیل کی نظم سے پیش کش احباب کیا جاتا ہے :-
(عبدالحسین)

سُن او شوریدہ حال سودائی	بند کر اپنی اب یہ شہنائی
میں نے مانا ہے آج کل برسات	لطف میں کھٹے ہیں ترے دن رت
تیری فصل بہا رہے بے شک	تجھ کو یہ سازگار ہے بے شک
پر نہ مجھے کیوں ستا رہا ہے تو	مُفت کیوں غل چارا رہا ہے تو
صدقہ اس اپنی خوش گلوئی کا	واسطہ اپنی خوب رُوئی کا
صدقہ اس مینگنی سی آنکھوں کا	واسطہ بھدے بھدے ہاتھوں کا
تجھ کو سو گند تیری صورت کی	اس گھٹانی ڈرائی صورت کی
تجھ کو جو ہر کا واسطہ آئے دوست	وہر غوغا مجھے بتا اے دوست !

کیا ترانا نہ فراق ہے یہ؟
 کیا کسی سے ہے دل لگا تیرا؟
 تو بھی تیرے نظر کا گھائل ہو؟
 تو بھی مذہبِ تیغِ فرقت ہے؟
 کس لئے تو نے غل مچایا ہو؟
 رات بھر سُن چکے تری مڑ مڑ
 کوئی حد بھی ہے تیری اس رُطکی
 جھٹ پٹے سے لگا تھا ترانے
 سُن چکے تیرے پتے اور دھرت
 دیکھ تو آدمی بج چکی کب کی
 ارے ظالمِ جموش ہو۔ بس کہ
 تو طمٹ سلسلہ تصور کا
 گو سافر ہوں جنبی ہوں ہیں
 یہ ہوا! یہ گھٹا! بہار کی رات
 ہیں ہزاروں خیال اک دل ہیں
 رشک ہی مجھ کو تیری قسمت پر
 تجھ کو حاصل ہے صحبتِ احباب
 حلقہ بندگی سے تو آزاد
 تجھ کو غربت وطن برابر ہے
 تو سدا گھر میں وطن سے دور
 ذکرِ ماضی - نہ فکرِ مستقبل
 یا صدائے پرہشتیاق ہے یہ؟
 تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا؟
 کیا تراد دل بھی کوئی بسمل ہو؟
 کیا یہ تیری بھی شامِ غربت ہو؟
 آسمان سر پہ کیوں اٹھایا ہو؟
 فیند بھر سونا ہو گیا دو بھر
 انتہا کوئی تیری اس بڑکی؟
 صبح ہونے کو آئی دیوانے
 راگ کی تو نے خوب کی درگت
 رہ گئیں چند ساعتیں شب کی
 تاکجا عائن عائن اور مڑ مڑ
 وقتِ غربت کے ہے تاثر کا
 لیکن آئندہ تو آدمی ہوں میں
 میں کیسا نہ کوئی سنگ نہ سات
 لاکھ ارماں اس ایک منزل میں
 اور افسوس اپنی حالت پر
 میں ہوں بنے تاب صورتِ سیما
 ہمہ تن قید سے ہوں میں فریاد
 یہاں سودا ہے لاکھ اک سرے
 بلبلِ خوش نوا چمن سے دور
 تو ہے اور ہیں یہ تیرے آب و گل

فکر رہتی ہے یاں سپی ن رت کس طرح سے کٹ گئی قید حیات
 تجھ پہ چمچ جس کا نہیں احساں میں ہوں مر مہل منت انسان
 تجھ کو اک دن نہ مانگتے دیکھا یاں ہمیشہ لب سوال ہے وا
 تیرا باقی نہیں رہا کوئی میدا بکلا نہ مدعا کوئی!!
 الغرض تیرا بول ہے بالا ”نے غم دزد نے غم کالا“
 رخصت اب اے ہم و غم آلام میری ہستی ہے مائل آرام
 صدمہ درد سہ چکا برسوں قیدی زینت رہ چکا برسوں
 دیکھ ڈالے ہیں انقلاب بہت اپنی مٹی ہوئی خراب بہت
 بزم ہستی سے اب گزرنے دو اے تمناؤ! مجھ کو مرنے دو
 سید عکدار حسین اسلمی

کوہسار آڑہ

جاب نشی احمد حسین خان صاحب بی۔ اے نے ان دلچسپ اشعار میں اس وقت کی کیفیت کو لیا
 کیا ہے جب وہ پہاڑ پر شرنجج صاحب کے ہمراہ دوہ میں تھے۔ انہوں نے اپنے جذبات نل کا
 اظہار اس صفائی سے کیا ہے۔ کہ پڑھنے والے کو خود بخود ان کی ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔

پر تو فگن ہے آڑہ پہ عبد الغفور خاں ہے ہمارا کاب احمد بیمار و نیم جاں
 آے کوہسار کج تری سیر گاہ میں قسمت سے ہیں یہ خادم محمد مہیا
 مخدوم رنگ عزت و حرمت سے سُرخو خادم ہے مثل برگ خزاں رنگ زعفران
 خادم غریقی قسطنطنیہ افکار و یاس ہو مخدوم مثل مہر منور ہے زرفشاں
 آقا کے سر پہ تاج مسرت ہو جلوہ گر خادم شہید ناوک اندوہ جاں شاں
 خادم تو غم سے پیر ہے عہد شباب میں آقا ہے رشک سرو سہی اور نوجواں

آقا لبائیں شیش میں ہر شک نو بہار
وہ ہے اگر کمال تو عین الکمال یہ
اُسے کو تیرے سبزے میں بگاڑی نہیں
باغ جہاں میں بمبیل شوریدہ بخت ہوں
آتی صدا جس کی برابر ہے کان میں
ہوں گلستان ہر میں ہنر بل بے نصیب
پہلو میں میرے دل تھا گر اب بجائے دل
اس فکر میں صورت پروانہ جل گیا
میں کیا کروں کہ روز میرے آشیانے کو
وہ ناؤ جس پہ ناز تھا گر داب دہریں
لکوس ہو میرا کوئی نہ ہمدم نہ آشنا
اک درد ہے جورات کو کوٹ بدلتا ہو
تو کہ ہمیں نے فرض کیا سنگدلخ ہے
اُسے کو میرے سینہ میں فرقت کا داغ ہو
یہ داغ وہ نہیں کہ جو زہر ہے لاکہ کا
یہ داغ مائے روگ ہے عہدِ شباب کا
کب تک لے کہ دروں میں رونا فراق کا
اُسے کو ہمارے لئے یوں ہم بخود ہے تو
دُنیا نہیں ہے نالہ بسمل کا کچھ جواب
جمنوں ہوں امدادِ محبت میں ہوں سیر
اوہ زبان آکھیں میں تیری دیکھ لے

خادم ہے درِ چشم سے یتیم جا
خادم اگر زمین تو آقا ہے آسمان
اس واسطے سنا تا ہوں اپنی میں دستاں
صحنِ چمن سے دور ہوں محروم بوستاں
لیکن دکھائی دیتا نہیں مجھ کو کار و پا
یتیم جس پہ رگڑنے کو ہتی میں سجلیاں
حیرت کا ہے مقام کہ غزال ہے نہاں
وہ شمع انبساطِ خدا جانے ہے کہاں
عتیا دے سکے مائے گراتی ہیں اندھیاں
اب دیکھتا ہوں ٹوٹ چلے اُسکے باداں
ڈھونڈا بہت وفا کا نہ پایا کہیں نشاں
ماں یہ ہی اک رفیق ہو اور یہ ہی مہرباں
پر غم کا بار تجھ سے بھی وہ چند ہو گراں
ہر دم ہیں جس سے چٹھنی کلچہ میں بچھیاں
یاشب کو ماہتاب میں ہوتا ہے جو عیاں
یایوں کہو کہ مرگ جوانی ہے الاماں
ڈر ہے کہ یہ نہ جائیں کہیں تیری گھٹیاں
کیا تجھ کو ہنگامی کہ نہ ہوں کی صدائے ماں
میں کو کہن نہیں ہوں خدا جانتا ہوں
ہیں میرے دونوں پاؤں میں سوئی بیڑیاں
میں موسمِ بہار میں ہوں صورتِ خزاں

جی چاہتا ہے لیٹ رہوں سب کو چھوڑ کے
تھوڑی سی گریز میں مجھے دیدیں یہ جھاڑیاں
اے کوہ تجھ پہ آئے کی اور کئی گئے
ہاں مجھ کو یاد رکھنا کہ آیا تھا میں یہاں
شاید تو مجھ کو بھول گیا کیوں خموش ہو
ہاں سن لے پھر بتا تاہوں میں نام و نشان
میں بے نوا جہاں میں اک بے نظیر ہوں
ہے نام عرف عام میں احمد حسین خاں

دلی کا ایک مشاعرہ

اللہ ایک وقت تھا کہ دلی کے مشاعروں کی مٹھ مٹی۔ بالکال مل میٹھے تھے۔ اور اداس غنوی تیرے
تھے۔ اب زمانہ بدل گیا۔ وہ لوگ پل بے کچھ صاحبان بن جو باقی تھے منتشر ہو گئے۔ اب وہ جہتیں ہیں
زودہ جیسے۔ مدت سے دلی میں کوئی بڑا مشاعرہ ہی نہیں ہوا۔ کچھ دنوں سے خواجہ باقی باللہ علیہ الرحمۃ
کی درگاہ پر وہاں کے پیر زادہ صاحب کے ہاں ایک مختصر سی صحبت ہوتی ہو جو اس زمانے میں معتبر ہو۔
ہرچشمہ کی شام کو وہاں کچھ احباب جمع ہو جاتے ہیں۔ خان بہادر مولوی عبدالحامد صاحب جو ایک علم دوست
بزرگ ہیں۔ اس بزم سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور اکثر وہاں تشریف لیجاتے ہیں۔ ماہِ تبر کے آخر
میں اس میں شریک ہونے کا بھی موقع ملتا۔ لطف کی صحبت رہی۔ صریح طرح جناب شاد و فطیم آبادی کی
غزل سے جو انگشت کے خن میں شائع ہوئی تھی لیا گیا تھا۔ اُس زمین میں عاشقانہ رنگ کی غزل لکھنا
آسان نہ تھا۔ مگر جناب ذاب سراج الدین احمد خاں صاحب آمل اور سید وید الدین صاحب سیرود نے خرچِ جب
شعر لکھے ہیں۔ دونوں غزلیں ہدیہ نظر ہیں۔ (عبد القادر)

انکھی آن پیدا کر زالی شان پیدا کر
دل پر آرزو میں اور بھی ارمان پیدا کر
ذرائی کوئی پہلے مجھ سا میری جان پیدا کر
پھر اُس کے دل میں اتنی حسیں ان پیدا کر
پریشانی کو دل سے کھو کے اطمینان پیدا کر
اگر کچھ کام کرنا ہو تجھے اوسان پیدا کر
عدو کی خصلتوں کا کوئی تو درمان پیدا کر
فردی پر دغا مکار بے ایمان پیدا کر
پڑتا ہوں سبق دل کو نہو بخدا دشمن تو
مڑے گی کوئی حسرت لطف کا ارمان پیدا کر

جفا میں تیری بہتے ہیں دُعائیں تجھ کو تیری ہیں
تیز گریہ معشوق و عاشق چشم تریوں ہو
عدو کو چاہتا ہے تو میرے منہ سے نکلے گا
تغیر نیک بد کیونکہ ہو کیا ہو اوست کیسین
نکھ کو حکم دے چل پھر کے بازارِ محبت میں
دکھا کر جلوہ رخسار پھر کا دے دل عاشق
نگہبانی کو میرے دیدہ بیدار ہی رکھ لے
منے جاتا ہے کیوں تو محوِ محبت پر عبت نہاد
ادائیں کچھ جب اپنی عدو کا دردِ دل جب سن
مرنے کی شوخیاں دکھا رہیں اشعار میں نائل

سائل دہلوی

جہاں دل ہے وہیں اس شوخ کا ارمان پیدا کر
جوانی اُن کی کہتی ہے نئی اک شان پیدا کر
میری محرومی قیمت سے تو واقف ہو تو یاب
عدو کا حال کہتے ہیں پھر اس پر ہیں تیا کیوں
لب معشوق ہو کر رہ گیا ہے تیرے پہلو میں
بگڑنا منہ بہنا روتھ جانا اس کو کیا حاصل
دکھانا ہونے والے دل اگر نیرنگ اُلفت کا
حیا غماز ہے مازِ محبت کھول دیتی ہے
ابھی فصلِ گل پر بھی خزاں کا حکم جاری ہے
کھٹکتی ہو مرے سینے میں یارب آرزو کی

میرے سینے میں باب اور بھی اک جان پیدا کر
نگاہِ شرم میں بھی تیرے کا پیکان پیدا کر
وہیں پاپال کر دے دل میں جِ ارمان پیدا کر
ہماری بات سننے کے لئے تو کان پیدا کر
نگاہِ ناز میں یہ بات میری جِسان پیدا کر
ادا دل چھین لینے کی کوئی نادان پیدا کر
زلالا ساری دُنیا سے کوئی ارمان پیدا کر
نگاہِ شرم میں شوخی تیرے شہبان پیدا کر
چمن میں پھول پیدا کر تو نازِ بان پیدا کر
کل جائے یہ دل کی پچائش وہ سامان پیدا کر

نہو جائے سے باہر واعظِ خود ہیں سو کہینا
 بُتوں کو جب کیا تھا اُس نے پیدا ہو کہنا تھا
 تری اُلفت میں ہم نے کر دیا برباد اپنے کو
 کسی کے حُسن کی ہر آن ل کو چھین لیتی ہو
 ملا کیوں اس سو ایدل کیوں گیا تو اس کو کتنے
 لگی میں ل کی لویں شمع کی بید تھوڑے سے
 ہمارا دل ترا گھر ہے اسے آباد رکھ یارب
 وہ آجائیں دلِ مشتاق میری جان بچ جائے
 کہاں ہیر کہاں پتھر کہاں بخود کہا دشمن
 زباں اُستاد کی بچو تو ہو مضمونِ من کا
 بنا ہے جسکی صورت پر اُسی کی شان پیدا کر
 بنا دے آدمی انکو انہیں انساں پیدا کر
 ستم گرا ہو کچھ انصاف کچھ ایمان پیدا کر
 نیا پہلو میں یارب ایک ل ہر آن پیدا کر
 کہا تھا کس نے تجھ سے موت کا سامان پیدا کر
 تمیز عشق پروانہ سے اسے نادان پیدا کر
 یہ لڑائی ہے بُتوں سے آنکھ میں رمان پیدا کر
 کوئی تدبیر ایسی سوچ کر آسان پیدا کر
 جو اہر کی پرکھ انسان کی پہچان پیدا کر
 بیاں غالب کا ہو اشعار کی نشان پیدا کر
 بچو دہلوی

تازہ غزلیں

وروادی سلوک زخودِ دورِ بودہ ایل
 ہر جہلوہ مرا نتواند فریب داد
 نو میدیم ز دولتِ مصلحت ہم از من بہت
 مارا بقل و بادہ وئے حبتِ یلغیت
 از ما تو ان گرفت طریقی ریا کہ ما
 معذورم ار بہ فہم نیاید حدیثِ دوست
 یسنی کہ سبت بادہ منصورِ بودہ ایل
 پروانہ چہ دروغِ سرِ طورِ بودہ ایل
 تو بس قریب بودی و نا دورِ بودہ ایل
 ما از نگاہِ مست تو مخمورِ بودہ ایل
 عمرے دراز ز اہد ہستہ ترِ بودہ ایل
 در بزمِ راز از قدرے دورِ بودہ ایل

شبلی مباحثِ منکر و فسادِ ماکہ ما

مست از مے شبانہ پُر زہدِ بودہ ایل

بچو دہلوی

مبارک اور گلچیں ہو کوئی تیرے گلستاں کو
مسترت سے جو قصاں دیکھتا ہوں تیری چٹائی کا
مرا تو اُس کے نظارے سے ایساں تازہ ہوتا
مجھے بیتاب کھتا ہے یہاں خود ذوقِ بربادی
ترے آنے سے خونِ لالہ وصلِ جوش میں آیا
یہی مطلب کی دشواری ہو خود تہیہِ آسانی
جو کی ہے اکل نظیر خود دوسری بھی بندہ پرویز
چسبنہ لہو از اُس پر پیٹہ زیرِ زانیہ
مری احوال پرسی کو ہے ہر تار اک زباں گویا
حریفِ نالہ ہو گر غم نے تیری محفل میں
کہوں کیا سجدہ ہائے شوق کی ہنگامہ رانی
قیامت ہو چارے کلبہ احزاں کی تاریکی
ہوائے زخم میں بیتاب ہوں۔ یارب مبارک ہو
بھلا اس وحشت آباد جہاں میں دل لگے کیونکر

کلامِ تمیز پڑھ پڑھ کر ہوا ہوں مکنتہ و حریت

تمتذ ہے اسی استاد سے طبعِ سخنِ دل کو

رضاعلیٰ وحشتِ راجہ لکھنؤ

محبت میں زے ہیں انتہا کے اور مصیبت بھی
مرض بھی ہو مگر انسان کو دل کی یہ مصیبت بھی
ابھی اُس قامتِ عنانے کچھ فتنے اٹھاؤ ہیں
لگاؤ میں لگاؤ ہو لگاؤ میں لگاؤ ہو
یہ دمیودہ جس میں تلخیاں بھی ہیں حلاوت بھی
خدا دل دے تو دل کے ساتھ دے رنج و بہت بھی
یہ لچھن ہیں اکرن آہی جائے گی قیامت بھی
عجب انداز ہو عاشقِ سوزِ نفرت بھی ہو رغبت بھی

علاج دردِ العنت ترکِ العنت تو نے سمجھا ہو
ادھر تیغِ نگاہِ ناز ہے مینابِ برقِ آسا
یہ مانا شانِ نازِ حسن ہے جو رو جھاکر نا
نہو اے آرزو بیدلِ بتوں کی سرد مہر کی ہے
گلِ گلشن کی رعنائی ہر خارِ بیاباں میں
وطنِ جن کا جہاں ہر نوعِ انسان جس کا کنبہ ہو
اُسے صبحِ وطن سے کم نہیں ہر شامِ غربت بھی
مرا تو جب ہے اے نیرنگ اگر طرزِ تکلم میں
نمک بھی ہو سلاست بھی ہو رفت بھی ہو ت بھی

میر نیرنگ بی۔ ۶

مصحفِ روئے کتابی سے کتابِ اچھی ہے
اب کہ ہے ساقیِ نوخیز نہ وہ بزمِ کہن
شیعِ خاموش ہو اور ساغرِ صبا خالی
بسکہ پالِ خزاں ہے چمنستانِ حیات
شوخِ چمنی نے کیا دستِ رز کو بدنام
جس کے نشہ میں خارا در نہستی میں اتار
ہستی بھرِ حوادثِ ہونف کی تسلیم
نہ جہاں روک نہ ٹوک اور نہ جہاں شرمِ حجاب
غیر سے بزمِ تہی مشکوہ سے دل ہو خالی
دل کا کیا کیجے کہ ہے خوگرِ سیدِ اودھم
مے گلگوں سے تنہیل کی شرابِ اچھی ہے
مے دیرینہ سے پارینہ کتابِ اچھی ہے
اب دلِ خوش شدہ چشمِ پُر آبِ اچھی ہے
یادِ ایامِ بہارِ ان شبابِ اچھی ہے
یہ نہو اس میں تو یہ خانہ خرابِ اچھی ہے
ایسی لمبائے کہیں سے تو شرابِ اچھی ہے
زندگی تھوڑی ہی اے طفلِ حبابِ اچھی ہے
سب جنابوں سے مجھے تیری جنابِ اچھی ہے
اس فراغت سے ملے توئے نابِ اچھی ہے
مہربانی قریٰ حیدر و حسابِ اچھی ہے

زندگی صورتِ صحرا ہے جوانی ہے سراب
صادق اس دشت میں یہ میجِ سرابِ اچھی ہے
صادقِ بخت
صادقِ وقت

ناول خواب ہستی

مصنفہ مرزا محمد سعید صاحب دہلوی ایم اے پروفیسر محمدن کالج علیگڑھ جیسے ہندوستانی مقبول و مشترکہ زبان کو فسانہ طرازی کے معاملہ میں السنہ غریبہ کا ہم پلہ بنالیا ہے۔ کہنے کو تو ناول ہے مگر یقیناً ہندی طرز معاشرت کا سچا مرقع۔ ملکی رسم و رواج کا آئینہ اور طلباء کی تعلیمی خانگی اور خلوتی زندگی کا بانسکوپ ہے۔ جیسے روزمرہ کے واقعات و کوائف کی چلتی پھرتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ پختہ کار نہیں ”یاد آیام“ کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ تو نوجوانوں کے معاملات کا ہو بہو نقشہ اُتارتا ہے انگریزی تعلیم یافتہ کی زندگی اُس پوشیدہ مگر ضروری پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ جسکے حل کر نہیں اب تک ملک کے سامنے مدبریں قاصر رہے ہیں۔

اس ناول کی لکھائی چھپائی ترتیب وغیرہ میں بھی بڑی محنت دلاگت سے دوہرا پیدا کی گئی ہے جو اب تک کسی ناول کو نصیب نہیں ہوئی ہے اس کا سنہری سورق بکاتا ایک تختہ گلشن ہے اور دیا چھ اپنی رنگینی کے اعتبار سے صحن جہنم ان سب پر طرہ

تین ہاف ٹون عکسی تصاویر

ہیں حسینوں نے اس کے صفحات میں اہل نیشن کے لئے ایک جنت نگاہ مہیا کی ہے اور دلا دینری نظر قریبی کی شان بہت کچھ بڑھادی ہے۔ ہر تصویر گویا منہ سے بول کر صاحبان نظر سے داد طلب ہے! بایں ہمہ اوصاف قیمت صرت چہر علاوہ محصول ڈاک۔

شیخ مخزن دلی سے طلب فرمائے

اُردو زبان کے مرثیہ شمس العلماء مولینا آزاد کی تصویر کیا آپ اس قابل نہیں سمجھتے۔ کہ آپ کے کتب خانہ کے لئے زینت نہ ہو مولینا آزاد کی گھر بیٹھے زیارت کیا آپ کو ۶۔ رآن میں گران بیگی۔ اور پھر بھی تصویر ہی نہیں بلکہ اُن کے خطوط کا مجموعہ بھی ایک نہایت دلاویز اور خوشنما سرورق میں محفوظ ہو کر اسی قیمت میں آپ کو ملتا ہے تصویریں اب تیار ہو گئی ہیں۔ آپ جلد طلب فرمائیں کم از کم مخزن کے ہر خریدار کے پاس اس علمی تبرک کا ہونا ضروری ہے قیمت ۶۔ علاوہ محصول ڈاک +

بیمب
آزاد

سید غلام بھیک بی اتنے نیرنگ کا تمام کلام جو مخزن میں چھپتا رہا ہے اُس کو جمع کر کے نہایت خوشنما ایڈیشن چھاپ دیا ہے۔ اس مجموعہ میں مفصلہ ذیل نظموں کے علاوہ اور بہت سی غزلیات ہیں۔ مہجایا ہوا پھول۔ خواب تیم راحت یا اس ایک آنسو سے دو دو باتیں غولب ناز حسن و عشق کسی کا دھیاں بادل۔ انسان کی فریاد۔ نیرنگ شفق را خار محبت۔ کوہستان کا نظارہ۔ سودائے خام تلاش محبت بھنورا جہا شیریں وغیرہ وغیرہ نہایت دلچسپ معنی خیز نظمیں ہیں قیمت ۶۔ رآن +

مہجایا
پھول

یعنی مخزن کی گذشتہ نو جلدوں میں سے تمام چوٹی کے مضامین نظم و نثر انتخاب کا مجموعہ جن شایقین کو مخزن کے پہلے نمبر دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا اُن کے لئے یہ کتاب بہت ضروری ہے مختصر ایہ نادر کتاب بعض یگانہ روزگار مشہور اہل قلم اور شعرا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مغربی مشرقی خیالات کا لب لباب ہے۔ اس مجموعہ کیساتھ انجمن اُردو کے اراکین عالیجناب ڈاکٹر نذیر احمد شمس العلماء مولینا شبلی مولینا عالی نواب محسن الملک فی اقبال الملک اور سٹارٹنگ ولایتی چھپی ہوئی تصویریں ہیں۔ ان انمول کتاب کی قیمت صرف ۸۔ رہی لیکن مخزن کے خریداروں کی صرف ۸۔ علاوہ محصول ڈاک +

انتخاب
مخزن

آزمائش کیلئے مفت

ہیفنہ۔ اسہال پیمش کی تجربہ دوائی

بھیم لینے کا فور

عوام الناس کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ

فور دوائی دافعہ ہیفنہ ہم سے منگو اگر بطور حفظا تقدم گھر میں اپنے پاس موجود رکھیں
اس دوائی سے اب تک سیکڑوں مواضع میں ہزاروں مریض ہیفنہ وغیرہ امراض سے بالکل
شفایاب ہو چکے ہیں۔

اور لطف یہ ہے کہ۔

صرف آٹھ آنے میں ایک انسان کی جان بچ سکتی ہے۔

پس اپنی اور اپنے پیاروں کی عزیز جانیں جو کہ لاکھوں کروڑوں روپیوں خرچ ہو چکی
پیدا نہیں ہو سکتی۔ انکی بچائیں ذرا بھی توقف و تاہل کرنا ہرگز ہرگز مناسب نہیں ہے
جو لوگ فی سبیل اللہ غریب مریضوں کو دوائی دینا چاہیں انکے ساتھ خاص رعایت کی جائیگی
اور حضرت پیر زادگان و سجادہ نشینان و مولویاں و اماماں مساجد و پٹنتان و پوجاریاں
ٹھا کر دوا دہم سالہ و واعظاں و اسلامی و ہنود و مسیحی و دیگر اصحاب مثل پٹواریاں
دیہ و گردادروں جملہ تعلق پبلک سے ہو۔ انکو بطور نمونہ ایک شیشی صرف ۲ ملٹ
برائے محصول ارسال کرنے پر مفت نذر کی جائیگی۔

ہل قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنہ نصف درجن و دو روپے (چار) بارہ آنہ درجن پانچ روپے

فیہ شفا خانہ ڈاکٹر حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماں لاہور پنجاب

مجموعه کتب و نسخ خطی در علم طب و طباطبائی
تألیف و تصحیف و تفسیر و تخریص
در علم طب و طباطبائی
تألیف و تصحیف و تفسیر و تخریص
در علم طب و طباطبائی
تألیف و تصحیف و تفسیر و تخریص

دیشاں پکارا کہ شہیدیا میں آؤ یا کی طرح التاثری کے بعد بڑے نثر نوی ایجاب ہے نہرست طلب کے ملاحظہ فرمادین
یہ ممکن ہے کہ ایک ہی عدالت کی امر مرض کا حکمی علاج ہو ورنہ ایک چھوٹی سی شیشی ہر وقت ہر جگہ پر تائی جا سکتی ہے نہرست کے مگلوں
دیشاں پکارا کہ طبی انتہاء مند وستان بھڑ میں ایک ہی ہفتہ والی طبی اخبار ہے طر ف یہ کھینچتا ہی سب زیادہ ہے۔ "نور ہر ہفتہ"
۲ کے مگلوں میں ایک سال ہر دور کے مینے نکلتا ہے ایسے طبی مضامین لکھتے ہیں جن کا بننے کی شخو کو ضرورت ہے نہرست کے مگلوں میں
ہم شہیر علاج بھی کرتے ہیں جو صاحب طب ہے پاس آؤں ان کو جگہ ہفتہ بنے کو دیتے ہیں اور وہ اتنی بھی اگر چاہیں تو ہفتہ
اور ست کی دھسار سچ لاثانی دوائی ہے جو ایک دفعہ مگلوں آتا ہے ہمیشہ کے لئے اس کو اپنا یاد بنالیتا ہے
ہم ان ملک میں ضرر علاج خاص طور پر کرتے ہیں جو عام طور پر لا علاج کہی جاتی ہیں مفصل حالات لکھنے چاہئیں
ٹھاکر دت شرم او یہ مالک دت شراں پکارا کہ شہد صالید ایڈیٹر دت شراں پکارا کہ مضمون طبعیات طبی لاہور چوک ممتی

فرمالیش بجالہ مخزن تحریر فرمایا گیا اور اپنا نام و لورایتہ معہ ڈاک خانہ خوشخط لکھی ہے

حامل شریف عکسی

پورے تیس پاروں کی بالکل صحیح ایک خورد و خیر میں مثل توہذ
موجود ہر وزن میں ۹ ماشع ڈبہ ہے اسکے اوصاف اگر
لکھے جاویں تو ہزار کا لکھا نہیں زیارت پر منحصر ہے واسطے
حفاظت جان و مال کے اس سے بہتر کوئی تعویذ یا گٹھرا
نہیں ہو سکتا تھا جو مذکے میں باندھ دیا بازو پر اور تلاوت
کے واسطے اس ڈبہ میں آئی گلاس لگا ہوا ہے جس سے
بڑے بڑے حروف ندر آتے ہیں یہ حامل شریف خططنین
سے منگوائی ہیں بوجہ خریداری ہر ایک ہدیہ بہت ہی کم
رکھا گیا ہے یعنی ع

چنی موتیوں کے زیورات

ہم نے نئی طرز کے سنہری موتی بہت خوشنما واسطے زیورات
کے بکوشش ولایت سے منگوائے ہیں جو بالکل کنڈن
کے معلوم ہوتے ہیں رنگا نکا پانی اور پسینے میں ہرگز
خراب نہیں ہوتا ہے ہمارے بنوائے ہوئے زیور کو آپ
سنہری زیور میں پسناؤ اگر کوئی بھی شناخت کر دے
تو قیمت نہیں جو سی چیز چاہو بلو نمونہ منگوا کر ملاحظہ
قیمت بھی نہایت کم ہے۔

پہونچی جوڑہ موہن ملا ٹیپ لگے کی ہار لگے کا
ع ع ع

ایم بروڈری مشین

بیکار مشوقین مزاج مستورات کے لئے یہ مشین نہایت
کارآمد فائدہ پہنچانی والی چندے اس مشین کے ذریعہ
سے محض وغیرہ کی ہر ایک چیز پر میل بونڈ پھول پتہ
تصویرات جالوزونکی باسانی ہو جب کتاب ہدایت کے
بن سکتی ہیں اور کتاب ہمراہ مشین کے بھی جاتی ہے
قیمت معہ محصول صرف ۷۰

نوٹ ہر کسٹم کا سامان فرمائش نے پر کفایت بجا جاکے
المشتر محمد حبیب اینڈ کو نمبر ۱۷ مانگ چکے تھے متبر

نحایت مجرب گورے اور خوبصورت

بنیگی دوا

یہ دوا ولایت کے ایک نامور ڈاکٹر کی بنائی ہوئی بہت
خوشبودار و لاتی پہلو نکاد دہ ہے اس دوا کو ایک
ہفتہ چہرہ و بدن پر ملکر نہانے سے سیاہ رنگت اور
گالوں کی جھریاں جہانیاں ہما سے جلد سے غیر دغ ہو کر
چہرہ و بدن گلاب کے پھول کی طرح سرخ و سفید اور جلد
مخمل کے مانند ملائم ہو کر چہرہ چاند سا ہو جاتا ہے اور بدن
سے خوشبو نکلنے لگتی ہے قیمت فی بوتل معہ محصول ڈاک
۳ بوتل کے صرف ۱۱ روپے ۶ بوتل کے ۲۰ روپے اور گہری
انعام دی جاوے گی۔

گولیان دافع امراض شکم

یہ گولیان ضعف معده قبض دائمی بد ہضمی کثی ڈکائی
تاب تلی وغیرہ کو دینے کے بہوک پیدا کرتی ہیں معده میں
قوت لاتی ہیں بدین تیار کیا نہیں عرض ذائقہ قیمت

روغن دافع امراض سر

کیسا ہی درد سر ہو یا چکراتے ہوں یا خشکی ہو نہ نہانی
یا دماغ ضعیف ہو گیا ہو پندرہ روز استعمال کر سہ سہکتا نہیں
نیست نالو کر دیتا ہے اعلیٰ درجہ کا مقوی ہے قیمت فی شیشی ۷۰
سر دھونے کا مصالحہ

اس مصالحے جو سر کے بال دھو جاوے گے تو بال دراز و ملا
ہوں گے طریں بالوں کی مضبوطی ہوگی خشکی دور ہوگی دماغ میں شو
ادگی بال سیاہ رہے گے اور خوشبو سے بے ہوش ہو کر ت کس ۱۱

منجن مستحکم دندان

کیسے دانت ڈاڑھ ملتے ہوں خون مسوڑوں سے نکلنا ہوا
منہ سے بد بو آتی ہو اسکے مٹنے سے سب تکلیف دور ہو جائی
اور دانت مانند موتی کے آباد رہو جاوے گے قیمت کس ۱۱

المشتر محمد حبیب اینڈ کو نمبر ۱۷ مانگ چکے تھے متبر

ذیل کی حامل یکم رمضان المبارک سے آخر شوال تک ادھی قیمت پر دی جائیگی

حامل شریف مترجم

مترجم شمس العلماء مولانا مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی جناب مولوی صاحب کے ترجمے کی (بمخاطب سلاست زبانی) بناوڑہ بحیثیت اظہار مطالب (شہرت و مقبولیت اس سے ظاہر ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ۳۸ ہزار قرآن مجید و حامل حمید مترجم ہدیہ ہو چکیں ہیں اور پھر بھی اہل اسلام کی خواہش کم نہیں ہوتی چونکہ گرائی قیمت کی وجہ سے اب تک اُمراء و متوسط الحال ہی بہرہ مند ہوئے اور غریب و محروم رہے لہذا ہم نے بغرض استفادہ غریب ایک سفری مترجم حامل کی مولانا صاحب سے درخواست کی جو منظور ہوگئی اس حامل نادرہ کی اسلئے کہ اول تو کلام الہی ہے۔ دوسرے ترجمہ مولوی صاحب موصوف کا اور مولوی صاحب ہی کی نگرانی و اہتمام میں بہتر صفائی و لطافت عمدہ کاغذ پر طبع ہوئی کچھ تعریف ہو نہیں سکتی اب ہم نے حصول برکات کے لئے اس حامل بلا جلد کی قیمت نصف ۱۲ رو اور مجلد عہد یکم رمضان المبارک شوال ۱۳۲۵ء تک ہدیہ مقرر کر دی تاکہ غریب بھی مستمتع ہو سکیں جہاں تک ممکن ہو درخواست جلد بھیجی جائیے ورنہ بعد شوال المکرم کے پوری قیمت عہد فی جائیگی۔
دش جلد کے خریدار کو ایک جلد مفت دی جائیگی۔

مرزا عبد الغفار بیگ مالک افضل المطابع
والفضل الاخبار دہلی

میرے کا سر

مصدقہ جناب مسٹک ایگزامینٹ صاحب بقادس کے منشی پنجاب
مغز انگریزوں میں کل کالج کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان ریاست اور ولایت
کی یونیورسٹی کے سفید یافتہ ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سر کی تصدیق فرمائی ہے۔ کہ یہ سر
امراض ذیل کے لئے اکیر ہے۔ ضعف بصارت۔ تاریخی چشم۔ دھندہ جالا۔ بڑوال۔ غبار۔ پھولا۔ سیلج
سرخی۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخنہ۔ نجانا۔ خارش وغیرہ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور دویہ کے آنکھوں
کے مریضوں پر اس سر کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے۔ اور عینک
کی بھی حاجت نہیں رہتی۔ پتھر سے لیکر بڑھے تک کو یہ سر یکساں مفید ہے۔ قیمت اس کو کم رکھی ہے
کہ خاص عام اس سر سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لئے کافی ہے۔ میر کا سفید
سر ہلکی قیمت فی تولہ ہے۔ خالص میر فی ماشعہ مصری سر میں فی تولہ ۴۵ روپے خرچ ڈاکٹر ضرمدار۔ درخوست کے
وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں۔ المشتہر پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

ان سے بڑھ کر اور کیا مقبہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں نے خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سر جو شہاد
میا سنگھ اہلووالیہ نے دیا ہے۔ بڑی بیش قیمت اور مفید و اگر
ہاتھ میں مفید ذیل امراض کے لئے بہتر اکیر ہے۔ آنکھوں کے
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش۔ جہنم جبکہ آنکھ آنا کہتے
ہیں۔ جلن اور کمزوری نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم
اور ان سے بہت کارگر ہے۔ چونکہ اس سر میں کوئی مضر کمیاد
نہیں ہے۔ اس لئے کہ کسی کے لئے اس کا استعمال مفید ہو
مفصلات میں جیالائی ڈاکٹروں کا مشفق ہو وہاں سی
مفید و اگر ضرور دیکھنا چاہئے۔ اس لئے میں بلائے

شہد یا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے میرے کا سر ضروری ہے
مفید ہے۔ دقتہ ڈاکٹر ایم۔ بی سنگھ صاحب ہار ایم سی
ایم۔ ایس سفید یافتہ یونیورسٹی ایگزامینٹ انگریز شہاد
(۲) جناب سردار صاحب تسلیم فرمائیے کہ میرے کا سر استعمال کیا
میں تصدیق کرتا ہوں۔ کہ بیشک یہ سر مرکز و چشم کیلئے بہت
مفید ہے۔ میری آنکھیں بالکل کڑھیں۔ لگاتار ایک بھر کام کرنے
سے معذور ہو جاتا تھا۔ اب میری کیفیت سو۔ کہ صرف ہر روز
کے استعمال سے تین تین بھر بلکہ تمام دن بھی طرح کام کر سکتا ہوں
راقم کیا خورشید بخارا خلت نوابین خاص ہائیں علم ہائیں

اگر کوئی شخص میرے سر کی سنات میں جو قرین ہیں ہلکے ہیں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے اس کو
مبلغ پانچ سو روپہ انعام دیا جائیگا۔ جو لاہور کے ایک میں اس طلب کے لئے پانچ سو روپے جمع کیا گیا ہے۔

مخزنِ اُکھنسی کا دوسرا ناول

ابو صلیح اسدانی

یعنی شہر مصری راہ الہال کے فاضل ایڈیٹر جی زیلن (ممبر اٹلینٹک سٹی لنڈن) کے مقبول ناول
ابو صلیح اسدانی کا نہایت باجا ورسلیس اردو ترجمہ از لموی فاضل جلد ص ۱۰۰ اضافی ڈووی خبکی
ترجمہ کتابیں شل لندن اسلام - وارانوسہ فنا غسان وغیرہ ملک میں نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہیں۔

اس ناول میں

قرون وسطی کی تدبیر ملکداری سلطنت بنی امیہ کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد - ابو مسلم کی کارگزاریاں -
ابو مسلم کو ن ہر - نامور مسلمان پادشہ اور پیش درجہ ایک صدی تک دشواریاں تھیں حکمران ہونے والے خاندان
بنی امیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی - انیسویں صدی نامور تبرکی اردو زبان میں
کوئی ایسی مکمل سوانح عمری نہیں جس سے اس کے اخلاق و عادات تدبیر ملکداری کا پورا پورا پتہ چل سکے۔
علامہ مصری نے احسان کیا کہ ابو مسلم کی سوانح عمری حسن عشق کے نمائندہ کے ساتھ اس غور و تعمق کیساتھ
تحریر کی کہ قرون وسطی کے حالات کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی خلافت
بنی امیہ کی کمزوریاں خلافت عباسیہ کے ثبات کے اصلی راز پہنچے دل سچی زبان سے عربوں اسلامی
تاریخ پر نظر ڈالنے کے بعد بتائے۔

فاضل مترجم نے اس ترجمہ کو اس پاکیزہ ادا کے ساتھ اپنی زبان اردو میں لیا ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں
ہوتا۔ دلچسپی کا یہ عالم کہ ایک صفحہ دیکھنے کے بعد بغیر کتاب ختم کیے مجھے ہاتھوں سے نہیں چھوڑ سکتے
ناول کا حجم قریب ۲۰۰ صفحات کے لکھائی چھپائی صاف سرورق خوشنما باوجود ان تمام باتوں کے
قیمت صرف (پچھ) علاوہ محصول ہے۔

مینجر مخزنِ اُکھنسی دلی سے مل سکتا ہے

19.4

جہاد

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

ایک

المجموع

وہی

کابینہ

الآيات

0-1

0.6

کرامی

فراقِ مہربان کی

بقیاری۔ بابور کا ہے

مجلس

اولی کا مہمان مولوی محمد اندلیز

تاریخ

بدینوسیله - ۵۵

پریچان لائیکول چند

مجموعه - ۱۳۳۰

عزیز داشت - سید محمد حسن شامی

وفا۔ سیتاپوری ۶۵

لیکھناں دن از سری نگر ۶۶

توری - شادسیم! دی - وحشت

۱۔ ماسک یونی۔ تحفہ جو پوری

اردو علم و ادب کی چشموں کا نام وارجو

نظر

جناب مولوی محمد الدین شاکت پوری

لیکچر - شیخ عبدالقادر - ۱

۱۔ جناب آغا شاعر قزلباش و ملجوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان تفضل ان - مستی سعید احمد

نمات - ایک نیر -

عربی: شمس العلماء مولوی

ملکرامی - ایم - اسے

فقہ جمال - مولوی ضیاء الحسن

ایمان قلب - منشی عبد الباقی خاں

از حوض -

بہنس کر ڈھنڈوستانی اُردو بولتے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اُردو سمجھتے ہیں

○ ان شهر ونیس اُردو ماری زبان ہے۔ ان شهر ونیس اُردو مرد وچ ہے ۵۔ ان شهر ونیس اُردو سمجھی جاتی ہے۔

باہتمام حاجی مظہر علم مخزنِ پرسوی سے

مجموعہ شائع ہوا

مردوں کی خید تمہیں سیلی پل



عورتوں میں تمام بیماریوں کی جڑ ایام ماہواری کا جکڑ ہے
افسوس کہ... امیں سے... عورتوں میں یہ بیماری پائی جاتی
ہو اس لئے وہ ہمیشہ کسی نہ کسی بیماری میں ضرور مبتلا رہتی ہیں۔ ایام ماہواری
راستری ماسک محرم ماکامیقا عدہ پابند ہونا۔ درو کے ساتھ انکا کم یا زیادہ آنا۔
سفید رطوبت کا جانا۔ جسمانی کمزوری۔ باگو کو کہ قبض۔ کمی خون۔ دمر۔ مرگی۔
سر اور کمر کا درد سیلا رنگ ہونا۔ بھسنی۔ اولاد کا ہونا۔ بیشتر طبعی عورت باخچہ
نہ ہوا اور عرصہ بالیس سال سے زیادہ نہ ہو۔ ان سب بیماریوں کے لئے یہ دوا

نہایت مجرب ہے۔ عورتوں کے واسطے اس سے بہتر کوئی دوا نہیں۔ قیمت (حق) دور و پہلے۔
شکایت { مانی دیر مدد کو بال صاحب! آپ کی دوائی ستور کے یام ہموک کے تیقا عدہ کی زنگ کر نیوالی میں شک
رشتہ دارم ہینہ کے لئے آپ سے منگائی تھی جس کے یام ہقا عدہ تھے۔ وقت مملو سے پہلے درو شدید ہونے لگے
نیک دہتا تھا۔ اس کے علاوہ مینہ میں روز نیک شدت سے سرد و کادور درو رکارتا تھا جو رکابت کم ہو گئی تھی۔ اس دوائی کے
بعد ذرا کے فضل سے یہ تمام شکایات رفع ہو کر مینہ بالکل تندرست ہو گئی ہے اور کوئی شکایت باقی نہیں رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
میں ہر شخص سے جو اس مرض میں مبتلا ہو آپ کی تیرہ مدت۔ دوائی کی سفارش کرتا ہوں اور آپ کو اس کا میاں کی کے لئے دل
سے مبارکباد دیتا ہوں۔ مرقم۔ بندہ عبد العزیز شیخ کارخانہ پیر اجنار لاہور۔ ۱۳۔ نومبر ۱۹۷۹ء

امرت جیون۔ پلک سے محفوظ رکھنے والی دوائی فی بکس (۵۰) چار بکس
اکسیر پلک۔ طاعون کی بیماری کا علاج فی بکس (۲۵) چار بکس
جو ایسی سیریل تاثیر اور مجرب ہے کہ دوائی کی ساتھ بک چکنا جاتا ہے

اگر آرام نہ ہو تو اپنا ریمیڈیٹریک لاہور سے واپس منگالو۔
شکایت { حیرت انگیز زنگی کر رہی ہو درکارام ڈسٹرکٹ نجی ہسپتال۔ ۲۵۔ آدمی چکڑو بساٹھ کلان گنج
میں نے اشتہاری طبیعوں سے صرف ایکو ہی است پایا علم الدین ارڈرنگ امرت سر
د علاوہ انکو بھی مارٹیکٹ ہر جیویم گنجایش ہی نہیں ہے ملا لگو یا لیں دھیمو کاھوں

چھپ کرتا ہے

مقام خلافت یعنی شیخ عبدالقادر صاحب بنی اسے بیرٹرائیٹ لایڈیٹر مخزن
کاسفرنامہ استنبول

جسمیں انہوں نے حالات و مشاہدات سفر ایک نئے پیرائے میں لکھے ہیں۔
شیخ صاحب نے جو خطوط استنبول سے لکھے تھے اور جو اخبارات میر جمشید جی کے ذریعہ
کی نگاہ سے دیکھے گئے تھے وہ اس کتاب کا محض ضمیمہ ہیں۔ اصل کتاب جو چھپ
معلومات سے پُر ہے جو اس پیرائے میں اور اس تفصیل کے ساتھ پہلے اردو و خواں
دنیا کے سامنے آج تک کہی پیش نہیں کی گئیں اسکی ترتیب میں جبکہ مختصر شیخ صاحب
نے کی ہے مطبع نے اسقدر توجہ اسکی جھپائی لکھائی پر کی ہے۔

اس لئے یہ کتاب ہر اعتبار سے دیدنی ہے جھپتیں ہفت ٹون عکسی تصویریں
مقام خلافت کے مشہور مناظر کا نقشہ پیش نظر کرتی ہیں۔

کتاب کے سروق دو ہیں اور دو نو منٹنی فضل الہی مرغوب رقم کی صناعی اور
فن لیتھوگرافی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

ضمائم کتاب معد تصاویر تین سو صفحے سے زیادہ ہے اور اعلیٰ درجے کے
چکھنے ولایتی کاغذ چھپی ہے قیمت موم محمول ڈاک سے

ہاں یہ امر بھی قابل گذارش ہے کہ اس اشتہار کی اشاعت سے پیشتر کئی سوڈو سٹیں
ان اصحاب کی جو پہلے ہی سے اس سفر نامے کے مشتاق ہو رہے ہیں دفتر میں آچکی
ہیں۔ شاہیقین و خواستیں جلد ارسال فرمائیں۔ ورنہ شاید طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے۔

مینجر مخزن دہلی



مولوی سید محمد الدین صاحب شوق بدایونی

فہرست میں سالہ مخزن جلد تیرہ

اپریل ۱۹۰۷ء لغایت ستمبر ۱۹۰۷ء

شمارہ میرزا عبدالغنی رشید جمہور میر محمدی مجروح محمد آفرین شہر محمد شاہ دین
تصانیف خانصاحب پیرزادہ محمد حسین اکبر انجمنی و نامک پیر شاہ طالب بناری۔

مخزن

صفحہ	ماہ	نام مضمون نگار	مضمون
۱	اپریل ۱۹۰۷ء	شمس العلما مولوی سید علی المکرمی	طلسم اعضا کے انسان
۱۶	اپریل	شیخ عبدالقادر	ارشاد کی یاد میں
۲۷		سید سجاد حید ربی۔ اس	چڑیا چڑیہ کی کہانی
۱۰۳۷	اپریل مئی	مولوی عبدالرشید دہلوی	عصمت و حسن
۴۵	اپریل	منشی سعید احمد	فیضی کا مدفن
۵۵	"	پنڈت شید نزاریں شمیم	دمنیا
۱	مئی	شیخ عبدالقادر	جنوب فرانس میں سرا
۴۶۲۶	مئی جون گشت	شمس العلما مولوی ذکا اللہ	قبور دہلی کی سرگذشت
۳۸	مئی	خواجہ سعید حسن نظامی	حسن کا فرمان
۴۱	"	نقاش ازوکن	تولید بھر ریڈیم
۶۰	"	منشی وجاہت حسین	میرحسرواح
۱	جون	شیخ عبدالقادر	تین سال بعد

صفحہ	ماہ	نام مضمون نگار	مضمون
۵	جون	پنڈت شیونارائن شیم	اخلاق
۹	"	ایم مہدی حسن	افادات دان کریم
۲۲	"	سید سجاد حیدر بی۔ اے	نکاح خانی
۱	جولائی ستمبر	شیخ عبدالقادر	کلیہ کیمبرج
۵-۱-۲۲	جولائی اگست ستمبر	منشی العلامولوی سید علی بیگ رامی	تاریخ عرب
۲۱	جولائی	ملیدرم۔ از بغداد	سیل زمانہ
۲۳	جولائی	مرزا اعجاز حسین	کتاب
۳۱	"	منشی نیاز احمد مرحوم	چینیوں کا مذہب
۴۱	"	محمد عبدالحمید شرر	قدیم و جدید شاعری
۲۷	اگست	منشی محمد احمد خدنگ	ایک پھول کی سرگزشت
۳۴	اگست	شیخ عبدالقادر	دل ہی تو ہے
۴۰	اگست	مولوی فاضل مولوی محمود علی	نئی اور پرانی تعلیم
۹	ستمبر	خان بہار سید علی محمد شاد	داراشکوہ کے احسانات
۲۱	ستمبر	مولوی سید مقبول احمد	شاعر کا دل
۳۶	"	شفاق احمد زامی بی۔ اے	فانوس خیال
۵۱	"	سید محمد ضامن کنٹوری	ایک عرب خاندان کی عورتوں سے ایک انگلش لیڈی کی ملاقات

نظم

صفحہ	ماہ	نام مضمون نگار	مضمون
۶۰	اپریل	میرزا غالب مرحوم	طاہر دل
۶۰	"	حضرت محسن کاکوری	پیاری باتیں
۶۳	"	خان بہادر سید اکبر حسین جج	گلام اکبر
۶۵	"	حافظ سید فضل حق آزاد عظیم آبادی	رومال
۶۶	"	منشی درگاہ سارے سرور جہان آبادی	عروس حب وطن
۶۶	"	مولوی سید محمد فاروق	شباب
۶۵	"	لالہ تلک چند محروم	سہمہ کو بیجاہ
۶۶	مئی	اعجاز دہلوی	عشق
۶۶	"	سید تغیر حسین بی اے	اشک حسرت
۶۸	"	منشی وجاہت حسین	عمر رفتہ
۶۵	"	مولانا سید نظیر شاہ	ساقی
۶۰	"	میرزا محمد ہادی عزیز	قدحیات و رہائیات
۵۶	جون	شیخ محمد اقبال ایم اے	طلبائے علیگڑہ کالج کرنامہ
۵۸	"	مسٹر محمد علی بی اے اکسفورڈ	علیگڑہ کالج سے خدمت
۶۰	"	میرزا محمد ہادی عزیز	امنا
۶۱	"	منشی احمد حسین خان بی اے	فرقت کی رات
۶۲	"	نسیم ابو العطائی	گھر سے نکاح کی گنجی
۶۳	"	مولوی نجم الدین ثاقب	کلام ثاقب
۶۶	"	منشی محمود حسن بی اے	راز ہستی
"	"	خواجہ دل محمد اکرم اے	خوشی کا اظہار

صفحہ	ماہ	نام مضمون نگار	مضمون
۶۶	جون	اللہ مالک رام شاد	فریادِ مہرہ
"	"	منشی صادق علیخان	شاعر کا دل
۵۷	جولائی	خان بہادر سید البر حسین	برقِ کلیسا
۵۹	"	داصف اکبر آبادی	کنجِ سعد
۶۵	"	منشی محمد نواب خاں	سرورِ قناعت
۶۸	"	نوحی لال نگم پانی	دھوپ چھاؤں
۷۰	"	منشی صادق علیخان صادق	ما تم غنیز
۷۱	"	سید عبدالحسین واسطی	اشکِ سرت
۵۷	اگست	سید ابوالحسن ناطق	کیو پڈ سے خطاب
۵۸	"	منشی نادر علیخان نادر کا کوری	فتا
۵۹	"	منشی صادق علیخان صادق	عروسِ بہار
۶۱	"	منشی ذناک پریشاد طالب	ماں کی جہالت
۶۴	"	مولوی عبدالقدوس قدسی	مجنوں اور مجنوں کی ساس
۶۶	"	منشی مقصدی لال میرٹھی	بادِ گلزارِ گل
۵۷	ستمبر	حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی	قصیدہ مدحیہ
۶۲	"	منشی ذناک پریشاد طالب بناری	آفتابِ علم
۶۵	"	وزیر اعجاز حسین	نوحہ غم
۶۶	"	منشی فخر الدین	علیگڈہ کلج کی یاد
۷۷	"	لائہ ملک چند محمد دم	میں کے رویں
۶۸	"	منشی دلاور شاہ نصیح	غفلت و ہوشیاری
۷۰	"	حضرت بیان	غزلِ نعتیہ
۷۰	تازہ غزلیں

مرثیہ نواب محسن الملک حم

حاضر جلوں میں ہے صف بستہ قوم ساری
ہر برگ کی زبانے گلشن میں شور اٹھا
صحرانہ اس کے جبکو کل لے گئی چین سے
جس بزم دلکش میں گل عیش کا سماں تھا
کیا شور مچا دھوئے کھرام سو بوسے
بزم غمی کی حالت جی دکھکھ بھر آیا
اسے قوم کے دلا رے خواب کے سحر جاگو
جان جہاں نہ دیتے نکو جہاں کے بدلے
مہدی کی زندگی سے ہمد و قوم سیکھیں
ہر راہرو کو اکدن اس رہ سے ہے گذرنا
شملہ سے آن پہونچی نواب کی سواری
جب لاش باغباں کی گلزار میں اُناری
آتا ہے پھر خزاں وہ سرو چوبساری
آج اوسپہ چھاری ہے کیسی یہ سو گواری
نہ آنکھ آج ہے۔ ہر لب پہ آہ وزاری
ہر سر میں شورش یون ہر لبہ یاس طاری
ہے مگنند پیاری یا اپنی قوم پیاری
ہجر و وصالِ جاناں ہوتا جو اختیاری
سیم و فاشاری آئین جاں سپاری
احمد کی کل تھی نوبت مہدی کی آج باری

اب خوابِ ناز میں ہیں ہلکے جگانے والے

خلوت میں جا لزیں ہیں جلو سے دکھائے والے

پھر مدتوں کے بچھے ملنے میں بار دو نو
کرتی بینگی رو حیں کالج کی پاسبانی
اُمت کا درد و غم تھا جب تک کہ دم میں مہتا
چھوڑا نہ بعد مردن گلشن کا آشیانہ
نہ قوم کے دلا رے ہندوستان پیار
پھر ہنٹیں پڑے ہیں مہکن اردو نو
گو جسم سور ہے ہیں زیرِ مرزا دو نو
کنج کدیں بھی ہیں اب عیت مراد دو نو
اس بزم گل پر عشق تھے مثل ہزار دو نو
تھے فخر شہر دو نو فخر د بار دو نو

تھے ارجمند سب میں اور سر بلند سب میں درویش و دشمن تھے لیکن اور خاکسار دونو
 شان اوسکی تھی جدلی اسکی روشن حالی پُر و غرور سے تھے بل لالہ زار دونو
 آسین بند بانو لے پیا سیں کھجانیوالے پیغام بار دونو ابرہہ بار دونو بڑ
 آل رسول دونو ابن بتول دونو بڑ عالی مقام دونو والا تبار دونو بڑ
 وہ طرز خوش بیانی تھی دجلہ کی روانی معجز بیاں تھے دونو جادو نگار دونو بڑ

افسوس ہے جھینے بمیری قضائے

وہ علم کے دینے وہ عقل کے خزانے

وہ قوم کے گدا تھے اور تاجدار دونو مخدوم تھے وہ دونو خدمت گزار دونو
 تھے بزمِ آخریں کے چشمِ چرخِ دونو اور وضعِ پاستاں کے تھے پاسدار دونو
 پُر نور وہ جبینیں پُر آرزو وہ سینے شامِ خزاں میں بھی تھے صبح بہار دونو
 فوارے نور کے وہ صبح کے ستارے تھے رہنما ہمارے اور رہسار دونو
 الفت کی اک نظر سے خامو نگو بختہ کر کے تھے بختہ مغز ایسے اور بختہ کار دونو بڑ
 مطلع پہ آسماں کے گرد دیکھتے کدورت کر دیتے قافلہ کو جھٹ ہو شیار دونو
 ہر سمت وہ چلا لیں ہر گت پہ وہ بچا لیں وہ خوب جانتے تھے رگ رگ کے تار دونو
 وہ بزم کے ہیں ساقی جب تک ہے بزم باقی مست نہیں گونہ ہونگے وہ ہوشیار دونو
 وہ درد کی صدائیں گونجیں گی تہشت میں رٹے رہینگے اونکو لیل و نہار دونو
 ناظر ابھی نظر میں وہ بھر رہی میں آنکھیں تھے دونو پیر و مرشد آموز گار دونو بڑ

ان تیندوں کا یارب فردوس میں مکاں ہو

واں طور کی تجلی اور نور کا سماں ہو

چودھری خوشی محللی

مہتمم نذر دست وزیر وزارت - لاہور

محزن

کلیمبرج

(۳)

”ٹرنٹی“ کلچ کی بنا کے متعلق کچھ بیان ہوا۔ اس سے دو باتیں نکلتی ہیں۔ ایک یہ کہ کلیمبرج کے بڑے بڑے کلچ عموماً انگلستان کے امریکی ذاتی نیا سنی کی یادگار ہیں اور دوسرے یہ کہ مذہب کی محبت کسی نہ کسی صورت میں اُن کی بنا اور اُن کی تکمیل کا باعث ہوئی ہے۔ بلکہ بعض قریضائے مذہبی عمارت کی بنی ہوئی صورت ہیں۔ سینٹ جان کلچ اور کرائسٹ کلچ دونوں ہی مارگرٹ بوڈرت علم دوست ہونے کے سبب وجود میں آئے۔ یہ نیک دل یکم نہری ہفتہ شاہ انگلستان کی ماں تھی۔ اسے سترہویں میں سینٹ جان کلچ کی بنی ڈالی اسی مقام پر ایک ہسپتال شہداء سے چلا آتا تھا۔ جسے سینٹ جان کے متقدموں نے قائم کیا تھا اور اسی لئے اس کلچ نے یہ نام پایا۔ کرائسٹ کلچ کی بنیاد اسی نیک نہاد عورت کے ہاتھوں شہداء میں رکھی جا چکی تھی۔ جس جگہ یہ کلچ بناواں پہلے ایک مذہبی عمارت شہداء سے قائم تھی۔ جسے ”گوڈز ہوس“ یعنی ”خانہ خدا“ کہتے تھے۔ کرائسٹ کلچ کے عقب میں ایک وسیع اور خوبصورت باغ ہے۔ جس میں یہ خصوصیت ہے کہ ایک معقول حد

نمک اپنی دیرینہ حالت پر قائم رہے اور دیگر کالجوں کے باغوں کی طرح تغیر و تبدل کا
 شکار نہیں ہوا۔ اسی لئے اس میں کئی نہایت پرانے درخت موجود ہیں چنانچہ
 ایک درخت شہوت کا ایسا ہے جسکی نسبت روایت ہے کہ انگلستان کے نامور
 شاعر ملٹن نے اسے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ اس درخت کو ملٹن کا درخت کہتے
 ہیں اور کیمبرج کی سیر کرنے والے اس درخت کو ضرور دیکھنے آتے ہیں۔ ملٹن ۱۶۰۷ء
 میں اس کالج میں داخل ہوا تھا۔ اس صاب سے اس درخت کی
 عمر قریب تین سو برس کے ہوگی۔ اکثر محققوں کا خیال ہے کہ یہ درخت ۱۶۰۷ء کے
 درختوں میں سے بچی ہوئی ایک نشانی ہے۔ جب شاہ جہاں اول نے ملک
 میں شہوت کے درختوں کی کاشت کو رواج دینے کے لئے بہت سے درخت
 لگوائے تھے۔ بہر حال خواہ یہ درخت ملٹن نے اپنے ہاتھ سے لگایا یا نہیں۔
 یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ اسکی شاخوں کے سایہ میں وہ بیٹھا ہے اور اس کے
 ماتحتوں اور اُس کے کلام کے دلدادوں کے لئے اسی قدر کافی ہے۔ علاوہ ازیں
 جو درخت تین صدیوں سے گرم و سرد زمانہ دیکھ چکا ہو اور جسکے کھڑے کھڑے ہزار ہا
 رعنا جوان سرو قد پر ہند خاک ہو چکے ہوں۔ وہ محض لمحاظ قدامت بھی قابلِ زیارت ہو جاتا
 اگر ملٹن کے نام کے ساتھ نہ بھی منسوب ہوتا۔ اب اس نسبت کے سبب اسکی جو
 قدر دانی ہو کم ہے۔

”ایمونیل“ کالج اور ”سڈنی سکس“ کیمبرج کے کالجوں میں اس قسم کی مثالیں
 ہیں جو خانقاہوں اور معبدوں کی صورت بدل کر کالج بنے۔ جس زمانے میں مذہب
 کیتھولک کی جگہ پراٹسٹنٹ مذہب کا رواج ہوا۔ اُس زمانے کو تاریخ انگلستان میں
 ”عہد اصلاح“ کہتے ہیں۔ یہ کالج عہد اصلاح کا نتیجہ ہیں۔ متوجہ الذکر کالج کیڈی سڈنی سکس
 کی وحییت کے مطابق قائم ہوا۔ یہاں پہلے راہبانِ طرین فرانسسکن کی خانقاہ تھی۔

۱۹۳۸ء میں مہتری شہتم نے اسے اُن راہبوں سے چھین لیا۔ ۱۹۳۸ء میں یونیورسٹی نے کوشش کی کہ مکان اسے مل جائے۔ مگر یہ کوشش ناکام رہی۔ لیکن ۱۹۴۰ء میں ٹرنٹی کالج کو یہ مکان مل گیا۔ اور کالج والوں نے اسے پتھر کھود کر اور عمارت بنائی اور یہ کھنڈر سارہ گیا۔ آخر ۱۹۵۸ء میں اسکی سنی گئی اور مرقومہ بالا وصیت سے اسکی تعمیر ۱۹۵۹ء میں ختم ہوئی۔

”سنڈن ہیکس“ نے گویا مذہبی خانقاہ کی جگہ لی۔ لیکن اس کی عمارت نئی بنی۔ مگر ”جسبس“ یعنی یسوع کالج میں یہ خوبی ہے۔ کہ اسکی چرائی مذہبی تعمیر کا بہت ساحصہ اب تک باقی ہے۔ یہ تعمیر کسی زمانہ میں طبقہ ”بنڈکٹائن“ کی تارک دنیا عورتوں کے رہنے کی جگہ تھی۔ مگر لاٹ پادری نے ان عورتوں کی بد اطواری کے حالات معلوم کر کے اُن کو اس سے نکال دیا۔ اور اسی مکان میں ایک کالج قائم کیا۔ اور اسے ”یسوع“ کے کالج کے نام سے موسوم کیا۔ اسی لئے طرز تعمیر میں یہ کالج سب کالجوں سے جدا ہے۔ اور مذہبی رنگ اس کی تعمیر میں بہت غالب ہے۔

سب کالجوں کی تعمیرات اور ان کے باہیوں کے شوق علوم و ہمت کے تفصیلی حالات لکھنے کے لئے تو ایک مستقل کتاب چاہئے۔ محض نمونہ کے طور پر ایک کالج کا حال کسی قدر مفصل اور دو چار کا مجمل طور پر لکھ دیا گیا ہے۔

لیکن یہ کالج اور ان کی قدیم و جدید عمارتیں آخر کیا ہیں۔ ایک ڈائج نہیں۔ ایک کالیڈے جان۔ کیمبرج کی جان وہاں کے طلبہ ہیں۔ جب ”ٹرم“ کا وقت نہیں ہوتا اور طالب علم اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ تو کیمبرج بالکل ویران معلوم ہوتا ہے۔ اور اسکے گلی کوچوں میں سکوت کا عالم ہوتا ہے۔ ایک دفعہ مجھے وہاں تعطیل کے دنوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ مگر کیمبرج وہ کیمبرج ہی نہ تھا۔ جسے

میں ”ڈرم“ کے زمانہ میں دیکھ چکا تھا۔ ہاں یہ قول بہت مشہور ہے کہ کیمبرج کو دیکھنا ایسا ہی وقت جب طلبہ غیر حاضر ہوں ایسا ہی ہے جیسے ”ہیلٹ کا کھیل دیکھنا۔ جب ہیلٹ ہی موجود نہ ہو۔ طالب علموں کی زندگی ایک انداز خاص رکھتی ہے جو یقیناً دلاویز ہے۔ اول تو رنگ تکلف سے وہ بالکل آزاد ہے۔ ایک دوست دوسرے دوست کے ہاں جاتا ہے تو نہ ہاتھ ملاتا ہے نہ مزاج پرسی کرتا ہے۔ روزمرہ کی ملاقات ٹھہری اپنا آسان طریق اختیار کر لیا ہے۔ اسی طرح لباس میں اب رفتہ رفتہ ٹوپی کو استغفا دیتے جاتے ہیں۔ موسم گرما میں کیمبرج کی گلیوں میں جون جون طالب علم ننگے سر پھرتے نظر آتے ہیں۔ ”فراک کوٹ“ جو انگلستان میں تکلف کا لباس سمجھا جاتا ہے اور جسے لندن میں قریب قریب ہر معزز آدمی پہنتا ہے۔ کیمبرج میں نہیں پوچھا جاتا۔ طالب علم کیا اور استاد کیا سب اس سے بری ہیں۔ اسی کے ساتھ اُس اونچی چمکیلی سیاہ ٹوپی سے جسے ”ٹوپ ہیٹ“ کہتے ہیں کیمبرج والوں کو نجات ہے۔ بلکہ اگر کوئی اسے وہاں پہنے تو اس کی ہنسی اڑا دیتے ہیں۔ اس خیال سے کہ طالب علموں کو اپنی عادات پہا ہانہ رکھنی چاہئیں۔ یہ رواج وہاں پیدا ہوا ہے کہ طلبہ چھتری نہ لگائیں۔ چنانچہ بارش کے وقت بھی طلبہ دوڑ کے ادھر سے ادھر چلے جاتے ہیں۔ اور چھتری نہیں استعمال کرتے۔

صبح کا وقت تو ان سب کاسیفوں کی تیاری میں گذرتا ہے اور دوپہر کا وقت

شکسپیر کا مشہور و معروف نامکے جس کا اردو میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے۔ ملک ڈنمارک کا شاہزادہ ہلٹ نامی اس نامکے کی روح رواں ہے۔ شاہ ڈنمارک کو اس کی ملکہ نے پارشاہ کے بھائی کی سازش سے زہر دیا تھا۔ ہلٹ اس وقت بچہ ہی تھا جب جوان ہوا اور اسے اپنی ان کی بیوی نائی اور چاکلی غداری کا حال معلوم ہوا تو اس نے انتقام کا ارادہ کیا۔ شکسپیر نے اس کو بچہ فقہ کو نہایت خوبی سے بیان کیا ہے اور تمام کتاب میں ہلٹ کے کیرکٹر کو بہت بڑا کر دکھا ہے۔ اسی لئے اس کتاب میں سب سے مزید کیرکٹر ہی سمجھا جاتا ہے۔

اساتذہ کے لکچر سننے میں۔ مگر دوپہر کے بعد سے کھیل کود اور تفریح کا وقت شمار ہوتا ہے۔ طالب علم اپنی اپنی جماعتوں سے فارغ ہوتے ہی اپنی اپنی مرغوب ورزشوں کا سامان لے کر نکل پڑتے ہیں۔ کوئی کرکٹ کو جارا ہے۔ کوئی فٹ بال کو۔ کسی سنے لہ کی کی تیاری کی ہے تو کوئی ”ٹینس“ کی راہ لیتا ہے۔ بیشتر دریا کی طرف جاتے ہیں۔ ہر کالج کی اپنی اپنی کشتیاں ہیں اور اس کالج کے طالب علم دو دو چار چار مل کر دریا پر سے کشتیاں چلاتے ہیں۔ سب اپنے اپنے کالج کے رنگ کی وردیاں پہنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ان وردی پوشوں کی کثیر تعداد جب کشتیوں میں جا رہی ہو۔ تو کنارہ دریا سے بہت خوشنما نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ دو گھنٹے میں ہوا غوری اور ورزش سے فارغ ہو کر اپنے اپنے کمروں پر واپس آتے ہیں۔ یہ وقت سیل ٹاپ کا ہے۔ کیا بتقاضا سنے سن اور کیا بے منتضائے رواج سوشل میل جول کی طرف یہاں سب مائل ہیں۔ ایسا کم ہوتا ہے کہ کوئی طالب علم چار پانچ بچے اپنے کمرے پر اکٹلا چار پنی رہا ہو۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ چار چار پانچ پانچ کسی ایک دوست کے کمرے پر جمع ہو کر چار پیتے ہیں۔ اور اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی باری سے دوسروں کو چار وغیرہ کی دعوت دیتا ہے۔ اُس وقت کی گفتگو ہر طبقے میں اس طبقے کے مذاق کے موافق ہوتی ہے۔ جہاں ورزش اور کھیل کود کے شائق زیادہ جتمع ہیں وہاں اس صیغے کے واقعات روزمرہ پر گفتگو رہتی ہے۔ لیکن جہاں زیادہ علم دوست طالب علم جمع ہوتے ہیں۔ وہاں اچھے اچھے علمی۔ تمدنی اور سیاسی مباحثہ درمیان آتے ہیں اور اُن پر لطیف گفتگوئیں ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے طلبہ کے دم سے کیمبرج کی شہرت قائم ہے۔ شام ہوئی اور طالب علموں نے گون اور کیپ سنبھال کر اپنے اپنے کالج کے ہل کار استہ کیا۔ وہاں اپنے ہم مکتبوں کے ساتھ مل کر ایک میز پر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد دس گیا۔ سب تک پڑھنے والے طالب علم بھر اپنی

کتا بونیس مصروف ہو جاتے ہیں۔ اور اسکے بعد سو جاتے ہیں۔ خصوصاً وہ طالب علم جو کالجوں کے کمروں میں رہتے ہیں مجبور ہیں کہ دس گیارہ بجے سو جائیں۔ کیونکہ اول تو جن گھروں میں انہیں رہنے کی اجازت ہے ان کی نسبت یونیورسٹی کا حکم ہے کہ دس بجے کے بعد ان کے دروازے بند ہو جائیں۔ اور دروازہ بند ہونے پر کسی شخص کو اندر آنے کی اجازت نہ دی جائے۔ اسلئے ان کے دوست دس بجے کے بعد ان کے ہاں نہیں آ سکتے اور وہ اکیلے بیٹھے جب پڑھنے سے فارغ ہوئے سو جاتے ہیں۔ علاوہ اسکے اگر ایک گھر میں دو تین طالب علم ہوں اور وہ مل کر رات جگا کرنے کی ٹھہرائیں۔ تو گھر کے دوسرے رہنے والے انہیں روکیں گے۔ کیونکہ ان کی فینڈ میں خلل پڑتا ہے۔ مگر وہ طالب علم جو کالجوں کے کمروں میں رہتے ہیں کبھی کبھی رات کو دیر تک جاگتے رہتے ہیں۔ اگر کسی اتفاق سے چند مفکرے ایک جگہ اکٹھے ہو گئے تو شامی سے دھما چوڑی رہتی ہے۔ ورنہ یہ ہوتا ہے کہ گیارہ بجے کے قریب پاس کے کمروں والے چند طالب علم اپنی اپنی کتابوں سے فارغ ہو چکے ہیں تو کسی ایک کے کمرے میں ہو بیٹھے۔ اور وہاں گنجفہ شروع ہو گیا۔ اور اسی میں بیچ کے قریب تک وقت کٹ گیا۔ پھر یا تو وہ خود ہی اپنے کمرے میں ”سپرت لپ“ سے تیار کر لیتے ہیں اور سبکٹ کھاتے اور قہوہ پیتے رہتے ہیں۔ زیادہ امیر یا شوقین ہونے تو شراب کی بوتل کھول لی۔ اور ساتھ ساتھ اسکا شغل کرتے رہے۔

کیسبرج اور کسفورڈ کے طالب علم اگر اپنی معقولیت کا ثبوت دینا چاہیں تو معقول بھی اعلیٰ درجے کے ہیں۔ لیکن اگر کسی آمادہ شہرت ہوں تو شرارتوں کے بھی ایسے سوجد میں کہ دنیا میں کہیں ایسے نہ ہونگے۔ اگر ان کی معقولیت کا نقشہ دیکھنا منظور ہو تو کسی ایسے دن انہیں دیکھنا چاہئے جب ان کی ”یونین“ میں کوئی عمدہ مباحثہ پیش ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ بروں کی پارلیمنٹ ہے۔ جو سمجھتی ہے کہ مضمون زیر بحث

پر جو رائے قرار پائے گی۔ اُس قرار واد پر ملک کی ہستی اور ہستی کا دار ہے مسئلہ کے موافق اور مخالف جماعتیں ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہیں۔ سکرٹری اور پریزیڈنٹ اور وائس پریزیڈنٹ جو ہمیشہ ممتاز طالب علم ہوتے ہیں اور طلبہ کے انتظام سے سرفراز ہوتے ہیں۔ نہایت وقار اور شان سے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھتے ہیں اور نہایت رعب کے ساتھ جلسے کی کارروائی کو باقاعدہ رکھتے ہیں۔ کوئی صاحبِ تقریر میں اگر اپنی حد سے متجاوز ہوئے تو پریزیڈنٹ فوراً ٹوک دیتا ہے اور وہ اسکے فیصلے کے آگے سر تسلیم خم کرنے میں۔ ہر شخص اپنے فرائض کی پابندی کرتا ہے۔ اور بحث عموماً بہت خوش اسلوبی سے ختم ہوتی ہے۔ باہر سے معززینِ مباحثہ سننے آتے ہیں۔ انہیں نہایت احترام کے ساتھ گیلری میں بٹھایا جاتا ہے۔ اور وہ ان کی کارگزاری سے اطمینان حاصل کرتے ہیں۔ لیکن انہی طلبہ کو کبھی آپ دیکھیں جب ان پر جوانی کا جن سوار ہو۔ اس وقت عجب شرارتیں کرتے ہیں۔ کیمبرج کے رہنے والے ان کی شوخیوں سے پناہ مانگتے اور مخالفت رہتے ہیں اور اسانڈا ٹمک کو کبھی دفعتاً غماض سے کام لینا پڑتا ہے۔ جو شرارتیں کبھی کبھی ایجب دھوتی میں اُنکا ایک قابلِ ذکر نمونہ میرے قیامِ نکلاستان کے زمانے میں نظر آیا تھا چند طالبِ بعدیہ کو بہ شرارت سوچھی کہ لندن سے کیمبرج میں جھوٹے موٹ تار ویدیا۔ کہ سلطان زنجبار یونیورسٹی دیکھنے کو آئے ہیں۔ جلدی جلدی ان کے استقبال کا انتظام کیا گیا یہ لڑکے جھپس بدل کر اور اپنے چہروں کو نہایت احتیاط سے سیاہ رنگ کر ایسے کامیاب بہروپئے نکلے کہ کیمبرج آئے۔ کالجوں میں پھرے اور واپس چلے گئے اور کوئی نہ پہچان سکا کہ سلطان زنجبار نہ تھے۔ بلکہ چند انگریز طلبہ نے روپ بہراٹھا۔ بعد کو جب یہ معلوم ہوا کہ سلطان زنجبار اُس دن لندن سے باہر نہیں گئے تو یونیورسٹی کے افسر بہت بھینپے کہ طالب علموں نے انہیں خوب بنایا۔ اور طرفہ یہ ہوا کہ کچھ پتہ نہ چل سکا۔

کہ وہ طالب علم کون تھے۔ لیکن ان خاص شرارتوں کے سوا جو کبھی کبھی اختراع کی جاتی ہیں۔ بعض عام شرارتیں ہیں جو کیمبرج کے طلبہ سلا بعد سلا کرتے آتے ہیں۔ اور ختم نہیں ہوتیں۔ اُن کی مثال ہے کہ نئے طالب علموں سے دل لگی اور نہیں تو کسی نئے کو لیکر کپڑوں سمیت نکلا ہی دیا۔ اور دوڑ گئے۔ یہ نئے چند دنوں میں پرانے ہو جاتے ہیں۔ وہ اوروں سے بدل لیتے ہیں۔ مدد سے اسی طرح چلی آئی ہے اور شاید جب تک فطرتِ انسانی ایسی ہے۔ اسی طرح چلی جائے گی۔ طلبہ کی اس قسم کی شرارتیں ضرب المثل ہو گئی ہیں۔ اور کیمبرج میں جو تصاویر مناظر اور عمارات کی کہتی ہیں۔ اُن کے ساتھ وہاں کی زندگی کے شرارت آمیز پہلو کی تصویریں بھی دوکانوں پر موجود رہتی ہیں۔ نوجوان لڑکے شرارتیں تو دنیا بھر میں کرتے ہیں۔ مگر کیمبرج والوں کی شرارتوں میں یہ امتیاز ہے۔ کہ اکثر ان کی شرارتیں وہیں ختم ہو جاتی ہیں اور وہاں سے نکلتے ہیں تو اپنی ذمہ داری کا پورا احساس لیکر نکلتے ہیں۔ اور عموماً کارآمد اور کامیاب آدمی ثابت ہوتے ہیں۔ اور ان میں بہت سے ایسے ہوتے ہیں جو اپنا سارا وقت حصولِ علم میں صرف کرتے ہیں اور علوم کے آبِ صافی کے اُس سرچشمے سے جو وہاں صدیوں کی کوشش سے لب تشنگانِ علم کے لئے مہیا ہو گیا ہے۔ پوری طرح شاد کام اور سیراب ہو کر اس کا فیض دور دور تک لیجاتے ہیں

عبدالقادر

اِس ہاں است کہ بردادی ایمن زدہ بود
ابرہہ تو سہ را پر وہ پہ گشتن زدہ بود
یک دوساغب بہن آن دلبر بہن زدہ بود
عشق آن چاک کہ در جانش دامن زدہ بود
ہر کراخت عم عشق تو گر دن زدہ بود
آن کہ صد سال رہش بخ ویر بہن زدہ بود

برق عشق کہ حار ببولِ دہرِ برق زدہ بود
تا قدمِ رجبہ نالی بہ تماشائے چمن
ہر گاہ کہ شدہ آن فشاہنوزم بہ سراسر
ویدی سے دوست کہنا دامنِ ایاں رسید
ہر زماں باز سہ تازہ گروں داد چو شمع
شبلی امرو زہ مجاہدہ تعویٰ بخشست

شبلی نعمانی

دھوکا

یادش بخیر! میں ایک ایسے چمن کی سیر کیا کرتا تھا جس میں ہر سانس تازہ بہار لاتا تھا اور ہر ہوا کا جھونکا عیشِ حیا و دانی کا ملکا سرور۔ انقلاب تبدیل۔ دن رات ثوابت و سیارینِ حسیہ زوں کا مینے کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ میں اپنی نیند سونا اور اپنی نیند اٹھتا بلکہ یہ کدینا بھی نہیں کہ پرندوں کے پیارے بول سننے سننے سیر می آنکھیں بند ہو جاتی تھیں اور کلیوں کے پھٹکنے کی آواز مجھے جگا دیتی تھی۔ میں ان پڑھ تھا، بھولا تھا۔ گیلا تھا۔ سید ہا بہا و رکھتا تھا اور ایک وقت سے دوسرے وقت تک جبکو میں اپنے دل کی بھول سمجھتا ہوں کسی بڑے چمکیلے حجاب میں رہا کرتا تھا۔ اے میں نور کے درباؤں میں غرق تھا، میں بنانے والے کے ظہور میں پنہاں تھا، میں کسی کے جلوؤں میں چھپ جایا کرتا تھا اور واقعی اُس وقت مجھے کسی ہست و بود کی پروا نہیں تھی۔ جس چیز سے میں سب کچھ دیکھتا تھا وہی بے معلوم تیر (نظر) تھا۔ لے پر پڑا کر میرے دل میں یہ بھی برد و تباہ تھا کہ دیکھنے کے بعد کبھی کوئی شے اُن دیکھی نہیں ہو سکتی، مزے کر چین اڑا۔ یہ باغ یہ بہار۔ یہ شادمانی ہمیشہ تیرے ہی لئے ہے اور تو ہی ایک اکیلا وہ خوش نصیب ہے جس کے لئے واضع نے اسے وضع کیا ہے۔ پھر بھلا ایسی شے پا کر میں آپے میں رہ سکتا تھا۔ سرور سے نشا۔ نشے سے بدست ہو کر آخر بالکل ہی اندھا ہو گیا۔ خوشیاں مجھے چھپا گئیں، بدستیاں مجھے ٹوٹ پڑیں اور میں اپنے رنگ میں رنگا ہوا اترتا پھرنے لگا۔ اب بھلا

مجھساراجہ کون؛ ڈالی ڈالی پتہ پتہ چھان مارا۔ جس بیل سے چال پلٹ گیا۔
 جس سرو کو چاہا گلے لگایا، جس بھول پر طبیعت آئی تڑاق سے مونہ چوم لیا۔
 جہاں چاہا بیٹھ گیا اور صوفت موج آئی پھر لالہ و گل روندنے شروع کر دیئے۔ ہاں
 خوب یاد آیا، وہاں جب میں سبز نخل (سبزہ) پر لیٹنا تھا تو اک چاندی کے پتر سے
 جیسی حکمتی ہوئی لبس لہکاری مگر بل کھاتی ہوئی جٹی (نہر) میرے قدموں میں
 بہا کرتی تھی۔ جسمیں چھوئے چھوئے۔ بے حجاب نور کی ٹوپیاں پہننے لہروں کا تکیہ
 لگائے۔ میٹھی نیند سوتے تھے تیرے چلے جانے تھے۔ سنگریزے وہاں کے
 لعل و مزارید۔ زرے اس زمین کے کھمبوں کو روشنی دینے والے۔ اور
 بیچوں بیچ میں اک خوشگوار چشمہ یا حوض تھا جس کا پانی شاید برف کی چادر میں چھین کر
 ہر وقت چھلکا کرتا تھا۔ خواہش کسے کتنے ہیں۔ فکر و ضرورت کا لفظ کس فونگ
 میں ہے اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں تھا۔ میرا بایزیت اسی حوض کا
 شیریں اور تسکین بخش عسق تھا۔ جسے میں جب جی چاہتا ہی لیتا تھا۔
 وہ بیوے جنگی خوشبود توں کے پیار و نکی تسکین کا باعث ہو۔ میرے اراد پرے
 مجھ تک پہنچتے تھے۔ ڈالیاں بڑھتی تھیں۔ پھل ٹوٹتے تھے اور میری گود
 میں اڑتے تھے۔ میں کا فر تھا یا مشرک۔ عیسائی تھا یا محمدی، مجھے اس کی کچھ
 خبر نہیں۔ لیکن ہاں اک بتائے ہوئے رستے پر چلتا تھا اور ایسے پہاڑوں میں
 چلتا تھا کہ وہاں کی زمین گویا میرے پاؤں کو لگی ہوئی تھی کہ جس وقت روپ کی لی
 اور حضور کے سامنے۔

آہ اس دایمی عیش، آزادانہ مشاغل اور ایسے گلانی موسم میں اچانک مجھے اپنے
 ایکس پن کا خیال آگیا۔ خیال آتے ہی میں گھبرایا اور اک ہم جنس کی منہا بھی کر بیٹھا
 اور بس بھیں مجھ کو محبت نے سب سے بھلا دھوکا کھایا۔ ان! یہ تو کنہائیں بھول

ہی گیا۔ حضور بادہ ہزار ہزار نور بھر حجاب۔ جسکے سامنے کبھی میری آنکھ نہیں ٹھہرتی تھی اور جسکے واسطے میں لپٹ لپٹ کر میں اُس صاحبِ حجاب کی بزرگی اور طاقت کی اپنی زبان میں تعریف کیا کرتا تھا۔ اُس میں سے اکثر کسی کے بولنے کی آواز بھی آتی تھی اور وہی اک دوسرا سٹ تھی جو اس تنہائی میں میری دشتوں کو کم کیا کرتی تھی۔ وہ آواز نہایت رحم بھری۔ بہت ہی شیریں اور دلکش ہوتی تھی اور اسی لئے میں اکثر اپنے حضور کے سامنے حاضر رہنے کا عادی تھا۔ مجھے کیل کا کھٹکا بھی نہ تھا۔ مگر میں نے دھوکا کھایا۔ اے افسوس! یہ ہی وہ پہلی خواہش تھی جو مجھ پر نصیب نے سب سے پہلی دفعہ ظاہر کی۔ یہی پہلا نقصان تھا جو میرے اُس بنفیکری۔ بادشاہت اور سچی خوشی بھری زندگی میں، میٹھے بٹھائے اپنے ہاتھوں مول لیا۔ میرے نہایت بے وفا بنکر ایک سے دوسرے کی خواہش ظاہر کی۔ اس آواز کو قبولیت تو حاصل ہو گئی مگر منظور کرنے والے نے کچھ اس لیےج میں منظور ہی رہی کہ ایک تکلیف دہنی میرے استغی پر پیدا ہو گئی اور یہ گویا پہلی ندامت کا پسینہ تھا۔ مجھے سرکار کے لفظ اس قدر کھٹکے۔ مجھ پر اس قدر جو غیر معمولی اثر ہوا کہ میرا دل بے مل سا گیا میرے زبردست اعضا جو فلواد سے بھی زیادہ سخت تھے بید کی طرح خون کے مارے کا نہنے لگے۔ ابھی میں اس حرکت سے بہت کچھ لپٹا ہوتا جو ایک ایسی مجھ پر ایک غنودگی سی چھائی اور میں اک پٹے درخت کے نیچے گر کر بیہوش تھا۔ استاد مرحوم ۵

گر پڑا ہوں نگہ مست سے چکر کھاکر
ساقیا پھلے اوٹھا تو مجھے پیاسے

لیکن یہ بیہوشی تھوڑی دیر کے بعد عالم بیداری تھا۔ اب جو آنکھ کھلتی ہے تو ہر اس دبے چہنی کا تو نشان بھی نہیں گراں ایک ہلکا سا زخم میری بائیں پسلی میں

تمازہ پیدا ہوا نظر آتا ہے۔ میں اُسے دیکھ بھال کر اٹھنا ہی چاہتا تھا جو دفعتاً
 میرے بچلو میں ایک نئی پتلی پیدا ہوئی اور دوبارہ خوف کی صورتیں میرے حواس
 پر حاکم تھیں۔ میں پھر ڈرا۔ گھبرایا اور اُس کے پاس سے اٹھ کڑا ہوا۔ وہ بھی
 مجھ تک کر میرے پاس سے دور چلی گئی اور پھر دور سے دونوں ایک دوسرے
 کو حیرت سے نکلنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب سینے غور کیا تو اُس شکل کے بھی میرے
 ہی سے ہاتھ پاؤں۔ میری ہی سی شکل و شباهت اور میرا ہی سا حجاب اُسے بھی
 گھیرے تھا۔ خدا خدا کر کے میری وحشت کم ہوئی۔ ادسکو بھی سکون ہوا۔ اور پھر
 سینے اک دفعہ اور توجہ سے اُس صورت کو دیکھا اب بے وہ چہرہ مجھے بہت ہی بجایا
 دلیں اک غیر معمولی حرکت سی پیدا ہوئی اور مجھے بے ساختہ اُس پتلی پر پیار آنے لگا
 میں جرات کر کے اس کی طرف بڑھا اور پھر بڑباہمانک کہ ہم دونوں قریب تھے۔ خدا
 کی شان اب ہم ایک سے دو ہو گئے۔ جہاں کی لئے لگتی۔ جس کی لہر آتی
 بہنٹے کھیلنے لگی جاتے۔ میری خوبصورت پتلی میرے ساتھ ہوتی جہاں میں
 جاتا اور جب ہر میرا قصد ہوتا وہیں اسکا نازک سایہ بھی جگلیاں گراتا۔ اللہ اللہ! لوگو! میں
 اُس وقت کی خوشی کو کس طرح بیان کروں جو مجھے اپنے ہم جنس کے ساتھ ساتھ
 ہر وقت رہنے میں پیدا ہو گئی تھی۔ واقعی میں اپنی پہلی زندگی کو اُس کے مقابلے میں
 بالکل بیچ اور اکارت جانتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس للک میں اپنے آپ کو ایسا بھولا کہ
 ایک سے دو سمجھنے لگا۔ دوئی اور پیدا کی پھر اُسکی لے بڑھنے بڑھتے اتنی بڑی
 کہ میں اپنی پتلی ہی کا دیوانہ ہو گیا۔ اُن باغ کی بہار مجھے اُسی کے دم سے تھی
 نہر کا لطف مجھے اُسی کے ساتھ گلگشت میں ملتا تھا۔ حوض کا چھلکنا۔ میں اُسی
 کی آنکھ سے دیکھتا تھا۔ غرض کجنت سودائی آخر اس نشے میں اتنا بکا اور بیاتک
 چور ہوا کہ بارگاہِ حضور میں حاضر می کے نمبر بھی گھٹنا سے شروع کر دیئے۔ وہ تو

میری پتلی کوداں خود ورنہ جانا پڑتا تھا جس کے طفیل میں میں بھی جاگڑا ہوا تھا
ورنہ پھلی ہی خواہش پر صفر تھا، افسوس! صد افسوس۔ ہاے رے میری بھول
خبروں بھی اک زمانہ گزر گیا۔ اول اس عرصے میں ہم دونوں بڑے صین سے تھے
بڑے مزے سے گذرتی تھی۔ لمبی بیلوں پر پھولوں میں جھونٹے۔ پھر میں چھینٹے
اڑتے۔ حوض پر کھیلے۔ میوے سونگے۔ مٹکوں پر لوٹے۔ اور کبھی کبھی جوڑش
مسرت میں ایک دوسرے کا مونہ جوم جوم لینے۔ گو ہم بہت کم بولتے تھے مگر
اظہار خیالات کے لئے ہم نے اکثر اشارے قائم کر لئے تھے اسلئے کبھی حضور انور
کی قدتوں۔ اپنے حجاب کی حالتوں۔ بیان کی رہائش اور اسکی تمام اُن گنت
لنمتوں پر ہر دور کچھ نہ کچھ کہہ سن لیا کرتے تھے۔ میری پتلی کے دلی خیالات خواہ کچھ ہی
ہوں مگر میں تو اپنی کھتا ہوں، میں تو اُس زمانے کو آج تک نہیں بھولا۔ ہاے اُس
سے بہتر دور تو میری زندگی کا نہ کبھی شروع ہوا ہے نہ ہوگا۔ آخر میری نظر بھر مجھے لگی
اک نیا بچہ لکھا یا کشتی عمر بھر ڈلگائی اور پھر اک طوفان عظیم تقدیر میں تھا۔ وہ یہ کہ ایک
دین بے خبر طور پر ہوتا تھا جو میری پتلی دوڑی دوڑی آئی اور مجھے ایک سبب کی
خوشبو سونگھا کر جگا دیا۔ میں آنکھیں ملتا اٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ہیننا چہرہ مجھے
سیر کے لئے چلنے کو اشارہ کر رہا ہے میں فوراً اٹھا اور اُسکے ساتھ ہولیا۔ کچھ دور
جا کر وہ مجھے اُنہیں الفاظ میں جو ہم دونوں نے اپنا مفہوم ظاہر کرنے کے لئے
گرہ لئے تھے اس بات کا ارادہ کرنے لگی کہ آج میں نے ایک نازک اور نیا درخت
دیکھا ہے۔ چلو اسکا پھل کھائیں۔ میں کسخت پریم کے نئے میں چور۔ محبت کا دیوانہ
ہوا ہوس کا بندہ عقل و ہوش تو پھلے ہی نذر کر چکا تھا بے سوچے سمجھے راضی ہو گیا۔
اور اُس زہر کج کو زہر مار کر لیا۔ جسکے کھانیکو میرے حضور نے مجھے سختی کیسا تنہن کر دیا تھا۔
ہاے میری بد بختی اُن تھوٹے سے دائروں کا جو ہم دونوں نے لکر کھا

اور اک زبردست بھکانے والے ملعون کے اغوا سے کھلائے گئے، حلق سے اُترنا تھا کہ فوراً ہی دل و دماغ میں ایک نئی شورش پیدا ہو گئی بار بار جھینکیں آئے لگیں۔ باغ کی فضا بدلتی شروع ہوئی تند و تیز ہوائیں چلیں غبار بلند ہوئے اور آٹا آٹا میں ہم قہر حضورِ ی میں گھر چلے تھے۔ اُن اُن اُس وقت مرے جسم پر بہت سی نوکیں (دو ٹکٹے) کھڑی ہو گئیں میرا نورانی لباس گر پڑا۔ اور ہاے افسوس میں چم ننگا رہ گیا۔ ہکا بکا ہو کر ابھی اپنے چوڑے تغیرات کو دیکھ ہی رہا تھا جو میرے قدم و پاؤں کی زمین سے پکڑ لئے۔ میں تم ہو کر رہ گیا اور اسی بدحواسی کے عالم میں میری پٹی مجھے دوڑ کر پٹنے لگی تھی جو کسی زبردست طاقت نے اُسے فوراً مجھے جدا کر دیا اور اک ہولناک آواز ان الفاظ کو ادا کرتی سنائی دی کہ ”او بھولے انسان! آخر تو نے دوسرا دھوکا کھایا، او کا فر نعمت! تو ان کپڑوں اور فلانغ البالی سے بھی خوش نہ ہو سکا ہنسنے تجھے صرف ایک پھل کے کھانے سے روکا تھا مگر تو نے ہلکا حکم نہ مانا۔ اچھا جا دو رہو یہاں سے، اب تو اس باغ اور دائمی خوشی میں رہنے کے قابل نہیں رہا۔ تو خاموش و ناکندہ رہے اور سنے آئندہ کے لئے خواہشوں ہی کا تیری زندگی پر جال ڈال دیا۔ جا تیرا نورانی لباس بھی تجھے چھین لیا گیا جا۔ جا اپنی اُسی ہم جنس کی تلاش کر جسکی تو نے سب سے خواہش کی اور جس کو تو نے نہایت بے وفائی سے ہماری یاد میں شریک کر لیا۔

اب جو چاندنا ہوا تو نہ وہ باغ ہے نہ بہار۔ نہ نشا ہے نہ اُسکا خمار۔ نہ مونس ہے نہ غمگسار۔ نہ وہ نورانی حجاب ہے اور نہ وہ دہری روشنی بلکہ اُسکے بدلے اک بڑا شعلہ (سورج) میرے سر پر دھڑ دھڑ چل رہا ہے، جسکی تمازت سے میرے ننگے زرد اور اچھوتے پنڈے پر زرب ہے کہ آبلے پڑ جائیں۔ جنگل بیابان۔ سخت چھھر سی زمین گرم ہوائیں۔ جو باؤنکا غول آس پاس۔ نہ چشمہ نہ نہر نہ میوے۔ فولاد کا اک بڑا

اونچا ڈمیر (ہاٹ) سرکرائے کو کہتے افسوس ملنے کو۔ ہونٹ چبانے کو اور لپ و
 دن میدان کی خاک اڑانے کو موجود تھی۔
 پہلے تو مجھے شرم و امنگی ہوئی اسلئے کہ میں بالکل جہنہ تھا میں نے جلدی سے
 دو ڈکڑہنتوں کے پتے نوپے کسوٹے۔ شاخوں کی ریاں ٹہیں۔ اور کسی نہ
 کسی طرح سب سے پہلے اپنا سر ڈھانکا۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا اور
 میری پتلی مجھے نہ دکھائی دی۔ میرے باغ کی ہوا بھی مجھ تک نہ آئی تو آخر میرے حواس
 جاتے رہے اور میں کوہ و بیابان میں نکل کر آنا۔ سرکراتا آنکھوں سے دریا بہتا
 ہائے حضور ہائے حضور کی صدا میں لگتا، سر بھرا ہوا۔ یہاں تک کہ اس متبادل
 فراق کو اسی طرح صدیاں گزرتی پڑیں۔ سالہا سال پا پڑیلے۔ دل کے دھوپ
 سے آسمان بنائے۔ آنکھوں سے لاکھ لاکھ طوفان اٹھائے۔ ہزاروں برس
 خاک چھانی، مدتوں ناک رگڑی، تو یہ استغفار کرتے کرتے زبان گھس گئی، ہونٹ
 سن ہو گئے اور نوکوں سننا آخر اسی کریم و حیم نے سنا، خطا معاف ہوئی میری
 پتلی مجھے پھر ایک مغربی اور پھر تو اس کا ایسا فضل شامل ہوا کہ میرے تو کھیت
 بس گئے۔

یہ زمانہ بھی صدیوں چھوڑ گزرا، لیکن اسکے بعد میں اک ایسے دور میں پہنچا
 جہاں کا زمین و آسمان ہی نرالا تھا۔ حرص و ہوا کے بندے یہاں رہتے تھے،
 جبلت زیب یہاں کے حاکم تھے۔ لوٹ مار تھی۔ آباد ہا پی تھی، دھوکا دھڑی تھی،
 اور جس طرف نظر جاتی تھی دنیا تھی بلکہ بائیس کوپ کی تصویریں تھیں جا ایک وقت
 میں سب کی سب متحرک نظر آتی تھیں۔ اب میں منہ بمانا جانا تھا، اب مجھ کو نگہداشت
 سے پرکھی تھی، اب میں کھائے، پیئے، پینے، کھیلے، تماشے، سونے اور کام
 کرنے کے لئے وقت بنا چکا تھا۔ میں اپنے آپ کو بڑا بھاری عقلمند سمجھتا تھا،

میں ہوجی کی کارگیری میں بھی مین میکینکھ نکالنے کو تیار تھا، میں بال کی کھال پیدا کرنے کو آندھی تھا۔ میں گھنٹوں تقریروں کے پُل باندھ دیتا تھا، میں غرض اعضا کی بناوٹ اور حرکت سے نیا فائدہ اٹھا کر اپنے الفاظ کو دوسروں کے دلوں میں نقش کر سکتا تھا۔ میں بادشاہ تھا۔ فقیر تھا۔ ولی تھا۔ انجینئر تھا۔ سورج تھا۔ ڈاکٹر تھا۔ بیرسٹر تھا۔ چور تھا۔ اُمائی گیرا تھا۔ مہاجن تھا۔ سیٹھ تھا۔ غرض دنیوی معاملات جس فرت رزنی کر گئے تھے مین سب میں اُستاد کامل تھا یا یوں سمجھئے کہ یہ سب میرے بھرپور تھے اور میں ہر رنگ میں اپنے آپ کو قابض بن کر سکتے کی دہن میں تھا۔ آسمانوں کی خبر بیان کرنی۔ زمینوں کی پیداوار جانچنی۔ پانیوں کو روک دینا۔ کاٹ دینا۔ ہواؤں کے رخ بدلنے۔ بارش، برق و باد کو قبضے میں کرنا۔ بیجان سواریاں۔ جان داروں سے زیادہ دوڑانی۔ ایک بات کو کچھ سانس کے بعد دوسرے جہان میں بھونچا دینا۔ دولت۔ علم۔ سیاست۔ حکم۔ اقبال و جاہ و جلال، غرض ہر صفت میں ترنی کر گیا۔ ایسا دینے کے اختراع۔ مینے ثابت کر دکھائے۔ ناممکنات کو میں ممکن کھئے لگا۔ یہاں تک کہ میرے کارنامے اگر پہلے زمانے والے دیکھتے تو اعجازانہ اعجاز۔ مگر انوس با اینہمہ میں اس قدر بھولا تھا کہ صدمہ دہو کے کھانا اور مجھے اپنی کمزوری کا ذرا خیال نہ آتا تھا۔ میں بھرپور اور بھرپور بنا۔ چلنے پھرنے لگا۔ بڑا ہوا بات کرنی سیکھی۔ لیکن یہ بھی محض دھوکا۔ کیونکہ بننا مینے کے لئے ہے۔ چلنا پھرنا۔ حرکت ختم ہونے ہی ساکت ہو جاتے کا منشا تھا۔ اور باتیں کرنی حقیقت میں خاموشی تک پہنچانے والی تھیں۔ ستادی ہوئی۔ بیاہ رچا۔ اس۔ باپ عزیز و اقارب جو مجھ پر جان چھڑکتے تھے۔ بیوی جو میری زندہ پرستار کھلاتی تھی مگر انوسوں نے بعد مدت یہ بتا دیا کہ یہ سب دھوکے باز اور میں دھوکا کھانے والا۔ اک خوشی کے بعد دوسرا رنج اور ایک رنج کے بعد

خوشی کا لازمی دور تھا۔ یہاں کے جتنے سامان تھے سب ظاہری تھے اور تعلقاً سب کچھ ہلا گئے۔ میری ہر شان و شوکت کچھ بھی نہ تھی میں چلتا تھا تو اک گندگی کا گھڑا لے کر چلتا تھا کہ جسکے ٹوٹنے کا قدم قدم پر خیال تھا۔

ہاے یوں بھی اک عمر کٹ گئی۔ اور جہانک غور کیا سر ظاہری چیز کا باطن کچھ اور تھا۔ دھوکا، دھوکا، دھوکا، دھوکا۔ یہاں تک میں کمزور ہو گیا۔ مرضوں نے مجھ پر حملہ کیا۔ بچپن نے جوانی اور جوانی نے بڑاپے کے سپرد کر کے موت سے بیباک لے لیا۔ بیاریاں بڑھیں اور بلا کی طرح لپٹ گئیں اور آخر مجھے تصویرِ بجان کی طرح نہالی پر ڈال دیا۔ ہاے اُس کرب میں جو مجھے اٹھانا پڑا اسکا میرے سوا کوئی شریک نہوا۔ ماں باپ بھائی دوست احباب ایسا روعزیز اولاد سب تندرستی تک تھے۔ دکھوں میں میرے ایک بھی کام نہ آیا بلکہ میری پیاری بیوی تک اُس سے الگ تھی۔ گویا وہ سارا پیارا خلاص و مروت نرا دھوکا ہی دھوکا تھا۔ ہاے میں دکھ اٹھاتا تھا اور وہ میرے پاس بیٹھے ہوئے خالی دھوکے کا رونا روتے تھے۔ مجھے صدموں کی بوچھاڑ تھی، ہزار بار ہوتے تھے مگر کبھی کوئی ایسا جان نثار پیدا نہوا جو شکم کے وقت میرے پیچھے رہنا اور دکھ کے وقت ڈیال کی طرح سے میرے آٹے آجاتا۔ یہاں تک کہ میں مر گیا۔

وہی لوگ جو ہزار باطرح کے ناز اٹھاتے تھے مجھے پہلوں کی سیجیں جھوٹا اپنی آنکھیں بچھا۔ نے کوتیار تھے وہی ایسے سنگدل ہو گئے کہ انہوں نے چھپر کھٹ سے کھینچ مجھے زمین پر پھینک دیا۔ ایک طرف تو کچھ لوگ دھوکے کا رونا روتے بیٹھ گئے اور دوسری طرف اُسی وقت میرے جلا وطن کر دینے کی تجویزیں ہونے لگیں پھٹکا بھی نہ لگا تھا جو مجھے غسل دیا جا رہا تھا۔ میرے لئے لفن قلع ہو رہا تھا، جنازہ اٹھانے کو اجاب جمع ہو رہے تھے اور ہاے میں یہ سب کچھ اپنی بند آنکھوں سے

دیکھ رہا تھا، لیکن افسوس کوئی اتنا نہیں تھا جو مجھے ایک گھنٹے کے لئے اور روک لے
 دہوکا محنت دہوکا۔ تھوڑی دیر بعد میں قبرستان میں تھا۔ قبر کھودی گئی۔ اور مجھے
 میرے اونٹنوں دوستوں نے جو سچی محبت کے دعویدار تھے اس وقت خاک کو سوئپ
 دیا۔ اے! میں نکھایا دہویا اُجلی اور استغری پوشاک پہننے عطر و کافور میں بسا ہوا
 قبر میں لیٹا تھا اور وہ منوں مٹی کے نیچے دباے چلے جا رہے تھے۔ اے
 ہیں اوس وقت تک بڑا کٹھ بیٹھتا اگر میرے جھوٹے دوست اعضا میرا حکم ماننے۔
 میں کچھ نہ کچھ ضرور بول اٹھتا اگر میری زبان باری دیتی۔ وہ قبر کو بند کرنے تھے میرا
 دم گھٹنا جاتا تھا۔ وہ تنگے پاٹ رہے تھے اور میں اس کٹھ کو اٹھ نہ بھجائی دینے
 والے اندھیرے میں اسی خاموشی سے برابر یہ کہ رہا تھا کہ خدا کے لئے مجھے اس
 دنیا کی ہوا سے محروم نہ رکھو۔ میں تمہارا ہوں، میں تمہارا فرزند ہوں مجھے کیڑوں کے
 کھلانے کے لئے نہ چھوڑے جاؤ گا افسوس کسی نے ایک بھی نہ سنی۔ دہوکا۔
 غضب کا دہوکا۔ کہلا ہوا دہوکا۔

میرے بھائیوں میں تمہارا پیارا بھائی ہوں کیا تم کبھی پیار سے میرا مونہ نہیں چومتے
 تھے۔ آج مجھی کو خاک میں مٹاتے ہو۔ میرے پیارے باپ تو بھی کتنا کٹھ ہو گیا
 ہے، دیکھ مجھے تیرے ہی سامنے گور کے مونہ میں جھونکے جاتے ہیں اور تو
 خاموش بیٹھا ہے۔ اے میری پیاری ماں تو ہی نے مجھے گھر کے دروازے
 سے نہ نکلنے دیا ہوتا۔

اما! کیا تیری کوک میرے بغیر ٹھنڈی رہ سکتی ہے ان کیا تیری محبت بھی جھوٹی تھی
 نہیں نہیں، اما قبر کا سا بھی کوئی نہیں اور بیاں ب دھوکا ہی دہوکا ہے۔

ہستی ہے میری بستیوں سے متشکل
 اس فکر میں رہتا ہوں کہ دہوکا تو نہیں میں

اتنا غم و ہلاکت

سومنات

(پٹن - سومنات کا قدیمی مندر - اصلی مورت کا استھان - تاریک حجرہ)

۴ - اکتوبر ۱۹۰۷ء - ۴ بجے - پھر

بے اختیار جی چاہتا ہے کہ خاموش آواز میں آپ کو موجودہ حالت کا نظارہ کراؤں
میرے قدم اس مقام پر ہیں جہاں سومنات کی مورت نصب تھی - وہی جگہ جہاں
ہندوستان کے ہمارے سر جھکاتے تھے اور حسین نازک پیشانیاں خاک میں
گھسی جاتی تھیں -

ہے تو آٹھ قدم بلع حجرہ - مگر کروڑوں آدمی سمائے ہوئے ہیں - میں دیوانہ نہیں
ہوں پر اس وقت مجذوبوں - سے بڑھ کر ہوں - سومنات کی مورت اور سونے کی
تھی - میرا کرتے بھی زروست تو کیا میں بھی سومنات ہوں - میرے ہی سامنے رچے
سمجھے کرتے ہیں - میرے ہی آگے پیارے پیارے ہاتھ جوڑے جاتے
ہیں - کیا میرے درشنوں کی خاطر سزاروں کو اس کا سفر کیا جاتا ہے - کیا مجھ ہی
سے پریم اور محبت طلب کی جاتی ہے - اور اُپاکیا یہ حضرت بوڑھے شیخ سعدی بھی
میرے دیدار کو شیراز سے آئے ہیں -

ہاں یہی معلوم ہوتا ہے - تو بس میری شان کیا اعلیٰ شان ہے - میری شان محمود
نے بگاڑ دی - مگر میں نے کیا کو دیکھا - وہ بھی اس اندھ میرے گھر میں آیا - ایاز تو نے
دیکھا، میری خاطر لاکھوں انسان قربان ہو گئے - سومنات کی دیواروں کے نیچے
خون کے نالے بہ گئے -

ابیل اس تاریک حجرہ کی چھت میں ایکساں بوٹے جاتی ہے اور سکوت کی

آخری منزل تک نہیں جانے دیتی۔ سمندر کا جوش خروش بھی ہوا کے سنائے میں
ملکر خاموشی میں خلل ڈالتا ہے۔ کتنا عظیم الشان تاریخی حجرہ ہے جہاں میں ہوں
یہاں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ کیسے عجیب گردش کے تار اس مقام نے دیکھے۔ ان
کالے کالے پتھروں کے سایہ میں اسی اٹھ قدم کے ٹکڑے پر تاریخ دنیا کا کتنا بڑا ورق
لکھا گیا۔ اب یہ موزوم شکل، یہ پرانی شکل، یہ رونے اور رولانے والی شکل۔ وہ شکل
جو کفر و اسلام کی قدآور شکلیں دیکھ چکی ہے۔ مٹنے والی ہے۔ پردہ کی دیوار جس پر
بڑا سہارا تھا گر پڑی۔

میں لاڈ لکرن ہوتا میں جونا گڑھ کا نواب ہوتا۔ یا کم سے کم عباس علی بیگ دیوان
جونا گڑھ ہوتا، تو اس دم توڑنے والی عمارت کو آبِ حیات سے اتنا زندہ کر دینا کہ
مردہ نہ کہی جائے۔

یہ مندر کیسا خوبصورت ہو گا۔ جسکی موجودہ شان میں بھی ایک ادائیہ جانی ہے۔ موقع
کیسا دلغری ہے کوسوں تک نظر آنے والا سمندر دیوار کے نیچے۔ اگر لیٹ بھی جائیں
تو دریائی دید سامنے ہے۔ مندر باہر سے چالیں قدم طویل اور پچیس قدم عرض ہے
مندر کی آخری بلندی سے عجیب حسرت خیز منظر نظر آتا ہے۔ پٹن کے دروازوں پر
اسلامی فتوحات کے کتبے لگے ہوئے ہیں۔ اور فیصل کے باہر سیلوں شہد اکابرستان
ہے۔ پردیس میں کیسے بے غل و غش سوتے ہیں۔ اب انکی اولاد اس میٹھی نیند کو
ترستی ہے اور رسول کا وہ قول صادق آتا ہے کہ آخر زمان میں جب لوگ قبرستان
میں جائیں گے تو آرزو کریں گے کہ کاش ہم جاتے اور ان قبر نہیں ہوتے۔

میں کب تک تجھ تار ایک مقام میں بیٹھا رہوں۔ شام قریب ہے سوچ بھی غروب ہوتا ہے
آخری نگاہ سے اور دیکھ لوں۔ کیونکر دیکھوں۔ اور کیونکر اس شہور جگہ کی اصلی عظمت
کو ذہن نشین کروں۔ تجھ کو کوئی نہیں دیکھتا۔ جسے تجھے نہیں دیکھا اسے کچھ نہیں دیکھا

یہ پورے ڈیرہ قدم لمبی چوکھٹ جسے قدم رکھکر باہر نکلتا ہوں ذرا ہلک کر دیکھ لوں۔
 بس یہی جگہ ہے جہاں سر بھی رکھے گئے اور پاؤں بھی۔ دروازہ کی ہوا تو پرانی نہیں
 بدلتی رہتی ہے۔ البتہ چوکھٹ کے بازو اوجھٹ قدیمی ہے۔ نمودنے اسی
 جگہ کھڑے ہو کر گزرا تھا یا ہوگا۔ حسن مہمند می خبر نہیں کس رخ کھڑا ہوگا۔ اور وہ وفادار
 لنبے بالوں والا غلام آواز۔ سلطان کی پشت پر باہر ہوگا یا حجرہ کے اندر سورت کے قریب
 اور ہاں وہ بچا بچاے غمگین بجا رہی جو مورتی کی شفاعت کرتے تھے کس طرف
 ہاتھ جوڑے کھڑے ہو گئے۔ کیا کوئی ذریعہ ایسا ہے کہ وہ تماشہ نظر آجائے۔
 اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ مگر اتنی جلد ہی۔ جو لوگ پہلے گئے۔ کیا وہ بھی تجھ سے
 جدا ہونے وقت افسردہ تھے اور جانا چاہتے تھے۔ ؟

تفتیش ایک زائر

(حکمت علی مصنف محمد عباد مرزا بیگ صاحب دہلوی)

مولوی محمد عباد مرزا بیگ صاحب کی تصنیف کا موضوع اس قدر وسیع ہے کہ ہر کسی مفصل بحث کی اس مختصر تنقید میں بالکل گنجائش
 نہیں۔ مختصر طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ حکمت علی حسی منہ کتاب اردو زبان میں کم دستیاب ہوگی۔ جبکہ اس کا مضمون اہم اور جامع
 برآسی فذرخش سہلی سے لائن مصنف نے زینب و باہر حکمت علی دو کتبے کہ جس سے انسان پر افعال کو جوچن مروت کا
 دنیا پر اور فخر و رفعتی کو اعلیٰ علاج کو طے کر کر اس کمالات کو حاصل کر لینا جو بحیثیت اثرات المخلوقات ہو نیکی انسان کی ہر شخص پر
 اسی حکمت کے ذریعہ انسان میں نیک و بد کی نیز پیدا ہوتی ہے اور اس پر یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ دنیا میں سلامت روی سے زندگی
 بسر کرنے کے لئے اپنے افعال کو کس طریقے سے زینب دینا چاہئے۔ ناظرین حکمت علی کی اس تعریف خود تپاس کر سکتے ہیں
 کہ اس کتاب میں تمام مضامین جو بحث کی گئی ہیں جو صرف انسان کو ذاتی اخلاق و عبادت رکھنے میں جیکساں مطالبہ اپرسل انسانی کا
 ایک فرد ہونے کی حیثیت سے واجب ہے اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ قریب فلسفیانہ مسائل پر نہایت عام فہم اور سلیس پراہر بحث
 کی گئی ہے۔ مصنف فلسفہ کی خیالی دنیا سے قطع نظر کے اس واقعات کو نشا دکھایا ہے۔ اور اسے فلسفیانہ نتائج مرتب کئے ہیں۔
 اس قسم کی کتابوں میں منقول عربی الفاظ کا استعمال تقریباً ناگزیر ہے۔ اور اسے ہم مصنف کو بعض ایسے عربی استعمال کے لئے قابل
 معافی خیال کرتے ہیں۔ جیسا کہ کسی معمولی یا نیک شخص کی فہم پر بالادہ نہیں۔ تاہم بحیثیت مجموعی کتاب کا طرز عبارت صاف و
 سلیس ہے کہ اس میں دشمن گفتگو و تکلف نہیں پائی جاتی جسکی ہم دو الفاظ کے مصنف سے توقع کر سکتے تھے۔ کتاب کی نگہانی
 چھاپائی و کاغذ قابل اطمینان ہے۔ اور اس کا مخا صر کو حجم ۲۰۰۲۲ تقطیع کے ۲۱ صفحے ہیں مین روپے قیمت کچھ چند گراں نہیں
 مصنف نے دستیاب ہو سکتی ہے۔ پتہ سلطان پورہ حیدر آباد دکن)

علامی فضل خان شیرازی

سلاطین تیموریہ میں اکبر کے بعد شاہجہاں کا عہد سلطنت علوم و فنون کے شوق اور کمال پروری اور ترقی دہانی کے جوش میں بے نظیر سمجھا جاتا ہے۔ علامی فضل خان کے علاوہ ہر فن کے صاحب کمال اُس کے دربار عالی میں موجود تھے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کی چھ سات سو برس کی سلطنت میں جن تین فضلاء نے قوم سے علامی کا خطاب پایا ان میں دو سلطنت شاہجہانی کا سب سے بڑے رکن یعنی معزز عہدے وزیر اعظم پر سر فرما تھے۔

سب سے پہلے جس شخص نے اپنے آپ کو اس باوقف خطاب کا مستحق ثابت کیا وہ اکبری عہد کا مشہور انشا پرداز اور نامور موجد علامی ابو الفضل تھا جس کا نام نامی آج تک ہندوستان میں مشہور اور بچے بچے کی زبان پر ہے۔ اُس نے اپنے حالات زندگی خود قلمبند کئے ہیں اور اردو زبان میں بھی کئی مرتبہ مختلف طور پر اُس کی سوانح عمری شائع ہو چکی ہے۔ ابو الفضل کے بعد شاہجہاں کا پہلا وزیر فضل خان اور اُس کے بعد اُس کا وزیر سعد الدخان اس خطاب سے موصوف ہوا۔ سعد الدخان کی مختصر سوانح عمری بھی لکھی جا چکی ہے، اور اب مزید تحقیقات سے اُس کی چند تصانیف کا بھی جس سے قطعی لاعلمی تھی پتہ لگا ہے، لیکن جہانکبیر خیال ہو علامی فضل خان کے حالات اردو زبان میں اس وقت تک قلمبند نہیں ہوئے لہذا اس وقت جو حالات علامی موصوف کے سرسری تلاش سے دستیاب ہوئے اردو کے ہر معزز رسالہ محزن میں شائع کئے جاتے ہیں۔

افضل خان کا اصلی نام ملا فخر اللہ تھا۔ شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کے مہر وطن مبینی

شیراز کے رہنے والے تھے ابتدائی حالات معلوم نہیں۔ تعلیم کی نسبت صرف اس قدر علم ہے کہ دارالعلوم شیراز کے مشہور فضلا میرزا ابراہیم ہمدانی اور میر تقی الدین محمد شاہ شیرازی سے علم و فضل حاصل کیا۔ اس کے بعد مدت تک اپنے فضل سے طلباء کو سیراب کرتے رہے۔ جہانگیر کے ہند میں بطور سیاحی سمندر کے راستہ ہندوستان ہشت نشان میں تشریف لائے اُس زمانہ میں سورت سب سے بڑا بندر گاہ اور شل مہبی کے مالک غیر کی تجارت کا مرکز تھا۔ ملاصافن سورت میں جاز سے اُترے اور سیر کرتے ہوئے برہان پور میں جو مغلیہ گورنر کا دار الحکومت تھا پہنچے۔ حسن اتفاق سے خانخانان عبدالرحیم خان اُس وقت برہان پور میں تھے اور اُن کے مصاحبت میں اہل کمال کا وہ مجمع تھا جو سلطان حسین مرزا اور میر علی شیر کے ہند میں گذرے۔ ملا صاحب اُسے بھی ملے، خانخانان تو اہل کمال کے عاشق تھے بھلی ہی ملاقات میں خیریت ہو گئی اور اپنے حسن اخلاق اور جود و کرم سے ملاصافن کو "میاگر وید" کر لیا کہ وہ آگے نہ بڑھے چند مدت خانخانان کی مصاحبت میں رہے اسکے بعد شاہزادہ شاہجہاں نے اپنی سرکار میں مقرر کر کے لشکر کا میر عدل بنا دیا۔ مہم رانا امرنگھ میں یہ شاہزادہ کے ساتھ تھے انہی کے صلاح و شورہ اور کوشش سے رانا سے مصاحبت قرار پائی۔ جہانگیر اس حسن خدمت سے بہت خوش ہوا اور افضل خان کے خطاب سے موصوف کیا۔ روز بروز شاہزادہ کی خدمت میں عزت و اعتبار بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ میر عدل سے دیوان ہو گئے۔

مہم دکن میں شاہزادہ کی طرف سے بھیجا پور کی سفارت پر گئے اور سفارت کا کام نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا اور عادل شاہ ولی بھیجا پور سے عمدہ پیشکش لے کر واپس ہوئے۔

جہانگیر کے عہد میں نور جہاں بیگم کل سلطنت کی مالک تھیں صرف خطبہ میں تو بیگم کا نام

نہ تھا۔ سکے پر ضرب اور فرمانوں پر مہربانک بیگم کی ہونے لگی تھی۔ شاہجہاں۔ جہانگیر
کا نہایت رشید اور سعادت مند بیٹا تھا۔ جہانگیر اس کے کارناموں سے خوش اور
اپنی جانشینی کے لائق سمجھتا تھا۔ شاہجہاں کو خطاب کے ساتھ تمام شاہانہ رتبے دئے
تھے۔ ممتاز محل شاہجہاں کی پیاری بیگم آصف خان برادر نو جہاں کی بیٹی تھی اس
رشتہ داری کی وجہ سے بیگم بھی شاہزادہ کی طرف دار تھی۔ جب سنہ ۱۶۱۷ء میں بیگم نے
اپنی اس بیٹی کی شادی جو شیر لشکر خاں پہلے شوہر سے تھی جہانگیر کے چوٹے بیٹے
شہر پار سے کر دی تو بقول شخصے

چوں غرض آمد ہنر پو شیدہ شد صد حجاب از دل ہوئے دیدہ شد
شاہجہاں کے خلاف ہو کر شہر پار کی سلطنت کی بنیادیں ڈالنے لگی۔ پھلا دار یہ تھا کہ
سنہ ۱۶۱۷ء میں شاہجہاں باہر طلب ہو کر مہم قندہار پر مامور ہوئے۔ ابھی روانگی نہ ہوئی
تھی کہ پرگنہ دہو پور کی جاگیر پر شاہجہاں اور شہر پار کے امیروں میں تلوار چل گئی۔ بیگم نے
بادشاہ کو شاہجہاں کی طرف سے براہ فرختہ کیا۔ شاہجہاں نے یہ حال سنا کر افضل خان
کو باپ کے پاس بھیجا اور نہایت عجز و انکسار کے پیغام کھلا بھیجے اور عرضی لکھ کر
عفو و تقصیر کی التجا کی جہانگیر کے دل کی بیگم مالک نہیں۔ افضل خان کی کوشش
کا میاب نہ ہوئی بلکہ انکا انہیں قید کر لیا گیا۔ آخر کار ایسی آگ بھڑکی کہ شاہجہاں
کی گرفتاری کے واسطے شاہی فوج روانہ ہوئی اور شاہجہاں جیسے
سعادت مند اور فرمانبردار بیٹے کو مجبوراً باغی ہونا پڑا۔

چند روز کے بعد جہانگیر نے افضل خان کو شاہجہاں کے پاس واپس کر دیا۔ شاہجہاں
نے افضل خان کو کچھ ساز و سامان کے واسطے جہا پور روانہ کیا۔ اسی عرصہ میں شاہی
فوج تعاقب میں آن پہنچی اور شاہجہاں نے براہ تلنگانہ تلنگالہ کی راہ لی۔ راستہ میں
بہت سے ملازموں نے بیوفائی اختیار کی افضل خان کا اکثر نائب مہرزا محمد بھی معہ

اہل و عیال کے لشکر کے ساتھ تھا وہ بھی بھاگا شاہزادہ نے ہر خنڈ اسکی واپسی کی
کوشش کی مگر وہ واپس نہ آیا اور سید جعفر خاں سے لڑا کر مارا گیا۔ شاہزادہ کو اس کے
مارے جانے کا بہت رنج ہوا۔

بنگالہ سے واپسی کے وقت ۱۰۳۵ھ میں شاہجہاں نے افضل خاں کو پھر باپ
کے پاس بھیجا لیکن بگم کے مقابلہ میں کچھ وال نہ گلی۔ جہانگیر نے افضل خاں کو اپنا
پاس رکھ لیا اور خدمتِ خاں سامانی پر مامور کیا۔

۱۰۳۶ھ میں جب بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے افضل خاں کو لاہور
میں چھوڑ دیا کہ واپسی تک وزیر مقرر رہیں۔ کشمیر سے واپسی کے وقت جہانگیر کا
انتقال ہوا۔ شہر یار چھوٹا بیٹا لاہور میں موجود تھا اس نے افضل خاں کو وکیل مطلق مقرر
کر کے تاج شاہی کا اپنے سر پر رکھا۔ افضل خاں شاہجہاں کے ہوا خواہ تھے۔
انہوں نے حکمتِ عملی سے شہر یار کو قلعہ بند کر دیا اور خود شاہجہاں کی خدمت
میں آکر جا پہنچے۔ شاہجہاں نے منصب چار ہزاری پر سرفراز کر کے عمدہ جلیبد
میر سامانی سے مفتخر فرمایا۔ دوسرے سال منصب پنج ہزاری عطا فرما کر وزیرِ اعظم مقرر
کر لیا وزارت کی تاریخ کسی نے خوب کہی ہے، ۶

شد فطالوں وزیر اسکندر

۱۰۳۸ھ میں شاہجہانی میں منصب ہفت ہزاری ملا۔ ۱۰۳۹ھ میں کوئی عارضہ
جسمانی طاری ہوا جس سے روز بروز ضعف بڑھتا گیا۔ ۹ رمضان ۱۰۳۹ھ کو بادشاہ
خود عیادت کے واسطے مکان پر آئے۔ ۱۲ رمضان ۱۰۳۹ھ کو بقیام لاہور، ۷ برس کی
عمر میں اس دانا پادشاہ سے سفرِ آخرت اختیار کیا۔

ز خوبی برو گوئے نیک نامی

اور علامی از دہر رفت۔ وفات کی تاریخ ہے۔

شاہجہاں کو اپنے وزیر باندہ بیکر کی وفات کا سخت افسوس ہوا کئی مرتبہ فرمایا کہ افضل خان نے اپنی اٹھائیس سالہ ملازمت میں کسی شخص کی برائی ہم سے نہیں کی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ علامی موصوف فصاحت و بلاغت میں سب سے نظیر اور حسان وقت تھا۔ ہیئت و ہند اور حساب میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ بادشاہ نامہ ملا عبد الحمید لاہوری میں اس کے لکھے ہوئے چند مراسلے اور فرمان موجود ہیں جو بادشاہ کی طرف سے سلاطین ایران اور فرمانروایان دکن کو لکھے تھے اُن سے اس کے پرزور قلم کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تصنیف و تالیف کے حال پر اس وقت تک سیاہ چادر پڑی ہوئی ہے۔

علامی افضل خاں نے لاہور اور اگرہ میں نہایت عالیشان حویلیاں تعمیر کرائی تھیں حویلی اگرہ کی تاریخ تعمیر سن ۱۰۱۵ھ میں ہے۔ اس حویلی میں ۱۰۱۵ھ کو نہایت دہوم و دم سے بادشاہ کی دعوت تھی ساز و سامان اور آرائش کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ قلعہ معلیٰ سے حویلی تک پچیس حسیب کا فاصلہ تھا۔ علاوہ دیگر آرائش کو تمام راستہ میں نہایت قیمتی اور مختلف اقسام کے ریشمی اور زر و وزی کے سٹھان بچھے ہوئے تھے جو بادشاہ کے گزرنے پر نور انثار کر دیئے گئے۔ اعلیٰ وجہ کے جواہرات اور مرصع آلات اور نفیس تحفہ جات پیش کئے گئے جن میں ایک لاکھ روپے قیمت کے جواہرات اور آلات قبول کئے گئے۔ کشمیر میں ڈل کے سچلو میں شمال رو بہ ایک نہایت عمدہ باغ آراستہ کیا تھا جو باغ افضل آباد کے نام سے موسوم اور کشمیر کے خاص باغات میں شمار ہوتا ہے۔

علامی افضل خاں کا مقبرہ اگرہ میں جہنا کے اُس پار روضۂ اعظماء الدولہ کے قریب واقع اور جوہر اپنے چینی کے کام کی نفاست اور خوبصورتی کے چینی کے روضہ کے نام سے موسوم ہے یہ اُس زمانہ کی عالی درجہ کی صنعت کا نمونہ خیال کیا جاتا ہے چونکہ صدیوں سے ویران پڑا تھا لہذا اس کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی اور غالباً کئی

کے صدر سے کچھ حصہ کر بھی گیا تھا۔ اب لارڈ کرزن کے عہد میں اسکی مرمت ہوئی ہے، اور فرسٹ کلاس میں بھی لگایا گیا ہے۔ قرب وجوار میں بہت سی مندر عمارتوں کے آثار اس کی گزشتہ عظمت کی یادگار میں موجود ہیں۔

عبدالحمید شیرازی جو امانت خان کے خطاب سے موصوف اور روشہ ممتاز محل کے ان نفیس اور پاکیزہ کتبوں کا جن کے نظارہ سے کسی طرح سیری نہیں ہوتی کاتب اور صنّاع ہے، علامی موصوف کا سگا بھائی تھا۔ اُسکے بیٹے عنایت اللہ کو افضل خان نے اپنا متبنی کیا تھا۔ شاہجہان نے علامی کے انتقال کے بعد عنایت اللہ کو خطاب عاقل خان سے منفق فرما کر دیوان بیوتات مقرر کیا اُس نے منصب سہ ہزاری تک ترقی پائی ۱۰۵۷ھ میں بمقام کابل انتقال کیا۔

سعید احمد مارہروی

حریف دیدہ ویدار جو کیا ہو حجاب اوس کا
غضب ساقی کی سستی ستم جو شب اُس کا
ہزاروں اسکے قدموں پر نچے مشاق گرفتاری
مجسم مہر ہے ہر جنبہ مہر اسکی بلا نکلی ہو
ہزاروں اسقدر ویدار جاناں ہم نہ مانیں گے
نگہ نے تیری بچینی نے مارا مجھ کو ظالم
کرم کی نظر افتادگان خاک پر داسم
وہ زلف خم خم کب اٹھ اٹھاتی ہے مرکز سے

کلام عربی شیراز سے تقلید کے قائل
ہمارے ریختے میں دیکھ لے حشمت جاب اُس کا

مولوی رضا علی۔ وحشت

تیلخ عرب

گذشتہ اشاعت سے آگے

عراق اور الجزائر کے عرب قبائل ۱۱۷۷ء سے حیرہ اور انبار کی حکومت قبول کر چکے تھے اور اسی زمانہ میں شام کے قبائل ملوک غسان کے فرمان بردار رہے تھے ۱۱۸۷ء قریب قبائل آزادوں نے جو اصل میں یمن سے آئے تھے مکہ کو قریب بیت میں سکونت اختیار کی تھی اس کے سو برس بعد یہ قبائل منتشر ہو گئے اور حجاز کی سرحدات پر غسان کے چشمہ کے قریب ٹھہرے۔ اور اسی وجہ سے ان کا نام تیلخ میں خاندان غسانی ہوا۔ یہ قبائل غسان لڑنے بھڑنے اور کبھی فتح پاتے اور کبھی شکست کھاتے ہوئے بالآخر بڑہ تک پھونچے اور ۱۲۹۲ء میں ان کے شیخ قلعہ نے رومیوں کے ہاتھ سے فانی لارک کا درجہ پایا۔ اس کے جانشین جفہ اول نے اُس خاندان میں حکومت کی بنا ڈالی جو ۱۳۷۷ء عیسوی تک قائم رہا یعنی وہ زمانہ جب کہ جبلہ ششم اخیر بادشاہ غسان مشرف باسلام ہوا اس زمانہ دراز تک ملوک غسان ایرانیوں کے مقابل میں قسطنطنیہ کے شاہنشاہوں کی مدد کرتے رہے چھٹی صدی عیسوی کے وسط میں انھوں نے عیسائی مذہب اختیار کیا۔ نوک حیرہ اور ان میں لڑائیوں کا ایک غیر متناہی سلسلہ قائم رہا لیکن ان لڑائیوں کا کوئی صیج اور مین نتیجہ نہوا۔ حرث بنجم نے جو ابو شمر کا بیٹا تھا اور عرج کے نام سے مشہور تھا جیٹینن سے امیر اور بادشاہ کا خطاب حاصل کیا۔ حرث کالی نیک کی لڑائی

۱۷۸۷ء حیرہ اس ملک کو کہتے ہیں جو فزات اور جبکہ کے بیچ میں واقع ہوا ہے۔

متنبہ

میں جو ۳۱۰ء میں پہلی اور جس میں سیلی سارلس نے شکست پائی بذات خود موجود تھا۔ ۳۹۰ء میں حیرہ کے مندرسوم نے اسے شکست دی لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اس نے اپنی حالت درست کر لی اور خیر کے یہودیوں پر کامیابی کے ساتھ حملہ کیا۔ حرث نے ۶۲۰ء میں قسطنطنیہ کا سفر کیا اور ۶۲۰ء میں مر گیا۔ روایات عرب و یونان میں دو نہایت مشہور غسان کی شہر ادویوں کا بھی ذکر ہے۔ ان میں سے ایک مادیہ تھی جس نے ۳۰۰ء میں شہنشاہ ذلین کی بیوہ کو اس وقت مدد دی ہے جب اسے وہی گاتھوں نے دارالسلطنت میں محصور کر لیا تھا اور دوسری ماریہ ذوقرطین یعنی ہندوں والی تھی جس کیوجہ تسمیہ یہ ہے کہ عیسائی ہونے وقت اُس نے مکہ کے معبد میں دو نہایت بیش بہا موتی چڑھائے تھے۔

غسانوں نے شہنشاہ مورس (۵۸۳ء - ۵۸۸ء) اور شہنشاہ ہرقل (۶۱۰ء - ۶۱۳ء) کا ساتھ دیا اور ان دونوں کی فتوحات میں مدد کی ۶۲۵ء میں موخہ کی جنگ بھی لڑے اور ۶۳۲ء میں ہرقل نے مقام یرموک پر جو شکست کھائی اس میں غسانی بھی شریک تھے اور اس لڑائی کے تین سال بعد انہوں نے خلفاء کی حکومت کو قبول کیا۔

پس گویا ساتویں صدی عیسوی کی ابتدا میں عربستان کا شمالی حصہ ایرانیوں اور یونانیوں میں بٹا ہوا تھا جو مصر اور فلسطین اور جزیرہ نما سینا کے مالک تھے۔ ان کے سوا دو باج گذار حکومتیں تھیں ایک قسطنطنیہ کی اور دوسری طیسفون کی جو صحراے شام اور عراق اور البحریرہ پر سلطنت کرتی تھیں۔

عربستان کا جنوبی حصہ جزیرہ العرب کا جنوبی حصہ مدت دراز تک کسی غیر حکومت کا

۱۰۰ بلی سارلس سلطنت مشرقی کا ایک نہایت مشہور سپہ سالار ہے اس نے ایرانیوں اور افریقہ کے وندلوں پر نہایت نمایاں فتوحات پائیں اور بے انتہالوت کا مال قسطنطنیہ میں لایا۔ بالآخر شہنشاہ حبشی نین کو اس کا شک ہونیکا اور اس کا اخیر وقت نہایت بے عزتی اور مصیبت میں گتا۔ سال ولادت ۳۰۰ء سال وفات ۳۰۰ء ہجر

۱۶۹ قبل مسیح سے ۵۹۷ء تک

تباہی یمن - حبشی

ماتحت نربا - خاندان سائبین کے بعد جنہوں نے مارب

اور ظفار اور عدن اور بحر ان کی بنا ڈالی تھی یقیناً یوں نے

اور بہت سے شہر قائم کئے۔ حال کے قیاسات کے بموجب جن کو پوری طرح تسلیم کرنا محال معلوم ہوتا ہے ان شہروں کا زمانہ ۵۹۷ قبل مسیح بیان کیا جاتا ہے۔ حمیریوں نے جو اسی خاندان سے تھے صرف ۱۶۷ء میں تباہیہ کا خاندان شاہی قیام کیا جو ۵۶۵ء میں حبشیوں کے ہات سے منسوب ہوا۔ حرث الاشش تباہیہ کے پہلے بادشاہ نے جنوب عربستان کی ساری حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور حضرموت اور مہرہ اور عمان سب اسکے تحت حکومت رہے۔

تباہیہ کی حکومت میں یمن کے باشندوں نے زراعت و تجارت کی طرف توجہ کی۔ بہت بڑے بڑے ذرائع آب پاشی کے بنائے گئے جن کے ذریعہ سے پانی کل ملک میں بھنپایا گیا۔ لوہان اور انہم کے عطریات جو ملک سے باہر جاتے تھے بہت بڑی ذرائع دولت کے تھے۔ مسعودی لکھتا ہے ”ملک کی رعایا کو ہر قسم کا لطف زندگانی حاصل تھا۔ ایسے ہی زندگی بکثرت موجود تھیں۔ زمین سیر حاصل ہوا صاف آسمان شفاف۔ پانی کے چشمے بکثرت۔ حکومت عالی شان سلطنت مستقیم اور قوی“

مقرنہ لکھتا ہے کہ قدیم حمیری خط کے حروف جنہیں مسند کتب میں بالکل علیحدہ ہوتے تھے۔ دیسٹید۔ کرٹن ڈیس اور ہالوی نے جو پرانے کتبے اس ملک میں پائے ہیں وہ اس خط کے نمونے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک علمائے پوری تحقیق اس کی نہیں کی ہے۔

تقریباً ۱۲۷۰ء میں ایک ایسا واقعہ ہوا جو بظاہر خفیف معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اس نے حمیریوں کی حکومت پر ایک نہایت دردناک اثر ڈالا۔ مارب کے قریب ایک عظیم الشان بند تھا جو دو بھاڑوں کے بیچ میں بنایا گیا تھا اور ان میں جب قدر پانی بارش کا جمع ہوتا تھا

وہ بند کے ذریعے روک لیا گیا تھا پس گویا اس بند کی وجہ سے ایک بہت ہی بڑا ذخیرہ پانی کا تیار ہو گیا تھا جو زراعت کے کام میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اتفاق سے اس بند میں دراڑ پڑ گئی اور دفعہ وہ ٹوٹ گیا اور جہاں اس کی وجہ سے رکا ہوا مٹیاب کی زمینوں پر پھیل گیا اور جو چیز سانسے آئی اُسے بہا لے گیا۔ یہ واقعہ اس قسم کا تھا کہ اگر مین کے باشندے اس بند کو دوبارہ تیار کر لیتے تو اس کے ٹوٹ جانے سے کوئی برا نتیجہ ظہور میں نہ آتا لیکن وہ محنت سے پس پا ہو گئے اور انہیں کچھ بھی خوف ہوا کہ دوبارہ ایسا ہی کوئی واقعہ نہوا اور انہوں نے اسے غضب الہی اور کاف آسمانی سمجھ لیا اور فی الواقع اس بند کے ٹوٹنے نے اُن کی ساری تاریخ بدل دی۔ کیونکہ اُن کی اس کاہلی کی وجہ سے ہر سال سیلاب نے ملک کو خراب کرنا شروع کیا اور اکثر باشندوں نے مین کے خطہ ہی کو چھوڑ دیا اور ایک فرقے نے حیرہ کی سلطنت اور دوسرے نے نشان کی حکومت قائم کی۔ خاندان تباہی کے سلاطین نے اس واقعے کے بہت بعد کچھ کوشش کی کہ اپنی عظمت و شان کو قائم رکھیں لیکن بعض اسکے کہ وہ عربستان سے آگے بڑھیں انہیں خود اپنی سرحدات کا بچنا مشکل پڑ گیا۔ اور بالآخر جب چھٹی صدی عیسوی میں غیر اقوام نے مین پر حملہ کیا تو کوئی قوت اُنھیں روکنے والی باقی نہ رہی۔ انہوں نے ملک کو ایک در زمانہ بد عملی اور تباہی کی حالت میں پایا کیونکہ کل کا شہ کار ملک کو چھوڑ چھوڑ کر جا چکے تھے اور ان نئے فاتحین نے جلد وقت تسلط کر لیا۔ وہ عیسوی سنہ پانسویں تھا جبکہ تباہی کی قومی حکومت مین سے اٹھ گئی اور اس کی جگہ حبشیوں اور ایرانیوں کے ظلم نے لے لی۔ ان تباہی کی حکومت میں بھی بڑے بڑے زمانے عروج کے گزر چکے تھے اور اگر عرب مورخین کے بیانات پر راسخ کیا جائے تو ان کی حکومت عظیم الشان سلطنتوں کے مافیل تھی۔ ان ہی بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشیا کا ایک حصہ بھی ان کے قبضہ میں تھا۔

تباہی نے ہندوستان کو فتح کر لیا تھا۔ چین پر حملہ کیا تھا اور بعض نے افریقیا کے شمالی پر سواحل اٹلانٹک تک قبضہ کر لیا تھا۔ بعض سلاطین نے اسکندر کی فتوحات کی تجدید کی تھی۔ لیکن جس وقت ہم ان بیانات کو دوسرے اقوام مشرق کی تاریخ سے ملائے ہیں تو مطلق مطابقت نہیں پائی جاتی پس گویا ان بیانات کو قصہ کہانی کے طور پر سمجھنا چاہئے اور اسی قدر کھنا چاہئے کہ یمن میں قدیم الایام سے ایک باقاعدہ حکومت قائم تھی۔ اس قسم کی حکایات کا اختراع کیا جانا بہت آسانی سے سمجھ میں آتا ہے کیوں کہ فی الواقع عربوں کی تاریخ نویسی کی ابتداء آنحضرتؐ کے بعد ہوئی ہے۔ یعنی اس زمانہ میں جو کہ ان کی اسلامی ترقی اور عروج کا زمانہ ہے۔ پس اس حیرت انگیز ملک گیری اور ترقی نے انھیں اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے کو مشہور ملک گیسروں کی اولاد ثابت کریں اور اس وجہ سے اس ایک خط کی تاریخ کو جس کا کچھ تھوڑا بہت احوال معلوم تھا انہوں نے نہایت مبالغہ کے ساتھ لکھ دیا۔ پس اسی رنگ آئینہری کا نتیجہ تھا کہ تباہی میں بھی ایک ذوالفرقین ہوا جو گویا اسکندر کا ہم پلہ تھا ان میں بھی ایک افریقوش ہوا جس نے بربر یونکو فتح کیا (۵ قبل مسیح) ان میں بھی بلقیس تھی جس نے افریقوش کے بہت دنوں بعد سلطنت کی اور جسے عرب سبا کی شہزادی اور حضرت سلیمانؑ کی ہم عصر بلقیس سے التباس کرتے ہیں۔ ان ہی میں شمار تھا جس نے سمرقند کی بناؤالی اور مثل فلک اور واقعات۔ ان تباہی کی طرف بڑی بڑی فتوحات منسوب کی جاتی ہیں۔ حالانکہ ان عجیب روں نے عربستان سے قدم باہر بھی نہ نکالا تھا اور چونکہ انکی اندرونی تاریخ آپس کی خانہ جنگیوں اور حکومت کے غضب سے بھری ہوئی ہے اس لئے انکی طرف انواع و اقسام کے عجیب و غریب اور خیالی واقعات منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ ان واقعات کی نسبت بھی جو سیر عزم اور ہشیوں کی فوج کشی کیے ہیں واقف ہوئے ہیں موزنین کا اتفاق نہیں ہے لیکن ہم یہاں انہی واقعات کا ذکر کریں گے جو زیادہ

معتبر ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ۱۰۶ء کے قریب تبع ابو کرب نے ایران پر چڑھائی کی اور بہت سال غنیمت لے آیا اسکے بعد اس نے حجاز کو تسخیر کیا اور یثرب کا جو باغی ہو گیا تھا محاصرہ کیا اس نے کعبہ کی زیارت کی اور وہاں مذہب یہود کو اختیار کیا اور اس مذہب کو یمن میں جاری کیا اس کے بعد یعنی تقریباً ۳۳۳ء میں شہنشاہ منطظین نے تھیوفیلس کو بھیجا جس نے یمن میں مذہب عیسوی کی اشاعت کی۔ لیکن ملک کا عام مذہب اختیار تک بت پرستی ہی رہا۔ البونواس نے جو پانچویں صدی عیسوی کے آخر میں یمن کا بادشاہ ہوا دین یہود اختیار کیا اور ۲۴۵ء میں اس نے بجزان کے عیسائیوں کو جنہوں نے اپنا مذہب بدلنے سے انکار کیا قتل کروا ڈالا جسٹینٹن اول کو جب اس واقعہ کی خبر پہنچی تو اس نے نجاشی حبشی کو خود عیسائی تھا البونواس سے انتقام لینے پر آمادہ کیا اور ستر ہزار فوج نے یمن پر چڑھائی کی۔ ارباط نے جو اس فوج کا سپہ سالار تھا ایک ایسی قوم کو جو خانہ جنگیوں کی بدولت ضعیف ہو چکی تھی باسانی فتح کر لیا۔ البونواس شکست کھانے کے بعد سمندریں گر کر مر گیا (۲۵۷ء) اور اس کے جانشین علی ذوالنیرن کے مرئی کے بعد جو اخیر حمیری بادشاہ تھا ارباط نجاشی کے نام سے حکومت کرنے لگا اس کے ایک افسر نے جس کا نام ابرہہ الاشرم تھا حد سے اُسے مار ڈالا اور کل لشکر حبش کا سپہ سالار بن کر اپنے کو نائب السلطنت کا خطاب دیا۔ ابرہہ کو اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے بہت کچھ لڑنا پڑا لیکن وہ ہر لڑائی میں کامیاب رہا۔ اسی کے حکم سے گری گینٹس ظفار کے استقف نے ایک دستور العمل مرتب کیا جس کا اصلی یونانی زبان میں دنیا کے کتب خانہ شاہی میں موجود ہے۔ صنعا میں نہایت پریشان و شوکت ایک کلیہ اس غرض سے بنایا گیا کہ وہ کعبہ کا مقابلہ کرے۔ لیکن ابرہہ کی

۱۰۶ تھیوفیلس سکندریہ کا بطریق تھا اس کا زمانہ ۳۵۵ء کا ہے اور اس نے ۳۶۰ء میں وفات پائی۔ مترجم

ساری کوششیں جو اُس نے عربستان میں عیسائی مذہب پھیلانے میں کیں ناکام رہیں۔ کمہر چل کر گئے وقت اُس نے شکست پائی اور چند روز بعد مر گیا اور اس کے بیٹوں نے اس قدر ظلم و زیادتی شروع کی کہ رعیت جہشیوں کے جور و قہدم کی برداشت نہ کر سکی۔ چونکہ یمن کے باشندوں میں خود اس قدر قوت نہ تھی کہ وہ اپنے کو آزاد کر سکیں انھوں نے باہر سے مدد چاہی۔ شہنشاہ قسطنطنیہ بت پرستوں کا ساتھ نہ دے سکتا تھا اور اس نے انکار کر دیا لیکن خسرو پر دیز سے جب استدعا کی گئی تو اس نے منظور کیا اور شہنشاہ نے اُس نے عدن کو ایک بحر جہازوں کی فوج جس نے بیچ کو ملک میں اتار دیا شہنشاہ کے قریب جہشی بالکل یمن سے نکال دئے گئے لیکن یمنیوں کی حالت یکساں رہی۔ جس طرح وہ جہشیوں کی اطاعت کرتے تھے اُس طرح وہ ایرانیوں کے فرمان بردار بن گئے۔ فرق اسی قدر تھا کہ انیس مذہب کی آزادی تھی۔ ایرانی والیوں نے یمن کی حکومت پر قناعت نہ کی اور حضرت موت و عمر بن نمک تسلط کر لیا۔

عربستان وسطیٰ شہر سے ۳۲۰ عکات
کمہ و غیرہ قریبش کی قوت و شوکت
ساتویں صدی عیسوی میں عربستان کی بہت
ہی خطرناک حالت تھی۔ دو قوی ہمسایہ اسکی
سرحدوں پر موجود تھے اور ملک کا حصہ کرچکے تھے ایک ان میں سے یعنی شہنشاہ قسطنطنیہ
ایک صوبہ کاٹ کر اپنی سلطنت میں ملا چکا تھا۔ دوسرا ہمسایہ یعنی شاہ ایران سب سے
شناہاب خطر پر قابض ہو گیا تھا۔ البتہ بعد از ہر قسم کے بیرونی تسلط سے بچے ہوئے
تھے اور یہی وہ صوبے تھے جہاں عربوں کی قومی خصوصیات نے پناہ لی تھی اور یہیں
سے وہ ایک دن ملک کے باہر اپنا جلوہ دکھانے والی تھیں۔ ان دونوں صوبوں
میں تباہی کی سی کوئی باقاعدہ سلطنت نہ تھی۔ زمانہ قدیم سے اس وقت تک حکومت
خود مختار قبائل کے ہاتھ میں تھی جنہیں غیر کی اطاعت مطلق گوارا نہ تھی اور جو اپنی آزادی

کے مقابل میں ہر ایک چیز کو کھو بیٹھنے کے لئے تیار تھے۔ سینین وراز سے نان کی صورت ظاہری میں فرق پایا تھا ان کی تاریخ میں وہی چھوٹے چھوٹے قبائل تھے جو رسوم و رواج اور خصال میں ایک دوسرے کے بالکل مائل تھے۔ لیکن سیاسی حکومت میں علیحدہ۔ اس وقت بھی وہی قدیم داستان خاندانوں اور باہمی رقابت کی سنی جاتی تھی۔ کسی ایک قبیلہ نے دوسروں کے مقابل میں کوئی اعلیٰ مرتبہ حاصل نہیں کیا تھا اور سب کی توہین اور سب کے وسائل زندگی قریب قریب برابر تھے۔ دولت بھی جو اکثر قسمت سے ہاتھ لگتی ہے ان میں قریب قریب برابر تقسیم ہوتی تھی۔ البتہ بعض قبائل تجارت کے ذریعے سے منہول ہو گئے تھے لیکن ان کے بیرونی تعلقات نے نئی ضرورتیں پیدا کر دی تھیں جن کی وجہ سے وہ اپنے بھائی بندوں کے برابر نہ تھے۔ پچھلا درجہ ان قبائل کا تھا جو حجاز کے دونوں بڑے شہروں یعنی مکہ اور یثرب میں حاکم تھے۔ خاندان کعبہ کی حفاظت مدت دراز سے بنو جرہم کے حصہ میں تھی جو عین سے آئے ہوئے تھے اور جن کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ حضرت اسماعیل علیہ السلام نے قرابت کر لی تھی اوائل ہی میں خدا سے ابراہیم کی پرورش کے ساتھ بت پرستی خالی ہو گئی تھی اور بنو جرہم کے کفر نے انھیں مشرک کے قریب کر کے نکھڑایا تھا۔ مختلف قبائل بقیان مختلف اوقات میں حجاز میں ایسے تھے مثلاً بنو قضاۃ ان پہاڑی حصوں میں تھے جو یثرب کے شمال مغرب ہوئے تھے انبواز دے مشرق کے قریب بحرین اور عراق میں سکونت اختیار کرنے سے پچھلے بطن میں ایک آبادی قائم کی تھی انہیں بنو ازول کی ایک شاخ یعنی بنو خزاعہ مشرک میں بنو جرہم کی جگہ کعبہ کے محافظ ہو گئے اور انہوں نے نئی قسم کی پرورش اور رسوم جاری کیں جنہیں سے تہل کی پرورش تھی اور اس اور وقت کعبہ عربستان کے کل خاندانوں کا مستقر بن گیا۔ وہ بنو سہام بت جو کعبہ میں رکھے گئے تھے گویا چھوٹے ڈر جب کے مسعود اور اللہ اور مخلوق کے جج میں واسطہ تھے مشرک

میں قضاء کو اپنے قوی رقیب یعنی قریش سے جو اولاد اسماعیل سے تھے مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۱۷۱ء میں قحطی جو قریش کا شیخ تھا خانہ کعبہ پر قابض ہو گیا اور بنو خزاعہ بھاگ کر یمن میں چلے گئے۔ قحطی نے کل قبائل قریش کو اپنے پاس پاس جمع کر لیا اور اس کی کوششوں سے مکہ ایک با وقعت شہر بن گیا اور حکومت چند منتخب اشخاص کے ہاتھ میں ہو گئی۔ کعبہ کی حفاظت سے متعلق جو کئی خدمات تھیں وہ قریش کے مختلف خاندانوں میں تقسیم ہو گئیں۔ ان میں سے دو بڑی خدمتیں یعنی رفاہ اور عفا یہ پچھلے ہاشم کو ملیں جس کی زیادہ شہرت اس وجہ سے ہے کہ وہ ہر روز و شیشہ یعنی ایک قسم کا شور تقسیم کیا کرتا تھا۔ ہاشم کے بعد یہ دونوں خدمتیں مطلب کو اور ان کے بعد عبدالمطلب آنحضرت کے والد کو ملیں۔ کھتے ہیں کہ عبدالمطلب نے ۵۵ء میں چار ہزار ذرم کی از سر نو تعمیر کی۔

یثرب جو روایات قدیمہ کی رو سے عاتقہ کا بسایا ہوا تھا اخیر میں یہودیوں کے ہاتھ میں آ گیا جن میں سے بنو نضیر اور بنو فہرہ اور بنو قنیقاع وغیرہ مشہور قبائل تھے۔ ۳۳۷ء کے قریب بنو ازد کے دو قبیلوں یعنی اوس اور خزرج نے ان کی سرحد میں سکونت اختیار کی اور ۳۶۲ء میں یثرب پر قابض ہو گئے پچھلے تو انہوں نے نہایت کامیابی کے ساتھ یمن کے تباہہ کا مقابلہ کیا لیکن بالآخر آپس کی بھوٹ اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے کم زور ہو گئے ۴۶۷ء ۵۲۰ء ۵۲۳ء ۵۶۱ء ۵۶۵ء ۵۶۸ء ۵۷۱ء ۵۷۵ء ۵۷۸ء ۵۸۱ء ۵۸۴ء ۵۸۷ء ۵۹۰ء ۵۹۳ء ۵۹۶ء ۵۹۹ء ۶۰۲ء ۶۰۵ء ۶۰۸ء ۶۱۱ء ۶۱۴ء ۶۱۷ء ۶۲۰ء ۶۲۳ء ۶۲۶ء ۶۲۹ء ۶۳۲ء ۶۳۵ء ۶۳۸ء ۶۴۱ء ۶۴۴ء ۶۴۷ء ۶۵۰ء ۶۵۳ء ۶۵۶ء ۶۵۹ء ۶۶۲ء ۶۶۵ء ۶۶۸ء ۶۷۱ء ۶۷۴ء ۶۷۷ء ۶۸۰ء ۶۸۳ء ۶۸۶ء ۶۸۹ء ۶۹۲ء ۶۹۵ء ۶۹۸ء ۷۰۱ء ۷۰۴ء ۷۰۷ء ۷۱۰ء ۷۱۳ء ۷۱۶ء ۷۱۹ء ۷۲۲ء ۷۲۵ء ۷۲۸ء ۷۳۱ء ۷۳۴ء ۷۳۷ء ۷۴۰ء ۷۴۳ء ۷۴۶ء ۷۴۹ء ۷۵۲ء ۷۵۵ء ۷۵۸ء ۷۶۱ء ۷۶۴ء ۷۶۷ء ۷۷۰ء ۷۷۳ء ۷۷۶ء ۷۷۹ء ۷۸۲ء ۷۸۵ء ۷۸۸ء ۷۹۱ء ۷۹۴ء ۷۹۷ء ۸۰۰ء ۸۰۳ء ۸۰۶ء ۸۰۹ء ۸۱۲ء ۸۱۵ء ۸۱۸ء ۸۲۱ء ۸۲۴ء ۸۲۷ء ۸۳۰ء ۸۳۳ء ۸۳۶ء ۸۳۹ء ۸۴۲ء ۸۴۵ء ۸۴۸ء ۸۵۱ء ۸۵۴ء ۸۵۷ء ۸۶۰ء ۸۶۳ء ۸۶۶ء ۸۶۹ء ۸۷۲ء ۸۷۵ء ۸۷۸ء ۸۸۱ء ۸۸۴ء ۸۸۷ء ۸۹۰ء ۸۹۳ء ۸۹۶ء ۸۹۹ء ۹۰۲ء ۹۰۵ء ۹۰۸ء ۹۱۱ء ۹۱۴ء ۹۱۷ء ۹۲۰ء ۹۲۳ء ۹۲۶ء ۹۲۹ء ۹۳۲ء ۹۳۵ء ۹۳۸ء ۹۴۱ء ۹۴۴ء ۹۴۷ء ۹۵۰ء ۹۵۳ء ۹۵۶ء ۹۵۹ء ۹۶۲ء ۹۶۵ء ۹۶۸ء ۹۷۱ء ۹۷۴ء ۹۷۷ء ۹۸۰ء ۹۸۳ء ۹۸۶ء ۹۸۹ء ۹۹۲ء ۹۹۵ء ۹۹۸ء ۱۰۰۱ء ۱۰۰۴ء ۱۰۰۷ء ۱۰۱۰ء ۱۰۱۳ء ۱۰۱۶ء ۱۰۱۹ء ۱۰۲۲ء ۱۰۲۵ء ۱۰۲۸ء ۱۰۳۱ء ۱۰۳۴ء ۱۰۳۷ء ۱۰۴۰ء ۱۰۴۳ء ۱۰۴۶ء ۱۰۴۹ء ۱۰۵۲ء ۱۰۵۵ء ۱۰۵۸ء ۱۰۶۱ء ۱۰۶۴ء ۱۰۶۷ء ۱۰۷۰ء ۱۰۷۳ء ۱۰۷۶ء ۱۰۷۹ء ۱۰۸۲ء ۱۰۸۵ء ۱۰۸۸ء ۱۰۹۱ء ۱۰۹۴ء ۱۰۹۷ء ۱۱۰۰ء ۱۱۰۳ء ۱۱۰۶ء ۱۱۰۹ء ۱۱۱۲ء ۱۱۱۵ء ۱۱۱۸ء ۱۱۲۱ء ۱۱۲۴ء ۱۱۲۷ء ۱۱۳۰ء ۱۱۳۳ء ۱۱۳۶ء ۱۱۳۹ء ۱۱۴۲ء ۱۱۴۵ء ۱۱۴۸ء ۱۱۵۱ء ۱۱۵۴ء ۱۱۵۷ء ۱۱۶۰ء ۱۱۶۳ء ۱۱۶۶ء ۱۱۶۹ء ۱۱۷۲ء ۱۱۷۵ء ۱۱۷۸ء ۱۱۸۱ء ۱۱۸۴ء ۱۱۸۷ء ۱۱۹۰ء ۱۱۹۳ء ۱۱۹۶ء ۱۱۹۹ء ۱۲۰۲ء ۱۲۰۵ء ۱۲۰۸ء ۱۲۱۱ء ۱۲۱۴ء ۱۲۱۷ء ۱۲۲۰ء ۱۲۲۳ء ۱۲۲۶ء ۱۲۲۹ء ۱۲۳۲ء ۱۲۳۵ء ۱۲۳۸ء ۱۲۴۱ء ۱۲۴۴ء ۱۲۴۷ء ۱۲۵۰ء ۱۲۵۳ء ۱۲۵۶ء ۱۲۵۹ء ۱۲۶۲ء ۱۲۶۵ء ۱۲۶۸ء ۱۲۷۱ء ۱۲۷۴ء ۱۲۷۷ء ۱۲۸۰ء ۱۲۸۳ء ۱۲۸۶ء ۱۲۸۹ء ۱۲۹۲ء ۱۲۹۵ء ۱۲۹۸ء ۱۳۰۱ء ۱۳۰۴ء ۱۳۰۷ء ۱۳۱۰ء ۱۳۱۳ء ۱۳۱۶ء ۱۳۱۹ء ۱۳۲۲ء ۱۳۲۵ء ۱۳۲۸ء ۱۳۳۱ء ۱۳۳۴ء ۱۳۳۷ء ۱۳۴۰ء ۱۳۴۳ء ۱۳۴۶ء ۱۳۴۹ء ۱۳۵۲ء ۱۳۵۵ء ۱۳۵۸ء ۱۳۶۱ء ۱۳۶۴ء ۱۳۶۷ء ۱۳۷۰ء ۱۳۷۳ء ۱۳۷۶ء ۱۳۷۹ء ۱۳۸۲ء ۱۳۸۵ء ۱۳۸۸ء ۱۳۹۱ء ۱۳۹۴ء ۱۳۹۷ء ۱۴۰۰ء ۱۴۰۳ء ۱۴۰۶ء ۱۴۰۹ء ۱۴۱۲ء ۱۴۱۵ء ۱۴۱۸ء ۱۴۲۱ء ۱۴۲۴ء ۱۴۲۷ء ۱۴۳۰ء ۱۴۳۳ء ۱۴۳۶ء ۱۴۳۹ء ۱۴۴۲ء ۱۴۴۵ء ۱۴۴۸ء ۱۴۵۱ء ۱۴۵۴ء ۱۴۵۷ء ۱۴۶۰ء ۱۴۶۳ء ۱۴۶۶ء ۱۴۶۹ء ۱۴۷۲ء ۱۴۷۵ء ۱۴۷۸ء ۱۴۸۱ء ۱۴۸۴ء ۱۴۸۷ء ۱۴۹۰ء ۱۴۹۳ء ۱۴۹۶ء ۱۴۹۹ء ۱۵۰۲ء ۱۵۰۵ء ۱۵۰۸ء ۱۵۱۱ء ۱۵۱۴ء ۱۵۱۷ء ۱۵۲۰ء ۱۵۲۳ء ۱۵۲۶ء ۱۵۲۹ء ۱۵۳۲ء ۱۵۳۵ء ۱۵۳۸ء ۱۵۴۱ء ۱۵۴۴ء ۱۵۴۷ء ۱۵۵۰ء ۱۵۵۳ء ۱۵۵۶ء ۱۵۵۹ء ۱۵۶۲ء ۱۵۶۵ء ۱۵۶۸ء ۱۵۷۱ء ۱۵۷۴ء ۱۵۷۷ء ۱۵۸۰ء ۱۵۸۳ء ۱۵۸۶ء ۱۵۸۹ء ۱۵۹۲ء ۱۵۹۵ء ۱۵۹۸ء ۱۶۰۱ء ۱۶۰۴ء ۱۶۰۷ء ۱۶۱۰ء ۱۶۱۳ء ۱۶۱۶ء ۱۶۱۹ء ۱۶۲۲ء ۱۶۲۵ء ۱۶۲۸ء ۱۶۳۱ء ۱۶۳۴ء ۱۶۳۷ء ۱۶۴۰ء ۱۶۴۳ء ۱۶۴۶ء ۱۶۴۹ء ۱۶۵۲ء ۱۶۵۵ء ۱۶۵۸ء ۱۶۶۱ء ۱۶۶۴ء ۱۶۶۷ء ۱۶۷۰ء ۱۶۷۳ء ۱۶۷۶ء ۱۶۷۹ء ۱۶۸۲ء ۱۶۸۵ء ۱۶۸۸ء ۱۶۹۱ء ۱۶۹۴ء ۱۶۹۷ء ۱۷۰۰ء ۱۷۰۳ء ۱۷۰۶ء ۱۷۰۹ء ۱۷۱۲ء ۱۷۱۵ء ۱۷۱۸ء ۱۷۲۱ء ۱۷۲۴ء ۱۷۲۷ء ۱۷۳۰ء ۱۷۳۳ء ۱۷۳۶ء ۱۷۳۹ء ۱۷۴۲ء ۱۷۴۵ء ۱۷۴۸ء ۱۷۵۱ء ۱۷۵۴ء ۱۷۵۷ء ۱۷۶۰ء ۱۷۶۳ء ۱۷۶۶ء ۱۷۶۹ء ۱۷۷۲ء ۱۷۷۵ء ۱۷۷۸ء ۱۷۸۱ء ۱۷۸۴ء ۱۷۸۷ء ۱۷۹۰ء ۱۷۹۳ء ۱۷۹۶ء ۱۷۹۹ء ۱۸۰۲ء ۱۸۰۵ء ۱۸۰۸ء ۱۸۱۱ء ۱۸۱۴ء ۱۸۱۷ء ۱۸۲۰ء ۱۸۲۳ء ۱۸۲۶ء ۱۸۲۹ء ۱۸۳۲ء ۱۸۳۵ء ۱۸۳۸ء ۱۸۴۱ء ۱۸۴۴ء ۱۸۴۷ء ۱۸۵۰ء ۱۸۵۳ء ۱۸۵۶ء ۱۸۵۹ء ۱۸۶۲ء ۱۸۶۵ء ۱۸۶۸ء ۱۸۷۱ء ۱۸۷۴ء ۱۸۷۷ء ۱۸۸۰ء ۱۸۸۳ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۹ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۵ء ۱۸۹۸ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۷ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۸ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۷ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۸ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۷ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۸ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۷ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۸ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۷ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۸ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۷ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۸ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۷ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۸ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۷ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۸ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۷ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۸ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۷ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۸ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۷ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۸ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۷ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۸ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۷ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۸ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۷ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۸ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۷ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۸ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۷ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۸ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۷ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۸ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۷ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۸ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۷ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۸ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۷ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۶ء ۲۴۸۹ء ۲۴۹۲ء ۲۴۹۵ء ۲۴۹۸ء ۲۵۰۱ء ۲۵۰۴ء ۲۵۰۷ء ۲۵۱۰ء ۲۵۱۳ء ۲۵۱۶ء ۲۵۱۹ء ۲۵۲۲ء ۲۵۲۵ء ۲۵۲۸ء ۲۵۳۱ء ۲۵۳۴ء ۲۵۳۷ء ۲۵۴۰ء ۲۵۴۳ء ۲۵۴۶ء ۲۵۴۹ء ۲۵۵۲ء ۲۵۵۵ء ۲۵۵۸ء ۲۵۶۱ء ۲۵۶۴ء ۲۵۶۷ء ۲۵۷۰ء ۲۵۷۳ء ۲۵۷۶ء ۲۵۷۹ء ۲۵۸۲ء ۲۵۸۵ء ۲۵۸۸ء ۲۵۹۱ء ۲۵۹۴ء ۲۵۹۷ء ۲۶۰۰ء ۲۶۰۳ء ۲۶۰۶ء ۲۶۰۹ء ۲۶۱۲ء ۲۶۱۵ء ۲۶۱۸ء ۲۶۲۱ء ۲۶۲۴ء ۲۶۲۷ء ۲۶۳۰ء ۲۶۳۳ء ۲۶۳۶ء ۲۶۳۹ء ۲۶۴۲ء ۲۶۴۵ء ۲۶۴۸ء ۲۶۵۱ء ۲۶۵۴ء ۲۶۵۷ء ۲۶۶۰ء ۲۶۶۳ء ۲۶۶۶ء ۲۶۶۹ء ۲۶۷۲ء ۲۶۷۵ء ۲۶۷۸ء ۲۶۸۱ء ۲۶۸۴ء ۲۶۸۷ء ۲۶۹۰ء ۲۶۹۳ء ۲۶۹۶ء ۲۶۹۹ء ۲۷۰۲ء ۲۷۰۵ء ۲۷۰۸ء ۲۷۱۱ء ۲۷۱۴ء ۲۷۱۷ء ۲۷۲۰ء ۲۷۲۳ء ۲۷۲۶ء ۲۷۲۹ء ۲۷۳۲ء ۲۷۳۵ء ۲۷۳۸ء ۲۷۴۱ء ۲۷۴۴ء ۲۷۴۷ء ۲۷۵۰ء ۲۷۵۳ء ۲۷۵۶ء ۲۷۵۹ء ۲۷۶۲ء ۲۷۶۵ء ۲۷۶۸ء ۲۷۷۱ء ۲۷۷۴ء ۲۷۷۷ء ۲۷۸۰ء ۲۷۸۳ء ۲۷۸۶ء ۲۷۸۹ء ۲۷۹۲ء ۲۷۹۵ء ۲۷۹۸ء ۲۸۰۱ء ۲۸۰۴ء ۲۸۰۷ء ۲۸۱۰ء ۲۸۱۳ء ۲۸۱۶ء ۲۸۱۹ء ۲۸۲۲ء ۲۸۲۵ء ۲۸۲۸ء ۲۸۳۱ء ۲۸۳۴ء ۲۸۳۷ء ۲۸۴۰ء ۲۸۴۳ء ۲۸۴۶ء ۲۸۴۹ء ۲۸۵۲ء ۲۸۵۵ء ۲۸۵۸ء ۲۸۶۱ء ۲۸۶۴ء ۲۸۶۷ء ۲۸۷۰ء ۲۸۷۳ء ۲۸۷۶ء ۲۸۷۹ء ۲۸۸۲ء ۲۸۸۵ء ۲۸۸۸ء ۲۸۹۱ء ۲۸۹۴ء ۲۸۹۷ء ۲۹۰۰ء ۲۹۰۳ء ۲۹۰۶ء ۲۹۰۹ء ۲۹۱۲ء ۲۹۱۵ء ۲۹۱۸ء ۲۹۲۱ء ۲۹۲۴ء ۲۹۲۷ء ۲۹۳۰ء ۲۹۳۳ء ۲۹۳۶ء ۲۹۳۹ء ۲۹۴۲ء ۲۹۴۵ء ۲۹۴۸ء ۲۹۵۱ء ۲۹۵۴ء ۲۹۵۷ء ۲۹۶۰ء ۲۹۶۳ء ۲۹۶۶ء ۲۹۶۹ء ۲۹۷۲ء ۲۹۷۵ء ۲۹۷۸ء ۲۹۸۱ء ۲۹۸۴ء ۲۹۸۷ء ۲۹۹۰ء ۲۹۹۳ء ۲۹۹۶ء ۲۹۹۹ء ۳۰۰۲ء ۳۰۰۵ء ۳۰۰۸ء ۳۰۱۱ء ۳۰۱۴ء ۳۰۱۷ء ۳۰۲۰ء ۳۰۲۳ء ۳۰۲۶ء ۳۰۲۹ء ۳۰۳۲ء ۳۰۳۵ء ۳۰۳۸ء ۳۰۴۱ء ۳۰۴۴ء ۳۰۴۷ء ۳۰۵۰ء ۳۰۵۳ء ۳۰۵۶ء ۳۰۵۹ء ۳۰۶۲ء ۳۰۶۵ء ۳۰۶۸ء ۳۰۷۱ء ۳۰۷۴ء ۳۰۷۷ء ۳۰۸۰ء ۳۰۸۳ء ۳۰۸۶ء ۳۰۸۹ء ۳۰۹۲ء ۳۰۹۵ء ۳۰۹۸ء ۳۱۰۱ء ۳۱۰۴ء ۳۱۰۷ء ۳۱۱۰ء ۳۱۱۳ء ۳۱۱۶ء ۳۱۱۹ء ۳۱۲۲ء ۳۱۲۵ء ۳۱۲۸ء ۳۱۳۱ء ۳۱۳۴ء ۳۱۳۷ء ۳۱۴۰ء ۳۱۴۳ء ۳۱۴۶ء ۳۱۴۹ء ۳۱۵۲ء ۳۱۵۵ء ۳۱۵۸ء ۳۱۶۱ء ۳۱۶۴ء ۳۱۶۷ء ۳۱۷۰ء ۳۱۷۳ء ۳۱۷۶ء ۳۱۷۹ء ۳۱۸۲ء ۳۱۸۵ء ۳۱۸۸ء ۳۱۹۱ء ۳۱۹۴ء ۳۱۹۷ء ۳۲۰۰ء ۳۲۰۳ء ۳۲۰۶ء ۳۲۰۹ء ۳۲۱۲ء ۳۲۱۵ء ۳۲۱۸ء ۳۲۲۱ء ۳۲۲۴ء ۳۲۲۷ء ۳۲۳۰ء ۳۲۳۳ء ۳۲۳۶ء ۳۲۳۹ء ۳۲۴۲ء ۳۲۴۵ء ۳۲۴۸ء ۳۲۵۱ء ۳۲۵۴ء ۳۲۵۷ء ۳۲۶۰ء ۳۲۶۳ء ۳۲۶۶ء ۳۲۶۹ء ۳۲۷۲ء ۳۲۷۵ء ۳۲۷۸ء ۳۲۸۱ء ۳۲۸۴ء ۳۲۸۷ء ۳۲۹۰ء ۳۲۹۳ء ۳۲۹۶ء ۳۲۹۹ء ۳۳۰۲ء ۳۳۰۵ء ۳۳۰۸ء ۳۳۱۱ء ۳۳۱۴ء ۳۳۱۷ء ۳۳۲۰ء ۳۳۲۳ء ۳۳۲۶ء ۳۳۲۹ء ۳۳۳۲ء ۳۳۳۵ء ۳۳۳۸ء ۳۳۴۱ء ۳۳۴۴ء ۳۳۴۷ء ۳۳۵۰ء ۳۳۵۳ء ۳۳۵۶ء ۳۳۵۹ء ۳۳۶۲ء ۳۳۶۵ء ۳۳۶۸ء ۳۳۷۱ء ۳۳۷۴ء ۳۳۷۷ء ۳۳۸۰ء ۳۳۸۳ء ۳۳۸۶ء ۳۳۸۹ء ۳۳۹۲ء ۳۳۹۵ء ۳۳۹۸ء ۳۴۰۱ء ۳۴۰۴ء ۳۴۰۷ء ۳۴۱۰ء ۳۴۱۳ء ۳۴۱۶ء ۳۴۱۹ء ۳۴۲۲ء ۳۴۲۵ء ۳۴۲۸ء ۳۴۳۱ء ۳۴۳۴ء ۳۴۳۷ء ۳۴۴۰ء ۳۴۴۳ء ۳۴۴۶ء ۳۴۴۹ء ۳۴۵۲ء ۳۴۵۵ء ۳۴۵۸ء ۳۴۶۱ء ۳۴۶۴ء ۳۴۶۷ء ۳۴۷۰ء ۳۴۷۳ء ۳۴۷۶ء ۳۴۷۹ء ۳۴۸۲ء ۳۴۸۵ء ۳۴۸۸ء ۳۴۹۱ء ۳۴۹۴ء ۳۴۹۷ء ۳۵۰۰ء ۳۵۰۳ء ۳۵۰۶ء ۳۵۰۹ء ۳۵۱۲ء ۳۵۱۵ء ۳۵۱۸ء ۳۵۲۱ء ۳۵۲۴ء ۳۵۲۷ء ۳۵۳۰ء ۳۵۳۳ء ۳۵۳۶ء ۳۵۳۹ء ۳۵۴۲ء ۳۵۴۵ء ۳۵۴۸ء ۳۵۵۱ء ۳۵۵۴ء ۳۵۵۷ء ۳۵۶۰ء ۳۵۶۳ء ۳۵۶۶ء ۳۵۶۹ء ۳۵۷۲ء ۳۵۷۵ء ۳۵۷۸ء ۳۵۸۱ء ۳۵۸۴ء ۳۵۸۷ء ۳۵۹۰ء ۳۵۹۳ء ۳۵۹۶ء ۳۵۹۹ء ۳۶۰۲ء ۳۶۰۵ء ۳۶۰۸ء ۳۶۱۱ء ۳۶۱۴ء ۳۶۱۷ء ۳۶۲۰ء ۳۶۲۳ء ۳۶۲۶ء ۳۶۲۹ء ۳۶۳۲ء ۳۶۳۵ء ۳۶۳۸ء ۳۶۴۱ء ۳۶۴۴ء ۳۶۴۷ء ۳۶۵۰ء ۳۶۵۳ء ۳۶۵۶ء ۳۶۵۹ء ۳۶۶۲ء ۳۶۶۵ء ۳۶۶۸ء ۳۶۷۱ء ۳۶۷۴ء ۳۶۷۷ء ۳۶۸۰ء ۳۶۸۳ء ۳۶۸۶ء ۳۶۸۹ء ۳۶۹۲ء ۳۶۹۵ء ۳۶۹۸ء ۳۷۰۱ء ۳۷۰۴ء ۳۷۰۷ء ۳۷۱۰ء ۳۷۱۳ء ۳۷۱۶ء ۳۷۱۹ء ۳۷۲۲ء ۳۷۲۵ء ۳۷۲۸ء ۳۷۳۱ء ۳۷۳۴ء ۳۷۳۷ء ۳۷۴۰ء ۳۷۴۳ء ۳۷۴۶ء ۳۷۴۹ء ۳۷۵۲ء ۳۷۵۵ء ۳۷۵۸ء ۳۷۶۱ء ۳۷۶۴ء ۳۷۶۷ء ۳۷۷۰ء ۳۷۷۳ء ۳۷۷۶ء ۳۷۷۹ء ۳۷۸۲ء ۳۷۸۵ء ۳۷۸۸ء ۳۷۹۱ء ۳۷۹۴ء ۳۷۹۷ء ۳۸۰۰ء ۳۸۰۳ء ۳۸۰۶ء ۳۸۰۹ء ۳۸۱۲ء ۳۸۱۵ء ۳۸۱۸ء ۳۸۲۱ء ۳۸۲۴ء ۳۸۲۷ء ۳۸۳۰ء ۳۸۳۳ء ۳۸۳۶ء ۳۸۳۹ء ۳۸۴۲ء ۳۸۴۵ء ۳۸۴۸ء ۳۸۵۱ء ۳۸۵۴ء ۳۸۵۷ء ۳۸۶۰ء ۳۸۶۳ء ۳۸۶۶ء ۳۸۶۹ء ۳۸۷۲ء ۳۸۷۵ء ۳۸۷۸ء ۳۸۸۱ء ۳۸۸۴ء ۳۸۸۷ء ۳۸۹۰ء ۳۸۹۳ء ۳۸۹۶ء ۳۸۹۹ء ۳۹۰۲ء ۳۹۰۵ء ۳۹۰۸ء ۳۹۱۱ء ۳۹۱۴ء ۳۹۱۷ء ۳۹۲۰ء ۳۹۲۳ء ۳۹۲۶ء ۳۹۲۹ء ۳۹۳۲ء ۳۹۳۵ء ۳۹۳۸ء ۳۹۴۱ء ۳۹۴۴ء ۳۹۴۷ء ۳۹۵۰ء ۳۹۵۳ء ۳۹۵۶ء ۳۹۵۹ء ۳۹۶۲ء ۳۹۶۵ء ۳۹۶۸ء ۳۹۷۱ء ۳۹۷۴ء ۳۹۷۷ء ۳۹۸۰ء ۳۹۸۳ء ۳۹۸۶ء ۳۹۸۹ء ۳۹۹۲ء ۳۹۹۵ء ۳۹۹۸ء ۴۰۰۱ء ۴۰۰۴ء ۴۰۰۷ء ۴۰۱۰ء ۴۰۱۳ء ۴۰۱۶ء ۴۰۱۹ء ۴۰۲۲ء ۴۰۲۵ء ۴۰۲۸ء ۴۰۳۱ء ۴۰۳۴ء ۴۰۳۷ء ۴۰۴۰ء ۴۰۴۳ء ۴۰۴۶ء ۴۰۴۹ء ۴۰۵۲ء ۴۰۵۵ء ۴۰۵۸ء ۴۰۶۱ء ۴۰۶۴ء ۴۰۶۷ء ۴۰۷۰ء ۴۰۷۳ء ۴۰۷۶ء ۴۰۷۹ء ۴۰۸۲ء ۴۰۸۵ء ۴۰۸۸ء ۴۰۹۱ء ۴۰۹۴ء ۴۰۹۷ء ۴۱۰۰ء ۴۱۰۳ء ۴۱۰۶ء ۴۱۰۹ء ۴۱۱۲ء ۴۱۱۵ء ۴۱۱۸ء ۴۱۲۱ء ۴۱۲۴ء ۴۱۲۷ء ۴۱۳۰ء ۴۱۳۳ء ۴۱۳۶ء ۴۱۳۹ء ۴۱۴۲ء ۴۱۴۵ء ۴۱۴۸ء ۴۱۵۱ء ۴۱۵۴ء ۴۱۵۷ء ۴۱۶۰ء ۴۱۶۳ء ۴۱۶۶ء

نے چالیس ہزار فوج کے ساتھ حجاز پر چڑھائی کی اور طائف اور تبالہ کو منسوخ کر لیا لیکن مکہ کو فزیش نے بالکل توفیق کے خلاف نہایت بہادری کے ساتھ بچا لیا۔ نجات کی امید اس قدر کم تھی کہ مکہ کا بچ جانا بتوں کی نظر توجہ کی طرف منسوب کیا گیا اور اس وجہ سے مکہ کی قدر و منزلت اور بھی زیادہ ہو گئی اور اس کے بعد سے یہ فی الواقع عربستان کا دار الحکومت بن گیا۔ تاہم نجد اور حجاز کے عرب فزیش کی حکومت کو نہیں مانتے تھے اور اپنے شیوخ کے ماتحت تھے اور انہیں کسی قسم کا خیال عام قومی منافع و مضار کا نہ تھا مگر اب انہیں بھی ابرہہ کے واقعے نے کسی قدر خواب غفلت سے جگایا اور جس وقت انہوں نے بنیویوں اور حمیر لوہوں کے انجمن پر نظر ڈالی تو انہیں معلوم ہوا کہ بجز اتحاد قومی کے بیرونی خطروں سے بچنے کی کوئی اور صورت نہیں ہے۔

عربستان کا رجحان اتحاد سیاسی کی طرف عکاظ کا امیلا اور شاعری کر جلیے

اور یقیناً انہوں کی باہمی رقابتیں دور چوبسکی تھیں اور بنیاشی کی چڑھائی نے ان دونوں خاندانوں کو ایک دوسرے سے قریب کر دیا تھا اور تھوڑی سی ہی کسر باقی تھی کہ یہ دونوں ایک ہی پرچم کے نیچے جمع ہو جائیں۔ ثانیاً ان کل قبائل کے رسوم و عادات بھی متحدہ تھے۔ باسٹمنا چند قبائل نصاریٰ اور یہود کے ساری قوم اسی قدیم بت پرستی اور ان ہی قدیم رواجوں کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھی۔ ختنہ کی رسم عام تھی اور عورتوں کی حالت بمقابل مردوں کے نہایت اتر۔ عورت فی الواقع لونڈی تھی تعدد ازواج حد سے زیادہ تھا اور باپ اس خوف سے کہ اس کی لڑکی کی بے حرمتی ہو پیدیا ہونے ہی اُسے زندہ دفن کر دیا کرتا تھا کل قوم میں شدت کا زور تھا اور اُس کے ساتھ ہی نہایت مبالغہ کے ساتھ عزت و آبرو کا خیال۔

(باقی آئندہ)

فلسفہ جمال

انسان، حیوان، شجر، حجر، یہ نیلگوں آسمان، یہ بچکتے ہوئے ستارے، اور تمام ہمارے گرد و پیش کی اشیاء میں سے کوئی ایسی چیز ہے جو حسین اور جمیل نہیں ہے اور وہ کوئی ایسی چیز ہے جسکو ہم خوبصورتی سے نہیں متصف کرتے ہماری طبیعت جو اس حسن حقیقی کا ایک پر تو ہے اور جو ازل سے حسن مبنی اور حسن شناسی کا انداز لیکر اس عالم کی سیر کرتی ہے۔ جسکی پرورش و پرداخت نخص حسن کے ہتھوں ہوتی ہے اور جسکو خدا نے حسن یا فلسفہ جمال کے موضوع حقیقی نے خود اپنے وسعت خاص سے بنایا ہے ہر شے کو جمیل و حسین دیکھنا چاہتی ہے۔

جب ہم اس جمیل لذائذ کے صنایع و بدائع پر نظر ڈالتے ہیں تو ہر کوئی ہر جگہ حسن و جمال کا جلوہ نظر آتا ہے۔ العجیل و عجیب الجمال کے اصول کو پیش نظر رکھ کر ہمارے ذہانی مقتداؤں نے معرفت باری کا طریقہ معصن عجائبات عالم اور اس کے صنایع بدائع پر نظر رکھنا تعلیم کیا ہے۔ اور ہمارے مادی مقتدا جس قدر عالم کی چھان بنان کرتے ہیں اور اس کے اجزاء کی تحقیق کرتے ہیں اسی قدر ان کو حسن و جمال کے زیادہ ہلکے نظر آتے ہیں۔

حسن کی پرستش دنیا میں لوگوں نے بہت کی ہے۔ کسی نے رسکوب النوع قرار دیا ہے اور کسی نے اسکو دیوی دیوتا مانا ہے اور کوئی اسکو ”گاڈ“ کہتا ہے مگر حیرت جو ہے وہ یہ ہے کہ گو اس لفظ مشترک کا استعمال دینا بھر کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور اس کا عمل مختلف الانعام و الماہیت اشیاء پر ہوتا ہے تاہم اسکی تعریف حقیقی ایک مدت تک ہوتی ہے۔

ابتدا سے لیکر اس وقت تک حکما و فلاسفہ نے اس مسئلہ پر بہت کچھ غور و فکر کیا مگر انکی عقلیں حسن کی جیسے باہر اور اسکی تشریح سے بہت ناہم رہیں چنانچہ حسن کی منطقی جامع و مانع تعریف اسوقت تک کوئی موجود نہیں ہے اور جو موجود ہے وہ اعتراضات سے خالی نہیں یا تو اس میں اس قدر تعمیم ہے کہ ان میں حسن کے علاوہ اور دوسری چیزیں اگر شریک شامل ہو جاتی ہیں اور یا اس قدر تخصیص ہے کہ اسکو پہنانے کی شے خود حسن کی قطع و برید کرنے کی نوبت آتی۔ اور ایسا ہونا بالکل اصول عقلی کے مطابق اور موافق ہے کیونکہ اگر حسن اضافی کی تعریف کرنا نہ نظر ہے (جس سے میری مراد کوئی خاص صفت یا نوع حسن ہے) تو یہ کیفہ آسان تھا۔ مثلاً۔ عورت مرد۔ گھوڑے شیر۔ اکوڑ کے حسن کی تعریف علیحدہ علیحدہ کرنا آسان ہے مگر جب ہم لفظ حسن پر ایک مجموعی نظر ڈالتے ہیں اور اس حسن کلی کی تعریف کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں حیثیت سے اس مسئلہ نظر ڈالتے ہیں تو ہم اس عظیم الشان سمندر کے آگے کھڑے ہو کر صرف اپنے خطوط و انظر کی استقامت تو دیکھتے ہیں لیکن اسکا پتہ نہیں چلتا کہ اس قلم شعلے کے انکسار کے بعد اس خطا عمومی سے آگے کیا ہے۔

خصوصاً اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ اس محمول کے موضوع جسہ میں سب کی تاثیر نفس پر ایک ہوتی ہے اور اگر اختلاف ہونا بھی ہے تو وہ نفس کم ہماری حیرت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے لیکن ہم ان سب حیرتوں اور کسل عقلی کو نظر انداز کر کے اپنی عقل رسا کے گھوڑے کو تازہ دم کر کے پھر میدان غور میں گرم سیر کرتے ہیں تو ہم کو اپنی منزل مقصود کی روشنی دور سے دکھائی دیتی ہے اور ہم کو رفتہ رفتہ آثار منزل نظر آنے لگتے ہیں اور ہم اپنی منزل تک پہنچ جانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اور اپنی ان تھک محنت کا نتیجہ ہم کو ملتا ہے۔

حکما و فلاسفینوں کا حسن و جمال کے متعلق نہایت سخت اختلاف ہے اور یہ اختلاف آرا

کثرت آرا کا باعث ہو گیا ہے لیکن تاہم اگر ہم اسراف میں اتقنا کہ کو کام میں لائیں اور نقد کو وحدانیت یا اس سے قریب کرنا چاہیں تو یہ سب مذاہب مختلفہ کے مذہبوں کی تحت میں آجاتی ہیں انہیں سے ایک تو وہ ہے جو جمال کو محض ذات مدرک (دیکھنے والے) تک محدود رکھتا ہے اور ان اشیاء سے جو خارجی میں باقوت اور کایہ کا مقول میں اس خوبی کو صلب کر لیتا ہے۔ دوسرا مذہب وہ ہے جو یہ مانتا ہے کہ نہیں جمال جو نہ کا قیام ذات مدرک میں نہیں ہے بلکہ کسی کا حسین و جمیل ہونا خود اسی شے میں قابل اعتبار ہے اور اشیاء خارجی ہی خود حسین ہوتی ہیں اسکو دو کے الفاظ میں یوں کو کہ پہلے مذہب والے یہ کہتے ہیں کہ جمال نہ تو ان اشیاء میں ہے جبکہ ہم دیکھتے ہیں اور نہ ان باتوں میں جبکہ ہم سنتے ہیں بلکہ یہ صفت خود ہماری ذات میں ہے اور ہم جس چیز کی طرف چاہتے ہیں اسکو منسوب کر دیتے ہیں۔ دوسرے مذہب کے پیرو یہ بیان کرتے ہیں کہ نہیں جمال ایک خارجی شے ہے انزال ذہنی نہیں بلکہ جن چیز کو ہم دیکھتے ہیں اور جن باتوں کو ہم سنتے ہیں انہیں جمال خود موجود ہے۔

پہلے مذہب کے ماننے والے تین اسکول ہیں جنہیں اس امر پر اتفاق ہے کہ کہ حسن مدرک میں ایک شے ہے بلکہ اسکی ماہیت حقیقت میں اختلاف ہے پھلا اسکول تو یہ کہتا ہے کہ جمال ایک لذیذ انفصال نفسانی کا نام ہے جبکہ ہر شخص اس وقت محسوس کرتا ہے جبکہ اسکے سامنے اس انفصال کو پہچان میں لانے والی کوئی چیز آجاتی ہے اس مذہب کو مثال میں یوں سمجھو کہ ان لوگوں کے نزدیک مثال کی حالت بالکل رنگ یا مزہ کی ہے، ذائقہ کی کئی قسمیں ہیں۔ ترش، میٹھا، پھیکا۔ یہ مزے خوب چیزوں میں علیحدہ مستقل موجود نہیں ہیں بلکہ مثلاً جب کوئی امر فی کھانا ہے تو اس سے زبان، کے اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور یہ تاثر دماغ کی طرطرج و رجوع کرتی ہے۔ اسی تاثر کا نتیجہ ہے کہ مزہ شیریں محسوس ہوتا ہے اور جب یہ شعور و احساس

نفس کو حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اسکو امرتی کی طرف منسوب کر دیتا ہے۔ پس یہ معلوم ہوا کہ شیرینی اس توت کا نام نہیں ہے جو قوت ذائقہ کو متاثر کرتی ہے بلکہ اس احساس کو کہتے ہیں۔ اسطرح رنگ کوئی مستقل چیز نہیں ہے بلکہ وہ اس روشنی کا نتیجہ ہے جو ان اجسام ذمی اللون سے منعکس ہوتی ہے بعینہ یہی حال جمال کا بھی ہے جب ہم کسی شے کو حسین یا خوبصورت کہتے ہیں تو اس شے میں خود کوئی جمال نہیں ہوتا بلکہ نفس کو لذت آمیز انفعال اسکے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے اسی کا نام ہے جمال پھر ہم اس جمال کو اس شے کی طرف منسوب کر دیتے ہیں جیسا کہ ابھی ہم لکھ آئے ہیں کہ شیرینی ایک خاص قسم کے احساس کا نام ہے جسکو ہم شے خارجی کی طرف منسوب کر دیتے ہیں لہذا جمال وہ قوت نہیں ہے جو یہ انفعال پیدا کرتی ہے بلکہ خود اس انفعال کو جمال کہتے ہیں اسی وجہ سے جمال کا تعلق مد رک سے ہوگا (شے خارجی) سے۔

دوسرا اسکول اسی گروہ کا یہ کہتا ہے کہ جمال نام ہے چند انسانی خیالات کے مجموعہ کا۔ اس جمال کی تفصیل یہ ہے کہ نفس انسانی بعض چیزوں کے دیکھنے اور سننے سے خوش ہوتا ہے اور جب وہ ان دیکھی یا سنی ہوئی چیزوں کا اعادہ کرنا ہر تو یہی پہلا انفعال پھر عود کرنا ہے یا کہی ایسا ہوتا ہے کہ بعض چیزوں کو بیشتر دیکھا تھا اور اسے طبیعت منفصل ہوئی تھی اور اس کے بعد ایسی چیزوں کو دیکھا کہ انہیں اور پہلی چیزوں میں مخالفت یا مشابہت ہے تو یہ مخالفت یا مشابہت پہلی چیزوں کو یاد دلاتی ہے اور وہ پہلی چیز ایک انفعال لذت پیدا کرتی ہے۔

مثلاً ایک شخص نے ایک پارک دیکھا جس میں سبزہ لعلدار ہے۔ جا بجا کاریاں پھلوں سے بھری ہوئی ہیں اور نفیس نفیس چھوٹے چھوٹے پودے ایک مناسب بعد پر ایک ترتیب سے قائم ہیں اور کہیں کہیں دور پر سایہ دار درخت مجموعہ

رہے ہیں۔ نوادر اپنی پھار چھوڑ کر نیا منظر پیش کر رہا ہے تو یہ سب نری یا نظارہ مختلف دوسری صورتیں اور دوسرے انفصالات پیدا کرے گا جسے اور زیادہ مسرت انگیز انفصال پیدا ہوں گے نتیجہ یہ ہوگا کہ دل و دماغ ان انفصالات جمال سے پر ہو جائیگا۔ پس جمال اس فرق کے نزدیک مدرک کے امتلاف افکار اور اسکے انفصالات کی ترکیب کا نام ہے۔ جو مدرک میں پایا جاتا ہے نہ شے خارجی میں۔

اسی گروہ کا ایک نمبر اسکول جمال کے متعلق یہ ”تخیوری“ قائم کرنا ہے کہ جمال نام ہے دل خوش کن اوصاف کا مثلاً اگر کسی خط کو دیکھو کہ وہ منحنی کھینچا گیا ہے اور اسکی رفتار بالکل دریا کی موج بنائی گئی ہے تو وہ خط مجھ کو خوبصورت معلوم ہوگا وہ خط اس وجہ سے خوبصورت نہیں ہے کہ اس میں جمال و حسن پایا جاتا ہے بلکہ اسوجہ سے کہ وہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ہر فنڈی اور لطافت پائی جاتی ہے جو ہی کی صفات عظیمہ میں سے ہیں جسے نفس انسانی خوش ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس خط میں جمال و حسن پایا جاتا ہے لہذا جمال کوئی خارجی شے نہیں ہوتی بلکہ خود ذات مدرک میں ہے۔

گو انہیں سے ہر ایک اسکول کے دلائل نہایت کمزور ہیں اور فرداً فرداً ہر ایک پر تنقید کرنا مشکل امر نہیں ہے لیکن ہم اسی مسئلہ پر نظر کرتے ہیں کہ حسن و جمال ذات مدرک میں پایا جاتا ہے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ حسن و جمال کا وجود خارجی نہیں ہے بلکہ جب مدرک کے وجود کا انتشاء ہو جائے تو اس سے بہ لازم آتا ہے حسن کے وجود کا انتشاء بھی ہو جائے اگر کوئی دیکھنے والا موجود نہ ہو تو کوئی شے جس میں نہ تو مثلاً موتی جب دریا میں سپی کے اندر ہو تو وہ اس بنا پر خوبصورت اور قابل قدر شے نہ ہوگا کہ اسکو کوئی دیکھنے والا نہیں ہے یہ ایک نہایت مہمل بات ہے جسکو عقل سلیم جائز نہیں رکھتی۔

اب ہم اس گروہ کے مذاہب کی تحقیق کرتے ہیں کہ حسن شے خارجی میں پایا جاتا ہے

اسکا انحصار ذاتِ مدرک تک نہیں اس گروہ کے بھی کئی اسکول ہیں ایک تو یہ کہتا ہے کہ جمال نام ہے جدت و غرابت کا جو اس مشہور مقولہ کے موافق ہے کل جدید لہجہ لیکن یہ مذہب بالکل غلط ہے اور اس پر صاف طور سے یہ اعتراض ہوتا ہے کیونکہ یہ ضرورت نہیں ہے کہ ہر جدید و غریب شے حسین و جمیل ہی ہو مثلاً جب کوئی پہلے پہل اونٹ کو کھینتا ہے باوجودیکہ وہ نئی چیز ہوتی ہے گو اسے دیکھ کر استعجاب ہوتا ہے تاہم اسکے بد نوا رہونے کا خیال فورا ہی ذہن میں آ جاتا ہے۔ اور اسکی صورت مکروہ نظر آتی ہے۔

ایک دوسرا اسکول یہ مانتا ہے کہ ہر جمیل و حسین شے مفید و نافع ہوتی ہے لہذا جمال نام ہے نفع اور فائدہ کا لیکن یہ مذہب بھی میری رائے میں مخدوش ہے کیونکہ اسکا عکس یہ ہوگا بعض مفید اشیا جمیل ہوتی ہیں جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ بعض مفید ایسی چیزیں ہیں جو جمیل ہیں نفع اور جمال میں کوئی تلامذہ نہیں ہے۔ مثلاً گدے کو دیکھ کر کس قدر بد صورت ہے مگر بھڑی کے ساتھ نہایت مفید ہے۔ اسی کے ساتھ سو پر نظر ڈالو دیکھو کس قدر خوبصورت ہے مگر گدے کے مقابلہ میں کچھ بھی مفید نہیں ہے۔

ایک اور اسکول یہ خیال کرتا ہے کہ جمال نام ہے وحدۃ تعدد کا اس وجہ سے کہ عقل انسانی کا یہ مقتضی ہے کہ اشیاء کے مختلف اجزاء کو مجتمع اور وحدانیت کی صورت میں دیکھنا چاہتی ہے جب بھی وہ جسے کہ مختلف نفعی ایک سر بالحن کی صورت میں جب جمع کر دیئے جاتے ہیں تو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ بچ رنگی چیز نہایت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر تعدد کو وحدت کی صورت میں نہ جمع کریں تو یہ خوبی و جمال مفقود ہو جائے۔ اگر کسی لحن میں صرف ایک ہی نغمہ ہو تو اسکا بار بار اعادہ ناگوار خاطر ہوتا ہے گریہ بات بالکل غلط ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ بعض ایک رنگ ہی کی چیزیں عمدہ ہوتی ہیں۔ مثلاً آفتاب کے غروب کے بعد جو آسمان کا رنگ ہوتا ہے وہ نہایت درجہ بھلا معلوم ہوتا ہے مگر اس میں وحدت تعدد نہیں ہے حالانکہ اس کے

حسین اور خوبصورت ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔

ایک اسکول اسی گروہ کا یہ بھی ماننا ہے کہ جمال نام ہے ترتیب اور تناسب کا ترتیب کا مطلب یہ ہے کہ شے مرکب کے اجزاء اس ترتیب سے ہیں کہ جس مقصود کے لئے وہ لائے گئے ہیں اسکو پورا کرتے ہیں۔ مثلاً آنکھ اگر کچھ کر لئے نہایت موزوں ہے۔ اگر گردن کی طرف سے ہوتی تو یہ اپنا مقصد نہ پورا کر سکتی، لہذا ترتیب نہ پائی جاتی جس کا نام جمال ہے تناسب سے یہ مقصود ہے کہ کسی شے کے بعض اجزاء کو بعض کے ساتھ مناسبت ہو خواہ زمانی اور خواہ مکانی اس طرح کہ ان کے وجود کا جو مقصود ہے وہ پورا ہوتا ہو۔ مثلاً گھوڑے کے پیر نہ مناسب اسکے جسامت اور جنبہ کے لحاظ سے اگر اسی کو ہاتھ پاؤں کے بجائے کتے کے ہاتھ پاؤں اسکو دیئے جاتے تو وہ اس بوجھ کو نہ اٹھا سکتے اور تناسب نہ تو اس کا نام جمال ہے۔ یہ مذہب سب مذاہب میں زیادہ مضبوط اور عمدہ ہے گواہی بھی یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ بعض قبیح چیزوں میں بھی تناسب پایا جاتا ہے۔ اسکا جواب یہ ہے کہ وہ قبیح اس وجہ سے ہے کہ آپس میں پورا پورا تناسب نہیں پایا جاتا ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ایک ہی قطع کی چیز ایک قوم پسند کرتی ہے اور دوسری قوم اس سے نفرت کرتی ہے اسکا کیا سبب ہے اگر وہ حسین ہے تو ہر حال میں حسین رہنا چاہئے اسکا جواب یہ ہے کہ اس کا انحصار اختلاف مذاہب پر ہے جسکے متعلق پھر بحث کریں گے۔

ضیاء الحسن علوی

رباعی

اعجازِ سیما تھا کلامِ مہدی

مہدی تھا علی گٹھ کا امامِ مہدی

مولوی عبدالقدوس قدسی

کالج کو تھی مثلِ صبحِ شامِ مہدی

مژدے کے یہ کہتے ہیں ڈرٹی والدہ

اطمینان قلب

عینِ اسوقت جبکہ گارشکون گھٹا ٹوپ اندھیرے میں قدم مارے بڑا چلا جا رہا تھا سینٹ پیٹربرگ کے بڑے گرجے کے گھنٹے نے دو بجائے۔ قرب کی وجہ سے گارشکون کے کان میں خوب زور سے آواز پہنچی لیکن عالمِ فکر میں اسے معلوم نہوا کہ کیا بچا ہے وہ اسی طرح سرسیدہ قدم بڑا ہے آبادی کے کنارے پر چھوٹ گیا۔ یہاں آن کے اسے کسی دراطمینان ہوا اور وہ بڑبڑا کے کہنے لگا۔ ”آہ بیٹے اس دنیا میں بڑی تکلیفیں اٹھانی ہیں۔ بڑی مایوسیوں سہی ہیں۔ اب تو برداشت کی بالکل طاقت نہیں ہے لیکن میں ہن بچھلے جگر خراش واقعات کو یاد کر کے اپنا قیمتی وقت کیوں ضائع کر رہا ہوں مجھے تو اپنی مشین پوری کر کے مہینہ کے لئے آرام و آسائش حاصل کرنی چاہئے“ ان الفاظ کو یاد کرنے کے بعد گارشکون نے اپنے کوٹ کی جیب سے پستول نکالا اور اسکے گھوڑے کو ایک پایہ پر چڑھا کر دوسرے پر چڑھنا ہی چاہتا تھا کہ دفعتہً کسی نے پیچھے سے آنکر تیزی سے پسٹول سکر ہات سے نکال لیا۔ یہ کام ایک چشم زدن کا تھا جس کے انصرام کو گارشکون نے نہایت حیرت سے دیکھا اور اجنبی سے اس طرح مخاطب ہوا (گارشکون) جناب جان بچانے کے لئے مجھے آپ کا ممنون ہونا چاہئے تھا لیکن صورتِ حال اسکے خلاف ہے کیونکہ آپ نے دیکھ لیا ہے کہ میں جان کے دیدینے میں اپنا فائدہ سمجھتا ہوں۔

(اجنبی) افسردہ خاطر دوست یہ صرف آپ کا خیال ہی خیال ہے آپ میری نصیحت پر عمل کیجئے اور پھر دیکھئے کہ آپ کی تمام کلفت و بوجہ ہمیشہ کے لئے معدوم اور خوشی و امنسا ہمیشہ کیلئے آپ کے دل میں جاگزین ہو جاتا ہے یا نہیں۔

گار شکوت (اجنبی کے الفاظ سے تسکین پا کر) جنابن میں مشرق کا مشہور قصہ
چار درویش پڑا ہے چنانچہ میں آپ کو اس وقت خواجہ خضر سے تشبیہ دیتے بغیر
نہیں رہ سکتا۔

(اجنبی) اس حسن ظن کے لئے جسکے بیان کرنے میں آپ نے مشرقی مبالغے سے
کام لیا ہے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں چونکہ مجھے بہت کم فرصت ہے لہذا
مختصر الفاظ میں جو کچھ مجھے کہنا ہے وہ عرض کے دیتا ہوں پہلی بات تو یہ ہے کہ
آپ خلق اللہ کو فائدہ پہنچانے کی ہمیشہ کوشش کرتے رہا کریں دوم میں آپ کو
ایک خط دیتا ہوں جس میں اس چیز کا نام درج ہے جو آپ کو تمام تفکرات سے نجات
دے سکتی اور آپ کے دل کو خوش و مسرور رکھ سکتی ہے یہ واضح رہے کہ یہ ایک عزیز الوجود
اور بڑی بیش بہا شے ہے پس آپ کو یہ خط ایک ایسے انسان کو دینا ہو جو آپ کے
خیال اور رائے میں ایک ایسی چیز رکھ سکتا ہے اس کے بعد فوراً ہی وہ چیز آپ کو
مل جائے گی لیکن جس شخص کے ہات میں یہ خط دیا جائے اس کی نہایت اطمینان
اور احتیاط سے چلنا چکر لی جائے یہ چیز خدا کے خاص خاص بندوں کے پاس
ہوتی ہے۔ اسلئے بڑی بیش بہا اور انمول ہے تاہم اگر آپ نے احتیاط اور دانا ئی
سے کام لیا تو ضرور عنقریب ہی مدعا حاصل ہو جائیگا اور اگر ایسا نہ تو آپ کو اختیار
ہوگا کہ خود کشتی کر لیں مجھے صرف اتنا کہنا اور بانی ہے کہ کبھی میرا یہ دربان نہ کرنے
کی کوشش نہ کرنا ورنہ خوف ہے کہ آپ کا مقصد حاصل نہ ہو لو اپنا خط و دستخط
اور خدا حافظ اس کے بعد اجنبی نے جلدی سے ایک سرعہ نفاذ اور پستول گار شکوت
کے حوالہ کیا اور بلا انتظار جواب اندھیرے میں غائب ہو گیا گار شکوت جو عالم خیر میں
ڈوبا ہوا تھا جب تھوڑی بعد ہوش میں آیا تو اس نے اجنبی کی حرکات و سکنات اور
گفتگو کی نسبت غور کرنا شروع کیا لیکن وہ سوائے اسکے اجنبی ایک نیک نہاد اور

شریف آدمی تھا اور کسی قسم کی راز اس سرسبز راز کی نسبت قائم نہ کر سکا جسکو صرف چند لمحہ کی ایک اجنبی کی ملاقات نے پیدا کر دیا تھا تھوڑی دیر کے لئے اس کے دل میں خیال آیا کہ لغافے کو بچاؤ کر مضمون خط سے آگاہی حاصل کرے لیکن اوسے فوراً ہی خیال آیا کہ اجنبی ایک شریف اور نیک ہمارا انسان ہے اسلئے اس کی نصیحت پر عمل کرنا میرے لئے ضرور سودمند ثابت ہو گا پس اوسنے لغافے کو حبیب میں ہی رہنے دیا اور آئندہ اجنبی کی مجوزہ اسکیم پر عمل کرنے کے خیالات کو دماغ میں لئے ہوئے روانہ ہوا۔

تخمیناً دو فرلانگ کا فاصلہ طے کرنے کے بعد گارشکوف ایک تنگ گلی میں داخل ہوا جس میں لالٹین کی مدہم روشنی کے ذریعہ چند آدمی کشمکش کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ گارشکوف کو آگے بڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ چار آدمی ایک شخص کو دبائے بیٹھے ہیں اور اس سے فرمائش کر رہے ہیں کہ جلد گھڑی انگشت تری و نقدی وغیرہ اون کے حوالے کر دے گارشکوف کو یہ حالت دیکھ کر اجنبی کی نصیحت یاد آئی اور اوسنے لکار کر کہا بد معاشو اس جنٹلمین کو چھوڑ دو ورنہ تمہاری خیر نہیں رہے اب کی سببائے ایک لیٹرے نے پستول سر کیا گولی گارشکوف کے کان سے کوئی دو انچ کے فاصلہ پر گزر گئی اسی اشار میں گارشکوف نے وہ پستول جسکو اپنے ہلاک کرنے کے لئے بھرا تھا داغ دیا۔ گولی ایک قزاق کے سر میں جا لگی وہ فوراً ہی مردہ ہو گیا دوسرے قزاق اسوقت بھی پستول کو استعمال کیا ہی چاہتا تھا کہ گارشکوف نے دوسرا فیر کیا اسوقت بھی گولی نشانہ پر جا لگی اور اس قزاق نے اپنے مردہ ساتھی کا عدم آباد تک ساتھ دیا اس وقت جنٹلمین نے زور کر کے تیسرے قزاق کو چپت کر لیا چوتھا یہ حال دیکھ کر بھاگ گیا گارشکوف (جنٹلمین کے قریب آکر) کئے جناب آپ کو ان بد معاشوں نے کسی قسم کا نقصان تو نہیں پہنچایا۔

(رضائلین) میں آپ کا سچا دشمن ہوں کہ آپ نے عین وقت پر پھوپھو چکر میری امداد کی
ورنہ معلوم یہ بد معاش میرے ساتھ کس طرح کا سلوک روا رکھتے (بد معاش کی
طرف مخاطب ہو کر جس کے سینہ پر وہ چڑھا بیٹھا تھا) اب تم کو چاہئے کہ زار پر حملہ کرنے کی
سزا میں سائبریا کے سونے جنگل کی ہوا کھانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

گار شکوف (خوشی اور تعجب سے بھری ہوئی آواز میں) تب تو میں نے آج اپنے بادشاہ
کی خدمت کرنے کا فخر حاصل کیا ہے۔

زار (جس نے اپنا بھیس بدل دیا تھا) او میرے عزیز دوست میں نہیں اپنا خاص حصّہ
مقرر کرتا ہوں۔

رات کے دس بجے کا وقت ہے۔ زار اپنے پرائیوٹ کمرے میں گار شکوف
کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ کمرے کی خوبصورتی اور سجاوٹ کا کیا بیان ہو سکتا ہے
مشرق و مغرب کے بادشاہ کا خاص کمرہ جسکی خود مختار اندہ حکومت روئے زمین کے
اہم حصے پر ہے جس قسم کے عمدہ قسم کے سامان سے مزین ہو وہ کم ہے۔ سرخ
مولیٰ اور اعلیٰ درجے کی بات کے پردے دروازوں اور کھڑکیوں پر پڑے
ہوئے سرد ہوا کو روک رہے ہیں کمرے کے بیچ میں ایک نہایت خوشنما میز پر
سامان تفصیح مثل سگار چاروغیرہ کے رکھا ہوا ہے کمرے کی دیواروں میں
چارہ نظرت زار کے خاندان کے ممبروں کی تصویریں آویزاں ہیں اونی فٹ الین
جو اس قدر دبیز ہیں کہ چلنے میں پیروٹھنے جانے ہیں کرسیوں کے پاس قرینے
سے بچھائے گئے فرنیچر لارڈ کرزن کے ہتھی دانت کے فرنیچر کو بھی مات کر رہا ہے
غرض کہ کمرہ اس طرح کا سجا ہوا ہے کہ گویا فردوس بریں کا ایک کمرہ معلوم ہو رہا ہے
اس قسم کے کمرے میں زار اور گار شکوف چپ چاپ بیٹھے ہوئے اپنے اپنے
خیالات میں مہوٹ ہو رہے ہیں دفعہ زار نے سراوٹھا کر غور سے گار شکوف کے

چہرہ پر نظر جمائی اور اس طرح مخاطب ہوا ”میرے عزیز دوست خدا کے تعالیٰ نے
 عین ضرورت کی حالت میں ایک ایسے شخص کو بھیج دیا ہے جو ہر طرح قابل اعتبار ہے
 اور جسکو میں اپنی مشکلوں اور تکلیفوں میں شریک کر کے اپنے دلکاڑو جھلکا کر سکتا ہوں
 گارشکوف (چونکہ کر) کیا حضور کو بھی کوئی بیخ پہنچ سکتا ہے؟ کیا ایسے زبردست
 بادشاہ کو جس کے یہاں ہن برستے ہوں اور جو بالکل مقتدر حاکم اپنی مٹھیاں رعایا کا ہو
 کسی قسم کی تکلیف ہو سکتی ہے۔

زار (بچپن ہو کر) جو شخص میری اندرونی حالت سے واقف نہیں ہے وہ کیونکر
 معلوم کر سکتا ہے کہ میں کتنی تکلیفوں اور مصیبتوں کا شکار ہو رہا ہوں دیکھئے اس رپورٹ
 میں جو ابھی آئی ہے لکھا ہوا ہے کہ نام بالٹک بڑھنیت و نابود کر دیا گیا ہے
 شہر میں ہم کے گولوں سے میرے خاندان کے کئی ممبروں کی جانیں تلف
 کر دی گئی ہیں مجھے اپنی جان اپنی بیوی اور بچوں کی جانوں کا دن رات خطرہ لگا رہنا
 ہے۔ اگر سخت چھوڑ دوں تو ناقابلیت کا دہیہ لگ جائے جو ناقیام دنیا صفحہ
 تاریخ پر باقی رہے گا (یہاں پہنچ کر زار کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے) صرف یہی
 مصائب نہیں ہیں جسکا میں شکار ہو رہا ہوں اور دردناک واقعات بھی ہیں جو سینے کے
 صندوق میں پوشیدہ زار آگے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اسے
 سخت گلوگیر پھندہ لگا اور وہ سانپ کی طرح چیخ و قاب کھانے لگا۔

گارشکوف (زیادہ پریشان ہو کر) ”میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ سرکار والا کو میری
 حاضری خدمت سے اس وقت افسردہ خاطر ہونا پڑا اجازت ہو تو میں اپنے
 کمرے میں جاؤں۔ حضور آرام فرمائیں اور اس گفتگو کو کسی اور وقت کیلئے رہنے دیں“
 زار (جسکی آواز سے ضعف و حرمان عیاں تھا) ”مناسب ہے۔ خدا حافظ“

گارشکوف ”میں بھی حضور کی سلامتی کی دعا کرتا ہوں اور خدا حافظ عرض کرتا ہوں“

گارشکوف - جب اپنے کمرے میں پھونچا تو اسوقت اسکا دماغ مختلف خیالات کا شکار ہو رہا تھا اسنے کمرے میں پھوپختے ہی کھر کی کھولی اور اسکے قریب ایک آرام کرسی پر لیٹ گیا۔ دماغ کی ٹھنڈی اور معتدل ہوا سے جب اسکو کسی قدر سکون ہوا تو واقعات گزشتہ پہلے وار غور کرنا شروع کیا۔ سب سے پہلا خیال جو اسکے دماغ میں بجلی کی تیزی سے گردش کھا گیا وہ اسکی گزشتہ افسوسناک حالت تھی اسکے بعد اجنبی کی ملاقات اور صرف ایک راستہ کی مساعرت بخت سے عروج و دولت کے پائے کا خیال آیا بعد ازاں اسے خیال ہوا کہ دنیا کی چیزیں کس قدر جلد بدلنے والی اور تغیر پذیر ہیں۔ لیکن یہ خیال بھی جلد ہی رفوچک ہوا اور اب وہ سوچنے لگا کہ زار کے پاس وہ چیز نہیں ہے جسے اجنبی ملاقاتی نے حاصل کرنے کی مجھے رائے دی ہے۔ کیونکہ اگر زار کے پاس یہ چیز ہوتی تو وہ اس حالت میں ہوتا جو بیٹے اسی اسی دیکھی۔ گارشکوف کو کامل امید تھی کہ زار جو روئے زمین کے پہلے حصے کا پوری پوری خود مختار ان فوٹوں کے ساتھ حکمراں ہے اسے وہ شے مذکور عطا کر دے گا۔ لیکن موجودہ حالت نے اس امید کو بالکل ضائع کر دیا تھا اب تو اسکے دل میں اس بیش بہا شے کے حاصل کرنے کا خیال اور زیادہ شوق سے منقش ہو گیا۔ اسلئے کہ وہ سمجھنے لگا تھا کہ اس سے بہتر کوئی شے نہیں ہے جو زار کو بھی میسر نہیں اس مضمون پر وہ دیر تک غور کرتا رہا لیکن جب گھڑی نے بار بجائے تو چونک کر آرام کرسی سے اٹھ بیٹھا اور کپڑے بدل کر گھنٹی بجائی جب ٹوکڑ کرے میں داخل ہوا تو گارشکوف نے اسکو گلاڑی تیار کروانے کا حکم دیا۔

فوج نیویارک کے ایک کپٹن میں امریکہ کا مشہور کروڑپتی راک فیلڈ آرام کرسی پر لیٹا ہوا سگار پی رہا ہے۔ راک فیلڈ کے منہ سے سطح پیدا ہو رہا ہے اسکی طرح پیدا خیالات اسکے دل میں لہریں لے رہے ہیں۔ پاس کی میز پر اخبارات

و رسائل رکھے ہوئے ہیں۔ لیکن وہ اُس نے اس وقت محفوظ رکھنا پسند نہیں کرتا۔
یکایک دروازہ کھلا اور ایک حبشی نوکر جسے راک فیلر نے چند ہی روز پیشتر ملازم رکھا
تھا کمرے میں داخل ہوا اور اطلاع کی کہ کروڑ پتی کا پرائیوٹ سکریٹری ملاقات کے لئے
حاضر ہے۔

راک فیلر (حبشی سے مخاطب ہو کر) میں ملاقات کے لئے تیار ہوں اور انھیں لے آؤ
چنانچہ پانچ منٹ میں سکریٹری کمرے میں داخل ہو گیا۔

راک فیلر کسی قدر اضطراب سے کہنے لگا خبریں ہیں؟
سکریٹری۔ جناب آپ کے نام حاضری عدالت کا سمن جاری ہو گیا ہے اب تو آپ کو
اسٹینڈرڈ آئل کمپنی کے مقدمے میں ضرور شہادت دینی ہوگی۔ میری اور آپ کی
وہ کل کوششیں جو اجلاسمن کے خلاف کی گئی تھیں بیکار ثابت ہوئی ہیں۔

راک فیلر (اچھل کر گویا اسے گولی لگی ہے) مایوسی۔ ناکامی اور مصیبت۔ اسے
میرے خدا کیا دنیا بھر کی بچ و تکلیف کا مجھ پر ہی خاتمہ ہوگا؟ کیا میں جو دنیا بھر میں
سب سے زیادہ دو لختند ہوں اس قدر زلت برداشت کر سکتا ہوں کہ عدالت کے کمروں
میں اونٹنی پیادے مجھے کشاں کشاں لئے بھریں۔ لعنت بکار سطرزد دولت جسے
کروڑ پتیوں کے خلاف جما و عظیم کر رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ رعایا اُن کے خون کی
پیاسی ہو رہی ہے۔ چنانچہ دیکھئے مینے سوسائٹی سے بالکل قطع تعلق کر دیا ہے۔
مجھے اپنی جان کا خوف ہر وقت دامنگیر رہتا ہے اسی لئے سوسائٹی سے الگ
ہو گیا ہوں، میری حالت وطن میں جلا وطنی سے بدتر ہے۔ باوجود اس قدر دولت
کے بہت سی باتوں میں مفلسوں سے بدتر ہوں..... غرض اس طرح
کے افسوسناک خیالات کا دریا اُس نہ اچلا کر رہا تھا جسے راک فیلر اپنی زبان سے تیزی
سے ادا کر رہا تھا۔ حبشی نوکر جو پاس کے کمرے میں چپا بیٹھا تھا اور اس کی گفتگو کو بڑے

شور سے سن رہا تھا کیا ایک کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر کے سفحیات کو خوب زور زور سے مل کر دھوا اور ایک قیمتی سوٹ جو جدید ترین فیشن میں داخل تھا ٹرک سے نکال کر زیب تن کیا ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد آئینہ میں جب روشنی کے قریب آکر اپنے چہرے پر نظر دوڑائی تو بجا سے حبشی نوکر کے زار کے خاص مصاحب گار شکون کا چہرہ دکھائی دیا۔

گار شکون یہ دشلم کی جانب کوئی بیس یا پچیس میل کے فاصلہ پر ایک گاڑی میں چلا جا رہا ہے اس کے دل میں طح طح کے خیالات آ رہے ہیں راک فیلڈ کے یہاں نوکری تبدیل لباس و وضع کر کے اسٹے کی تھی کہ اس سے وہ نئے حاصل کرے جسکی ایسے تلاش تھی لیکن جب اس نے راک فیلڈ کو بھی محتاج مسرت پایا تو اسکو مکان سے فوراً نکل کھڑا ہوا اور بروشلیم بیت المقدس کا ارادہ کیا تاکہ وہاں کے کسی راسب اور بشار سیدہ سے حصول دعا میں کامیاب ہو۔ اب جبکہ اسے دنیا کے دو بہت بڑے دولت مندوں سے اپنے حصول دعا کا ذریعہ پایا تو تمارک الدینا لوگوں سے رجوع کرنے کا ارادہ کیا اب وہ غیب سمجھ گیا تھا کہ دنیا کی کوئی حالت ہرگز ہرگز قابل اعتبار نہیں ہے زار اور راک فیلڈ کی اندرونی حالات کے مشاہدوں نے اس کے دل میں دائمی مسرت کا ذریعہ حاصل کرنے کا شوق حد سے زیادہ پیدا کر دیا تھا الغرض وہ تو بہات کے ساتھ ساتھ بروشلیم کی شرک پر سفر کرنا رہا جب سورج پوری تیزی سے چمکنے لگا تو گارمیان نے لب شرک و رختوں کے جہنمیں گھبرم کھول دی اور اودن کے اور اپنے ستارے کا انظام کرنے لگا۔ گار شکون ابھی گاڑی سے اُترنے نہ پایا تھا کہ قریب ہی سے بانسری کی آواز سنائی دی جو نہایت سُر ملی اور شیریں تھی کھڑکی سے اس نے سر نکال کر نوازندہ کو دیکھنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ ایک گد باز لاکھوت سے تکیہ لگائے بیٹھا ہے اور مضمون ذیل بانسری سے ادا کر رہا ہے۔ لوگ

کہتے ہیں کہ میں غفلت بڑھانہ ہوں مصائب نے مجھے اپنا شکار کر لیا ہے لیکن مجھ پر باتیں سچ معلوم نہیں ہوتیں کیونکہ میں ہر وقت خوش رہتا ہوں جن لوگوں کی صحت اچھی نہیں ہے یا جنکے اعضا میں فتور ہے انہیں دیکھ کر خدا کا لاکھ شکر ادا کرتا ہوں اور اپنی تندرستی پر عجب سرور رہتا ہوں پیٹ بھر روٹی نہ لے یا کڑا کڑا تے جاڑوں میں کافی کپڑا جسم ڈھکے کے لئے نہ لے تو بھی مجھے کچھ پرواہ نہیں ہاتھ میں بانسری لئے حمد یا اشعار گانا ہو انگلیں بانب گلد کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔ صحرائی میوے کچھ کچھ اور کچھ پکے اور جھاڑیوں میں دوڑنے والا آبِ مستفا میری بھوک اور پیاس کی بڑی کشادہ دلی سے دعوت کرتے ہیں۔ جاڑوں میں آگ تاپ کر جسم کو گرم کر لیتا ہوں گرمیوں میں سارے بدن کو ڈھکنے کی چنداں پرواہ نہیں..... گاڑشکون (گاڑی سے اتر کر اور لڑکے کے پاس آکر) اگر تم منظور کرو تو سواشر فیاں منہ ساری نذر کروں تاکہ تم اوٹھیں اپنے کام میں لاسکو۔

(لڑکا) (مے پروائی سے) جناب مجھے اس رقم کی ضرورت نہیں جو لوگ ناقص الاعضا اور مفلوک ہیں انہیں دیدیجئے یہ لکھ کر لڑکے نے بھر بانسری بکائی شروع کر دی اور مضمون ذیل کو دلکش نظم میں ادا کیا "قضا و قدر کا جو کام میری مرضی کے مطابق نہیں ہوتا ہے میں اسے کہہ ہی ہل نہیں ہوتا قطعہ

بجز رضا بقضائے خدا منی شاید بغیر صبر بوقتِ بلا منی شاید

از آنچہ رفت فلم سرکش و گردن بسا برونِ روزِ خطا و گردنِ زانی شاید

اپنے پر پورا بہرہ اور کامل اطمینان اسکی محبت دن رات آگ کی طرح میرے سینہ میں روشن رہتی ہے اسی لئے مجھے اطمینانِ قلب اور اس کے ذریعے دائمی مسرت حاصل ہے..... اب تو گاڑشکون سے راز نگیا جینا باز کل حال اقدام خود کشی سے موجودہ ملاقات تک لڑکے کو منضعل بنا دیا اور اس لفافے کو

جسے اجنبی نے دیا تھا لڑکے کے حوالہ کیا اور کہا میرے خیال میں کوئی شخص تم سے بہتر اس بیش بہا چیز کے دینے کی طاقت نہیں رکھتا ہے۔

لڑکا۔ اگر میرا اختیار میں ہو تو میں ضرور دید و نگاہ لیکن میں پڑھنا نہیں جانتا ہوں اس خط کے مضمون سے آپ ہی مجھے آگاہ کر دیجئے۔

گارشکوف نے کانپتے ہوئے ہاتھ نے لفافے کو چاک کیا تو اندر سے ایک نہایت سفید کاغذ نکلا جس پر طائی روشنائی سے جلی حروف میں ”اطمینان قلب“ لکھا ہوا تھا۔ گارشکوف نے اس لفافہ کو یاد از بلند پڑا۔

لڑکا۔ جو علی بن اسیب نے آج تک پڑھا ہے اُس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کو شروع ہی سے کامیابی، جو پہنچ چکی ہو، جسکو آج میری ملاقات نے اختتام پر پہنچا دیا۔

گارشکوف (خوشی سے بھری ہوئی آواز میں) پیارے لڑکے تمہارا خیال ٹھیک ہے اور اب میں تمام عمر تمہارا ممنون رہوں گا۔

محمد عبدالرحمن

چرخ، کین فتنہ گریاے تو آغا گرفت
ہر کہ یک بار نظر بر رخ خوب تو گشت
خبرش نسبت ز دامن ترخوتیاں
ماجرای من رسوا شدہ ہر جا فاش است
روزگارے است کس این قصہ بہ پالایش
من انجام رہ عشق گرفتسم در پیش
اہلبی بود کہ مرغ دل من، رم دادی
مرزدہ گوید بہ رنداں می آسام کہ باز
مگر ایں شیوہ ازاں چشم منوں ساز گرفت
بایدش دیدہ ز دیدار ہماں باز گرفت
آن کہ کو خردہ بہ زندان نظر باز گرفت
الہ آن بود کہ ایں واقعہ مارا ز گرفت
گرچہ صد بار فرو خواند ز سر باز گرفت
ای خوش آن کس کہ خویش شیوہ آغا گرفت
ایں ہماں بود کہ از دست تو پرواز گرفت
صحبت محنت شہر بہ من ساز گرفت

بزم یادیکہ از نعمتہ دوشینہ تہی است

شبلی آن زمرہ را باز آغا گرفت

فراقِ نل میں دمن کی بقیاری

ہاؤ! یہ جوشِ جوانی - اور یہ دردِ انتظار
 یہ کھٹ پائے خنائی - یہ بیاباں گردیاں
 میں کہاں - یہ خارِ دشتِ پھائی کہاں
 رحم کر - اسے بچہ سدا و دشت - رحم کر
 المدد! اسے سیلِ اشک دیدہ خونبار
 بکسی میں موت بھی آتی نہیں کبھت پاس
 پھٹ پڑا بکس سمجھ کر ای! مجھ پر آسماں
 بوجھ! اسی بادِ صبا! ہم دشت گردوں کا نہال
 تم سے کاٹو! دلوں کا لطفِ خلش نہ ہو کر کیا
 کس قیامت کے تھے وہ صحرا نور دی کے مری
 ہر قدم پر اسے! وہ جوشِ بہارِ نقشِ پا
 خون آلودہ! وہ گل سا گریباں چاک
 دل میں عالم آہ! اجڑا کر پریشاں کا وہر
 عیشِ رفتہ کا وہ ماتم - یادِ ایامِ نشاط
 آسماں سے اسے! وہ اپنی بتا ہی کا گلد
 وہ زمیں جھلسی ہوئی وہ جنبشِ بادِ سموم
 وہ پیادہ پائیاں وہ آبلہ فسیلیاں
 تشنگی سے ہاؤ! الب پر وہ صدا العطش

یہ سوا دشاں غم - یہ ظلمتِ شبہائے تار
 اُت رہی نیزگی تری! اگر دیش لیلِ ہمار
 تیری چالیں میں گراؤ آسمانِ دُشِ شعار
 چاک ہے ہاتھوں سے تیرے! دامنِ مہرِ تزار
 منکھور دینے دے جی بھر کر - کہ خالی ہر کنار
 اسی اجل مرنے پہ بھی بڑھیں ہر اختیار
 دشتِ غربت میں ٹھٹھکیا ہاتھ سدا مان ہار
 پنڈلیاں گھال میں خستہ اڑیاں تلوں دگار
 تم میں اک لکش! اونٹنی - تم میں اک لکش بہا
 آبلے جیب پانہ نازک کر تھے تم سے بکھار
 خون میں ڈوبی ہوئی اک اک زبانِ بشار
 دوشِ نازک پر اوہ ہر سبزہ سا پھلِ تار تار
 مچھل مچھل سے اوہ گیسو پریشاں روڑگار
 چٹکے چٹکے وہ زباں پر شکوہ لیلِ و نہار
 وہ سکوتِ شب میں لبِ پرنالہ بے اختیار
 وہ بگولے آہ! جنہیں عالمِ رقصِ شرار
 وہ غمِ صحرا نور دی اور وہ انداسِ خار
 دوپٹہ کی دھوپ میں وہ جستجو کی آفتار

ہوک کی شرت۔ کرا کر کے وہ فالامان
تھی گراں مجھ کو اگر چشب کی شبنم دن کی مہر
چل دیا تو مجھ کو تنہا چھوڑ کر صحرائیں آہ!
بجھک جو جانِ محبت کی قسم! اوئے وفا!
دشتِ بہائی کی ایذا تھی اگرچہ جاں گسل
پاؤں نازک میں بچھ جاسے تیر کا ناکوئی
جب بڑا درد چکر جب لکی بیانی بڑھی
سر زرا صحرائیں وقت بالیش زانور
بجھک کو کب تھا تیری خدمت تیری عتیر
جیت! اتنا تو دمِ رخصت کیا ہونا خیال
غیر دائرہ میں کس میں اور بیاں ہونا ک
شاق ہر پیر و بدل پر صدہ دردِ فراق
تیرے صدقہ! بجھک نہ اندازِ تغافل کی قسم
تو نے بھی دامن نہ پکڑا کھلے اس دردِ فراق
کر چکی میں تیراے جذبِ محبت استحال
ہو گیا نظر و نئے پنہاں آہ! غربت میں کوئی
آہی ہے کیا چین سراہ! ہنستی کھیلتی
دشت افزا تیرا نظر ہے نگاہِ یاس میں
اگر پہچان تیرے لب پہ پئی کہاں کی ہر صدا
میں غمِ شوہر میں روؤں۔ توفیقِ گل میں
میرا پردہ سیڑا تا خاک ہے جس بن میں آہ!

کچے میوے اسی راہ صحرائیں کرنا نہ ہمار
تیری خاطر کی گراموں نور دی اختیلا
مجھے او وعدہ شکن تھے کیا اپنی اور
یک بیک کیوں دلیں آیا میرے جانے غبار
میں رہی سو جاں سے قد موہ ترے ہو کر شمار
میںے جھاڑا دنوں صحرا کا پلکوں نے غبار
کر لیا۔ سینہ رکھ کر ہاتھ تجھ کو بھنکار
مور رہی شرب بھر نگہاں دیدہ اختر شمار
مجھے توڑا کیوں نعلن داس! او غفلت شمار
کون اس صحرائیں اس یکس کا ہو گا نگار
کیسے کا نیکی اکیلی ہے! یہ شہنائے نار
آ! لگا لگا مجھ کو سینے سے کہوں میں بیقرار
پیچھے بھڑک کر دیکھ لے او جانو لے ایک بار
اٹھ گیا پہلو سے میرا کب رخصت نگار
دیکھ لی تیری کشتی اسے جذبہ اختیار
اتوا نکھو سنو آوازِ خوابِ نوشیں کے شمار
میرے گل کی بھی خبر لائی ہے کچھ باد بہار
ہر دم آہوئے روم خور وہ کدہ ہر اس ہنر دار
تو بھی کیا میری طعنے ہی "اگر غم میں بیقرار
اپنا اپنا روئیں دکھڑا۔ عند لب کو ہمار
تو برس جا کر دو ہیں۔ او میرے آنسو کئی بھوار

مرتے مرنے بھی نہ کیا انگلی کا ارمانِ نظر
تو کھلی رہ جائیگی کیا یونہی چشمِ انتظار
نگنہ دہر سے ہوں آہ! گھبرائی ہوئی
بھٹکے ہوئے تھوڑی جگہ۔ اس خلوتِ گنجِ مزار
ہر دماغِ سیرِ گل اسے لالہ صحرائے
ہوں میں خوش گشتہ تنہاؤں کی غم میں سو گوار
گر جی سوزِ دروں کی سرد مہری کی ہوں تنگ
کوئی چنگاری اور بھی آتشِ شاخِ چنار
اسے دزد و دشت کی ہر دم سے سیریِ التجا
جب فراقِ یار میں قابض نکلے جانِ ناز
کھا یوں جن کی میری شوقِ سربِ استخوان
گرچہ کھانگے نہیں قابل ہے جسمِ نزار
چھوڑ دینا میری آنکھوں کو مگر بعدِ منسا
انشاءِ ریا رہے۔ اور حسرتِ دیدارِ یار
سرد۔ جہانِ آبادی

دلی کا مہمان

ہمارے کر منفرد مولوی نجم الدین صاحب ثاقب بدایونی نے اس نظم کے ذریعہ اس کی عنایت
کا ثبوت دیا ہے جو وہ مخزن کے حال پر ہمیشہ فرماتے رہے ہیں۔ اگر اکوڑ کا پرچہ تیار ہونی
سے پیشتر یہ نظم ہونے لگتی تو اس کے لئے نہایت موزوں تھی۔ تاہم ہم اسے نومبر کے پرچے
میں شائع کر کے جناب ثاقب کا پیغام اہل دلی تک پہنچا دیتے ہیں۔

نغمہ شادی سے بدلی بھر فغانِ عنذلیب
دامنِ گلچیں بنا پھر آشیانِ عنذلیب
ہم مصغیرانِ چین نے پھر مجاہدے چھپے
پھر بقریٰ حق حق ہے بیانِ عنذلیب
طوطیوں کی زمرہ بندی نے گل کے روبرو
کر دیا آئینہ بھر رازِ زنانِ عنذلیب
کلیوں کلیوں میں ہم ہونے لگیں سرگوشیاں
تختے تختے میں جھڑی بھر داستانِ عنذلیب
پھر ہمارا آئی گلہ نہیں فقہے اڑنے لگے
بھر کھلی باجھوں میں گشتِ زعفرانِ عنذلیب
ہر روشِ بوسے نہ کیوں طوطی بھر سکا باغیں
باغیاں۔ صیاد۔ گلچیں۔ بہر بانِ عنذلیب

دور دور سے ہیں خدائی میں خدا کا شکر ہے

نہج رہا ہے آج دنیا بھر میں ڈنکا شکر ہے

سرروش باد صبا پھرتی ہے اڑائی ہوئی
گوش گل غنچوں کی چٹکی پر گلے میں شاخ شاخ
تالیاں پتے پتے بنے ہیں خوشی کا جوش ہے
آئینہ خانہ گلستاں کیاری کیاری آئینہ
نونا لان جن ہر نعمت میں سرگرم ہیں
کس گل عنقا کی صورت دیکھتے ہی بکینیک
سے مگر پیغام وصل دلر بالائی ہوئی
چشم ز گس گوشے گوشے میں ہر گھبرائی ہوئی
خیر مقدم کہہ رہی ہر گھاس لہرائی ہوئی
حوض جل تھل سرو کی رفتار اٹھلائی ہوئی
دلف سنبھل کی نظر آتی ہے بل کھائی ہوئی
بلبل تصویر بھی یوں ٹھگوائی ہوئی

ہر ادا مستانہ سر سے پانوں کا چھائی ہوئی

اُن تری اٹھتی جوانی جوش پرائی ہوئی

اونہال سبزہ آغا ز او جان سبزہ رنگ
تیری خاطر رنگ لیاں مچ رہی ہیں جا بجا
ہیں کہیں کہیں دھاتی زمیں کی پوشیدہ
سر کے بل تیری ہوا شوق میں اک گلبدن
پانوں کا سے بڑا کر تیرے درشن کیلئے
اڑنے ہی نظریں تری ہنستی ہوئی تصویر ہے
نوباہ سبزہ خط سرو چپان سبزہ رنگ
ملکے گانی میں لمھاریں لویان سبزہ رنگ
رنگ میں ڈوبا ہے تیرے آسمان سبزہ رنگ
آئے ہیں کشمیر کے کچھ گلخان سبزہ رنگ
ڈبکیاں کھا کھا کے پھنچے ہر تان سبزہ رنگ
وجد میں یوں نغمہ زن ہیں طوطیاں سبزہ رنگ

ٹپتے ہی بیباک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی

پھر گئی بچھنا کے پلکوں کا چھائی ہوئی

عید کی ہیں ایک جانب سے مبارکباداں
وضع کے پابند بھی جانے سے باہر مڑ جلاں
سال نو کی دوسری جانب پرچی ہنس دیاں
بوے گل کی طرح پھیلیں سر سر آزادیاں
عبدیاں بیٹے لگیں چلنے لگیں استادیاں
بڑھکے چکا ماہ نو بھی حسرت دیدار میں

ماہ نو کیا سال نو کی بھی ہوا چلنے لگی
 تاک میں ساقی کی خوشے گل پہل کی نظر
 صدفیں تازہ دکھائے ہیں جوانانِ چمن
 ہو رہی ہیں آج رنگارنگ نوبہا دیاں
 میزباں آتے ہیں لئے کر لئے مہمان سے
 کچھ نو میں جانے ہو لڑے کو کچھ بچان سے

ہرزباں پر ہیں بیابانِ نعرہ سے مرجا
 کان میں رہ رہے آتی ہے صدِ مرجا
 ہے جہان آباد میں نوبت مبارکباد کی
 چل رہی ہے باغِ عالم میں ہو کر مرجا
 وہ جہان آباد جو ہے آج تیرا میزباں
 ڈھلکے تیرے پاس آیا ہے برا مرجا
 وہ جہان آباد جو مصروف ہے خاطرِ مزاج
 لارہ ہے تازہ تحفے بھی سوا سے مرجا
 وہ جہان آباد جس کا آج تو مہمان ہے
 کان تک جسکے زخموں کی آفتاب مرجا
 وہ جہان آباد جو اب دل بڑھاتا ہے ترا
 جسکے ساز و نہیں نہ تھی باقی نوا سے مرجا
 وہ جہان آباد جو شادِ جہان آباد تھا

ہند کیسا اُس کے ساسے میں آئی دعا

اے جہان آباد تیرے وہ فاضل کیا ہو
 تیرے سیانے کیا ہو تیرے وہ مال کیا ہو
 جو نہ رکھتے تھے کسی فن میں کیسے اپنا جواب
 اے جہان آباد تیرے وہ کمال کیا ہو
 سیر ہوتے تھے جہاں اگر جہان کو نشہ کام
 اے جہان آباد تیرے وہ خزانے بشمار
 اے جہان آباد جسکے حکم میں تھا اک ہیل
 جیسا طوطی بولتا تھا آمل و شیراز تک
 اے جہان آباد وہ تیرے وہ عناد کیا ہو
 اے جہان آباد تیرے وہ عناد کیا ہو

اے جہان آباد تو سراپا اور اک تھا

آنکھ کھلتے ہی جو دیکھا لاکھ کا گھر خاک تھا

کیا کئے وہ حافظ و ملا و تاری کیا کلمہ
 سیر صبور بھی تیری جامع کی جا ملتی نہ تھی
 تیری گلیوں میں نظر آتے نہیں رمال تک
 فلسفے معقول بہت۔ کائناتیں ملنا نہیں
 وہ محدث کیا کئے آخر وہ ہستی کیا کئے
 وہ مصلے اب کہاں ہیں وہ مصلی کیا کئے
 وہ جفراں کس طرف ہیں وہ نجومی کیا کئے
 وہ مفر کیا کئے تو نے وہ منشی کیا کئے

لعل رخ از لنگ پاد چوں نما بند جوہری
 قدر گوہر شاہ بداند۔ یا بداند جوہری

اہل جہر ہوں تو کیا وہ قدر دانی اب کہاں
 ہو تو کس سے ہوا امید کامیابی ہائے
 سر سنا کر قہقہہ مینا را آہ سوئے آسمان
 بحر خوبی کون اب آتا ہے سجدہ کنکے لئے
 جنگی نوبت کی صدا میں ہیں اب بھی تک نہیں
 ہو گئے اہل دول محتاج بندوں میں شمار
 تشنگی کیونکر بجھے جہنا میں پانی اب کہاں
 قدر دانو نکو بھی حاصل کامرانی اب کہاں
 ڈھونڈتا ہے اگلے وقت کی نشانی کہاں
 موتی مسجد میں تیری گوہر نشانی کہاں
 لال قلعے کے وہ برج آسمانی اب کہاں
 وہ خدا صاحب کی نگلی مہربانی اب کہاں

نظر دیوان خاص و عام باقی رکھیا

وہ بھی بیچ پوچھو تو خالی نام باقی رکھیا

واہ کیا کتنا تر اے انقلاب روزگار
 ہائے وہ گھر تو نے جن چمکرتے وبالہ کئے
 وہ وفاتر مدتوں سے بند آتے ہیں نظر
 ہو گئی لب بنداب وہ نہر اسے دارالعلوم
 جسکی گلیوں میں زباں والی کی ٹپتی تھی سند
 ماسے دہلی واسے دہلی لکھے جیت لنگا
 شہر بھی چھانٹا تو چھانٹا انتخاب روزگار
 جنہیں تھا اک اک کمیں لب لباب روزگار
 روز کھلتی تھی جہاں فرد حساب روزگار
 جس کی ہر ہر موج تھی لہج کتاب روزگار
 موجد ہار دو تھے جسکے شیخ و شاہ روزگار
 یوں ملا آخر جواب لاجواب روزگار

چل بے اہل جنوں خالی بیاباں رکھیا

جایجا ابجھا ہوا کانٹو نہیں داماں رگیب

اب بھی مل جگر سیدو سب تو کچھ شکل نہیں
کام کچھ ایسا کٹھن اتنی کڑی منزل نہیں
متفق ہو کر بھاؤ ہاتھ چن لو تار تار
جھاڑیاں کاٹوں بھری کچھ ہر قدم حال نہیں
جس طرف چاہو چلو ہیں شاہراہیں صاف
رگڑ رہو ہر سب اونچ نیچ اک تل نہیں
بیچ میں دیوار روئیں ہے نہ راہ ہفتخاں
سدا سکند نہیں آڑے جبہ بال نہیں
اور اس تحصیل حال کا بھی آخر کیا مال
کونسی شے ہے جو گھر بیٹھے ہو حاصل نہیں
نظم گھر کی نگر گھر کی اور گھر کی ہے نیاں
ہاں نہیں تو اک طبیعت اس طرف ہاں نہیں

دیر کیا لگتی ہے اسکی باگ اپنے ہاتھ ہے

اپنے گھر کی ہے جو یہ بایہ وہ تو اپنے ساتھ ہے

کون کتنا ہے خدا ناکردہ تم مجبور ہو
تم اگر مجبور ہو ہندوستان معذور ہو
کالین فن کا اب بھی تم میں کچھ گھٹا نہیں
عام اس سے کوئی کم کوئی سواستور ہو
اگلی پھیلی یاد گاریں تم میں باقی ہیں ابھی
قافلے سے لاکھ کچھڑے ہو مل گیا دور ہو
لو شبیہ ماہ کنغاں آگنی بازار میں
مول لاؤ شوق سے قیمت مگر بھر دو ہو
میز کرے کی سجاؤ خواہ طاق اس سہرو
باد کچھ ہر دلعزیزی کا اگر نہ کور ہو
دعوتیں دو اپنے اپنے گھر جباؤ غفلتیں
اور کبھی مہماں لو تازی کا جو کچھ دستور ہو

تم کو تھی محسوس جس شے کی ضرورت آگئی

آگیا لاہور سے مخزن کہ دولت آگئی

سال گذرے کوئی سکد وقت کا جارہی تھا
ہر خزانے میں ضرورت آج جسکی تھی نہ تھا
شمع کا فوری سے روشن تھیں تمہاری محفلیر
لمپ بھی تھے جایجا لیکن کوئی برقی نہ تھا
چین سے ماچسین تک پھیلی ہو جسکی روشنی
آہ ایسا آفتاب علم کوئی بھی نہ تھا
جو سکھائے خلق کو تازہ تمدن کو چلین
خلق پر ور نہ گھر میں پرچہ وہ اخلاقی نہ تھا

کر کے احساں جو اپنی قوم اپنے ملک پر
جسکی نظم و نثر میں عالم کے ہوں نظم و نثر
کوئی دیکھ سکے کا شریک اتنا بھی ادب ہی تھا
دارا نشا میں ادب اس نگ کا کوئی نہ تھا
کہنے والے کہ گئے جرات وہ جھوٹی نہیں
وقت کے سب یا رہیں ہیقت کا کوئی نہیں

میزبانوں کو اسکی قدر دانی چاہئے
یہ تمہارے کام کا ہے تم ہوا کے کام کے
قدر دانو تم کو اسکی مہمانی چاہئے
اسکو تم سے تنگ اس سے کٹے بڑانی چاہئے
اسکی خاطر کچھ تمہیں بھی جانفشانی چاہئے
دل بڑانا چاہئے بہت بندھانی چاہئے
سب سے یہ اپنا تم کو بات اسکی بنانی چاہئے
اپنے اوپر آپ تم کو مہربانی چاہئے
تم میں حیدر ہو گیا اپنے کا اپنا قدر داں

خود بخود ہو جائے گا اپنا پر ایا ت درواں

لو سارک جو میں پھر جان اُردو آگئی
پھر اٹھا نگلی شکوے بنے باغ میں سوج نسیم
پھر جوانی پھر بے سارِ حسن گلرو آگئی
پھر گلوں کے چھڑنے کو آ صبا آگئی
منجیلوں کے دل میں یاد چشم جادو آگئی
رہتے رہتے اس میں بھی آواز کی خواہش آگئی
چاندنی گویا سمٹ کر پھر لب جو آگئی
نظم میں ہے سب سے تیارہ کے دم کی شبنم

نام کا محزن نہیں گنجینہ اسرار ہے

دیکھنے کو دیدہ کا حق میں مگر درکار ہے

خواب غفلت میں بہت اسونہا الو سوچکے
سوئے سوئے رات گزری جاگو جاگو سوچکے

آسماں بدلائمیں بدلی نہ بدلے ایک تم
 نیند کے ماتو خدائی ہو چکی اب ہوشیار
 لوگے کروٹ بھی کہیں آخر زمانے کی طح
 یہ مبارک دشت یہ پیار ہی ہوا یہ جمع عید
 مہر نور و زآچلا سر پر دو گانے کو چلو
 سنے خطبہ پھیلے چلکر عید قادری سے ملو

اور اُن کے ساتھ ہی تازہ مسافر سے ملو

آج اُنکے گھر پہ چھائی دوہری دوہری خوشی
 لو مبارک اہل دہلی نے قدم رنجبہ کیا
 تھا خوشی پر صاحب محزن کر اب تک ہلکا ناز
 عید نوروز - آمد محزن - ملاقات رفیق
 خازن محزن بھی اب نکلنے ہیں ملنے کیلئے
 عید کی بھی ہر خوشی نور و ز کی بھی ہے خوشی
 جنکی ہنسی ہنسی شکلو پن خوشی سر ہے خوشی
 دہلی والوں کو جو دیکھا اُسے دونی ہے خوشی
 چار خوشیاں الیکدم ایسی بھی کبھی ہر خوشی
 صورت ابر کرم جن پر رستی ہے خوشی

تم ہمیں سکر لونا قتب مہربانوں کو سلام
 مہمانوں - مہربانوں - قدر دانوں کو سلام

تصویر جان

موجودہ فوٹو گرافی اچھا اس ایجاد کے
 بندشیں نہیں ترے جادو سے پرائیں گئیں
 شاہراہاں ہیں ترے عاشقان بنیوا
 اپنے اپنے یار کی تصویر بکھول گئی
 اڑ گئے خاک کے نقوش مانی و بہار کے
 وہ پرائی داستانیں صرناں سپاہ ہو گئیں
 گونیس کچھ پاس پر دیتے ہیں تہمک و دعا

یا ترے دربار سے جاگیر سب کو ملگئی

میں بھی زانچلے ترے احسانند و خیریں لیک
ہوں تراجعت سرا اور تیری بند و خیریں لیک
آرزو مدت سے تھی تنہا جانوں کی مجھ
واہ میں اور میری قسمت! تو زود دیدی مجھے
ہیں وہی انداز دلکش - ہے قدر عناد ہی!
بھولی بھالی - پیاری پیاری صورت زیبا وہی
ہے وہی زلف و دونا - اور ہے خم گیسو وہی!
ہے وہی کانفہ مہم بھی ظاہر ہیاں
ہر وہی ماہ جبین اور چشم چربا دو وہی
انکھڑیوں سے وہی سستی شراب ناز کی
ہے کمر کا نقشہ معدوم بھی ظاہر ہیاں
ناز کا بتلا وہی اور اُس سچ ہے جو بن وہی
غمر ہائے جانفزا میں گفتگو ہے راز کی
دست و باز وہی - سینہ وہی - گردن ہی
سست آنکھیں وہی ہیں ساغرِ حرم کی فتم!
ہیں لبِ جلا بخش وہی - ابنِ مریم کی فتم

کیا ہوا محروم گر عارض کی رنگت اور ہے

سا سنا عاشق کا ہے - اسوقت حالتِ تورا

دیکھتی ہے کس طرح ماہِ چشمِ ظاہر میں مجھے؟
کیا کہوں کس نے سکھائے وہ کسے میں مجھ!
طعنہ زن میں کیوں نظر بازی پر میری تجھ
دیکھنے والا میں میں بھی - دادِ ازل نظر!
کس کو بتلا میں ہیاں کوئی نہیں - ہوتا کوئی!

محرم راز نہاں کوئی نہیں - ہوتا کوئی!

تو تو اے تصویر تھی آئینہ دل میں نہاں
عکس تیرا ڈر گیا کاغذ کے ٹکڑی پر کہاں
حیف اے کاغذ کا ٹکڑی! انجھکو تجھ سے عارض
تجھ کو تابِ شعلہ نازِ عذارِ بار ہے -
آہ اے کاغذ کے ٹکڑی! انجھکو تجھ سے پیار ہے
نومرے پہلو میں ہے - پہلو میں تیری بار ہے
ہوا اجازت کر تو سینے سے لگا لو نہیں تجھ
نفسِ جو دل میں ہے آسِ سلا لوں میں تجھ
کس لئے بولیگی ہم سے! یاد کی تصویر ہے
یہ بہانا خوب ہے - بے طاقتِ تقریر ہے

دیکھ تو بیٹھا ہوں تیرے سامنے کیا سترگوں

تو مرے قابو میں کب سے تیرے قابو میں ہوں

مجھ کو بچانا بھی تو نے؟ میں وہی تھردم ہوں! ہوں وہی شیدا وہی دلداد وہ منہم ہوں!
 ہوں وہی ناکام قسمت! ہوں وہی مال نصیب نئے وطن۔ برابر و بکس۔ اے عزیز و صیب!
 بد نصیبی کی سنا کر تجھ کو اپنی داستان یہ نہیں اچھا۔ کروں غمگیں تجھے اوجان جاں
 کچھ سنا آفتہ شہائے ہجران میں تجھے تیری زلفوں کی طبع کرتا پریشاں میں تجھے
 سوزش دل سے میں سرگرم فغاں ہوتا ذرا سر دھری کا تری بھی امتحاں ہوتا ذرا

یہ مرا اک وہم ہے ان اکھنوں سے کیا تجھے
 کوئی روئے۔ کوئی تڑپے۔ کچھ نہیں پردا تجھ
 تلوک چند محروم

ہندوستانی عرضداشت

اسیں کچھ شک نہیں انگلینڈ کیا تو ذرا کمال
 تو نے بے شبہ مجھے فتح کیا مرد جرمی
 تیرا دعویٰ ہے کہ تو اپنی عیال کے لئے
 مہرباں ایسا ہی منصف ہے وہ تیرا قانون
 سلطنت کرتا ہے بیٹھا ہوا کالے کوسوں
 ایک چوتھائی جو دنیا ہے وہ تیری محکوم
 اسلئے عرض ہے یہ خاک سید کی تجھے
 سینما لکھتیں اٹھنے کی مجھ میں طاقت
 پھر بھی ہے تیری غایت سے نفع مجھ کو
 زندہ تو نہیں تری یہ ہے تیرا اقبال
 تو نہیں رکھنا سیاست میں کوئی اپنی مثال
 رحم و انصاف کا ہے تاج بحال جمال
 رنگ و روغن کی بھی تفریق نہیں فی الحال
 اس جزیرے میں جہاں جا نہیں سکتا خیال
 تیرا جھنڈا ہے جو مس کر نیو ہر جگہ کی ڈھال
 جیشی سے ذرا مجھے نظر کرنی احوال
 زکات ازان جہاں کر گئے مجھ کو پامال
 کیا عجیب ہے کہ نکل آئے مرا کوئی مال

رفتہ رفتہ میری سب حسنتیں کم ہو جائیں
 شے سب میرے نکل جائیں میں خوش ہو جاؤں
 پھر کہیں درجہ بدرجہ ہو ترقی میری
 دل کو پھر نہ بنا دو سکے کا در بھی سن
 دیکھ تو مونکی ترازو میں برابر مجھے تول
 مجھے ہمدردی کر لگا تو پھلے پھول لگا
 دل میں یہ جان لے ہاں دیکھ خدا اوپر
 سبے یکساں ہو محبت کہ برابر میں سب

جستہ جستہ میں ترقی کروں اسے نیکصال
 ضیق جاتا رہے میرا میں بنوں فانی بال
 پھر نئے ناک میں چکے کہیں یہ سن وال
 دیکھ پھیلاے ہو کہ کبے میں مرنے سے سوا
 میں وفادار تر اجماعی ہوں اسکا ہونیاں
 تیری تعریف اور عزت کا میں گاؤں کا خیال
 تو بھی اک جان ہر میری ہی سی اسکا ہونیاں
 سب پکیان ہو حکومت کہیں ایک یہ حال

وفاسیتا پوری

اخوت

ہے نظم تو وہی پراسیں پارینہ شکایت ہے
 رہی قوم وہ جھد البقا میں کس طرح زندہ
 جو ہوں فلاں و غفلت گذارین ندگی کیونکر
 گئے وہ دن کہ نفس علم ہوئی تھی غیبت
 نہ ہر سرکار میں منصب نہ ہر دربار میں سب
 نہ اس بازار پراساں میں اب پراساں نشناک
 یہ سب سچ ہے کہ علم و فہم سے مروتی نہیں دمی
 ہیں کچھ قانون قدرت جنکی یہ باحت ہو گیا
 ہیں قفل اسجدی قانون یہ اور علم انکی کنجی ہر

ہر کچھ اور دکا شکوہ اور کچھ اپنی شکایت ہے
 نہ جسکے پاس علم و فن نہ جسکے پاس لٹ ہے
 کہ اب علم و ہنر بھی تو غلام مال و دولت ہے
 ہنر کی اسے باری مال و دولت کی عزت ہے
 نہ میرانی وراثت ہے نہ پدری جاہ و شہرت ہے
 نہ بے علم و لیاقت کے کوئی قدر نہ جاہرت ہے
 جمالت ہے اندھیر علم پھر نور ہدایت ہے
 ذرا ہے تجارت ہے کہ صنعت ہے کہ حرفت ہے
 یہاں بنیادہ کوشش ہر اور بیکار حکمت ہے

ہے کو سوں بھگتا ہمسایہ ہسا کر سایہ سر
کوئی خون برادر پی کا بڑھی بخش خوش ہر
حقوق غیر کی پروا نہ اپنے فرض کی املا
نہیں ممکن کیل بہتری کچھ ہو سکے اس
نہ یہ ممکن ہر یاد جسکی توفیق مدد گاری
نہیں پڑتی ہر دلیں آگ کچھ حقائق واعظ سر
خلوص دل مرہ و نہیں نہ صوفی میں کفر
جگہ تو دین کی دل نھی مگر شیخ طریقت نے

برادر کو برادر دیکھتا ہے چشم نفرت سے
میں لکشا شرمناک مگر انہو کی غیبت سے
نہ کچھ عزت ہے ہر مطلب نہ کچھ افسوس نہ اسے
جو بیچارہ کہ خود فارغ نہیں فکر معیشت سے
اٹھے اور اٹھکے کچھ کر ڈال اپنے دست بہت سے
نہیں جوں رنگتی کا لونہ ناصح کی نصیحت سے
حقیقت سے انہیں مطلب کام انکو ہدایت
اسے بنو مدکر ڈالا مصلائے امامت سے

مریض نوم کا درماں جو کچھ ہر تو اخوت ہے
کوئی اسلام کی پوچھے اگر تجھے تو میں کہہ دوں
ہر اصل اتحاد و ارتباط ملت بعینہ
اسی کو چھوڑ کر بڑا اتھا قومیت کا شیرازہ
یہ جہل المد ہے تھا موائیکو سب کے سب ملکر
تعبیہ بنالیں شہد باہم کمکیاں ہو کر
کہ ناحن مارے پھرتے ہونا گلوٹے حضرت

یہی دنیا کی جڑ ہے اور یہی دیں کی حقیقت ہے
اخوت ہے - اخوت ہے - اخوت ہے
اسی میں راز نہت اور زور و دست قدرت ہے
اسے حاصل کرو تو بھرو ہی پہلی سی عزت ہے
یہی نور ہدایت ہے یہی راہ طریقت ہے
بٹاؤ نہ کچھ تم میں اگر فومی حیت ہے
جو تم ہو لڑ ہو لڑے ہو وہ فقط لفظ محبت ہے

خدا نے شہد میں رکھی ہر کیسی لذت شیریں
محبت کیجے پیدا کہ یہ بار اخوت ہے

صادق از کشمیر

تازہ غزلیں

(از ملفوظات حضرت حبیب کنتوری - مرحوم)

آفتِ جہاں بجز مری حشت کی سرنابی رہی
 عمر بھر حالتِ دل مضطر کی سیلابی رہی
 برقِ کشتِ آرزو ہے گرمی بازارِ حُسن
 سالما یا دلِ لبِ نگیں میں رویا اشکِ خوں
 کب چھٹا اشکِ تہمت سے یہ کاری کی رنگ
 وہ دیارتن لٹا اے شیبِ جس میں مدتوں
 و گیا آخر ہماری مصیبتِ کاری کا شور
 مختصر یہ ہے اگر پوچھے کوئی رودادِ عشق
 مردمِ دیدہ پہ تھا تارِ یکِ فروغِ یمن
 اکِ جہاں اُن سے جہکا جب سے وہ جھک کر
 خاک میں ہکو ملا کر کچھ نہ لہتا آیا حبیب
 گلشنِ عارض پر اُن کے کب وہ شادابی رہی

ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اُس پر اُکلی ہو
 بڑا پاپا ہوتا ہو اس ربط میں کہ نہ کر خلل آئے
 ہمارے روح بے بو بھی ہوئی اب تک پہلی ہو
 مری یاس و تنہا بچنے سے ساتھ کھلی ہو
 شبِ غم میں مصیبت سے مصیبت سے جھیلی ہو
 اجل بھی ٹل گئی دیکھی گئی حالتِ ناخکھو ہو

عدم کا تھا سفر جب اور کچھ تو نہ نہا تھا آیا
 بہت سی آرزو چلتے چلاؤ ساتھ لڑی ہے
 ہم اور گل دو نو ہی باغ جہانگیر میں لیکن
 وہاں ٹھہری میں زہر ہوا رہاں خالی تھیں ہیں
 ذرا دیکھو تو ان اُتر سے ہو چکر دیکھو لوں کے
 منقاد اللہ جہنم کا ہے خزانہ کیا کہ سیلی ہے
 کبھی جہنم نہ دیتی بخود ہی خاطر بے نفس اُنکا
 بشکل بنے یہ تصویر ایسی عیار سہلی ہے
 نہ پوچھو شاد و برائی کو دل کی کیا بناؤں میں
 تنہا جا چکی حسرت غریب اس میں اکیلی ہے

حضرت شاہ عظیم آبادی

چمن سے کون نکلے باغیاں ہو کر
 کہ بوی گل چلی ہے کارواں درکارواں ہو کر
 مرغ درو کا بن کر الم کی داستان ہو کر
 رہا کیچند میں بھی عبرت صاحب دلاں ہو کر
 نہیں میں عند لب بیروت باغ اُفت میں
 کہ چھوڑوں گلستان کو خستہ جو خزاں ہو کر
 میں ازل تش نفس صیاد کو اکتھو نہ کیا چھوٹوں
 نگاہ اُسکی جڑ پتی ہے تو برقی آئیاں ہو کر
 زمانیکا تعلق دشمن جمیست دل ہے
 لگی آخر ٹھکانے خاک میری بڑنشاں ہو کر
 تیر دل کی خبر لانا ہے ہر تیر نگاہ اُس کا
 قیامت ہی تو اُن کے لگادہ مہرباں ہو کر
 بسان ویدہ بسمل نہ یار نگاہ حسرت ہوں
 مری ہر ہر نگہ فریاد کرتی ہے زباں ہو کر
 اُنہیں کچھ ربط غیر دے نہ تھا برابر کیا پیدا
 بگاڑا آپ میں لے کام اپنا بدگماں ہو کر
 خدا جانے کہ صحر کا جذبہ لیجائے کہاں محبو
 چلا ہوں میں تو کبھی کو مگر کوئے بناں ہو کر
 نہ بنگلا ایک ل شایان اندوہ گر فزاری
 رہا ہوں محفلوں میں تیر غم کی داستان ہو کر

مجھے یہ مصرعہ اکمل پسند آیا بہت وحشت

ستم کرنا نہ دو دن کے لئے تم مہرباں ہو کر

رضا علی وحشت (از کلکتہ)

شرح جنون سلسلہ جنباں کے ہوئے بیٹھا ہوں چاک چاک گریباں کے ہوئے

نکلی ہر خونیں ڈوب کے دلے تری نگاہ
 نقش و نگار خانہ اراں کئے ہوئے
 بیٹھا ہے کوئی دیر سے احرار شباب
 مشق تصویر مہ کنساں کئے ہوئے
 بیکاری حسنوں میں رہا کچھ نہ امتیاز
 خود اپنے گھر کو بیٹھ میں براں کئی ہوئے
 جاتا ہو کس طرف کو یہ میں سوچتا ہوا
 دلیں ہزار طرکے سماں کئی ہوئے
 جمی چاہتا ہر پھر وہی آزاد جمی حسنوں
 مدت ہوئی ہے سیر مایاں کئی ہوئے
 ہر آہ میرے دلیں نہاں ہر بقدر جوش
 افشاے راز ضبط کا سماں کئی ہوئے
 دکھائی گئے جہان کے سفید و سیاہ کو
 آئے ہیں رنج و دلف پریشاں کئی ہوئے
 دید و نگہ سے داد فقط آکے نزع میں
 سب مشکلیں ہم آپ ہیں ساں کئی ہوئے
 کیا تھا جو برق طور کو اتنی گئی ہنسی
 موسیٰ جو آئے دید کا اراں کئی ہوئے
 پھر دیکھتا ہوں تجھے زخم جگر کو میں
 عزم خیال جنبشِ مژگاں کئے ہوئے
 اب کیا ہر اونیس جنکو محافظ رہا کریں
 چپکے کھڑے ہیں وادِ زنداں کئی ہوئے
 دیکھو عزیز قوتِ اعجابِ عشق کو
 بیٹھے ہیں ہم لبِ شبِ جہراں کئی ہوئے

مرزا محمد امدادی عزیز لکھنوی

تمہارا بول بالا ہر جگہ اللہ والوں میں
 ہی مومن حرم میں ہر ہی چپ تپ شوالوں میں
 کہاں کی شوخیاں بھر دی ہیں ان صفا مالوں میں
 ابھی آئی نگاہوں میں ابھی گزری خیالوں میں
 صبا کہنا کہ ہل چل مج رہی ہے پامالوں میں
 جو وہ سرور و ابلجائی تیرے نونہالوں میں
 ورق اُٹے زمین و آسمان کے کیا قیامت ہے
 ہمارے دل کو افسانے لکھے تھے ان سالوں میں
 انہیں کی سوندھی سوندھی بوسہ نکھیں گلگلیں آخر
 طلسمِ ساغرِ جمہر سے کوری مایوں میں
 بھی جاں اور لاکھوں پائی تیرے فاقہ مستوں نے
 خبر کیا تھی بھلا ہے زہر سونے کے نوالوں میں
 خدارے نہ رکھا فرق کچھ بھی دردِ پناہ نے
 تمہاری منہ کی باتوں میں ہمارے لکھنے والوں میں

یہاں تو کل کو دیکھ کر بنادی آج ہی م پر
 لکھا اُس نکتہ جیسے شیرے دفتر کا جوابنا
 ہمارے ناتوان پر خدائی بھر کی تھیں ہیں
 تلے رہتے ہیں تو زریچ پہلو بھالو دنیا کے
 نصیب دشمنان میں اور بارِ خاطر نازک
 وہ دشمن اور یہ اپنا بنا رکھتے ہیں دشمن کو

بتو کی راہ میں ثاقب خدائی جلتی بھرتی ہے
 کوئی کیوں جان لے تم کو کسی پر مرنے والوں میں

ایضاً

پہنسیں کیوں بند لوگوں کی گئے گذری خیاں
 فسانہ ایک فیس و کوہن کا سورسہ لو نہیں
 ترے قربان اسے حیرت بنادی مجھ کو آئینہ
 نظر ہم ناتوانوں پر و گردن نہ تو ہونے کو
 تھمے آئینہ دم بھر عمر بھٹی جھونکتے گذری
 بلائے شام وعدہ - مجھے اتنی بد مزہ کیوں ہو
 سنو رلو - ایسی جلدی کیا ہو - جانا بزمِ دشمن میں
 وہ بے دیکھے سے میرے پیامی کر پڑے
 کہوتا دانِ نامح کو نہ جنت میں کھلے بندوں
 کہاں کے خال و خطا یہ کیسی تمت سادہ رویوں پر
 خدا لگتی کہو - دیکھو - سونچو کچھ کام آجاؤ
 ادھر آؤ - نہ شر مارو دکھاؤ تو سہی آخر

بہت کچھ اُڑتی چڑیاں ہم نے بھی بچا سی جالیوں میں
 یہ ناہموار ملک سی ہیں انہیں دو کربالوں میں
 یہی اک منہ دکھائی ہے صورت خوشحالوں میں
 تمہارا نقش پا بھی ہے تمہارے پا کا لونیر
 یہ دل ہر میکہ دکھائیں ہیں سانی ہم کلاؤں میں
 مرا حصہ بھی ہے ظالم ترے منہ کرنا لوں میں
 پریشان خاطر کی ہیں ادائیں کچھ بے بالوں میں
 نہ ایسا حال حالوں میں نہ ایسا قال قالوں میں
 لگاؤ بھی مگر لپٹی ہوئی کچھ دوش لوں میں
 لگا رکھے ہیں کیوں چنید کل کروشا لوں میں
 گذار دے گے کسانک عمر کے دن ٹالوں میں
 اُبھکر گئیں رخصت پریشان تیرے بالوں میں

سناتے ہیں وہی ناصح وہی ہم فرق ہر ایتنا
یہ کیا۔ لیلیٰ بکنت رفت و مجنوں (دین خاں)
وہ بے پرکی اڑائی کج سب پر کہ سنتے ہیں
کمال و نقص تو قسمت سے ہے ناقب مگر ایتنا
خدا کا شکر ہے گذرے جو دن صفا کما لو نہیں

ناقب بدایونی

بیٹھ جاتا ہوں جہاں جہانوں گھنی ہوتی ہے
نہیں مرتے ہیں تو اندانیں جھیلی جاتی
دن کو اک نور بستا ہے میری تربت پر
تم بچھڑتے ہو جو اب کرب نہ وہ کم ہے
زندہ درگور ہم ایسے جو ہیں مر نہ والے
رُت بدلتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
غیر کے بس میں تمہیں سکے یہ کہ اٹھنا ہوں
بڑھے بات اگر بات کریں وہ کھل کر
لٹ گیا وہ ترے کوپے میں دھرا جنت قدم
حُسن والو نکو صدا جائے خدا یہ نہ کرے
ہجر میں نہ رہے ساغر کا لگانا سنہ سے
میکشوں کو نہ کبھی فکر کم و بیش رہی
ہوک اٹھتی ہے اگر ضبط فغاں کرنا ہوں
عکس کی آنچ نظر آئیے پراون کی نگاہ
پی لود و گھونٹ کہ ساقی کی رہے باج حفظ

ہمے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
اور مرتے ہیں تو پیاں شکنی ہوتی ہے
رات کو چادرِ متاب تنی ہوتی ہے
دم نکلتا ہے تو اعضا شکنی ہوتی ہے
جیتے جی اُنکے گلے میں کھنی ہوتی ہے
جب ہمارا آتی ہے تو یہ شکنی ہوتی ہے
ایسی تقدیر بھی اللہ عننی ہوتی ہے
باعثِ طول سخن کم سخن ہوتی ہے
اسطرح کی بھی کہیں لاہرنی ہوتی ہے
گر گذرتے ہیں جو کچھ جی میں ٹھنی ہوتی ہے
مے کی جو بوند ہے ہیر کی کنی ہوتی ہے
یسے لوگوں کی طبعیت بھی غنی ہوتی ہے
سانس رکتی ہے تو برہمی کی آنی ہوتی ہے
دو کماندار و نہیں ناوک فگنی ہوتی ہے
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

۱۰۹

دسمبر

جلد ۱۲

نمبر ۱۰

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تصویر

مولوی محمد عبدالرشید شاہ بخاری

منتہی نظر - شیخ عبدالقادر - -

اگر میں صحرانشین ہوتا - میدان جادو میں سے

نامینا بیوی - سلطان حیدر صاحب جوش

آمنگ اور لالچ - مرزا سلطان احمد کاکڑ

فلسفہ کا دربار - - - - -

بوجہ پستان کی زیارت - شہید شہزاد شہر کی

طبعی مذہب - خواجہ لطیف احمد بیگانی

شیو جی کا مندر - خواجہ سید حسن نظامی

ریشم کا کپڑا - نشی

نادر علی نقاش اور کاکڑی

شیخ غلام محی الدین شاہ

شب بھر - مرزا محمد امجد علی غزنوی

مفت نانا شاہ پیرا شاہ

فساد و فحش - حسی حاکمین شاہ قادیان

صد اکبند - مولوی بدر الدین سیدواری

حال زمانہ - سید محمد الدین احمد صاحب انجمن

فکر صبح کا ہی - نواب سراج الدین احمد خاں

مازہ غزلین - شاعر خیال - نادر - سرت سوانی

صادق - ثناء بے لونی - - - - -

دش کر و ہندوستانی اردو بولنے والے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

○ ان شہر میں اردو اداری زبان ہے □ ان شہر میں اردو مزاج ہے ○ ان شہر میں اردو سمجھتی جاتی ہے

باستقام حاجی منظر علم مخزن پریس ملی میں

چھپکشا لچ ہوا -

قیمت ساڑھے دو روپے

خواجہ سید حسن نظامی

نئی ادبیاتی تحریک

5

جہازوں پر قبضہ کرنا

کمانی کا مجرب علاج

اور بڑھا ہے کہ کائناتی ماحولیات سے پرانی برسوں کی اور کسی ہی تکلیف دہ کائناتی برہنہ مہلادی ادا کر رہی ہے

تعمیراتی

بی بی سال علیہ السلام

ضمیمہ کی ملاحظہ فرمائیے

ہو بہت کی رہائی پر میرے دل سے دعا ہے کہ

عاشقی کی لہ۔ پہلے روز کے استقبال پر

نے ظاہر کیا ہے کہ ہم نے

کے مسائل جاں نثاری سے ہمکنار ہونے

وہاں میں بہت بڑا قلعہ اور اس کا نام ہے کہ

که تا به روزگار طالع مرا ده آید به یاری تو ای کب

مذہب کی جتنی باتیں ہو۔

111

[illegible]

ہر قسم کی بیماریاں۔ کہ آپ ہم پر امتحان بھیجے۔ بلکہ آپ پر اعتبار کرنے کو بتائیں۔

ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ دو ایسا نہایت مجرب و موثر اور آکسیر ہیں

اس دورے کی ساری کوششوں کا مقصد حاصل ہے۔ ہر ایک شخص کو مزید ہونا میرٹھ کی ہو

ہائے۔۔۔ کچھے اور عوامی کو چھوٹا ثابت کچھے

(۱) روحانی خزائن

تجارتی کارخانوں پر انیس سو پچیس کے لڑائی کا دور کا ایک مشنا
محوراً بوجھ ہے۔

”اے میرے پیٹے صفت رکھو،“ اور یہی سبب ہے کہ ان کے دل کو حرکت دے کر
ان کے دل میں یہ اللہ کی طرف سے جو نعمتیں آتی ہیں، ان کے دل میں
ان کے دل میں یہ اللہ کی طرف سے جو نعمتیں آتی ہیں، ان کے دل میں
ان کے دل میں یہ اللہ کی طرف سے جو نعمتیں آتی ہیں، ان کے دل میں

جس کا نام اس کا ایک ہے اس کے پورے نور و ایمانی سب سے بڑا ہے۔

پہنچتے ہیں کہ ان کا میں بھیجے۔ مرثا کہتا ہے: مجبور وہ بھی اس جاں سے کہ نہ دیکھتا ہوں

(۱۶) جو شخص ایک ایسا شخص ہو سکے کہ وہ "والی" کی جہت پر کھڑے ہو کر اپنے ارد گرد کو

موفق ہو گی اس سستی پر جو بیضیہ پتہ انگریزوں کے لئے بند رہیں کرتا۔ کمرست بھی کر رہی ہیں
جھوٹا پتہ ہے۔

بہارِ پورب
کہ کر ائمہ گاہ
کر کوہِ دامنِ سحر

جس سے جانی بچا ہے اللہ تعالیٰ سے عواہر کریمہ سے یہاں سے مراد دو — و بڑبڑاتی ہیں —

三三三三三

1

نستے نظریے

(۱)

یورپ کے بعض قابل دید مقامات جو بیس گزشتہ سال دیکھے۔ "ن" کے نظارے
 چشم تصور میں اب تک جاگزیں ہیں۔ حالات سفر کا دو حصہ جو مشاہدات کے متعلق تھا۔ عظیم و کتاب
 کی صورت میں "مقام خدمت" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ استنبول میں چونکہ بہت دن قیام
 رہا وہاں کے حالات کا عظیم و چھپنا ضروری تھا۔ باقی مقامات کے مشاہدات باقسط درج محزن
 کے جائیں گے۔ آج فقط اول ہفتہ ناظرین ہے۔ اس میں یورپ کے مشہور خوش سفر مقام
 لوسرن کے سفر کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ کئی ہفتے ایسے گزرے کہ یہ کبھی نئے مقام کی سر
 ہوتی تھی اور نئے نظارے۔ اسی لئے اس سلسلے کا نام "نستے نظارے" رکھنا چاہا۔
 کیسا ہی دلچسپ مقام کیوں نہ ہو۔ آدمی ایک جگہ رہنے بہتے اگنا جانا ہے۔
 لندن اس وقت مرجع نام ہے۔ لیکن چہار شنبہ ۱۰ جولائی سنہ ۱۹۷۸ء کے دن کوئی
 ہمارے جی سے پوچھتا کہ لندن سے جانے کی کس زور سے آرزو تھی۔ دوپہر
 دھل چکی تھی۔ دو بجنے کو تھے کہ ٹیم ریل پر پہنچے۔ چند دوست ہمیں وداع کر کے آئے
 تھے اور کمرہ سے تھے کہ ہم قابل رشک ہیں کہ سوئٹزرلینڈ کی سیر کو جاتے ہیں۔ ہم
 بیتاب تھے کہ گاڑی چلے۔ دو بج کر بیس منٹ گزرے اور گاڑی چلی۔ لندن سے
 فوگسٹن تک دو گھنٹے کا رستہ تھا۔ بارادیکھا ہوا تھا اسکے ہرے ہرے مغزاروں
 سے انگلستان میں رہتے رہتے نگاہ کافی آشنا ہو چکی تھی۔ مگر اس دن میں خدا جانے
 کیا جادو کی تاثیر تھی کہ وہ رستہ بھی غیر معمولی طور پر دلچسپ معلوم ہوتا تھا اور وہ اونچے نیچے
 کھیت جن میں بھیڑوں کے گلے چرتے پھرتے تھے نہایت دلغریب نظر آتے تھے۔

لے اس سفر میں ہرے دوست شیخ مشیر حسین صاحب قدوسی میرے ہمراہ تھے اور اسی لئے جابجا لفظ "ہم" استعمال ہوا۔

وہ تو کیا بدل گئے ہونگے۔ ہماری نگاہ بدلی ہوئی تھی۔ بآنے والے مناظر انگلستان کی ناہموار مگر سرسبز زمین پر اپنا سایہ ڈال رہے تھے۔

نوکسٹن پچھلے کم جہاز میں بیٹھے۔ حسن اتفاق سے دریا میں موج کم تھا۔ ہنسنے کھیلنے لگاتے پھرتے گھنٹہ بھر میں ہنسنے بولون ساحل فرانس کو چالیا۔ سڑکی جگہ موسیو! موسیو! کا شور ہے۔ فرانسیسی خال اسباب اٹھانے کو دوڑے آتے ہیں۔ بات بات میں سر سے لیکر پاؤں تک حرکت کرتے ہیں کچھ پوچھتے تو وہ نوشتانے ہمارے اس طرح دوڑنے سے پاؤں کھینچ کر نیچے کا ہونٹ علامت انکار کے طور پر خود بخود آگے بڑھ جاتا ہے۔ رہویں اوپر کو کھینچ جاتی ہیں۔ اور پیشانی پر دو تین شکن پڑ جاتے ہیں۔ ہم ان کی بات سمجھیں یا نہ سمجھیں وہ اپنے مطلب کی خوب سمجھتے ہیں۔ اسباب اٹھا کر یہ جاوہ جا۔ بہت غنایت کی تو شام سے بتاتے جاتے ہیں کہ اوہ اوہ اوہ۔ کوئی جسم سارے ریل پر سوار کرانے لے جاتا رہے ہیں۔ مگر نہیں۔ وہ ان کا فنیہ پہلے و پیش ہے۔ فرانس میں منباکو پر بہت محصول ہے اور زیادہ تر اسی کی پیشش ہوتی ہے۔ کہ گمیں اسباب میں منباکو تو نہیں۔ بعض دفعہ اسباب کھول کر دیکھتے ہیں۔ بعض دفعہ صرف پوچھتے ہیں۔ کوئی چیز جنگلی کے قابل تو نہیں؟ اور اعتبار کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد ریل تیار ملتی ہے۔ اور تمام اسباب لاکر گاڑی میں رکھ دیتے ہیں۔

ہم جہاز سے اترنے کو سمجھے۔ کہ ایک انگریز ہم سے مخاطب ہوا۔ اور پوچھنے لگا ”کیا آپ مالٹا کے رہنے والے ہیں؟“ ہم نے کہا ”نہیں ہم ہندوستانی ہیں“ وہ ہنسنا اور کہنے لگا ”عجیب بات ہے۔ اسی جہاز میں دو اور شخص ہیں بالکل آپ کے ہم رنگ میں نے اُسے پوچھا کہ آپ ہندوستان سے آتے ہیں۔ انہوں نے کہا نہیں ہم مالٹا کے باشندے ہیں۔ اب میں نے سمجھا کہ آپ بھی اُن کے ساتھ ہوں گے

اور آپ سے پوچھا تو آپ ہندوستانی نکلے۔ میں نے آج دو دو غلطی کھائی۔ مگر میرا کیا قصور ہے۔ آپ کے رنگ اس قدر ملتے ہیں کہ ہم پوچھنے ہی کو تھے۔ کہ وہ مالٹا کے آدمی کہاں ہیں۔ کہ وہ سامنے آگئے۔ اُس انگریز سے اور اُن سے بائیں ہو چکی تھیں۔ اُس نے ہمیں اُن سے ملا دیا۔ جب ہم سب دو ان سے خانہ ہو کر ریل میں سوار ہوئے تو اتفاق سے ہم اور ہمارے ہم رنگ مالٹی ایک ہی کمرے میں تھے۔ ہم نے اُن سے پوچھا "آپ کہاں جاتے ہیں"۔ انہوں نے کہا۔ "لوسرن"۔ پھر کیا تھا۔ ہم اچھل پڑے۔ کہ راستے بھر کے لئے رہبر خدا نے بھیج دیئے۔ میٹر نے بر محل یہ شعر پڑھا ہے

سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

ہم چلتے وقت اس خیال سے کسی قدر متروک تھے۔ کہ سوٹ ز لینڈ میں زبان بجاؤں سے ہمیں وقت ہوگی۔ لیکن ان مالٹی حضرات کے بل جانے سے وہ ترو دفع ہو گیا۔ یہ یورپ کی کئی زبانیں جانتے تھے اور لوسرن کی سیر پہلے بھی کر چکے تھے۔

ہمارے دو ہم سفروں میں ایک نوجوان تھا۔ ایک بوڑھا نوجوان چہرہ اور سگریٹ کی تجارت کرنا تھا اور بوڑھا مالٹا کے ایک مدرسے کا معلم تھا۔ دو نو متوسط حالات کے آدمی تھے۔ مگر محض شوق سیر سے نکلے تھے۔ شمال افریقہ کی سیر کرتے ہوئے اسپانین پہنچے۔ وہاں سے انگلستان آئے۔ چند روز لندن میں رہ کر اب سوٹ ز لینڈ اور اٹلی کے رستے گھر جا رہے تھے۔ ہم نے اُن کی ہمت کی تعریف کی۔ انہوں نے کہا یورپ میں سیر و سیاحت معمولی زندگی کا ایک ضروری حصہ ہے۔ ہم لوگ سال بھر محنت سے اپنا کام کرتے ہیں۔ مدینہ دو مہینے ہر برس آرام اور تفریح بچ کے لئے بھی جاتے ہیں۔ اس سے آدمی تندرست رہتا ہے اور باقی مہینوں میں کام اچھی طرح کر سکتا

ہے۔ آرام کے دنوں میں گھر ٹپ رہنے کی نسبت تبدیل آب و ہوا اور طح طح کے نظارے
 دیکھنا زیادہ مفید ہے۔ خصوصاً سیر سے انسان کے خیالات میں وسعت پیدا
 ہوتی ہے۔ اور گھر گھسنے پن کی جوتنگ خیالی ہوتی ہے۔ نفع ہو جاتی ہے۔ اور عطر اُڑھ
 کی چند اور باتیں کر نیکی بعد وہ آپس میں اپنی زبان میں باتیں کرنے لگے اور ہم اپنی زبان
 میں۔ ایک دفعہ سینے جو ذرا کان لگایا۔ تو ان کی گفتگو میں کئی الفاظ عربی معلوم ہوئے
 سینے پوچھا ”آپ عربی بول رہے ہیں“ انہوں نے جواب دیا۔ نہیں۔ یہ مالٹی ہے
 عربی اور اطالین کی ترکیب سے بنی ہے۔ اور اس میں بکثرت عربی الفاظ ابکتاں جو
 ہیں۔ ایک عرصہ تک عربوں کا جزیرہ مالٹا میں عمل دخل رہا ہے اور مالٹی زبان کی ترکیب
 اس زمانے کا ایک پائدار نقش ہے۔

بولوں سے جب گاڑی چلی ہے تو چھ بجے تھکے آئین پہنچے۔ تو رات بھولی
 تھی۔ سٹیشن کے قریب آتے ہی دریچے سے سر نکال کر رہنے بہت جاگڑا شہر
 کے نقشے کا کچھ اندازہ ہو سکے۔ مگر سوائے اسکے کہ چراغوں کی روشنی یہ بتائے
 کہ خاصا بڑا شہر ہے۔ کچھ زیادہ پتہ نہ چلا۔ ہاں تھوڑی دیر سٹیشن کی سیر کی۔ اور پھر
 گاڑی میں آ بیٹھے۔ ہماریوں نے سونے کی تیاری شروع کی۔ مگر مجھے نیند
 کیونکر آتی۔ سوٹ زر لینڈ کو دیکھنے اور ایشیا کے سوٹ زر لینڈ (کشمیر) سے اس کا
 مقابلہ کرنے کے لئے میں مہم تن انتظار تھا اور کھتا تھا کہ کب صبح ہوگی۔ مشکل یہ
 کہ رات کو باغ و راع کا نظارہ بھی ممکن نہ تھا۔ اور تو کچھ ہنسکا ”سٹیشن شماری“ جاری
 رہی۔ اگلے وقتوں کے لوگ انتظار میں اختر شماری کیا کرتے تھے اب وہ ترکیب
 پرانی ہو گئی۔ ریل کے سفر میں رات کے وقت سٹیشن گنٹانے زمانے کی ایجاد
 ہے۔ سچ ہے ہر زمانے کی ضرورتیں جدائیں اور ایجاد ضرورت کے بلطن سے پیدا
 ہوتی ہے۔ یا جیسا انگریزی والے کہتے ہیں ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے“ چنانچہ

ریل کے سفر میں بیتاب طبیعتوں کے واسطے انتظام کی مشکل گھڑیاں آسان کرنے کے لئے ”سٹیشن شماری“ ایجاد ہوئی۔ اگر کسی نے تجربہ کیا ہو تو میں سفارش کرتا ہوں کہ یہ نسخہ آزمائے کے قابل ہے۔ اختر شماری سے کم دلچسپ نہیں اور طبیعت اس سے ٹھکتی کم ہے۔ نئی سواریوں کی بغیراری کہ گاڑی میں جگہ لئے۔ اُڑنے والوں کی مینابی کہ جلد اتریں۔ ریل کے اہلکاروں کا اور محروم عربوں ٹھکانا جیسے اس چھوٹے سے قلعہ زمین کے خود مختار پادشاہ ہیں۔ سٹیشن پر روشنی کا زور سٹیشن کے باہر دور اندھیرے میں سُرخ و سبز لائٹوں کی رنگارنگی۔ اگر کوئی کہے کہ یہ تماشا دلچسپ نہیں تو اُس کا نام صاحبان مذاق سلیم کی فہرست سے خارج کر دینا چاہئے۔ میں ہر سٹیشن کو اُٹھ کر دیکھتا تھا اور اس کا نام پڑکھتا تھا۔ اپنی یادداشت کی کتاب میں نام لکھ لیتا تھا۔ پہلے دو سٹیشن ذرا جلد جلد آئے پھر دیر دیر سے آئے لگے۔ لاوان۔ ریم۔ شالون۔ شومان۔ ورسو۔ بھوڑک کی تو سیدھے سکتا ہوں۔ اسکے بعد چشم انتظار کو بھی خواب نے آیا۔ رات آخر رات ہے قدرت کا زبردست نظام اپنے احکام کی تعمیل کرے بغیر کسے چھوڑنا ہے صبح کے قریب ذرا سی در کے لئے آنکھ لگ گئی۔ اور انتظار کا خاتمہ ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو مول اورین سٹیشن پر گاڑی کھڑی تھی۔ یہاں سے گویا سوٹ زر لینڈ کا علاقہ اور جرمن زبان کا دور شروع ہوا۔ اشیاء جرمن میں۔ مکانوں کے نام جرمن میں۔ کرخت جرمن بولنے والے لوگ اگر شریک راہ ہونے لگے۔

گر یہاں اُن کی کسے فکر تھی۔ صبح صادق کا ٹھکانا سماں سوٹ زر لینڈ کا خوبصورت ملک۔ ریل کے دو طرف سبز ہی سبز اور سبز پریشتم کے موتی جبار سے رہے۔ تھے۔ میں کوٹ پین کر بیٹھ گیا اور علاقہ کی سیر کرنے لگا۔ اسٹیشن میں صبح نے نہ نکالا درختوں کے پتوں کا، جولائی کا گاڑھا سبز رنگ آغاز ہمارے ہلکے دلفانی رنگ کی

جھلک دکھانے لگا۔ مقام ہال پر گاڑی جو کی تو وہاں کی آبادی کو دیکھا سچی خوش ہو گیا اور سب سے زیادہ خوشی یہ تھی کہ گھڑی دو گھڑی میں ٹوئسن پینچیس کے صبح کے سات بجے گاڑی ایک عالیشان سٹیشن پر تھی۔ ایک پرفضا جھیل اسکے کنارے درختوں کی قطار۔ اور درختوں کے پیچھے بلند اور شاندار عمارتیں۔ یہی ٹوئسن تھا۔ دیکھتے ہی رات کی کلفت جھول گئی

ٹوئسن سٹیشن نہایت عمدہ موقع پر واقع ہے۔ نکلنے ہی سامنے جھیل کا وسیع تختہ آجے۔ دائیں ہاتھ عجائب خانہ کی عمارت اور بائیں ہاتھ بڑے بڑے ہوٹل۔ یہاں کسی نے نہیں پوچھا کہ اسباب میں کیا ہے۔ یہاں کے لوگ مسافروں کو ہر طرح خوش کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی روزی مسافروں کی کثرت آمد و رفت سے ہے ہم اپنے الٹی دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں گئے۔ جہاں وہ پہلے ٹھہر چکے تھے انہوں نے ہمیں کہا کہ ذرا سٹالیں دو پہر کو جہاز پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کو چلیں گے۔ ہم نے کہا بہت خوب۔ لیکن سٹالے کا وقت ہمارے پاس کہاں تھا۔ ہمیں دوسری صبح کے لئے کسی نئے نظارے کی فکر تھی۔ اور ٹوئسن میں جو کچھ دیکھنا تھا۔ اُسکے لئے یہی دن تھا۔ بس ہوٹل میں اسباب رکھتے ہی منہ اٹھ دھو کر ہم باہر نکلے کہ بارہ بجے تک نزدیک نزدیک کی چیزیں دیکھ آئیں۔ سوئزرلینڈ کا ہر حصہ ویسے تو حسن قدرت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ مگر ٹوئسن اور اسکے قریب وجوہ کہ یہاں کی سیریلٹی کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں۔ حکومت کا صدر مقام اگر برن ہے۔ تو مناظر قدرت کا مرکز ٹوئسن ہے۔ کوہ الپس برف سے ڈھکی ہوئی

لے مناظر کے لئے انگریزی لفظ ہے "سین" انگریزی میں منظر کو کہتے ہیں۔ تاکہ کتے تماشے کے مختلف پردوں کو بھی بین کھتے ہیں۔ تاکہ والوں کے ذریعے سے لفظ اڑو ویس مروج اور بعض نامور مصنفین اڑو کی بدولت تک تند ہو گیا ہے۔

چوٹیوں کے دیدار اور اُس کے شفاف چشموں کی زیارت کے لئے اس سے عمدہ
 موقع مشکل ہے۔ کوہستان کے ہر قابل دید حصے میں یہاں پہنچ سکتے ہیں
 مناظر قدرت کے شیدائی دنیا کے ہر حصے سے یہاں آتے ہیں۔ اور محبوب بہار
 کو بہ صد عسائی جلوہ گر پاتے ہیں۔ موسم گرا بس کر کے لئے اس سے
 زیادہ مزے کی جگہ کیا ہوگی جنہیں دولت اور فراغت دو نو میسر ہیں وہ تو یہاں
 اگر مہینوں جاسنے کا نام نہیں لیتے۔ اس کو مرکز قرار دے کر گرد و نواح کی سیر
 کرتے ہیں اور پھر ہمیں آجاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ ہر سال ہمارے
 آغاز اور گرام کے اختتام کے درمیان یعنی اپریل کے شروع سے ستمبر کے
 اخیر تک کوئی تین لاکھ آدمی دوسرے مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ان میں
 آدھے اگر راہ رو فرض کئے جائیں جو آتے جاتے تھوڑی دیر کے لئے اس
 پر فضا مقام کی سیر کرتے ہیں۔ تو آدھے ایسے ہیں جو یہاں مقول عرصہ کے لئے
 قیام کرتے ہیں۔ اپنی آنے جانے والوں سے یہاں کے کثیر التعداد ہوٹل اور
 دیگر ہمان خانے آباد ہیں۔ اور انہی کے طفیل سیر و سفر کے لئے ہر طرح کی آسائشیں
 یہاں مہیا ہیں۔ الپس کی کئی چوٹیوں تک ہلکی ریل جاتی ہے۔ اس کی سڑک
 کو دور سے دیکھیں تو سانپ کی طرح بل کمانی ہوئی قلندر کوہ تک چلی گئی۔
 ہے۔ گاڑی کو اس ڈھواں سڑک پر لیجانے کے لئے اس کے انجن اور گاڑیوں
 کی ساخت میں ایسی کلیں لگائی گئی ہیں۔ جن سے گاڑی قابو میں رہے اور
 نیچے کو لڑک نہ جائے۔ جھیل کی سیر کے لئے ہر وقت دخانی جہاز چلتے ہیں
 جو مختلف قابل سیر موقعوں پر ٹھہرتے ہوئے جاتے ہیں اور ہر جگہ کچھ لوگ اُڑ کر
 آگے تھوڑی دور پیدل سیر تماشا کے لئے چلے جاتے ہیں۔ اس کے
 سوا گاڑیاں ہیں۔ گھوڑے ہیں۔ ہاتھ سے چلانے کی کشتیاں ہیں۔ جس مذاق کا

کوئی آدمی ہو۔ اپنی پسند کی سواری ڈھونڈ لے اور سیر کرنا پھرے۔ سبز و گل اور کوہ و دریا کے تماشے کے ساتھ شہروں کی زندگی کے مزے ملانا چاہیے تو جھیل کے کنارے کھنے سایہ دار درختوں کی دوسری قطار ہے۔ وہاں کریال اور بچیں رکھی ہیں۔ لوگوں کا جماؤ رہتا ہے۔ بیٹھ جائے اور تماشا دیکھا کر شام کے قریب باجا بجتا ہے۔ شام کے بعد ناک و غیرہ کے تماشے شروع ہوتے ہیں۔ جھیل کے کنارے روشنی ہی روشنی نظر آتی ہے اور مکالوں کے لمپ اور سڑک کی الٹینیں اپنا عکس پانی میں ڈالتی ہیں اور عجیب بہار دیتی ہیں لیکن اگر کوئی شہروں کی ان معمولی و بچپیوں سے گھبرا کر مایاں آیا ہو۔ اور گوشہ تنہائی کا مشلاشی ہو تو وہ آبادی سے کچھ دور نکل جائے۔ چاروں طرف مناظر قدرت اسکے مونس و ہمد ہوں گے۔ درختوں کی ٹھنڈی چھانوں ہوگی اور برف پوش پہاڑوں کی دل بہانے والی ہوا۔ وہ ہوگا اور اس کے خیالات۔ نہ کوئی روکنے والا نہ ٹوکنے والا۔ نہ اس تحسّے میں غفل ڈالنے والا۔ اگر کہیں اسی شوق کا مارا اسی کا ہم خیال کوئی اور ابھی نکلے تو وہ اس گوشے کو آباد پا کر خود ہی اور گوشہ ڈھونڈ لے گا۔

ہماری سیران دونوں قسموں سے علیحدہ تھی۔ ہمارا سیر عمل تھا کہ جی بھر کر دیکھنا میسر نہ ہو تو نہ ہونے سے ایک جملہ بھی بہتر ہے۔ جیسے تیزی باغ کی سیر کرنی ہے۔ ایک پھول سے دوسرے پر۔

ہر گلے راز نگ و بوئے دیگر است

اسی طرح ہم تھے کہ ہر چیز کا تھوڑا تھوڑا نمونہ دیکھتے پھرتے تھے۔ ہر نئے مقام کو ابھی پہلا سلام۔ ابھی آخری سلام۔ جانتے تھے کہ یہ ایک نظر ہے جسکی اجازت ہے پہر کہاں ہسم اور کہاں جمن قدرت و صنعت کے جلوے۔ عبد القادر بانی آئندہ

اگر میں صحرائشین ہوتا

اگر میں صحرائشین ہوتا، تو طلوع و غروب آفتاب کے نظارے سے ہر روز متاثر ہو جاتا۔ چاندنی رات کو بیں دیکھتا کہ چاند اور ستارے زمین کو دیکھ دیکھ کر منہں رہے ہیں؛ اندھیری رات میں تمام عالم کی تاریکی اور ہر چیز کی خاموشی مجھ پر اثر کرتی اور میں اپنے دل میں عین حیات محسوس کرتا۔ میں کسی آدمی میں گڈ ریا ہوتا، پر ہنسا گھاٹی کے پھول، اور ان پھولوں کو دیکھ دیکھ کر رنگین اور لطیف گائیو الی بلبل، ہلکی آواز سے گرنے والے آبشار مجھے گھنٹوں حیرت زدہ رکھتے اور میں پرمسرت زندگی بسر کرتا۔

مگر نہ نشین ہوں، اور کیا دیکھتا ہوں؛ ایک غریب مزدور کا لڑکا سڑک سے گزر رہا ہے، ایک عالیشان محل کے سامنے جسمیں عیش و تنم و گناہ کے سوا کچھ نہیں اکھڑا ہو جاتا ہے؛ کھڑکیوں کو کھڑا کر رہا ہے اور یوں اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ آگے، ایک بڑی پُر رونق دوکان کے سامنے کھڑا، حسرت سے منہ اور آنکھیں کھولے، دیکھ رہا ہے، سٹائیوں کو دیکھ دیکھ کر اُسکے منہ میں پانی بھر بھر آتا ہے، لیکن وہ خرید نہیں سکتا۔

ایک بے والی، وارث لڑکی کو دیکھتا ہوں، اور سوچتا ہوں کہ اسکا جسم مصوم، ایک بوسہ نا جائز پر (جسکے ساتھ اسکا پیٹ بھرنے کے لئے کچھ پیسے دیئے جائیں گے) زبان ہو جائے گا۔

بھر ایک شربی سامنے سے گزرتا ہے، جسکی قوت معنویہ سب محو ہو چکی ہے؛ جو جان جان کر زہر پی رہا ہے۔

بھرا ایک چور پر نظر پڑتی ہے جسے فلاکت و حاجت کے کوڑے نے
چوری پر مجبور کیا، اور جسے اور دن کو عبت و دلائے، اور اسے آئندہ
چوری سے باز رکھنے کے لئے، زندان کو لئے جا رہے ہیں! گویا فلاکت و
حاجت زندان سے ڈرتی ہے!

ایک متعفن اور گھنی بیماری میں مبتلا فقیر کو دیکھتا ہوں، اور دیکھتا ہوں
کہ ایک فتن، بھڑک و افسوس میں بیٹھا ہوا امیر اُدھر سے گزرتا ہے اور اس فقیر
کو دیکھ کر نفرت سے مونہ پھیر لیتا ہے۔

آہ! شہر نشین ہوں، روتا ہوں اور کہتا ہوں:

اے مایوس دلو! اے مدفن سرور مزار و! تمہارا خیال مجھے حلاوت ہے، غنیمت
سوچتا ہوں اور ہنر دل کر دیتا ہوں۔ جیسا میرا مایوس دل ہے ایسے کتنے ہو چکے
ہیں، اور کتنے اس وقت میں! شاید پہلے اتنے دل خون نہ ہوتے ہونگے،
مگر اب اب تو مجھے جہر گہ سینہ پاکی، دل شگنی نظر آتی ہے۔

دھڑک، دھڑک اے قلب یاس بنیاد! اپنے لئے، اپنے جیسے لاکھوں
مصیبت زدہ دلوں کے لئے دھڑک، ٹکڑے ٹکڑے ہو جا، جا، جا دور ہو جا،
تیرا وجود میرے لئے بارگراں ہے، تو مزار ہے۔

سجی ادھیڑ (از بغداد)

ایکے پہلو سے ہم چور کے اٹھے	بولی تقدیر خوش تو ہو کے اٹھے
زلف برہم خوار سنی چشم بٹو	اس اداسے وہ آج سو کے اٹھے
اپنے پہلو میں کیوں بٹانے ہو	اس سے مائل ہی کیا چور کے اٹھے
اٹھے زور و رحم سے حضرت دل	کیا بیگ جرات کمو کے اٹھے
ہے ہر اک سے خفا نگاہ ستم	چشم بد دور یوں دور سو کے اٹھے
دل کو مختصر و مائیں دیکے پہلے	خوب دنیا سے شاد ہو کے اٹھے (د۔ د۔)

نواب دانشمند

اس صاحب کمال کا نام شاہجہاں اور اورنگ زیب کے عہد کے اُن
 بالکمال اور متاثر ترین لوگوں کی فہرست میں شہرے حروف سے لکھا ہوا نظر
 آتا ہے۔ جو اس وقت اس سلطنت میں علم و فضل کے لئے مشہور تھے اور باوجود امارت
 کے ہمیشہ علمی خدمت کرتے اور علمی معاملات سے دلچسپی لینے رہے۔ بحیثیت
 ایرانی فاضل شہر یزد کا رہنے والا تھا۔ اور ملا شفیعائی یزدی کے نام سے مشہور
 تھا۔ مدت تک ایران کے مختلف شہروں میں طالب علمی کر کے فضائل و کمالات
 حاصل کئے۔ شاہجہاں کے عہد میں تجارت کی تقریب سے ہندوستان میں
 آیا، اکبر آباد سے لاہور اور وہاں سے کابل تک شاہی لشکر کے ساتھ تجارت
 میں مشغول رہا جب کابل سے لوٹے یہ وطن کی واپسی کے ارادہ سے بندہ
 سورت کو روانہ ہوا۔ ایک دن کہیں تقریباً بادشاہ کے دربار اس کے کمالات
 علمی کا ذکر ہوا تو دروان کمال پر دربار بادشاہ کو اس سے ملاقات نہ ہونے کا
 سخت افسوس ہوا اور اس شوق نے ایسا بیقرار کیا کہ اسی وقت مقصد بان بندر
 کے نام فرمان لکھا گیا کہ اس فاضل روزگار کو عزت و احترام کے ساتھ دربار میں
 بھیجیں۔ غرض کہ بادشاہ کی کشش اور کشش نے انہیں سورت سے کیسے
 بلایا۔ اور وہی انجمن تہذیب کو یہ دربار شاہی میں پہنچ گئے۔ بادشاہ نے ان کے
 علم و فضل کو امتحان لینے کی غرض سے ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے جو اس عہد کا
 بے نظیر عالم تھا علمی مباحثہ کرایا۔ علامی سے ملا خان حکم مقرر کئے گئے۔
 دونوں میں خوب خوب مناظر ہوئے۔ ایک انجمن تہذیب کی داغ بیل پڑی۔

مدت تک بحث ہوتی رہی۔ آخر کار سعد اللہ خان نے باجوہ واس کے کھجند حکیم
سیالکوٹی کا حکم کتب اور دوست تھا انصاف سے دونوں کو برابر سزا دیا۔ فضیلت
وانانہ بادشاہ نے منصب ہزاری سے معذور کر کے ملازمت شاہی میں داخل کیا۔ پانچویں
سال یعنی ۲۹ جلوس میں دانشمند خاں خطاب۔ دو ہزاری منصب اور خدمت
بخشی گری دوم پر سردار می ہوئی۔ ۳۱ جلوس میں سہ ہزاری منصب کے ساتھ
میر بخشی گری کے عہدہ جلیلہ پر ترقی پائی۔

جب شاہجہاں بیمار ہوا اور بیٹوں نے محصول سلطنت کے واسطے منصوبے
باندھنے اور چالیں چلنا شروع کیں تو دربار میں اُن کے طرد اُمرا کی جدوجہد
و مصروف بندیاں ہوئے لگیں۔ دانشمند خاں نے یہ حالت دیکھا کہ میر بخشی کے
عہدے پر لات ماری اور استعفیٰ دے کر خانہ نشین ہو گئے۔ جب اورنگ زیب
داراشکوہ کو شکست دیکر اُس کے نقاب میں اکبر آباد سے دہلی بھونچا تو اُن کے
پاس فرمان طلب بھیجا۔ خضر آباد کے مقام پر چوڑائی دہلی کے پاس تھا یہ بادشاہ
کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

اورنگ زیب مردم شناسی میں بے نظیر تھا۔ اُس نے سمجھایا بھجایا اور
ملازمت پر راضی کر کے منصب چہار ہزاری سے سرفراز کیا۔ اور بدستور سابق
میر بخشی گری کا عہدہ مرحمت ہوا۔ ۳۰ جلوس میں منصب چہار ہزاری ملا۔
۳۱ جلوس میں دارا خلعت دہلی کی صوبہ داری اور قلعہ داری پر تعیناتی ہوئی

۳۵ چہار ہزاری منصب دار کی تنخواہ علاوہ تنخواہ فوج کے چوٹس کو کہنی پڑتی تھی آئین کبیری کے بموجب
تیس ہزار روپیہ ہوا تھا۔ ڈاکٹر برنی کی تحریر کے مطابق دانشمند خان کو گھوڑوں و غنیمت
کی تنخواہ ادا کرنے کے بعد جو رکھنا لازمی تھے ساڑھے بارہ ہزار روپے ماہوار پہنچنے
تھے۔

مکتبہ فلسفہ کا ترجمہ فارسی زبان میں کرایا تھا۔ ٹرانسکرپٹ اور ڈاکٹر باروس کے علم
نشیخ کے معلومات جدیدہ کا حال روزانہ ڈاکٹر برنیر سے سنتا اور اُس پر
بحث و مباحثہ کیا کرتا تھا۔

بادجو دہی عالم ہونے کے تعصب نام کو نہ تھا اُس کی علم دوستی بے تعصبی کا اس سے
زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اُس نے مذہب ہندو کے علمی خزانوں سے واقفیت
حاصل کرنے کے واسطے بنارس کے ایک مشہور پڑت کو جو پہلے داراشکوہ کی سرکار
میں ملازم تھا پیش قرار مشاہیرہ پر نوکر رکھا تھا اور نہایت سنجیدگی سے روزانہ اُس
کی علمی بحث سنا کرتا تھا۔ اُس کے علمی شوق نے مدت تک چاروں کمں
دیدوں کی تلاش کی مگر وہ اُس زمانہ میں ایسے نایاب تھے کہ باوجود بے انتہا
تلاش کے خریداری کے واسطے ایک کتاب بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ اُس کا
میرمنشی بھی ہندو سی واس نام ایک ہندو تھا جسکے مرنے کے بعد اُس کے دو
خرد سال بیٹوں کا وظیفہ اُس نے مقرر کر دیا تھا۔

جدید معلومات حاصل کرنے کا بڑا شائق تھا کوئی سفیر ممالک غیر کا ایسا نہ
ہو تا جس کے وہ دہجوم و دام سے دعوت نہ کرتا ہو۔ اس دعوت کی جمل غرض
یہ ہوتی تھی کہ اُس کے ملک کی حالت اور حکومت کی وضع سے واقفیت حاصل ہو
نصرت خان مالی سا فاضل شخص اس علامہ دہر کا شاگرد تھا۔

سعید احمد (از انگریزا)

خفیہ خدوں کو سپر کرتے ہو	انھد مجھے دوچار کرتے ہو
کہتے ہیں فتوں کی ایک کٹی	ایک کیا تم حذر کرتے ہو
پوچھتے ہیں کہ کب ہو اٹل ہو	جان کس پر نشا کرتے ہو
سیدھی باتوں سے کرو یا بھل	نہ چھی غصہ دوں سے دہر کرتے ہو
میر جی زبھی ٹکا ہیں آفت ہیں	تیر سینے کے پار کرتے ہو
کس سے کہتے ہیں اے آہ	کچھ کو کس کو پیار کرتے ہو

نابینا بیوی

(ایک شریف خاندان کی سچی داستان)

کہتے ہیں حقیقت بعض اوقات منانکو بھی مات کرتی ہے۔ یہ سچا واقعہ جو ذیل میں مندرج ہے۔
اس قول کا مصداق ہے۔ شریف مزاج شوہر نے اپنی مرحوت اور رحمت سے بیوی کی
نابینائی پر پردہ ڈالا۔ خدا نے اسے اس کے صبر کا اجر اس دنیا میں بھی دیا اور آئندہ بھی دے گا
اس خود غرضی اور نفس انفسی کے نامہ میں بھی دنیا نیک بندوں سے حسالی نہیں۔

میرے گھر کے برابر۔ دیوارِ چ یک قاضی صاحب کا مکان تھا۔ یہ چھاپے ایک
زمانے میں بڑے متمول آدمی تھے۔ مگر ریاست کی زندگی اور خصوصاً ملازمت انقلاب
کی تصویر ہوا کرتی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کے کان بھرے اور بے تصور آفت
برپا ہو گئی۔ سیطرہ ان شریف قاضی صاحب کے متول نے افلاس کا پہلو بدلا
اور فقط بچاس۔ ساٹھ روپیہ ماہوار کی قلیل رقم بہ سزار دست بچ بچا کر رہ گئی۔ اسی پر
یہ صبر شکن کیسا تھ فانی تھے اور اپنا اپنی بیوی اور بیٹی کا پیٹ پالتے تھے۔ عربی اور
فارسی کی قابلیت کے کسماف سے دور دورا ایک مشہور تھا۔ اور باہر سے اکثر ایسے
اشخاص مشکل مشکل مسئلے حل کرنے آیا کرتے تھے۔

قاضی صاحب کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب جب ہوئی تو نکاح میں مجھے
بھی مدعو کیا گیا۔ مگر چند و چند ضروریات کی وجہ سے میں شامل نہ ہو سکا۔ مگر مہایہ
تھا جو اوقات برات کے روز پیش آئے اُن کی خبر برابر لگئی۔ معلوم ہوا کہ حسب
معمول دولہا صاحب کو پہلے سے اس لڑکی کی نسبت جس سے اب الگھی قسمت
وابستہ ہوئی تھی کچھ بھی معلوم نہ تھا اور عین نکاح کے وقت نہ معلوم کسی بات کے

علم پر۔ اُن نئی روشنی کے شیدا۔ انگریزی تعلیم یافتہ دولہا صاحب نے شادی قطعی انکار کر دیا۔ طرفین کی بڑی بدنامی ہوئی۔ اور آخر کار برات یوں ہی سے واپس گئی۔ اسکے بعد خود دولہا صاحب سے میری راہ ورسم ہو گئی اور اس شادی سے انکار کرنے کی وجہ انہوں نے اُس غریب لڑکی کی بد چلنی ظاہر کی۔ یہ بات سنکر میرے خیالات بھی قاضی صاحب کی طرف سے خراب ہونے لگے۔ او میں نے اُن سے ملنا جلنا کم کر دیا۔ کبھی کبھار وہ اگر مجھ سے ملنے تو شکایت کرنے مگر میں ٹالے بالے بنا کر چھپا چھٹا لیتا۔ اور راستہ میں بھی لے کر اکر نکلیا جاتا۔ وہ دراصل مجھ سے محبت کرتے تھے اور میرے والد بزرگوار کے بڑے سچے دوست تھے۔

اسی طرح تقریباً چھ مہینے گزر گئے اور اب گرمی کا موسم آچھنچا۔ میری والدہ ضعیفہ تو صحن میں ہی سویا کرتی تھیں، مگر میں اکیلا جھپٹ پر لیٹا کرتا۔ ایک دفعہ مجھے خوب یاد ہے۔ جمعہ کا دن تھا۔ چلی پلائی گرمی تھی۔ اور پھر بھر دن رہے سے ہی ہوا بند ہو گئی تھی۔ دونوں دفت ملتے ہی مارا مار کر کے میں نے کھانا کھایا۔ اور حقہ لے کر سیدھا کونٹھے پر جا پڑا۔ چاروں طرف اُجلی اور شفاف چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ اور تارے اکاؤ کا نظر آتے تھے۔ ٹھہر ٹھہر کر ایک آدھ جھونکا ہوا آہستہ آہستہ آتا اور پسینے میں ٹھانے ہوئے بدن کو ٹھنڈا کر جاتا۔ دماغ میں عجیب فوجت پیدا ہوتی اور تھوڑی دیر کے لئے میں نپکھا ہاتھ سے رکھ کر حقے کا ایک آدھ گھونٹ پی لیتا۔ دو تین گھنٹے یوہنی کر دیں بدلتے اور ہاتھ پاؤں مارتے کہٹے۔ خدا خدا کر کے ابجے۔ ہوا ذرا سرسرائی۔ اور کچھ جان میں جان آئی۔ چونکہ پہلے سے ہی آنکھیں بند کر کے زبردستی نیند کو بلارہا تھا۔ فوراً غنودگی آئے لگی۔ سناٹے کی وجہ سے ادھر ادھر کی آوازیں بھی رہ رہ کر آ جاتی تھیں۔ یکایک مجھے یہ معلوم ہوا کہ کوئی

میرے سر ہانے بول رہا ہے۔ اور میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف گھورا مگر آدمی تو آدمی۔ پرچھائیں تک نظر نہ آئی۔ تاہم پھر بھی میں اُسی طرف متوجہ رہا۔ کہ ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہی ایک درد بھری آواز آئی۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ آواز قاضی صاحب کی مکان کی چھت پر سے آرہی ہے۔ اب میں سنبھل کر بیٹھ گیا اور سننے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد میرے خیال کے موافق ہوا کے ساتھ آواز آئی۔ ”خدا جانے۔ لوگ باگ کیا سمجھیں؟ اور کیونکر ہر جگہ میری بدنامی ہوتی ہو؟ مگر خیر۔ وہی رب العالمین خوب جانتا ہے۔ مجھے اور کسی سے غرض ہی کیا؟ مگر پھر بھی دُنیا میں بُرا نام نکل جانا بہت... (آواز تھوڑی دیر کے لئے جاتی رہی اور پھر ہوا کے ساتھ آئی) ”پاک بے نیاز! رب العالمین میرے اوپر رحم کر۔ میری مشکل کو آسان کر دے۔ تیرا خوف ہر ہر کھٹے بُری حالت کئے دیتا ہے۔ اور یہ شیطان مردود ہر دم کیسے کیسے بھلا دے دیتا ہے۔ غریبوں کی مدد کرنے والے! اب سوائے تیرے اور کس کا سہارا ہے۔ میں تجھ پر...“ (سکوت طاری ہو جاتا ہے اور پھر ہوا کے ساتھ آواز آتی شروع ہوتی ہے) ”... اور یہ بھی ہے۔ مگر پاک پروردگار! میں یہ نہیں چاہتی کہ میری شادی ہو جائے کیونکہ مجھے دکھیا رہی۔ اندھی کو کون قبول کر گیا؟ مگر ہاں یہ ضرور ہے کہ میں پاک ہوں اور باعصمت ہوں۔ اور اب سے میں یہ چاہتی ہوں کہ میری بدنامی نہ ہو۔ اور بُرا کئے والوں اور مجھ پر الزام لگانے والوں کا منہ تو بند کر دے۔ الرحمہ الراحمین! تو خود دیکھتا ہے کہ میں آج تک کس قدر نیک اور پاک ہوں“ (ہوا ٹرک جانے کی جیسے تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاتی ہے اور پھر یہ الفاظ سننے جاتے ہیں) ”... بیشک ہے۔ آخر کو میں بھی جوان ہوں۔ اپنی عجولیوں کی باتیں سنتی ہوں تو ضرور رشک ہوتا ہے۔ مگر پاک بے نیاز! میں اس بات کی

کی شکایت نہیں کرتی کہ تو نے مجھے اندھا کیوں پیدا کیا؛ اور ہر ایک مجھ سے شادی کرے کیوں کانوں پر ہاتھ دھرنا ہے۔ میں ہر طرح تیری رضا پر راضی ہوں۔ اور ہر حالت میں تیرا ہزار ہزار شکریہ کرتی ہوں۔ البتہ صرف ایک بات چاہتی ہوں کہ یا تو توجوانی کی اُمنگ اور جوش کو نکلیا میٹ کر دے کہ میری زندگی آرام سے بسر ہو۔ اور نہیں تو پھر عزت و آبرو کے ساتھ میرا پردہ ڈھانک لے۔ مجھے اس جھوٹی اور مکار دُنیا سے باعصمت اٹھالے، ”اِن آخری دروہرے جلوں کے بعد پھر کوئی آواز قطعی نالی اور بڑی دیر تک کچھ زیادہ سننے کی کوشش کر کے آخر کار میں لیٹ گیا۔ وہ الفاظ میسر ہو چکے تھے کہ دل کے ساتھ نمک کا کام کرتے رہے۔ اور مجھے ساری رات آنکھوں میں کٹی۔“

صبح ہونے ہی میں نے جناب والدہ صاحبہ کی اجازت پر اپنے ایک دوست کے ذریعے پیغام بھیجا۔ اور قاضی صاحب کی غلامی میں اپنے آپ کو دینا چاہا مگر اُن سچے اور پاکباز قاضی صاحب نے اُسکے جواب میں آبدیدہ ہو کر کہدیا: ”اُن سے یہ کہہ دینا ابھی صاحبزادہ ہو۔ ناجزبہ کار ہو۔ کیوں اپنی زندگی تلخ کرتے ہو۔ وہ بد نصیب لڑکی اندھی ہے۔ اور میں تمہارے مرحوم بزرگوار کا چچا نیاز مند ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری لڑکی کی وجہ سے تمہیں مصیبت اٹھانی پڑے۔ اگر تمہیں اسکی وجہ سے کوئی تکلیف پہونچی تو میں قیامت کے دن تمہارے والد مرحوم کو کیا نسخہ دکھاؤں گا۔“ اس جواب نے میرے دروہرے دل نے تھوڑی دیر کے لئے مجھے بالکل کٹے میں کر دیا۔ مصیبت اور مایوسی کی زندہ تصویر میرے سامنے تھی اور اُس نے میرے دل پر اسقدر زیادہ اثر کیا تھا کہ میرے آنکھ سے ایک بھی آنسو نہ ٹپکا تھا۔ بیشکل تمام میں نے قاضی صاحب کو کئی دنوں میں مجبور کر لیا اور اُس مصیبت زدہ نابینا لڑکی کے ساتھ چُپ چُپانے ہی شادی کر لی۔ اب وہ کم نصیب لڑکی میرے

گھر میں آئی۔ اور میری بیوی بنکر رہنے لگی۔ اُنکے ذاتی خضائل کی نسبت میں بلا
 مُبالغہ کھسکتا ہوں کہ وہ صبر۔ قناعت۔ سچائی۔ ہمدردی۔ محبت اور پاکبازی
 کی مجسمہ تصویر تھی۔ اور اکثر اوقات پچھلی رات کبھی میری آنکھ کھل جاتی تو میں ایک
 عجیب موثر نظارہ دیکھتا۔ وہ پلنگ پر لیٹے لیٹے نہایت عاجزی اور منت و زاری
 کے ساتھ دعائیں مشغول ہوتی اور ہزار ہزار طرح سے پہروں میری رزقی۔ آرام
 اور آسائش کی دعائیں پڑک پڑک کر دل سے مانگا کرتی۔ حتی الامکان میں بھی
 اُسکی خوشی کا خیال از حد رکھتا اور کبھی اُسکی طرف سے غافل نہ ہوتا۔ جب تک
 میری والدہ ضعیفہ زندہ تھیں میری نابینا بیوی کو میرے حاضرو غائب کسی قسم
 کی تکلیف نہیں پونچھی۔ مگر انہوں نے بھی ایک دن اس دار فانی کو الوداع کہا۔
 اور اُنکے صدمے نے اور زیادہ میری تہمت پست کر دی۔ اب گھر میں صرف ایک
 خادمہ تھی اور دیوڑھی پر فقط ایک نوکر۔ والدہ صاحبہ مرحومہ کی آنکھیں بند ہوتے ہی
 خادمہ نے اُسے تکلیف پونچھانی شروع کی۔ مگر میں سچ عرض کرنا ہوں کہ کبھی ہولوکر
 بھی اُسے خادمہ کی شکایت مجھ سے نہیں کی۔ اور مجھے اس بات کی قطعی اطلاع
 نہیں ہوئی۔

ایک روز میں اتفاقاً۔ خلاف معمول دوپہر کو گھر میں واپس آیا جبکہ میری بیوی
 کھانا کھا رہی تھی اور خادمہ دسترخوان کے پاس بیٹھی تھی۔ سالن وغیرہ دیکھ کر میری
 آنکھوں میں خون اُڑ آیا۔ اور میں اُس اما کو برا بھلا کہنے لگا۔ کیونکہ پورے خسرچ پر
 بھی کھانا بہت خراب تھا۔ اور اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف مجھے اچھا کھلاتی
 تھی۔ اور میری غریب نابینا بیوی کے سامنے روکھی سوکھی روٹیاں اور پچا کھا سالن
 رکھ دیتی تھی۔ اور باقی سب اچھا اچھا تیر کر دیتی تھی۔ اُسی دن سے میں صبح کو جب تک
 کہ میری قابلِ رحم بیوی غروبِ صبح اور نماز سے فارغ نہ ہوتی تھی باہر نہ جاتا۔ اور دوپہر سے

پہلے واپس آکر کھانا اُسی کے ساتھ کھانا۔ پھر شام سے ہی گھر میں آ پڑنا۔ اور تمام رات کہیں نہ نکلنا۔ اُسکی سچی محبت اور راستبازی نے اسقدر میرے دل میں گھر کر لیا تھا کہ اکثر ماما کے نہ ہونے پر میں خود کام کرتا۔ اور اُسکے لئے وضو وغیرہ کے واسطے پانی لانے میں مجھے کچھ عار نہ آتی۔ اس طرح گھر میں گھسے رہنے کی وجہ سے دوست اجاب مجھ پر نفرت کرنے لگے اور ہر جگہ میرے ہم عمر میلے مضحکہ اڑانے لگے۔ مگر اس کا خیال میں نے کچھ بھی نہ کیا۔ اور میرے معمول میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ اُسی اثنا میں اُن نے تعلیم یافتہ نوجوان کی شادی جنہوں نے میری نابینا بیوی پر بربطی کا جھڑنا الزام لگایا تھا۔ بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اور وہ بہت خوشی کے ساتھ ایک منقول لڑکی کو اپنے گھر لائے۔ مشکل سے ایک برس گزرا ہو گا کہ شکر بخجی ہوئی اور بڑھتے بڑھتے خانہ جنگیوں کی نوبت آئی۔ اگرچہ میں تو اب بھی ایک معزز آدمی کی بیٹی کی طرف ایسی باتیں منسوب کرنی لغو سمجھتا ہوں۔ تاہم نام شہر میں یہی افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ اُن کی بیوی کو ارہ اور بدچلن ہے۔ انہوں نے اُسے نکال دیا۔ اُس نے اپنے میکے پہنچتے ہی نان نفقہ اور مہر کی نالاش ٹھونک دی اور تعلیم یافتہ نوجوان کو چھٹی کا کھایا ہوا یاد آگیا۔ غرض خوب عرضی پڑ رہا ہوتا رہا اور سپران کی بیوی کی ڈگری ہو گئی۔ اب انہوں نے خاندان کے بزرگوں کے سامنے منت سماجت کی اور یہ مشکل تمام وہ معاملہ رفع دفع ہوا۔ مگر ان کی بیوی پھر اپنے گھر میں آگئیں۔ اور تھوڑے عرصے کے بعد پھر وہی تھکا نغصہ منی شروع ہو گئی۔ بہر حال اب اس ڈگری کا خوف اُنکا غفہ دبانا تھا۔ اور یہ ہمیشہ اپنی بیوی سے جوتیاں کھانے رہتے تھے۔

اس دارنا پاسبان کے قانون کے موافق مجھ پر نصیب ہر ایک اور مصیبت نازل ہوئی۔ اور میری نابینا بیوی کو بخیر رائے لگا۔ میں نے ڈاکٹر حکیم مٹلانے۔

سببانے۔ دو۔ ٹھنڈائی۔ گنڈا ٹھونڈ غرض کچھ نہ چھوڑا۔ مگر سبب میں کمی نہ ہوئی تھی توئی وہ دن بھر اس مرض کی شدت میں لہلہاتی رہتی۔ اور اُسکے داسوں پر بنی رہتی۔ میں نے بالکل ہر جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت گھر میں ہی رہنے لگا۔ وہ برابر چھ مہینے تک بیمار رہی۔ اور اس عرصے میں ہر قسم کی خدمت میں نے ہی کی۔ یہاں تک کہ چوکی پر لیجانا۔ دو ٹھنڈائی بلانی وغیرہ میرا روزانہ معمول تھا۔ چونکہ اُسے آخر دنوں میں ڈاک بھی لگ گئی تھی۔ اس لئے اگالدان یا سیلجی لاکر بھی اُسکے سامنے میں ہی رکھا کرتا تھا اور اکثر رات کی جلدی اور گھبراہٹ میں ایسا بھی ہوا ہے کہ میرے اگالدان اٹھاتے اٹھاتے اُٹکا لی آئی اور جوں ہی میں نے اگالدان سامنے کیا کہ اُسے ڈالنا شروع کیا۔ جس سے میرے ہاتھ بھی بھر گئے۔ اگرچہ میں تمام شہر میں اب تک نہایت نازک مزاج مشہور ہوں۔ مگر کبدا کہی مجھے ہاتھ یا استین بھرنے سے ایسی کراہت نہیں آئی کہ اُسکی محبت پر غالب اگر مجھے اُس خدمت سے باز رکھتی۔ خدا خدا کر کے یہ زمین دیکھنے گئی تو غشی نے آدبا یا۔ جب دیکھو آنکھ بند۔ ایک دن اُس نے متواتر ۱۲ گھنٹے آنکھ نہ کھولی اور مجھے اِحد تشویش ہوئی۔ رات کو تقریباً نو بجے جبکہ اسکا سر میرے زانو پر تھا۔ اُسے ہوش آیا۔ اور چھوڑتے ہی اُس نے مجھ سے کہا۔ دو تم اس قدر کیوں تکلیف اٹھاتے ہو۔ کیوں مجھے شرمندہ کئے جانے ہو۔ اول تو ماما موجود ہے عمار ہی ہر وقت گھر میں رہنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اور اگر خیر تم نہیں مانتے تو خود ہر ایک کام کرنا بھی ٹھیک نہیں۔ میں عمار سے ان احسانات سے کیونکر سبکدوش ہو سکتی ہوں۔ ایک غریب ماں باپ کی لڑکی۔ کم بابہ۔ اندھی۔ بیکار۔ لاچار خود دوسروں کی محتاج۔ خدا کے لئے مجھے اس قدر مجبور نہ کرو کہ میں اس شرمندگی سے مر جاؤں اس پر بھی غمیں ماما کا اعتبار نہ تو اچھا یہ ہی کر دو کہ اپنی شادی کسی سے کر لو۔ دو نام گھر بار کا انتظام خود کر لے گی۔ اور تمہیں اس قدر زیادہ دوسری نہیں کرنی پڑے گی

یہ نہ سمجھنا کہ مجھے سو کن کا کچھ خیال ہو گا کہہ نہیں ہرگز نہیں بخت میں تو صرف ایک اسی احسان کا کہ تم نے میرا سرتاج بننا پسند کیا۔ تمام عمر کسی طرح بدلائیں دے سکتی۔ اور یہ بھی سن لو کہ سو کن اپنے کے باجیانہ خیالات اس وقت آتے ہیں جبکہ ایک دوسری کی کسی بات پر قبضہ کرنا چاہے۔ مجھے روپیہ پیسہ۔ حکومت۔ برابری۔ مرتبہ وغیرہ کا قطعی خیال نہیں ہے اور نہ ہو گا۔ پھر ایسی حالت میں میں ایک کو نے نہیں پڑی رہو گی اور وہیں دور و میاں کھا کر تمہاری بہبودی اور ترقی کی دعا میں بقیہ عمر گزار دوں گی۔ اس طرح رہنے سے اُسے بھی مجھ سے کسی قسم کی چُرخا شس نہیں ہو سکتی جب میں اُسے اور تمہیں ہنستے بولتے سُنو گی تو بخدا میری طبیعت نے انتہا خوش ہو گی۔ کیونکہ واقعی میرے ساتھ شادی کر کے تم نے اپنے اوپر ایک بڑا ظلم کیا ہے۔ میں سمجھو گی کہ خدا نے میرے اوپر مہربانیوں اور احسانات کا معاوضہ میرے سامنے دیا۔ سچ کہتی ہوں کہ جہاں تک ہو سکے گا میں اس کی طبیعت پر میل تک نہ آئے دوں گی۔ کچھ نہ پوچھئے کہ ان الفاظ نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میرے خون میں چکر آیا۔ آنکھوں اور کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ اور میں نے دونوں ہاتھوں سے کلچو ہٹا لیا۔ حالت روز بروز خراب ہوتی گئی اور چونکہ قاضی صاحب بھی اس عرصہ میں دنیا سے فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اُس نے ایک دن اپنی والدہ کو بلایا اور اُنکے اور میرے سامنے نہایت درد بہرے الفاظ کے ساتھ مہر معاف کر دیا۔ اُس پر میں روتے روتے بیہوش ہو گیا۔ اُسی دن سے اُسے ہچکلی لگ گئی۔ اور پانچ روز تک ہچکچوں میں مبتلا رہی۔ پانچویں دن صبح کو اُس نے نہایت تڑک تڑک کر نہ معلوم مجھ سے کیا کیا کہا۔ مگر آواز کی کمی اور ہچکچوں کے تارے قطع نہ سننے دیا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ بڑی کوشش کے بعد صرف یہ جملہ سمجھ میں آیا۔

در اگر تمہیں تکلیف ہوئی تو میری روح کو صدمہ ہو گا۔ اُس دن مگھنے برابر میری آنکھوں

قسم کھانے کو بھی آنسو بہتا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ نیک اور راست باز نابینا مجھ کو نصیب کو آخری دم تک دعائیں دیتی رہا ہی بقا ہوئی۔ اور میں دنیا کی تکلیفیں اٹھانے کے لئے اکیلا گیا۔ میں نے گھر سے نکلتا قطعی چھوڑ دیا اور ہر وقت تنہائی میں اُسکی یاد میں اٹھ اٹھ آنسو رویا کرتا۔

مقام (ا-ح)

اس صبر کا اجر یہ ملا۔ کہ ا-ح کی شادی اس واقعہ کے ایک سال بعد ریاست کے ایک معزز عہدہ دار کی لڑکی سے ہو گئی اور وہ زیادہ تر ا-ح کی کہانی ہی سنکر متاثر ہوئے۔ اب انہوں نے اڑہائی سو روپیہ باہوار کی آمدنی کی جگہ ا-ح کے نام کر دی ہے۔ اور لڑکی جس سے اب شادی ہوئی ہے۔ پڑھی لکھی۔ باہنر اور حسن و وفا کی پختی ہے۔ یہ اجر دنیا میں ملا اور آخرت کا حساب کون لگا سکتا ہے۔

سلطان حیدر جو ش (دہلوی)

مقام مرت ہے کہ آج ہم تصویر کے ذریعے ناظرین مخزن کو مولوی محمد عبدالرشید صاحب دہلوی سے روشناس کرتے ہیں۔ اُن کے مضامین کے بشمار مذاہن کو جس قدر اشتیاق اُنکے دیکھنے کا ہے وہ اس سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ کہ بہت سے خطوط اطرافِ ہند سے دفتر مخزن میں آئے ہیں جن میں یہ تقاضا تھا کہ مولوی صاحب کی تصویر جلد شائع کی جائے علاوہ لطیف زبان کے جو آپ کی تحریر کا حصہ ہے آپ کے مضامین میں یہ بڑی خوبی ہے کہ عموماً ہندوستانی گھروں کی روزمرہ زندگی کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ طرزیان میں آپ جناب مولینا نذیر احمد صاحب کا متبع کرتے ہیں۔ اور یہ ہے کہ اکثر جگہ ان کا رنگ اُن سے اس درجہ ملتا ہے کہ انیا بے شکل ہو جاتا ہے۔ آپ مولینا مدوح کے آثار میں سے ہیں اور ان کے وجود سے یہ شبہ ہو گئی ہے کہ مولینا مدوح کا انداز خاص اُن کے بعد بھی قائم رہے گا۔ مولوی عبدالرشید صاحب کی دو تین چیز اور دلچسپ کتابیں یعنی ”مصالحات“ اور ”منازل السائر“ چھپ کر مقبول ہو چکی ہیں اور اردو کی بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہیں۔ ”منازل السائر“ اول مرتبہ جس قدر چھپی فوراً فروخت ہو گئی۔ اب دوبارہ مخزن میں زیرِ طبع ہے

اُننگ اور لالچ

ہر انسان کی طبیعت میں جذب منفعت اور جلب سود کے متعلق دو قسم کی خواہشیں پائی جاتی ہیں۔ اُننگ اور لالچ۔ ان دونوں جذبات میں عموماً فرق نہیں کیا جاتا کبھی دونوں خاصیتیں بری سمجھی جاتی ہیں۔ اور کبھی ان دونوں کو خلط ملط کر دیا جاتا ہے۔ یہ اس قسم کا متشابہ ہے کہ جس سے یا تو انسانی ترقیات میں دن بدن تنزل آتا جاتا ہے۔ اور بہت سی شخصی ہستیاں بری طبع سے اُن کا شکار ہوتی رہتی ہیں۔ اور یا شخصی ترقیات کا سلسلہ سوسائٹی اور قوم کے حق میں سخت مضر ثابت ہوتا ہے۔ فطرت انسانی کا یہ ایک خاصہ ہے کہ انسان جائز طریقوں اور جائز مسالک سے اپنی ذاتی ترقی اور عروج کا خواہاں ہے اس کا دوسرا نام اُننگ یا حوصلہ یا عالی مہمتی ہے۔

جس میں اُننگ نہیں وہ گویا اصلی جذبات سے خالی ہے اور انسانی مراتب کے بہت نیچے حصوں میں ہے۔ اور اسکی شخصیت خود اپنے لئے اور اپنی سوسائٹی اور قوم کے لئے اصلی معنوں میں مفید نہیں ہو سکتی۔

اُننگ کے مقابلہ میں باعتبار جلب منفعت کے دوسرا خاصہ وہ ہے جس میں انسان ناجائز طریقوں اور ناجائز ذرائع یا وسائل سے استحصال کرتا یا ایسی کوشش میں لگا رہتا ہے جو سوسائٹی یا قوم کے واسطے ایک شرمناک اور تکلیف دہ عمل یا روش ہے۔

ایسے عمل سے صرف ایک شخصیت ہی معذور نہیں ہوتی بلکہ اسکی وجہ سوسائٹی اور قوم بھی بنام ہوتی ہے۔ بے شک چند شخصیتوں کا ذاتی عمل

ساری سوسائٹی یا ساری قوم کے لئے مہلک اور موجب رسوائی نہیں۔ لیکن اگر تقریباً سب شخصیتیں ایسی ہی رفتہ رفتہ ہوتی جا دیں۔ تو آخر کار ایک قوم کا حال کیا کچھ ہونے کی امید کی جا سکتی ہے۔ اس دوسرے طریق کا نام لالچ ہے اور جو اس کا نتیجہ اور عاوی ہے وہ لالچی۔

عدم امتیاز کی وجہ سے ان دونوں عملوں میں اکثر اوقات بہت کم فرق کیا جاتا ہے بعض دفعہ وہ عمل بھی لالچ کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔ جو کوئی شخص محض اُمنگ یا مالی ہمتی کے اصول سے کرتا ہے اور بعض دفعہ لالچ اُمنگ کے مفہوم میں لیکر ایک سخت غلطی میں مبتلا ہونا پڑتا ہے۔ ان دونوں کے ملاوینے سے گویا جائز ناجائز اور ناجائز جائز ہو جاتا ہے۔ اور اصل غرض سے لوگ دور ہٹتے جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو اُمنگ کی وجہ سے آگے بڑھتے اور اپنے کمالات طبعی کے دکھانے کے ولولے رکھتے ہیں۔ وہ لوگوں کی فراحت اور حملوں سے عموماً مارک جاتے ہیں۔ اور اُن مراتب یا اُن منازل تک پہنچنے سے رہ جاتے ہیں جو اُن کے پیش نظر ہوتی ہیں۔ مختلف لوگوں کی سوانح عمریاں اور بعض تاریخی یا رواۃتی واقعات ہمیں سناتے ہیں۔ کہ ایسی فراحتوں اور روکوں سے بڑی بڑی شخصی طاقتیں مدموم ہو گئیں

جو شخص صحیح اُمنگ اور عالی ہمتی سے یہ ولولہ اور یہ جوش رکھتا ہے۔ کہ وہ مقابلہ اپنے اور اپنا لے جنس کے بعض امور میں ترقی کرنا چلا جاوے۔ یا ایک خاص درجہ تک بڑھ سکے۔ وہ دراصل نہ تو لالچ کرتا ہے اور نہ ہی دوسروں کے واسطے کوئی سدا راہ ہوتا ہے۔ بلکہ صحیح معنوں میں اور بڑھنے والوں کے ساتھ ساتھ وہ بھی آگے نکلتا اور بڑھتا ہے۔ جو بہت ہی ایک طاقت اور جوش رکھتی ہے۔ اُنکا حق ہے کہ وہ:-

”اپنی محنت سے آگے بڑھے

”یا اپنی ہمت آزمائی کرے

”جو آگے جا رہے ہیں۔ اُن تک پہنچے۔

”جائزہ طریقوں اور کھلی کھلی راہوں سے۔ اپنا راستہ آپ نکلے

”ہر کسی کے واسطے یہ حق تھرتی ہے کہ وہ ترقی کی دوڑ میں جائز راہوں سے آگے نکل جاوے۔

ہوا بجلی اور عرصہ کو یہ نہیں کہہ سکتے کہ نہ تو کوئٹہ اور نہ کراچ اور بجلی ہوا کے جھونکے نہیں روک سکتے ہیں اگر جائز طریقے استعمال نہ کئے جائیں تو پھر ایسا عمل اعتراض اور نفرت کے قابل ہے۔

”اننگ جسے انگریزی میں ”ایڈیشن“ کہتے ہیں ہر حالت میں ہر ہستی کا ایک جائز اور قدرتی حصہ ہے۔ ایک مہینی دوسری ہستی کو اس سے بند نہیں کر سکتی۔ اور ایک با مذاق اور پر جوش مہینی اس سے ٹک نہیں سکتی۔

محض عالی مہینی کے اصول سے ترقی مدراج کی سعی میں لگے رہنا اور آگے نکلنا ایسا عمل ہے۔ جس سے شخصی ترقیاں اپنی سوسائٹی اور قوم کی نیکنامی اور ترقی کا باعث ثابت ہوتی ہیں۔

ہاں اسکے مقابلے میں لالچ جسے انگریزی میں ”ایویرس“ کہتے ہیں۔ بیشک مذہب اور مملکت چھینچے۔ اس سے طبائع کا محفوظ رکھنا لازمی ہے۔ لالچی اس واسطے بڑھتا ہے کہ دوسروں کے حقوق غصب کر کے اپنے قابو میں لاوے اننگ میں عالی ظرف ہونا لازمی ہے۔ خلاف اسکے لالچ میں جو صلہ برائے نام بھی ہوتا۔ عالی ظرف آدمی دوسروں کے حقوق محفوظ رکھ کر خالصتاً کو ششش اور اپنی بہت کا استمکان کرتا ہے۔ لیکن لالچی سب سے اول براہِ حسد یا دیگر اہلناے

جنس کی ترقیوں یا نعمتوں کا اتلاف نہ نظر رکھ کر سعی کرتا اور آگے بڑھتا ہے۔
 اپنی ترقی چاہتا ایک اور بات ہے اور دوسروں کی ترقی کو بری نگاہ سے دیکھتا
 ایک اور صورت ہے۔ سکول کے لڑکے ایک اُمنگ اور صادق جوش میں
 امتحان میں بڑھتے اور کامیاب ہونے کی کوشش میں رہتے ہیں یہ جائز طریقہ ہے
 لیکن لالچی دوسرے کی دولت اور ثروت اس نظر سے ناکتا ہے کہ اس میں میرا
 حصہ کیوں نہوا۔ اور میں بھی اس میں سے کچھ لے لوں یہ ناجائز اور مذموم ہے۔
 دونوں طریق عمل میں سے بے شک بعض اوقات ایک باریک سافرق درجہ جاتا
 ہے۔ لیکن ہوتا ضرور ہے۔

گو لالچی آدمی بھی بہت کچھ کرتا اور آگے بڑھتا جاتا ہے۔ مگر اس کا بڑھنا اور کچھ
 حاصل کرنا صرف اپنی ضرورت کے واسطے ہوتا ہے۔ اور قوم یا سوسائٹی کے حق
 میں اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مگر جو شخص جوش یا اُمنگ اور بلند ہمتی سے آگے
 نکلتا اور کامیاب ہوتا ہے۔ وہ سوسائٹی میں ایک عمدہ نظیر قائم کرتا ہے جسکی
 نیک نیتی اور صحیح کوشش اسکی کامیابی میں ایک درخشاں پہلو اختیار کرتی ہے
 لالچی لوگ بدظن ہوتے اور کر دھتے ہیں۔ مگر عالی مہبت شخص کی مہبت سے دلوں
 میں ایک جوش اور ولولہ پیدا ہوتا ہے۔

”اے انسانی نسل تو ایک دوسرے سے آگے بڑھتی جا۔ لالچ سے نہیں
 بلکہ محض عالی مہبتی اور طبعی اُمنگ سے زندگی کی دوڑ میں نیک نیتی سے دوڑ اور
 ایک دوسرے سے آگے نکلتی جا۔ اسی طرح سوسائٹی حکمتی اور قوم ترقی
 پاتی ہے۔“

سلطان احمد (میانوی) پنجاب

فلسفہ کا دربار

(ایک حکیم کا خواب)

تخیل کے قدردان اس مضمون کی داد دینگے۔ یہ ہمیں انفاق سے ایک دوست کے پڑائے متواتر میں مل گیا ہے۔ اور اسکے جھاپنے کی اجازت اس شرط سے ملی ہے کہ بے نام شائع ہو۔ ہمارے فاضل دوست کو یونانی فلسفیوں اور ایرانی زرتشتیوں کی کتابوں سے ایک خاص لگاؤ رہا ہے اور اس کا اثر اس مضمون میں نظر آتا ہے۔ ہم تو جانتے ہیں کہ انہوں نے میدان خیال میں ہی گھومتے دوڑائے ہیں۔ گو ممکن ہے کہ کوئی ہندی فلسفی اسکے پیش نظر بھی ہو۔ بہر حال حکماء قدیم کے دربار اور ان کی سعادت میں ہندی فلسفی کے جرم کی تحقیقات کی تصویر دیکھ چکے ہیں اور غور کیا ہے کہ مناسب الفاظ میں کھینچی گئی ہے:-

کُلّ و حنہ شاپور کا مفع اور دہل کے پہاڑوں سے اتر عالم رویا میں میرے پاس آیا اور پوچھنے لگا کہ ”اے پُرانی جنس کے پرکھنے والے بنگلو کچھ خبر ہے کہ سرزمین ہند کا وہ فلسفی کیا ہوا جسکو رب الشمس البولوس کے مندر کے یونان کی دیہیوں نے اس بھارت و ریش میں بھیجا تھا کہ تزکیہ نفس و ریاضت علیہ میں مصروف ہوتا اُنکے اپنے کالبہ خاکی کو مویا سی میں تبدیل کر کے اور مصر قدیم کے کسی تنگ و تاریک تنخانہ میں اسکو بطور یادگار کے محفوظ کیا جاوے۔“

اب سن کہ ایک رات پچھلے پہرے جبکہ آتشکدہ اردہیل سے شعلہ زرد وشت ہر دشت و جبل میں دور و نزدیک پیدا تھا میں تجسّی خالق کا منظر بنکر اپہرمن کے طبقہ ظلمت میں نور کے ذرے اڑاتا لبنان کے پہاڑوں کی طرف چلا اور جب

اوسکی ایک شاداب وادی سے گزرا تو دیکھا کہ بیت اللہم کا ایک بنجار اور ایلیا کے چنڈ لکڑ ہمارے لبنان کے اشجار کہن سال کو جنگلی ٹھنڈی ٹھنڈی جھاڑوں میں دآینہ دیہی کے آہوان چھپیم چرا کرتے تھے تیشہ و تبر سے کاٹتے تھے۔

اتنے میں آفتاب کہ خالق لیل و نہار ہے افق مشرق سے بلند ہو کر کوسہار پر چمکا اور میں نے دیکھا کہ قریب ہی یونان کا صنعاء ایشییدس نامی کہ جزیرہ صقلیہ میں دفن تھا۔ بیرم و شاقول لئے فکر مند کھڑا ہے اور حکیم اقلیدس رد و ذیل کا مشہور مساح مطب و پرکار لکھائے ایشییدس سے کچھ کتنا ہے بلکہ حیرت ہوئی کہ ایلیا کے لکڑ ہمارے درختوں کو گرا تے ہیں۔ بیت اللہم کا بنجار تختے نکالتا ہے۔ اقلیدس و ایشییدس صنعت میں مصروف ہیں۔ حیران تھا کہ یہ اعمال ریا ضیہ کو بموجب "ارمان" ہیں کیوں ان اساتذہ مقتدین سے بعنوان مہتمدی اجرا پا نے ہیں۔ اس تجسس سے عمدہ برآئیاں تھا کہ درختوں کی اوٹ سے ایک تیر کے فاصلہ پر برسیع کے چرا ہے کہ چرا کی وادی میں ربحاق کے چرا و اہوں سے تکرار کر چکے تھے شاعر اوتیس کے میڈیٹھ کو کہ زمین بستر مشہور تھا لئے آتے ہیں۔ اور بیت اللہم کے بنجار نے آنکھوں پر ہاتھ کا سار کیا اور ایلیا کے لکڑ ہاروں نے بیرسیع کے چرا و اہوں کو دیکھ کر نعرے بلند کئے اور انکے نعرے لبنان کی گھاٹیوں میں گونج اوسٹھے۔ اور بیرسیع کے چرا ہے ایلیا والوں کے پاس بھونچے۔

ایشییدس صقلیہ کے مدفون نے جیب کفن سے مقرر ض نکالی اور اقلیدس نے میٹھ او میسرس کی پشت سے ٹون کالی اور جب اندوختہ کافی ہوا تو سب نے ملکر ایک رسی بٹی۔ اور اتنے میں شامیوں نے ایک تختہ تیار کیا کہ مشکل اسطراب تھا مگر فصل اشکا عمل اسطراب سے فرق رکھتا تھا۔ اور یہ ختم نہ ہوا تھا کہ مغرب کے بندر گاہوں سے کلدانی ملاحوں کا ایک گروہ آیا اور سب نے تختہ اٹھا کر سر پر رکھا اور دریا

کی طرف چلے۔ جبکہ صفیہ کا ارشمیدس۔ مصرقیہ کا اقلیدس۔ بیت اللحم کا بنجار اور ایلیا کے لکڑہارے۔ آدمیس کا اینڈھا۔ اور بیرسج کے چرواہے کہ جزاک کی وادی میں اسحاق کے چرواہوں سے لڑ چکے تھے پیچھے پیچھے ہوئے۔ اور یہ سب صقونیہ میں بھونپنے کے لب بحر واقع تھا۔ اور یہاں کلدانیوں کا جہاز تھا کہ ارغوصہ کو مال بھرتا تھا اور اس جہاز پر یہ سب مہ ساماں کے سوار ہوئے۔

شب تارنے ارض و سما پر ظلمت شایع کی تھی۔ برج عقرب سنبھلے سے حد مشرق میں ۱۵ دقیقہ حناج ہوا تھا اور زحل کا اقتران عطارد سے مرتبہ کال کو نہ پہونچا تھا کہ ناخدا نے لنگر اٹھایا۔ ارشمیدس دریا کے سفر سے پہلے ہی خستہ تھا سو گیا۔ اقلیدس فکر مساحت میں اختر شمار ہوا۔ بیت اللحم کے بنجار کی آنکھ بھی چپک گئی ایلیا کے لکڑہارے خڑکے لے رہے ہیں۔ آدمیس کا اینڈھا حایرس کے کلام پر کجالی کرتا ہے۔ تاریک موجوں پر چمکتے تارے کا عکس ہے۔ بھرا سود کے ہوا کے جھونکے آتے ہیں اور بادبانوں میں ”غلغلہ“ ڈالتے ہیں۔ کلدانی طاح ہلکے ہلکے گیت گاتے ہیں اور کشتی گیس نیم جان کی طرح سیاہی میں پڑی پڑی پتھر خف پرروں کی حرکت سے شہناور ظلمت ہے۔

اے شخص! تو حیرت کر گیا کہ میں دھم شاپور کا مبع اس منظر عجیبہ کا تماشا لی کس عنوان ہوا۔ سن کہ وادی لبنان سے جب یہ قافلہ ساحل پر بھونچا تو زمیں پر تاریکی تھی اور فلک ارباب ضیا کی جلوہ گاہ بنا ہوا تھا۔ میں کہ پرستندہ نور ہوں برج جدی میں بھونچا اور ایک انجم کی شعلہ پر سوار ہو کر جہاز کے ساتھ ارغوصہ کو چلا۔

صبح کا ستارہ کہ نقیب آفتاب ہے طلوع ہو کر آسمان پر تہ سے مرتفع ہوا تھا کہ شعلہ اعظم کی ضیا نے مشرق سے اٹھکرا دے نور مستعار کا خامتہ کیا اور

کلدانی جہاز یونان کے پانی میں ارغوصہ کے سامنے ننگرا نڈا رہا۔ اور اٹینا کے شہر والوں نے جوق جوق اس کا تماش کیا۔

اسے نشیمن رویا کے تکیہ نشین مطلع ہو کہ دوسرے ہی دن نہیں سے ایک سفینہ ارغوصہ میں بھجوتھا اور شلیس کا قدیم بلیدہ نیل کے دہانے سے دوڑتھا۔ اور اس سفینہ میں دو کارواں تھا جو مشرق کی سرزمین ہند سے چلکر عمان، عرب و احمر کے سمندروں کو طے کرتا ہوا موسوی زمین میں ارضِ موعود کھلائی گئی۔ اتر اٹھا اور خشک و تر راستوں سے نہیں میں بھونچ کر ارغوصہ کو اسے جہاز لیا تھا۔ اور اسی سفینہ میں مشرق کا وہ حکیم ”شیدائے حکمت“ ”نایب اسطراب“ تھا جو بتخانہ دیو لوہس کی دیویوں نے طح طرح کے الزام لگا کر بغرض عدالت انبیا میں طلب کیا تھا۔

یونان قدیمہ کا دارالحکومت ایک فرنگ پر ہے اور حصار اٹینا کے سنگین کنگورے نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ تجانہ و لغائی کے سامنے جبکہ زمانہ نے شرفِ قدامت اور عناصر نے خلعتِ بوسیدگی دیا ہے یونان قدیمہ کے اہل کمال ہر طبقہ و درجہ کے جمع ہیں۔ عوام الناس بھی ہیں۔ کہیں حکمار کا جرگہ علیحدہ ہے۔ باہمی سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ نالیس حکیم اپنے مونس اناٹیمانوں کے افکار فلسفیانہ پر بحث میں ہیں۔ دیو جانس کہ ابالوینہ کا باشندہ ہے۔ ہر قلاطیس سے مجاہد کرتا ہے کہ نار اور صرف نار وہ ذات ہے جس میں صفات باری پوشیدہ ہیں۔ اناٹیغورس موجودات میں انقلاب کا قائل تھا اور فیثاغورث سے سال ہے کہ عدد جو ہر بالذات کیوں ہوا۔ سقراط برہنہ سر کبل کی کھنی گلے میں ننگے پاؤں ایک طرف کھڑا ہے۔ چانان اٹینا ہیں کہ حلقہ کئے ہیں مگر استاد کی جرح سے

سب کے حواس باختہ ہیں۔ فلاط بھی ہے۔ مگر اسطو کی طرف نگاہ غضب رکھتا ہے۔
 اسطو بھی استاد سے شرمندہ ہے اور دفع الوقتی کے لئے برقلس سے سکندر عظم
 کا حال پوچھنے لگتا ہے۔ بطلمیوس و جالینوس ہاتھ میں ہاتھ دے کر کھڑے ہیں
 مگر چہروں پر غصہ ہے کہ اتنے میں ارشیدس کو دیکھ کر الکتر اہل کمال تعظیم کو بڑھے۔
 سرگوشیاں بند ہوئیں اور سب کے بشرہ سے انتظار کی بجائی ظاہر ہونے لگی کہ دور
 سے ایک غبار نظر آیا دیکھا تو شہر کے دروازوں سے ایک گروہ آتا ہے جس میں
 سب سے آگے اسباط کے سپاہی زرہ و خود لگائے منفرد نیچے کے ہاتھوں میں
 نیزے لئے ایک عجیب الخلقیت ذی حیات کو حراست میں لانے ہیں اور پیچھے پیچھے
 بیت اللحم کا سہارا ہے کہ تیشہ و تبر و دوش پر ہے اور کھدانی ملاحوں کے ساتھ ایلیا کے
 لکڑہارے ہیں کہ کندھوں پر تختہ اٹھائے ہیں۔ اور ان کے پیچھے برسیج کے
 چرواہے ہیں کہ ادیسرس شاعر کے منڈھے کو رسی میں باندھ لائے ہیں۔ اور
 یہ کل گروہ مع اس سامان کے بت خانہ و لفائی کے سامنے پھونچ گیا۔
 بیت اللحم کے سہارے کھدانیوں کی مدد سے تختہ کھڑا کیا اور برسیج کے
 چرواہوں نے ادیسرس سے اجازت لیکر ادیسری باندھی اور ایلیا کے کارگروں
 نے تختہ کے ایک طرف سیڑھی لگائی۔

چیسہ نقیل ختم نہ ہوا تھا کہ ولفائی کے ویرانے میں یونان کے سب
 باک سال اپنا اپنا پوستین پہن کر پتھروں پر ہو بیٹھے اور فوراً ایک مجلس شوریٰ
 قائم کی۔

مقدمین کو خود داری نے معذور رکھا اسلئے اسطاطالیس حکیم صدر انجمن قرار
 پایا۔ برقلس نے کزیمیا و صاف کے ساتھ رزمیہ خصائص بھی رکھتا تھا۔ فیلسوف
 ہندی کو حراست سے علیحدہ کر کے مجلس کے سامنے پیش کیا۔ صدر انجمن و

حاضرین کے متوجہ ہونے ہی ارسطو قوس حکیم اپنے پتھر پرے اٹھا اور باجیرس کا قوطاس جب سے نکال کر ان تمام الزامات متعلق بہ تخریبِ علوم قدیمہ کو پڑھا جسکی باداش میں جب حکیم ہندی کج اساتذہ یونان کے روپر و حاضر کیا گیا تھا۔ اسے داہمہ کے خیالی پتلے اگر نوان الزامات کو سامد سے حاصل کرنا چاہنا ہے تو ذرا حکیم ارسطو قوس کی تقریر سن۔

ارسطو قوس ”اے دولت فلسفہ کے ایمان دار اکیں۔ میں علما راغر بی بیعی نقطہ یونان اور اوانکے مختصر و طبعزاد علوم و فنون کی طرف سے وکیل ہو کر اس مجلس عدالت میں جہاں طبعہ علم و حکمت کے اکثر باکمال جسمع ہیں اس ہندی کے مقابلہ میں وہ شکایات پیش کرنا ہوں۔ جنہوں نے ہماری ہزار ہا برس کی نیند کو اچاٹ کر دیا ہے۔ ہمارے علوم و فنون کے ساتھ جنگجو ہم نے مثل اپنی اولاد کے اس دنیا میں جھوٹا تھا۔ اس حکیم نے غفلت کے ساتھ بدسلوکیاں کیں خشی کو کج تدارک کے لئے ہم کو اپنی خاک سے اٹھنا پڑا۔ وہ حکما اس مجلس میں موجود ہیں جنگجو خاص شکایات ہیں۔ اولاً حکمائے اقلیدس۔ ارسیمیدس۔ بطلمیوس و جالینوس ہیں۔ جو علوم مند۔ ہیئت۔ طبیعات و طب کے حامی و شفیق بنکر وادری جاتے ہیں ثانیاً۔ فلسفیان متقدمین سے ٹالیں حکیم مع انانیٹانوس۔ ہر قلاطیس اور اناسیغورس کے سائل ہیں کہ علوم الہی۔ فلسفہ۔ منطق اور ادب پر جس جس طریقہ سے اس ہندی حکیم نے دست لگاواں دراز کیا ہے اسکی مکافات ہو۔ ثالثاً۔ ارسطاطالیس صدر الخمن خود ہے جو اپنے افکار طبعزاد مثلاً۔ علوم ریطوریکا۔ سوفسطیکا۔ بوطیکا۔ اور قاطینوریاس کی طرف سے فریادی ہے۔ رابعاً۔ حکیم فیثاغورس فضا عالم کا بین کار۔ آسمانوں کا سرنگینا فن موسیقی کی بے قدری کاشا کی ہے کہ کہیں اگر نند افلاک سے یہ حکیم متاثر نہ ہوا۔ اور یونان کا باشندہ اور میرس صبح و فریش کاشا

فرین شعر کی طرف سے فنان برہے کہ اس فلسفی سے اسلوب کلام کی کہی واوند ملی۔ اور آخر میں خط یونان کے جلدیت تراشش ماہران حسن ظاہر ہیں کہ حکیم کی شکل و ساخت ظاہر ہی پر سخت معترض ہیں۔ بالخصوص اس کی ریش مخروطی پر جو زرخندان سے خارج ہو کر بد نما زاویہ اختیار کرتی ہے اور وہن کے محاذ میں قوس منکسوں پیدا کرتی ہے۔ نیز کاسہ سر میں احساس اربعہ کے لئے جو آلات برعایت ترتیب وعضار و حسن قومی نصب کئے گئے تھے انکو بھی کثرت استعمال او دیہ خود ساختہ بے کار و مفصل و بد نما کر لیا ہے۔

پس میں اسطو قوس ان مجلہ ارباب کمال کی طرف سے جنہیں متقدمین و متوسطین و متأخرین سب شامل ہیں اس دربار عالی وقار میں کہ محل عدالت ہے مستعدی ہوں کہ اس فخر علم و فنون کا ایسے پایہ عزت کے شایاں کہ وہ ہمارا مقابل بنا کوئی تدارک کیا جاوے۔ اور چونکہ اسکی نسبت ولفائی کے گاہنے نے ثبوت سے پہلے ہی منہاجیز کر کے قلوب اہل اثینا کو روشن کر رکھا ہے اسلئے تفصیل الزامات بغرض ثبوت غیر ضروری ہے۔ محض حکم سزا کافی ہے۔ بس اے حکمائے یونان اب آپ سمجھے کہ یہ حکیم کون ہے۔ یہ ہندوستان کا وہ مہنوعی فلسفی ہے جو اوروئے جعفر ولفائی یہ ہزار آفات برہی و کجبری و مصائب ارضی و سماوی اس دربار علم میں جہاں قلم و حکمت کے شاہان ذوی القدر و رفیع بزم عدل میں حاضر کیا گیا ہے تاکہ اپنی ہستی ناپائدار کی صفات متنوع و شہین مختلفہ میں جو چشم انداز اس سے ظاہر ہوئے ہیں اور سوسنطایان جنگ نوش کی صحبت سے متاثر ہو کر علم و حکمت کے شیشہ تاب میں زندہ و اطارقہ کی افیون جس جس طریقہ سے اسنے گھولی ہے اسکی منہا پاوے اور بالآخر اس کے کالبد خاکی پر جب کا وہ مالک ہو عذاب حادث کیا جاوے۔

ارسطو فوس اس قدر تقریر کے بعد بیٹھ گیا۔ کسی حکیم پر اس کی جا دو بیانی کا مطلق اثر نہ ہوا۔ لیکن مشورہ کے لئے دلفائی کے بت خانہ میں سب چلے گئے اور مشورہ کے بعد پھر اپنے اپنے پتھروں پر بیٹھے جب کسی قدر خاموشی ہوئی تو صدر انجمن ارسطاطالیس اپنے اپنے پتھر پر سے اٹھا اور بولا۔

” ارسطو فوس اور اے حکمت یونان کے ستر اور پودو حکیمو!۔ اس مقدمہ میں متقدمین و متاخرین دونوں نے باہمی فیصلہ کر کے بذریعہ اناشیفورس حکیم کے اپنی رائے سے مجھ کو آگاہ کیا ہے اور میں مجبور ہوں کہ اس ہندی حکیم کے حق میں وہ فیصلہ سناؤں باطن میں جبکہ علم پہلے سے موجود ہے۔ لیکن ارسطو فوس نے خاتمہ تقریر چکائے یونان کی طرف سے استدعا کی ہے کہ اس حکیم ہندی کے کالبد خاکی پر کہ جسکا وہ مالک ہو عذاب حادث کیا جاوے۔ اسکو ہم منظور کرتے ہیں لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس کی روح پاک پر بھی جو جزو غلاب اس کی ہستی کا ہے ایسا ہی کوئی عمل ہو۔ پس حکم آخر یہ ہے کہ اس حکیم کو جبکہ ارسطو فوس نے بعض مواقع پر ہندی فیلسوف بھی کہا ہے اس تختہ کے ذریعے کہ جسکو ایلیا کے لوگوں اور بیت اللحم کے بنجار نے جبل لبنان کے اشجار سے تیار کیا ہے اور یہیں اوس رسن کے جسکو بیرسج کے چرواہوں نے میٹھ اور میرس کی سنہری اون سے بٹا ہے طبقہ فامیس فوراً معلق کر دیا جائے تاوقتیکہ اسکا کالبد خاکی روح سے پاک ہو۔ اور آخر میں ارسطاطالیس ان صدر نشینان بزم کی خدمت میں بوجہ اوس شکر یہ خدمت کے جو صدر انجمن کی وجہ سے مجھ کو ملنے والا ہے سندھی ہوں کہ اس حکیم ہندی کی روح کو جب وہ قید عناصر سے آزاد ہو حکیم فلاحوں اپنے مختص عالم مثال میں لیجاوے تاکہ اسکو کچھ زمانے کے لئے سکون ہو اور کسی قالب عجیب کو جلد وہ اختیار نہ کرے۔ اور نیز اسانڈہ متقدمین سے

وخراسان سے ہے کہ عناصر اربعہ جو عنصر جس حکیم کا علت العلل ہوا وہیں اس حکیم کے اجزاء باقیہ جسمانی کو جذب کر لے۔

ارسطو ظالیں کا فیصلہ منظور ہوا۔ انہما کے تماشائیوں کا جوم ہوا اور دیوجانس بکلی حسد و سی کے لئے ختم حکمت سر پر رکھے کئے کی رستی کمر میں باندھے آیا اور تھمتہ کی طنز کیا

اسے عالم رویا کے تماشائی سمجھ لے کہ وہ پھڑپھڑا ہوا جبکہ برب الشس ابولوس کی دیویوں نے چاہا تھا۔ اور سرزمین ہند کا فلسفی بصلاح حکمائے عالم طبقہ نمایاں متعلق ہو گیا۔ اور حکیم افلاطون اوسکی روح کو عالم امثال میں لے گیا۔ لیکن عناصر نے اوسکے اجزاء کو نہ الیا اور حکیم کی مومیائی ٹیبلٹس کے بت خانہ میں دنیا کی یادگار بنی۔

اور پھر سب دسی بدسی اپنے اپنے ٹھکانوں کو چلے گئے۔ ارشمیدس صقلیہ پھونچ کر اپنی کھد مستطیل میں جا سوا۔ اقلیدس ساحل نیل پر روپوش ہوا۔ یونان والے اپنے اپنے ویرانوں میں جا چھپے۔ کلدانی اپنا جہاز از غوص لے کر شام کے بندر گاہوں میں آئے۔ بیت اللحم کا تجارتی اللحم کو اور الییا کے لکڑا ہارے الییا کو گئے۔ اومیرس کا ہینڈھا جرجان کے پہاڑوں میں جھوٹ گیا۔ برسیع کے چرواہے کہ استخاق کے چرواہوں سے لڑے تھے ہینیس کے گلے چرانے لگے۔ اور میں آنکھ دہ شاپور کا منہ اور میں کے پہاڑوں کو واپس آیا۔ پس جو کچھ تو نے سنا اور پھر سیر کر:

زیارت بلوچستان

گذشتہ تعطیلوں میں ہم کو بلوچستان کی سیر کا موقع ملا۔ اور وہاں ہم نے ایک پہاڑی مقام زیارت نامی کی زیارت کی جو نہایت سرسبز ہے اور آٹھ ہزار فٹ سطح سمندر سے اونچا ہے۔ شاید بلوچستان بہر میں یہ ایک ہی مقام سرسبز ہے ورنہ زیادہ تر حصہ بلوچستان کا خشک اور بے برگ ہے۔ یہاں ایک وادی میں سبزہ کی وہ بہار دیکھی کہ یاد رہے گی۔ اس حصہ کو انگریز ”فرن تنگی“ کہتے ہیں۔ زبان بلوچ میں ”تنگی“ اس دشوار گزار تنگ راستہ کو کہتے ہیں جو دور و سلسلہ کوہ کے درمیان ہو۔ وادی اور تنگی میں یہ فرق ہے کہ وادی ایک دور دراز میدان کی طرح مابین دو سلسلہ پہاڑوں کے ہوتی ہے ”مگر تنگی“ کی چوڑائی ۳۰ یا ۴۰ فٹ ہوتی ہے۔ انگریزی زبان میں شاید لفظ ڈیل ”تنگی“ کے قریب قریب معنی رکھتا ہے۔

کوہ شملہ - رمی - ہاگسو وغیرہ پہاڑوں میں سکو ”تنگی“ نظر نہیں آئی۔ زیارت میں کئی تنگیاں ہیں۔ مثلاً ایک تنگی وہاں کے ایک ایجنٹ صاحب کے نام سے بیٹ تنگی کہلاتی ہے۔ دوسری تنگی سر رابرٹ سنڈین کے نام سے سنڈین تنگی کہلاتی ہے۔ لیکن سب تنگیوں سے خوشنما فرن تنگی ہے۔ اس کے اختتام پر ایک مقام نہایت خوشنما آتا ہے جہاں فرن یعنی پرسیا و نشان کی کثرت ہے۔ اس سبزہ کے کھانے سے یہ حصہ اس نام سے نامزد کیا گیا ہے۔

زیارت ایک پہاڑی اسٹیشن مانند ایک چھوٹی سی چھاؤنی کے ہے۔ جہاں ایک ڈاک بنگلہ اور دو تین دوکانیں ہیں اور باقی عمارات کھارکوں کے رہنے کی مختصر سی

اور خام بنی ہوئی ہیں۔ البتہ ایجنٹ صاحب کی کوٹھی مٹائیٹ نفیس ہے۔ دوستوں نے کہا کہ چلو فرن تنگی کی سیر کریں۔ چنانچہ ہم روانہ ہوئے۔ چار میل سڑک سرکاری کی مسافت گاڑی پر طے ہوئی بعد ازاں ایک مہبت ناک غار نظر آیا۔ جسکے دونوں جانب منایت بلند پہاڑ تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کسی شخص نے پہاڑ کو چیر کر اوسیں سے راستہ بنایا ہے اگر ہم جن بھوت کے ماننے والے ہوتے تو یہ یقین کر لے کہ جنات کا کام ہے۔ اوسیں داخل ہوئے تو ہر وقت خوف اس امر کا کہیں کوئی بڑا پتھر سر پر آن پڑے۔ راستہ ایسا خراب کہ بہت مشکل سے چل سکیں۔ اتنے بڑے بڑے پتھر راستہ میں حائل کہ اونٹنوں پر سے چڑھ کر آگے چلنا دشوار تھا۔ بعض مقاموں پر پتھر ابھی پشت اس طرح سے واقع کہ ان پر کہیں جگہ نہ تھی کہ پاؤں کو سہارا مل سکے۔ وہاں حکومت نے عارضی سیڑھیاں لگا دی ہیں اور اوپر چھوٹے چھوٹے پتھر بچھا دیے ہیں۔ اُنٹنوں وغیراں بعد وقت راستہ طے ہوا۔ لیکن جیب اس تنگی کے آخر حصے پر چھوٹے۔ تو سب تکلیفیں بھول گئے۔ خطرناک دشوار گزار شک بے آب و برگ راستہ کی شبکلیں گویا کبھی اٹھائی ہی نہ تھیں۔ ایک نظارہ ایسا نظر آیا کہ آنکھیں کھل گئیں۔ کیا دیکھا کہ پہاڑ کے دور دراز بلندی تک ایسے بزرگ نخل منازن جمے ہوئے ہیں کہ گویا زمرود کا فرش بچھا ہوا ہے۔ مجھے خیال آیا کہ جس شخص نے پہلے نخل بنائی ہوگی اوسنے ایسے ہی کسی مقام سے یہ خیال لیا ہوگا۔ بعض چٹانوں میں بڑے بڑے طاق اور طاقے بنے ہوئے اور انہیں کا ہی اُگی ہوئی جیسے کسی نے مصنوعی بنا کر گوند سے چپکائی ہو۔ ادھر جس مقام پر دونوں طرف بلند پہاڑ ملے وہاں ایک قدرتی حوض بڑے سوا سر دہانی کا تھا۔ اسے اس فردوس دنیا کا حوض کوثر کہتے تو جابجا ہر کیفیت معمولی بات ہے بہت اور مقاموں پر بھی دیکھنے میں آئی ہے۔ لیکن

باخصوص جس کیفیت نے ہمارے دل کیلئے وہ آبِ آبت راگڑا تھا۔ اکثر آبشاروں سے پانی تقاطر کے طریق سے نکلتا ہے۔ یا بعض اوقات چاد آب کی طرح سے اوپر سے نیچے گرتا ہے۔ لیکن یہاں کیفیت یہ تھی کہ پانی گویا جھلسنی سے نکلتا ہے جیسے کسی سوراخ سے دھار نکلتی ہو اور لگاتار نکلتی رہے۔ دور سے ایک سہرا معلوم ہوتا تھا۔ اور اگر مشاہد بہت مبالغہ آئینہ سجھی جاوے تو اس کو پانی کی حلین تصور کرنا چاہئے۔

علاوہ برین زالی بات یہ تھی یہ آبِ رواں کی تیلیاں حوض میں گرتی ہوئیں ایک موسیقی آواز پیدا کرتی تھیں۔ جو بوجھ گنج کے دو بالا ہو جاتی تھی۔ کسی کسی مقام سے پانی کی بوندیں ٹپکتی تھیں اس کی کیفیت بجنیہ مثل موتیوں کی بارش کے معلوم ہوتی تھی۔ مقامی اجاب بیان کرتے تھے کہ یہ کیفیت ہر موسم میں یکساں رہتی ہے نہ کمی ہوتی ہے نہ زیادتی۔ غالباً یہ بات صحیح ہوگی کیونکہ اون اطراف میں برساتی بارش نہیں ہوتی۔ البتہ برف سرما میں پڑتی ہے قیاس یہ ہے کہ اس پانی کا منبع کسی ہنستانی مقام پر یکساں رہتا ہے۔

اس حوض کے کناروں پر پانی کی تہ کا رنگ کا سنی نظر آتا ہے جو بوجھ کسی نباتات کے معلوم ہوتا تھا۔ شاید فولاد کے کیما دی مرکب کی وجہ سے ہو جو وہاں اکثر مقامات پر پایا گیا۔ پانی حوض کا شیریں اور خنک اور ہمیں اس وقت آبجیات معلوم ہوتا تھا۔ چند گھنٹے ہم لوگ نیچر کے اس عجیب منظر کے قریب بیٹھے رہے آخر شام کے قریب ہم نے اس چشمہ کو ترک کرالوداع کہا۔ اور پھر اسی دستار گزار راستہ سے اپنے استہان پر پھوپھے۔

شہیم

طبعی مذہب

لفظ ”انسان“ کا اطلاق جیسا کہ عموماً کیا جاتا ہے اُس مرکب پر ہے جو جسم اور روح دو اجزا کا مجموعہ ہے۔ اگر ہم ان دونوں میں سے کسی ایک کو علیحدہ علیحدہ اس نام سے تعبیر کریں تو وہ صحیح نہیں ہوتا۔ موت کے بعد جب یہ دونوں اجزا جدا ہوتے ہیں تو ہم اول الذکر کی نسبت جب کہی کچھ کہنا چاہتے ہیں تو اس کو اس جملہ سے ظاہر کرنے میں کہ ”یہ فلاں انسان کا جسم ہے“ اور دوسرا جز جس کا وجود زیادہ تر ذہنی ہے ”فلاں انسان کی روح“ کہلاتا ہے ”بہر حال انسان مراد جسم اور روح دونوں کے مرکب سے ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں میں سے انسانیت میں کس کا حصہ زیادہ ہے۔ بلکہ ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ یہ دونوں اجزا اس نسبت سے مشترک ہیں کہ کسی ایک کی ذرا سی کمی نہیں انسانیت سے گرا دیتی ہے۔

پس ایک کامل انسان کے معنی وہ ذات ہوگی جس میں یہ دونوں اجزا جسم اور روح پوری حالت صحت میں ہوں۔ اور ایسی حالت صحت کا حصول انسانی زندگی کا مقصد ہونا چاہئے۔ سالہا سال سے ہم نے یہ ایک مسئلہ اصول اپنی زندگی کا قرار دے رکھا ہے کہ روحانی صحت کو جسمانی صحت پر نہ صرف مقدم سمجھتے ہیں۔ بلکہ اول الذکر کے حصول میں دوسرے کو قربان کر دینا قابلِ فخر خیال کرتے ہیں اور برخلاف اسکے وہ شخص جو جسمانی صحت میں کامیاب ہوتا ہے حقارت اور ذلّت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ وہ شب بیدار عابد جس نے اپنے آپ کو امت مسلمہ دنیاوی لذائذ سے محروم کر رکھا ہے جب کا جسم نہایت کمزور جس کے اعضا مضمحل اور جب کا چہرہ زرد ہے۔ نہایت عظمت اور توقیر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ صرف

اس لئے کہ روحانی صحت کے حصول کے لئے اُسے تمام جسمانی ضروریات سے غفلت اختیار کر رکھی ہے۔ یاد رکھنا الفاظ میں ہم نہایت مخزنہ یوں کہیں گے کہ ”اُسے اپنے نفس کو مٹا دیا ہے“ گویا جسمانی صحت منافی ہے روحانی صحت کی۔ اور موخر الذکر کا حصول پہلی کی قربانی ہے۔

برخلاف اسکے وہ پہلو ان جو اپنی جسمانی صحت کی فکر میں رہتا ہے۔ نہایت عمارت سے دیکھا جاتا ہے۔ سکولوں اور کالجوں میں ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ظالم جسے کوئی امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر سیکے لے اپنی جسمانی صحت پر باد کر دی ہے۔ جبکہ انکھیں کھڑکیوں کے چہرہ کی ہڈیاں نمودار اور جبکہ بد مصیبت کی شکایت ہمیشہ رہتی ہے۔ نہایت وقعت اور عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے صرف اس لئے کہ اُسے اپنی جسمانی صحت کو اپنی دماغی ترقی پر دماغی اور اخلاقی ترقی بھی روحانی صحت میں شامل میں قربان کر دیا ہے۔ برخلاف اسکے وہ اردکا جسے جہنا شک میں ترقی کی ہے یا جو فٹ بال اور کرکٹ کا نہایت عمدہ کھیلنے والا ہے کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔

غرض دنیا کا رجحان جس قدر روحانیت کی طرف ہے اسی قدر جسمانیت راویت اسے استغناء اور بے پروائی برتی جاتی ہے۔ فرہنا قرن سے بھی خیال سوسائٹی میں سرایت کر گیا ہے کہ راویت سے نفرت اور روحانیت سے الفت برتی جائے۔ اگر ہم انصاف اور غور سے دیکھیں تو ہمیں صاف معلوم ہو جائیگا کہ یہ خیال صحیح نہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ ہم اپنے قارواں مقصدنگ کے مطابق جسم اور روح دونوں کی صحت پر نظر رکھنی چاہئے۔ بلکہ زیادہ تر اس لئے کہ ایک کی صحت دوسرے سے اس قدر مضبوطی سے وابستہ ہے کہ ہم ایک کی صحت کو دوسرے کی صحت کے لئے لازمی دیکھیں گے۔ تاوقتیکہ جسمانی ضروریات

کو واجبی طور پر پورا کر کے جسمانی صحت کو قائم نہ رکھا جائے۔ یہ بات ناممکن ہے کہ ہماری روحانی صحت اچھی رہ سکے۔ وہ طالب علم جو اپنی جسمانی صحت سے غافل ہے بہت جلد دیکھ لے گا کہ اس کا دماغ نکمٹا ہو جائے گا۔ اور اس کی دماغی ترقی رک جائیگی۔

ہم سب کا یہ مقدم فرض ہے کہ ہم جسمانی صحت کو دماغی صحت اور زرقی سے کمتر جانیں۔ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ جب قدر گناہ کے مرتکب ہم کسی روحانی اصول کے توڑنے سے ہوتے ہیں۔ اس قدر گناہ ہم جسمانی اصول کے توڑنے سے نہیں۔ طبیعی مذہب کا یہ سب سے پہلا اصول ہے کہ ”جسم اس قدر قابل وقت ہے جب قدر روح۔ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا قدرت کی سچائی کو کھٹا کرنا ہے۔ اور ایک کو دوسرے پر غیر معمولی فوقیت دیکر ان کے تناسب کو زائل کرنا۔ بچ کر گناہ ہے۔“ اگر کوئی شخص جسمانی صحت کی پروا نہیں کرتا تو وہ یقیناً ایسا ہی گناہگار ہے جیسا وہ شخص جس نے اپنی دماغی قوی کو غفلت کے سبب زنگ لگا دیا ہے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ فوری جسم شخص نہایت عمدہ اخلاق کا منبع ہوتا ہے جس آدمی کے بدن میں طاقت ہوتی ہے اس کی قوت ارادی مضبوط۔ اور اس کا عزم مستقل ہوتا ہے۔ غم و غصہ کو ضبط کرنے کی قابلیت اور مزاج میں تحمل نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی ہمت ہوتی ہے۔ اور جو کام کرنا ہے حوصلہ کے ساتھ کرنا ہے۔ اکثر وہ رحمدل ہوتا ہے اور ہمدردی کا ثبوت علی طور پر دیتا ہے۔ برفلاف کے اگر ہم کسی نحیف آدمی کی طرف نظر ڈالیں تو ہم ان تمام عمدہ اخلاقی اوصاف کی نفی پائیں گے۔ بلکہ ایسی خصلاتی برائیاں دیکھی جائیں گی جو اس کو انسانیت سے گرا دیتی ہیں۔ اور بلاشبہ یہ برائیاں اسکے جسمانی کمزوری سے پیدا ہوئی ہیں۔ پس اگر کسی مذہبی تعلیم کا مقصد عمدہ اخلاق پیدا کرنا ہے تو یہ لازمی

ہے کہ عمدہ صحت جسمانی کی طرف سب سے پہلے توجہ کی جائے۔ کیونکہ عمدہ اخلاق اور جسمانی صحت ایک دوسرے سے مضبوطی کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اور جسمانی خوبصورتی کا پیداکرنا یقیناً ایسا ہی نیک مقصد ہے جیسا حسن اخلاق کا حاصل کرنا۔

جس مستند راہروں قبل از وقت واقف ہوئے ہیں۔ وہ طبی مذہب سے مطابق ہمارے ان گناہوں کا نتیجہ ہیں جو جسمانی صحت کے اصولوں کے خلاف مجبے سرزد ہوتے ہیں۔ اور کسی شخص کا طبی عمر کو پہنچنا یقیناً اس کے اس غفلت کی جو جسمانی قسمت سے اُسے برتی ہے کافی سزا ہے۔ اگر اس نظر سے ہم دیکھیں تو طبی مذہب کے مطابق وہ تمام لوگ جو قبل از وقت مرتے ہیں نیچے کے گنہگار ہوتے ہیں۔ اور وہ شخص جو خودکشی کا مرتکب ہوا ہے طبی مذہب میں سے بڑا مجرم سمجھا جاتا ہے۔ اور نہایت قابل نفیس خیال کیا جاتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ہم وہ انسان کی صحیح زندگی کا مفہوم نہیں سمجھتے۔ اور اپنے زندگی کے مطلق قدر غفلت نہیں جانتے۔ بلکہ خودکشی کی حالتوں میں اسکو ایک مصیبت اور وبال سمجھتے ہیں۔ سوائے اسکے بعض مذاہب کے بعض فرقوں میں دنیاوی زندگی کی اسدوجہ تنقیر کی گئی ہے کہ موت حصول مرام کا زینہ سمجھی جاتی ہے۔ اور ایسا اعتقاد رکھنے والا ہر شخص موجودہ زندگی کو نہایت بدمزگی سے بسر کرتا ہے اور ہر وقت موت کو یاد کرتا ہے۔ جو خیال بلاشبہ ہماری تمام حرکات کا روکنے والا ہے۔ اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ ایسے لوگوں کی قوت فعلی بالکل سطل ہو جاتی ہے۔ انکی زندگی نہ صرف ان پر دو بھر بلکہ دوسروں پر ایک بار ہوتی ہے۔

دنیا اور دنیا کی جسامت لہذا نیکو نظر حقارت سے دیکھنا اور اُسے پر جبر کرنا یقیناً کفران نعمت ہے۔ اور وہ شخص جو خدائی نعمتوں سے احتراز کرتا ہے اور ان کی مذمت کرنا ہے بلاشبہ حقیقی نیکی سے بہت دور ہے۔

طبی مذہب ہمیں تعلیم دیتا ہے کہ ہم اپنے جسم کی قدر کریں۔ ایک حصہ جسم کو

کیساں متدرک نگاہ سے دیکھیں۔

اس مذہب میں کچھ ایسا عقیدہ غفلت کرنا یا اسکو چھپانا جرم ہے۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض امراض علویہ اور بعض ارضیہ پوشیدہ رکھا جاتا ہے اور اس پوشیدہ رکھنے کا نام شرم و حیا رکھا گیا ہے۔ یقیناً بہت زیادہ نقصان انسانی سوسائٹی کو ایسی جمہوری شرم سے پہنچتا ہے اور اگر یہ جمہوری شرم ہماری سوسائٹی سے دور ہو جائے۔ تو بہت سے ایسے امراض اور بڑا سیل تاپید ہو جائیں جنہوں نے انسانی سوسائٹی کے بچ کو گھٹن لگا رکھا ہے۔

اس جمہوری شرم کے دور کرینکا صرف ایک ذریعہ یہ ہے کہ ”علم تشریح“ کی تعلیم عام کر دی جائے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ علم تشریح کی تعلیم کی صرف اس شخص کو ضرورت ہے جو پیشہ طبابت اختیار کرے۔ لیکن اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہو جائیگا۔ کہ ہمارے تعلیمی کورس میں بہت سے ایسے مضامین شامل ہیں جنکے مقابلہ میں علم تشریح نہایت ہی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً ایک گریجویٹ فرانس کی تواریخ سے خوب واقف ہوتا ہے۔ اور نہایت قابلیت سے امن انقلابات کو جو اس ملک کے طرز حکومت میں ہوتے رہے ہیں بیان کر سکتا ہے اور جمہوری اور شخص سلطنتوں کے فوائد و نقائص پر نہایت گہری نظر ڈال سکتا ہے۔ مگر جب کہی اسکے پیٹ یا سینہ میں ذرا سا درد ہوتا ہے تو اسے اپنی جمالت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ہمارا اس سے یہ مطلب نہیں کہ ہر شخص حکیم یا ڈاکٹر بن جائے۔ مگر علم تشریح سے استفادہ و اہمیت ضرور پیدا کرے۔ جوا سکی صحت جسمانی کی نگہداشت کے لئے ضروری ہو۔ علم تشریح بلاشبہ طبیعی مذہب میں وہ ہی درجہ رکھتا ہے جو ”علم اخلاق“ روحانی مذہب میں۔ اور بن اخلاق پیدا کرتے کے لئے جیسا اُنکا جاننا ضروری ہے بالکل ایسے ہی حسن صورت پیدا کرنے کے لئے علم تشریح کا جاننا ضروری ہے

پس طبیعی مذہب کے اصولوں کی صحیح پابندی کے لئے علم تشریح کی تعلیم ضروری ہے۔ بلاشبہ موجودہ طریقہ تعلیم میں کسی قسم کی ترمیم کرنا ایک دشوار امر ہے۔ مگر یقیناً ایک وقت ایسا ضرور آئے گا کہ علم تشریح کو وہ رتبہ دیا جائیگا۔ اور اسکی اہمیت کو تسلیم کیا جائیگا جسکا وہ قدرنا مستحق ہے۔

لطیف احمد (ازبانی پت)

غزل شبلی

صوفی آن سہر حقیقت کہ ہو یا میکرو	ہر حد سے شے کہ بجا کر دہم ازما میکرو
پیکر آراے ازل خلعت زیبائے ترا	نقش می بست دہم از فوق تماشا میکرو
یہ سہا نفسی آن لب اعجاز نمائے	مردہ را زندہ ہی کر دو بدعوئی میکرو
پیچ و تاب کے دل غمزدہ و زپناں داشت	شکن طرہ گیسوے تو پیدا میکرو
دوش رفیق و بدیدیم کہ طوطی بہ چین	داستاننا ز لب لعل شکر خایا میکرو
آن گرہ اہمہ در کا چرخیاں انداخت	کہ زیب چاک سہ طرہ خود دایا میکرو
مایہ برمی ہر دو جہاں گشت خضر	قندہ بے کہ قد و زلف تو برپا میکرو
سانی مصطفیٰ عشق ہر آن نکتہ گفت	از رہ گوش ہی رفت و بل جاسکرو
برگنہ رگا و چین عطر فروش سحری	بوسے زلف تو یہ کف داشت کہ سودا میکرو
سانی آن می بہ قدح بحیثیت کہ از گز خوش	ہر نفس دایم ہی کر دو بہ مینا میکرو
فلسفی سہر حقیقت نتوانست کشاد	گشت راز و گراں راز کا افشا میکرو

شبلی از قامت زیبائے تو میکرو سخن
یا تو گوئی سخن از عالم بالا میکرو

شیوجی کے مندر

اگرچہ ہندو لوگ شیوجی کو تین صفات کا مجموعہ خیال کرتے ہیں۔ یعنی ست۔
 بج۔ تم۔ (پیدائش۔ پرورش۔ فنا) کا منظر شیوجی کی ذات کو سمجھتے ہیں۔ اور اسی لئے
 شیوجی کے پوجنے والے اپنی پیشانی پر صندل کی مین لکیریوں کا لٹک لگاتے
 ہیں۔ لیکن عموماً ان تینوں صفتوں کی علیحدہ علیحدہ پرستش ہوتی ہے۔ اور ہر صفت
 کے جدا گانہ مندر بنائے جاتے ہیں۔ خاص کر وشنو جبکہ پرورش و حفاظت و تدبیر
 سے تعلق ہے اپنے دس اوتاروں کے سبب بہت زیادہ ہر دل عزیز
 ہے۔

سری راجندر جی اور سری کرشن جی وشنو کے نہایت مشہور اوتار گذرے
 ہیں۔ لوگوں میں ان کی ماننا اس کثرت سے ہے کہ شاید اتنی برہمہ میث
 وغیرہ سب مجموعہ صفات کو بھی حاصل نہیں۔
 اسی حافظ و ناصر وشنو کا آخری ظہور شنبل نگری (عرب) میں مکہ کے مشہور
 برہمن خاندان میں کرشن جی کی پیش گوئی کے موافق ہوا۔
 وشنو نے پتا (حضرت عبداللہ) اور ایشی (انا) (حضرت آمنہ) کے گھر میں وہ جوت
 جگلی جس کے دیدار کے لئے آسمان زمین کے دریا ملتے نظر آتے تھے۔
 جس طرح سری رام چندر جی نے ناو ن کو اور سری کرشن جی نے کس
 کو مار کر دنیا کو ظلم کے پاپ سے نجات دی۔ سری محمد جی نے ابو جھل کو فنا کیا۔
 اور خدائی علم کے اسرار تمام عالم کو سنائے۔

ہم یہاں شیوجی کے ان مندروں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو کہیں تو تمام اوصاف

کا مجموعہ خیال کے جاتے ہیں اور کمیس صرف صفت واحد کا۔ لیکن جب صفت واحد کا۔ لیکن جب صفت واحد سے کوئی منفرد نام ہوتا ہے تو عموماً اس میں دشمنوں کی صفت - پرورش - حفاظت و تدبیر وغیرہ کا عنصر یقین ہوتا ہے۔

غالباً شیو کا سب سے پرانا مندر ست بندریشور ہے۔ جو سیلون کے قریب ہے جس زمانہ میں سری رام پسندرجی نے راون کے ملک لنگا پر چڑھائی کی اور دیر کا ست بند پل باز دھا تو حملہ سے پہلے شیوجی کے مندر میں خدا کی عبادت اور منج کی دعا مانگی۔

اس دن سے اس مندر کا نام رامیشور ہو گیا۔ اور لاکھوں آدمی اس کی زیارت کو اس خیال سے جاتے ہیں کہ شب جی کا مندر ہے۔ اور لاکھوں کو یہ کشش بھی لگ جاتی ہے کہ دشمنوں کے بہت بڑے اوتار نے وہاں عبادت کی تھی۔ کاشی بنارس جو تمام ہندوستان میں ہندوؤں کی نہایت قدیمی درگاہ ہے۔ اس مندر کو بشیشنا تھ کہا جاتا ہے۔ جسکے حاصل معنی مالک الدنیا تھنے چاہئیں۔ شیو کا تیسرا مندر پشوپتی نا تھ نامی نیپال میں ہے۔ پشوپ کے معنی جانوروں کے ہیں۔ یعنی جانوروں کا محافظ۔ ایسا ہی کوہ منصور کی قریب کدانا تھ ہے جو شیوجی کا مندر ہے۔ اور پربا پھر ہونے کے سبب کدانا تھ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ سو منا تھ بھی جبکہ انجس زکرنوب کے محرن میں ناظرین نے پربا ہو گا شیوجی کا مندر تھا۔ ہم نہیں جان سکتے کہ سو منا تھ کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سو من چاند کو کہتے ہیں اور چونکہ یہ مندر چاند سے منسوب تھا اسلئے سو منا تھ نام رکھا گیا۔ اور بعض کچھ اور وجوہات بیان کرتے ہیں۔ بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ سو منا تھ جی نے فرشتہ کہتا ہے کہ پند گرن اور سچ گرن کے سوغ پر سونات کے مندر میں دو نین لاکھ جازی جتے ہوئے تھے اس سے ایک گونا س بیان کو نفرت ہوتی ہے کہ سو منا تھ کا فوج چاند سے تھا۔

شیرو جی کا مندر تھا۔

شیرو جی کے بعض مندروں میں صرف پتھر کا ایک گول ٹکڑا رکھا ہوتا ہے اور دروازہ پر شب جی کی سواری کا پیل بنا ہوتا ہے۔ چنانچہ کاشی بنارس میں رہنے جبکہ مندروں کو دیکھا عموماً سب میں ہی تھا۔ لیکن سونا تھ میں مورت کا ہونا تریخوں سے ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ ابتدا میں سونے کی مورت تھی جبکہ سلطان محمود غزنوی نے شکستہ کر دیا تھا۔ اسکے بعد کسی ایسے سفید پتھر کی بنائی گئی جو اچھی دانت کے ہنسل تھا۔ چنانچہ شیخ حسنی نے جن ایام میں اس مندر کو دیکھا تھا تو وہ بوستاناں میں لکھنے ہیں کہ اچھی دانت کی مورت تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آخر زمانہ میں دکن - گجرات - سندھ کا ٹھیکہ دار وغیرہ میں سونا تھ کی عالمگیر حقیقت تھی۔ اور باوجودیکہ کرشن جی کا آخری مقام دوار کا جی سونا تھ کے نہایت قریب تھا مگر لوگوں میں زیادہ اثر سونا تھ کا تھا۔ جس کی وجہ سے سوناتاں میں کروڑوں روپیہ کی شمنت جمع ہو گئی تھی۔

ہم کو مدت سے ہندوؤں کے مشہور مذہبی مقامات دیکھنے کا شوق تھا۔ ستھرا - گوگل - بندرا بن - اجدوہیا - کاشی - گیا - وغیرہ پہلے دیکھ چکے تھے۔ ممبئی جا کر سونا تھ کی دید کا شوق پیدا ہوا اسلئے ہمارے راستے سے سونا تھ دیکھنے روانہ ہوئے۔ سونا تھ تک ریل کا راستہ بھی ہے۔ جو جونا گڑھ کا ٹھیکہ دار سے بلاول بندر (دراوڑ) پر گیا ہے۔ بلاول کا ٹھیکہ دار میں نہایت عمدہ اور پوسٹل اعتبار سے بہت با موقع بندر ہے۔ ایک ریاست جونا گڑھ کے قبضہ میں تھا مگر سنا جانا ہے کہ اپنی کار آمد

لے فرشتہ کے قول کے موافق سوناتاں بھی کرشن جی کے عہد میں بنایا گیا تھا۔

۵۵ دو ہزار گاونڈا خراجات کے لئے وقف تھے۔ دو ہزار برہمن پوجاری تھے۔ جواہرات اور طلائی اشیاء لاتعداد تھیں۔ بت کے اشنان کے لئے روزانہ لگا لگا جلایا جاتا تھا۔ جب کا کا صلہ چھ سو کو سنا۔ علاوہ مغز و دیگر کے لاکھوں روپیہ چڑا دے کا تھا۔

پوزیشن کے سبب انگریزی سخت میں جانے والا ہے۔ ہمارا جہاز دن کو بارہ بجے
بیبی سے چلکر دوسرے دن کے دس بجے بلاول بند پر لنگر انداز ہوا۔ کشتی
میں سوار ہو کر خشکی پر گئے۔ سمندر طوفانی تھا اور ہماری پراسے زمانہ کی کشتی ساحل
کے قریب چکراتی پھرتی تھی۔ اس وقت سونمات کے کھنڈر دور سے نظر آنے لگے
اور دل پر عجیب قسم کے خیالات کا هجوم تھا۔

بلاول سے پٹن جہاں مندر ہے صرف ۲ میل شمال میں واقع ہے۔ پٹن تک
پنچہ شکر ہے بلاول میں گلیاں کر ایہ کو لمبائی ہیں چنانچہ سمنے بھی ایک گھنٹے لی
اور پٹن پر حملہ کر دیا۔ ہمارا گاڑی بان ایک جاہل مسلمان تھا۔ مگر گلیہ کی تاثیر سے نہایت
جوشیلا تھا۔ قدم قدم پر ایسی باتیں کرتا تھا گویا محمودی شکر کا ایک جوشیلا
سپاہی ہے۔

تھوڑی دور چل کر شرق میں ایک مندر ملتا ہے۔ جوشیو جی کا ہے مگر عجیب
بات یہ ہے کہ اسکی چھت پر ایک چھوٹی سی مسجد بنی ہوئی ہے۔ پجاری نے بیان
کیا کہ یہ مندر کئی بار بنا اور گر پڑا آخر ایک بخومی نے بنایا کہ اس صورت کی عمارت اسکی
چھت پر بنائی جائے تو عمارت قائم رہے گی۔ چنانچہ جب یہ عمارت بنائی گئی
تو مندر قائم رہا۔ اسکے مقابل میں ہمارے گاڑی بان نے کہا کہ وہ بخومی ایک مسلمان
درویش تھے ان کی کرامت سے مندر گر پڑا تھا۔ لیکن جب مسجد بن گئی تو مندر
قائم رہا۔

یہ دیکھ کر آگے بڑھے تو ایک بڑی خانقاہ ملی جس میں کچھ نئی عمارتیں ہیں اور کچھ
پرانی۔ عالیشان اور آراستہ مقبرہ میں کسی بزرگ کا مزار ہے روضہ کی طرز بالکل مندروں
کی سی ہے۔ - لوح مزار بھی ہے مگر ترکی رسم لکھنے کے سبب صاف نہ پڑھی گئی۔
صرف ابوالحسن محمد علی العزاقی غزوہ بیع الآخر ۱۲۹۷ھ پڑھا جا سکا۔

مجاور نے کہا کہ خواجہ ابو الحسن خرقانی کا مزار ہے۔ اگر اسکا یہ بیان قابل یقین نہیں حضرت خرقانی یہاں کہاں ۱۵۔

اس خانقاہ کے متصل ایک اوجھڑا سا مقبرہ ہے جو بالکل مندر کی طرز پر بنایا گیا ہے اور نہایت خوبصورت ہے۔ اس میں مالی پوری نامی کسی تلین کی قبہ ہے کہتے ہیں ہندوؤں نے اس کے جوان لڑکے کو سومات پر قربانی چڑھا لی تھی۔ غریب بڑھیا روٹی ہوئی حضرت شاہ صاحب کے پاس آئی۔ شاہ صاحب نے ایک خط بادشاہ کو لکھا اور سومات پر حملہ کرنے کے لئے بلایا یہ خط بڑھیا کے گرو گئی اور بادشاہ کو لیکر آئی۔ پھر ہوا جو ہوا۔

اس روایت کو معتبر مانا جائے تو بادشاہ غائب اعلیٰ الدین خلجی ہوگا۔ کیونکہ اس نے ۱۳۹۷ء میں سومات پر حملہ کیا تھا۔ اور یہی ۱۳۹۷ء میں شاہ صاحب کے مزار پر کندہ ہیں۔

۱۵ حضرت خواجہ ابو الحسن خرقانی کو سلطان محمود غزنوی نے جابا تھا کہ آپ تشریف نہ لگے۔ تو سلطان خود خرقان حاضر ہوا۔ حضرت نے اپنا خرقہ سلطان کو عطا فرمایا چنانچہ مہر کو سومات کے چوتھے روز جب ہندوں کا پلہ باری ہو گیا اور مسلمان سخت خطر میں پڑ گئے تو سلطان نے اس خرقہ کو سامنے رکھ کر خدا سے دعا مانگی اور اسی وقت منسج پائی۔

غالباً اس دعا کے مقام پر کسی بزرگ نے مقبول کچھ بھلا کر اپنی خانقاہ بنالی اور حضرت خرقانی کے نام سے اسکا چہرہ ہو گیا ۱۵۔ یہ وجہ شاید بعد کے حملوں کی ہوگی۔ محمود کے حملہ کی وجہ فرشتہ نے یہ لکھی ہے کہ جب سلطان نے ہندوستان کے بعض بت خانوں کو توڑا تو ہندوؤں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ چونکہ سومات ان بتوں سے ناراض تھا اسلئے ان کے توڑنے سے محمود کو کچھ نقصان ہوا۔ ورنہ اس میں دو طاقت ہے کہ محمود کو ان کی آن میں فدا کر سکتا ہے۔ نیز یہ بھی مشہور تھا کہ سندھ کا وہ جزیرہ سومات کے قدم چومنے کے لئے ہوتا ہے اور سومات ہی اپنی مرضی کے موافق اجسام کو رو میں تقسیم کرتا ہے۔

مالی پڑی کے مزار سے آگے بڑھ کر شہد اکا قبرستان شروع ہوتا ہے۔ جو کما ز کم دو میل رقبہ پر پھلا۔ قبریں سب سنگین ہیں۔ پانچ پتھر دس سے بنائی گئی ہیں۔ اپنی قبروں میں گھوڑوں کی قبریں ہیں جو میدان میں کام آئے تھے۔ گھوڑوں کی قبروں پر پتھر کے چہرے بنائے گئے ہیں۔ گورستان شہد میں ایک چار دیواری پر محمدؐ انصیب ہے دریافت سے معلوم ہوا کہ جعفر مظفر کی درگاہ ہے۔ جس کے نام پر سومات کے سرونی میدان کی منسوخ ہوئی تھی۔ اس حاطہ میں دو قبریں ہیں اور پہلو کی دیواریں کتبہ لگا ہوا ہے کتبہ صاف پڑا نہیں گیا۔ لیکن جعفر مظفر کا نام اور ان کی شجاعت اور حبسا کا ذکر سمجھ میں آتا ہے۔

اب لوگ ان قبروں سے مرادیں مانگتے ہیں اور فتح و کشائش کی برکت حاصل کرنے یہاں آتے ہیں۔ خاص کر شہدوں کو ان مزاروں سے بہت عقیدت ہے اور وہ بیان اگر ناریل چڑاتے ہیں۔

یہ سب عبرت خیز گنج شہد دیکھتے ہوئے پٹن کے دروازہ پر پہنچے۔ بہت مستحکم اور عالیشان دروازہ ہے۔ دروازہ کے جنوب میں سید ایدروس نامی کبھی بزرگ کی درگاہ ہے۔ اور عین بھاٹک کے نیچے دس بارہ قبریں ہیں کہ اگیا یہ دو لوگ ہیں جو سب سے پہلے قلعہ کی تفصیل پر چڑھے گئے اور اسلامی علم بند کر کے تکیہ کبھی مگر جھپیوں کی نوکوں سے چھد کر نیچے آن پڑے۔ فتح کے بعد سلطان نے ان بہادروں کی قبریں تفصیل کی جڑ میں بنا دیں۔

انہیں خاص سرداروں کی قبریں زر و پتھر کی ہیں تفصیل میں دو کتبے زر و پتھر

۱۵ صرف محمود کے حلقے میں دو تین چار مسلمان اور کچھ جہیز ہزارہ ہند و کام آئے تھے۔ اس کے بعد عبداللہ بن خلجی اور مظفر خان گجراتی کے ۹۹ اور ۱۰۰ اور ۱۰۱ اور ۱۰۲ میں متواتر کتبے ہوئے اور سخت خوبصورت ہوئیں۔

پر لگے ہوئے ہیں۔ ایک عربی میں ہے اور دوسرا سنسکرت میں۔ عربی کتبہ میں نسخ کے کارنامے اور شہیدوں کے نام کندہ ہیں۔ لیکن پوری عبارت سمجھ میں نہیں آتی۔

اس بھاٹک میں داخل ہونے کے بعد دوسرا بھاٹک اور آنا ہے۔ اس پر بھی درد پتھر کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ اور اس میں علامہ الدین خلجی کا فتح نامہ مفصل کن ہے اس بھاٹک کے اندر داخل ہوئے تو جنوبی دیوار میں دو سیاہ پتھروں پر سنسکرت کے بڑے بڑے کتبے لگے ہوئے نظر آئے۔ یہاں ہندو آخری بار جان بچا کر ایسی خونریز لڑائی لڑے کہ قریب قریب سب کا خاتمہ ہو گیا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ بادشاہ نے سنسکرت زبان میں اس موقع پر یہ دو کتبے لگا دیئے۔

ایک میں مسلمانوں کے کارنامے اور دوسرے میں ہندوؤں کی دلیری کے افسانے ہیں۔

یہ دیکھ کر آگے بڑھے اور ایسی تنگ گلیاں اور بازار نظر آئے جہاں ہندوؤں کے اکثر پرائے شہروں میں ہوتے ہیں۔ تمام بازار اور مین کی آبادی طے کر کے جدید سومات پر پہنچے۔ یہ راجہ بڑو دھنے بتا دیا ہے شیوجی کا بیل اور پنڈی رکھی ہے۔ بہت معمولی اور بچھا مندر ہے۔

اس سے آگے وہ قدیمی تاریخی مندر ملا جسکی سیر کی کر زوہر سوں سے تھی۔ ایک بڑے احاطہ کا آہنی دروازہ کھول کر ہمارے گی اندر داخل ہوئی۔ دیکھا کہ ایک چپ چاپ کنڈر کے دروازے پر دو کالے کوتے چوہیں آسنے سامنے کئے بیٹھے ہیں اور وہ بھی آواز میں کچھ بول رہے ہیں۔ یہ سماں دیکھ کر عجیب بھرا۔ دروازہ کے سامنے گھوڑوں۔ شیروں۔ بیلوں اور چند عجیب صورت جانوروں کے بت ٹوٹے پڑے ہیں۔

دروازے کے شروع میں دو زخمی صحیفیاں ہونگی مگر اب صرف ٹوٹے ٹھوٹے

آثار باقی ہیں۔ دروازہ پونے چار قدم چڑھا ہے۔ وسط میں مثبت چوک ہے۔ اور ہر پہل پر چھ چھستوں ہیں۔ چوک کے اوپر برج ہو گا مگر اب کھلا ہوا ہے۔ بالائی حصہ میں اور ستونوں پر نہایت نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اور شکستہ بت بھی نظر آتے ہیں۔ بیچ میں ڈھلی گزندہ اور ایک پتھر لگھا ہے جو اس پر ام مصری کی طرز پر پانچ بیڑھی کا ہے اس پتھر پر بہت اچھی لکھائی ہے۔ بڑے چوک کو ختم کر کے دوسرا چھوٹا چوک آتا ہے جس میں چمکدار سنگ سیاہ کا فرش ہے۔ چوک طے ہوا تو سیاہ بیڑھی بیڑھی آئی۔ غالباً یہ بیڑھی وہ ہو گی جہاں پہلی بار بت کے سامنے سر جھکایا جاتا تھا۔ اس اس بیڑھی کے بعد دو سفید زینے چڑھ کر مورت کے اصلی استھان میں داخل ہوئے یہ حجرہ نہایت دم مرلیج ہے۔ ابتدائی حصہ میں دو دو طاق بنے ہوئے ہیں اور آخری حصہ میں ایک ایک طاقوں پر نہایت خوبصورت نقش و نگار اور شکستہ بت نظر آتے ہیں۔ کمر برج میں ایک مچان ہی ہے۔ برج کی چھت قائم ہے مگر اب سوراخ ہو چلا ہے۔ مرستہ انوی تو یہ بھی گر پڑے گا۔ جسے اس حجرہ کے دائیں بائیں دو حجرہ اور ہیں۔ ایک کو تیغا لگا ہوا ہے اور ایک کھلا ہوا ہے برج میں ابابیلوں نے گھر بنا لئے ہیں چنانچہ اس وقت کے پردشت سنائے میں یا تو سمندر کا غل شور مسموع ہوتا ہے۔ یا ان ابابیلوں کے حسرت افزا پیچھے حجرہ میں سیلی ہوئی خاک کا فرش ہے۔ بظاہر تو کوئی دیکھ پی کا سامان نہ تھا مگر ہم اسی تو وہ خاک پر بیٹھ گئے۔ اور دو گھنٹہ کامل میٹھے رہے۔ لیکن جیب بھی جی چاہتا تھا کہ اس با عظمت مفت کام کو اور دیکھیں۔ اور باہر

۱۲ محمدی محلے کے وقت ۱۰ صبح ستونوں کے وسط میں مورت کا ہونا بیان کیا گیا ہے اس اعتبار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزو ملی شگل کا پتھر اس بت کی کرسی چوکی۔ لیکن عادت کے انداز اور طرز سے مورت کا مقام مجسہ میں ثابت ہوتا ہے۔ یہاں شایہ بت کی سوار سی کے جانور یا کچھ پوجا پاٹ کے سالان ہونگے۔

ننگیں۔

اسی وقت اور اسی موقع پر اپنے دوست شیخ عبدالقادر صاحب اور مولوی سید احمد صاحب کو خط لکھے۔ اور بادل ناخواستہ باہر آئے۔

ستونوں وغیرہ پر سیاہی مٹی ہوئی ہے جو قدرتی طور پر ایسی نم ہے کہ ہاتھ لگانے سے چھٹکتی ہے۔ حجرہ کے سامنے چھوٹے چوک کے پہلے ستون پر سنسکرت میں ایک کتبہ ہے۔ جسکے حروف کچھ مٹ گئے ہیں۔ غالباً یہ کتبہ مسلمانوں نے بطور یادگار فتح کندہ کیا ہوگا کیونکہ عمارت میں اوپری اوپری اور بے موقع معلوم ہوتا ہے۔

مندرا کا بیرزنی حصہ چالیس قدم طویل اور پچیس قدم عرض ہے۔ پھولوں اور جالدار میلوں کی روش میں تمام بیرزنی حصہ پر بُت بنے ہوئے ہیں۔ بعض بت قد آدم ہیں مگر سب شکستہ۔ گلکاری باوجود تباہی و بربادی اس قدر نفیس اور عمدہ ہے کہ اگلے وقت کے ہندوستانی کی صنعت پر آفریں کہنی پڑتی ہے مندر کی پس پشت مسجد کی طرز پر ایک سہ درمی ٹوٹی پڑی ہے۔ غالباً مسلمانوں نے مسجد

جما بنے کر فرما جناب لال چند دلال صاحب دہلی اور جناب مولوی سید احمد صاحب مارہروی اور جناب مولوی رضی الرحمن صاحب ضوانی احمد آبادی کا شکر کیا اور ان کا چاہتے ہیں۔ اول اللہ کو صاف

ہے۔ بعض مندروں کی کیفیت معلوم ہوئی اور دوسرے حضرت نے اپنی وسیع تاریخی معلومات سے جس کا تعلق سہمنات سے تھا وہی۔ تیسرے بزرگ کی تسلی تاریخ بڑا فائدہ پہنچایا جو مرآت سکندریا کے نام سے گجرات کی نہایت سچی تاریخ بنی دینی ہے۔ اور جبکا ر دو زمرہ مولانا موصوف نے اسی حال میں کیا ہے۔ اس تاریخ کے پانچ حصے ہیں۔ پہلا حصہ چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔ لیکن تمام تاریخ کی جہان مقدمہ ہے جس میں گجرات کے تمام مذہبی فرقوں۔ مندروں مسجدوں خانقاہوں اور بزرگوں کا مفصل تذکرہ ہے۔ جو انھوں نے ایک شائع نہیں ہوا۔

حسن نظامی

بنائی ہوگی جو توڑ ڈالی گئی۔ اسکے علاوہ دورنگ و سبج میدان میں تیلے نظر آتے ہیں جہاں غالباً اور عمارتیں بھی ہوگی۔ مستحکم فصیل کے نیچے سمندر لگا ہوا ہے اور کوسوں تک اُچھلتا کودتا نظر آتا ہے۔ یہ علاقہ نواب جونا گڑھ کے قبضہ میں ہے پٹن میں تقریباً چار ہزار آدمی رہتے ہیں جنہیں ہندو مسلمان دونوں قومیں ہیں مگر آپس میں سخت عناد رکھتے ہیں اور ہمیشہ خون ریز جھگڑے برپا رکھتے ہیں۔ مسلمان زمینداری اور تجارت کے سبب ہندوؤں سے اُگے بڑے ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہر کام میں مسلمانوں کا پلہ بھاری رہتا ہے۔

حسن نظامی

لبس گئے ہیں کسی بستے رخ و گیسو دلیں	رنگ لائے کاہے اور شک کی خوشبو لیں
کر وٹیں سیکڑوں لیں سیکڑوں پہلو بدلے	چمین سے درو نہ بیٹھا کسی پھلو دلیں
کسکو دوں دلیں جگہ کس کو نکالوں ولے	تیری حسرت مرے دلیں رہنے یا تو دلیں
معجزہ ہوتے ہیں شیریں دھونکے غنے	بن گیا بیٹھی چھری خنجر بار و دلیں
سولی گھبے میں کھڑی ہے کرام میں طبعی	سر و گلشن میں ہے یا وہ قد و بچو دلیں
ضبط گریہ نے مرا خون کیا ہے اے چشم	تیر بن کے پٹ آئے ہیں آنسو دلیں
اب نگہ کون ملا سکتا ہے دیوانوں سے	اُترا یا ہے تری آنکھ کا جسا دو دلیں

تیری تصویر تو خاموش ہے بوسہ دے کر

کو ستا ہو گا مگر تو بیتِ بدخودل میں

رایح فرحوم

ریشم کا کپڑا

عجب حالت ہے اسے ریشم کے کپڑے کی جی جی
 ترا علم و ہنر ہی ہو گیا رنجیسہ با تہ کو
 بڑا چشم جہاں سے چھپ کے مر جانا عجب کیا ہو
 عجب کیا دیکھنے والا ہو تو اسرار قدرت کا
 عجب کیا ہے کہ ہوا نواز جن کا تو ناشائی
 تجھے جسیں جھلکا اور قدرت نے پالا تھا
 بہت اچھا رہا جو تو بچا عشق و محبت سے
 دم تجھ پر و تکلیف سب دکھائے کہ یہ آنسو میں
 بنانا ہے عظیم الشان سنگیں مقبرے انسان
 یہ خواہش بھی ہے کس درجہ ذلیل انسان فی کی
 فواجب ہو گئے بجز حوادث میں تو ہم کو کیا

کفن اپنا لے پہرتا ہے اور تابوت میت بھی
 سلاسل بھی قفس بھی قید بھی زندان جوش بھی
 کہ فرماں شریعت بھی ہوا حکام طریقت بھی
 کھلی ہو تجھ پر شاید کسر مخفی کی حقیقت بھی
 تیرے چھوٹے سے ہاتھ پر ہو وہ چشم بعینہ بھی
 وہی گمراہ نہکجو ہو گیا تابوت میت بھی
 محبت سے کوئی یہ اہل دنیا کی محبت بھی
 دلو نہیں یہ کہ ہو جائے کہیں جلدی ذرا بھی
 کہ اپنا نام بھی مشہور ہوا اور شان و شوکت بھی
 کہ نام اسکا رہے دنیا میں باقی بعد میت بھی
 کنارے پر اگر کچھ ہڈیاں چھوٹیں سلا بھی

شمع مزار

محال عقدہ کنائی دوسرے کا ہوں میں
 امید و حق محبت، حریف صبر و شکیب
 متاع عمر گراں پایہ صفت سوز و گداز
 نہ محو ناز نہ وقت نیاز نہ منت

شیشہ ناز کی شمع تیرے مزار ہوں میں
 رنگ دیدہ کہ پروانہ بھینسار ہوں میں
 چشیدہ مژدہ درد انتظار ہوں میں
 نہ زخم خوردہ گلگیر زینہار ہوں میں

کلیدِ فضل و حسن از شیبِ دیو بجور
 نفسِ نفس سے مرے آوازیں پیدا
 او سے لغزشِ مستانہ دلربا نکلی ہو
 فریبِ خور و بحرِ فنا کا دو داغِ جگر
 پھلِ رسب میں مرے فضلِ شکِ بدِ انعم
 فروغِ حسنِ تجلی وادیِ اہمن ہو
 شمیمِ گلشنِ لبِ جہاںِ فرا کی طسج
 بنائے پھولِ چنگو نکپے پر سے تربت پر
 جھٹک جھٹک کے نہ واسن کو چل صبا نانا
 نہ تھی تو غاشیہ بردارِ پنج و غنم بھی نہ تھی
 نگاہِ باطنِ صوفی میں موت کی تصویر
 فدا کے وہ تماشا کے عکس و جہانِ انگیز
 شگفتگیِ طبیعت کہاں نصیب مجھے
 بنا تجھ سے عشقِ جفا و نسیمِ سحر
 خموش میٹھیں نہ واعظ کہیں حسدِ لگنی
 رنہیں رہر و آوارِ حسناں برباد
 اسیرِ دامِ تافت! رہیں حسرت و یاس
 کہاں ہیں مدعیِ ربط و الفت و اخلاص
 زخموں فشاں کوئی تابا نہ گل فشاں کوئی
 نہ ازبازِ احبنا اپنے بیگانے
 یہ نورِ بسندیاں ساری ہیں تانہورِ سحر
 طلسمِ مہرِ خموشی پر وہ دار ہوں میں
 شرر کے پھول ہوں جہیں دو شاخا ہوں میں
 شرابِ عشق کو پی کر بھی ہو تیار ہوں میں
 جلیں بزمِ محبت کی یادگار ہوں میں
 بحرِ مہرِ قوت سمجھتے ہیں ہونہار ہوں میں
 نمودِ شوخی رنگِ جہاںِ یار ہوں میں
 نہاں ہے کیفیتِ عشقِ آشکار ہوں میں
 نگاہِ واسے کہیں کیسی دستکار ہوں میں
 لگایا جائے جو آنکھوں میں وہ غبار ہوں میں
 ہوئی تو محرمِ رازِ جگرِ فکر ہوں میں
 نگاہِ ظاہرِ بیل میں گلزار ہوں میں
 مثالِ سردابِ آبِ جو بہار ہوں میں
 سرورِ عیش نہیں "بج کا خار ہوں میں
 انیس گونہ عزت کی نگار ہوں میں
 میں کیوں جلائی گئی کیا گناہگار ہوں میں
 نشانِ منزلِ گم گشتہ دبار ہوں میں
 بلا کشِ ستمِ دور روزگار ہوں میں
 کہاں ہیں وہ جو یہ کہتے تھے جاں دار ہوں میں
 امیدوار رہی اور امیدوار ہوں میں
 جو ہوں تو گو غریب ہیں سو گوار ہوں میں
 خدنگِ ہستی مہموم کا شکار ہوں میں

نبات رشتہ میثاقِ یوفا کی طرح کیسکے وعدہ فرما کا اعتبار ہوں میں
بیری خنہ! بیاں معطر ہیں خند و گل میں اور مصرعِ ہم چلی اور اُدھر فرار ہوں میں
دراز قفّہ غمِ نفسِ صحتِ بیاں کوتاہ خیالِ عمرِ طبعی سے اشکبار ہوں میں
کسی کو ذاتِ خدا کے سوا قرار نہیں

ربا محض دھرم میں کوئی سدا بہار نہیں
حکیم عبدالحی - آلف

شبِ محبہ

آئی جہانیں شامِ مصیبت بیٹھیں سنبلِ کراہلِ محبت
چین سے سوئے سونو والے شام سے بیٹھے رونو والے
بزم میں اُنکی فرشتے شجرِ خشتِ وز میں بیاں بالشتِ دبیر
آہیں دل سے بھر نوا لے موت سے پہلے مرنو والے
دل کو رخصت کرنے بیٹھے مرنے والے مرنے بیٹھے
دل نے بپا کی مجلسِ ماتم ہونے لگیں یہ باتیں باہم
بہر کی شب کس طرح بسر ہو دیکھیں کیونکر آج سحر ہو
کا کل شب کی غالیہ بیزی اور وہ دل کی وحشتِ خیزی
ہے وہ ہیانک راتِ اندھیری تو جہ سے ایزدِ باری
اکاؤ کا ہیں کچھ تارے چھپ گئے باقی خوف کے مارے
جتنے شجر ہیں باغ کے اندر کانپ رہے ہیں خوفِ تہم نگر
رنگِ عمارت ہے یہ نرالا جیسے پیاؤ اک کالا کالا

ایسی سیہی بھیلی ہر سو دنیا ہے سب کو چمکے گیو
 سونے والے سونے ہو گئے روزِ نوا لے روتے ہو گئے
 کرتی ہے دنیا سائیں بایں صرٹ دزدوں کی ہنسی میں
 ہے سناٹا عالم بھر میں ہو کا عالم ہے گھر گھر میں
 جھوٹے ایسے تیز ہوا کے ہوش پریشان خود میں ہوا کے
 سن سن چلتی ہیں وہ ہوائیں ہر سو دھشت ناک صدائیں
 کوئی سوا دشب کی حسد ہے گوشہ گوشہ گھر کا حسد ہے
 درد اٹھا ہے دل میں ستم کا مہاں ہوں میں کوئی دم کا
 میری خیرا ب کس کو ہوتی خلق خدا ہے چین سے سوتی
 کا ہش غم نے من کو گھٹلایا شمع کی صورت مج کو رلایا
 آنکھوں سے یوں آنسو جاری جیسے برے ابر باری
 رگ رگ میں ہے جوشِ محبت ہر بون مونیو شسِ محبت
 دل میں دوزخ سوز دروٹنے حال ہے ابر صید زبونے
 سوچ رہا ہوں بائیں کیسا دیکھ رہا ہوں نقشہ کیسا
 پیشِ نظر ہے کون سی صورت ہاں - یہ وہی ہیں کیا اسے نعمت؟
 زانو پر یہ کس کا سر ہے! کس کا جلوہ پیشِ نظر ہے
 صدقے تیرے جذبِ محبت مج کو دکھائی تو نے یہ صورت

سودا ہے یہ میسے گھر میں

کون دو آئیں میسے گھر میں

جوشِ جنوں میں آج کہاں بہوں! ہاں یہ غلط ہے میں ہی وہاں ہوں
 کیسی بھی ہے محفلِ انکی شیشہٴ دل سی ایسے بند ہی

صرف تصور ہے یہ میرا
کیس یہ شکلیں وہم نے پیدا
کٹ نہ سکی پشام مصیبت
شمس سے باتیں کرنے کرتے
بچھلے پھر تنک کر گئے جلت
مر گئے آہیں بھرتے بھرتے
مرزا محمد ہادی - عزیز - لکھنؤ

راسخ مرعوم

مولوی راسخ کے انتقال سے جو صد سرائے و شاعری کو بھینچا ہے وہ متعجب بیان نہیں۔
اس واقعہ کے متعلق حال میں دو قطعات مانجے جا رہے ہیں۔ ایک جناب
آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی کا اور دوسرا مولوی عبدالقدوس صاحب قدسی
کا جو مرعوم سے قربت بھی رکھتے ہیں۔ یعنی مولینا راسخ ان کے انوں زاد بھائی تھے۔
دونوں حضرات نے قطعات کے ساتھ چند تہذیبی جملے نثر میں بھی لکھے ہیں۔ ہم قطعات
میں تنقید درج کرتے ہیں:-

(۱) میں کیا اور میری تعزیت کیا کیا کروں۔ وطن کی لاج مارے ڈالنی ہے۔ اسے میرے
دیکھتے دیکھتے زبان مرے کے کئی چرب راسخ کُل ہو گئے۔

سب سے پہلے استاد مرعوم نواب ضیچ الملک بھادرائی دہلوی کی سنائی آئی۔ پھر
شہزادہ آرشہ گورکھپتی جیسا قادر الکلام بھائیگیا۔ اب معنی مولیٰ زلیٰ برادشہ داؤد جی
ویدار کا ایک دم ہماستون ہو چکی انکھڑکیا۔ یعنی مولوی عبد الرحمن راسخ کا وقتاً انتقال
ہو گیا۔

مرعوم تنقید کامل۔ عالم متحر۔ ناظم و ناظم بے بدلی اور خوش تقریر و غلط تھے۔ آپ کی زندگی

کا ایک قابل قدر کارنامہ شیعہ شفیق مولانا روم ہے جسکو بیشتر صوفیائے کرام تمام تراجم سے زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آپکا کلام شوقی مضامین - بلند پروازی - تلاشِ کامل اور جذبوں کا آئینہ ہوتا تھا جو مرآۃ الخیال سے ظاہر ہے۔

مرحوم کا ایک شعر اس وقت یاد ہے اُس کو تک پاشنِ جرات بنانا ہوں اسکے بعد اپنے چند گزستہ و زولیدہ مصرعے قطعہ نایخ کے سلسلہ میں پیش کر کے اس لڑمی کو ہمیشہ کے لئے نوزدے دیتا ہوں - (شاعر)

”آہی آہی ساون میں اگر برسے تنگ برے ہمارے زخم پھیلائے ہوئے بیٹھے ہیں اس کو“
 شاہجہان آباد سونا ہو گیا قلو تارخ اک نیسا پڑسا مجھے دینا پڑا
 تھا کہسی یہ شہر مر و خمیز بھی مرنے والوں کا ہے اب تو مقبرا
 غنجل باقم میں حسینانِ جن بالِ سنبل کے کھلے ہیں جا بجا
 خاک اُڑتی ہے صفائے چرخِ مکت چار سو سکی ہوئی لکھن کی جفا
 جس طرف دیکھو باپ ہے شور و شین علم و حکمت کا ہیں پڑھتے مرثیا
 لفظ و معنی کی خسرابی آگئی بھر دیا آفتابوں نے ست سجا
 مٹ گئے ارکانِ شعر و شاعری تنگ ہے اہل خرد و کافیا
 اب سنو تو انکی بولی اور ہے اب لب و لہجہ بھی تو غارت ہوا
 اب یہاں توڑی - یہاں تک کی جگہ اب ستوں کا ہے یہاں سینوں بنا
 اٹھ گئے ولی ترے سب باکمال بے کمالی ترے سرسرا ہوا
 ہائے وہ مولانا راج کا کلام وہ غنچیل وہ مضامین کی ادا
 آسمانوں پر وہ پرواز خیال وہ زمینوں کو بتا لینا نیا

مصرعہ نایخ شاعر کیا لکھے

ہائے پسِ خرد و کامل کم ہوا

مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ - حاجی حافظ مولوی محمد حسین صاحب فقیر بانی مدرسہ پشیدہ دہلی کے
فرزند تھے۔ خود بھی حافظ کلام مجید اور عالم بے بدل تھے۔

انکبا بیان نکات و معانی کی جان تھا۔ غزنان کا مینہ چھر چھر پڑتا تھا اُسے اُن کی مجلس
تعالیم میں کوئی صوفیوں کا حال دیکھتا۔ ذکر شہادت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام میں ایک دفعہ
پچھلی والوں کی مسجد واقع دہلی میں ایک جوان رعنا و فورا بجا یہ جان اضطراب میں مبتلا ہو کر ایسا
گرگرا کہ ہنگام عشا تک جان دیکر اُٹھا۔ خود رفیق القلب عاشق مزاج کثیر البکاء ہونے کے سبب
برسرِ منہ آب روتے اور روں کوڑ لائے۔

مرحوم کا دوسرا دیوان بسیط عاشقانہ جو منور زیر نقاب خفا ہے (خدا کرے جلد شائع ہو)
دیدنی ہوگا۔

آخر۔ اشعار المعظم ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۹۷۵ء۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء میں چار شنبہ کو قبل از نصف النہار
یہ آفتاب معرفت غروب ہو گیا۔ ایام حیات میں انہی کا دردناک شعر عذرا اُن کا درد زبان رہا ہے
نزع میں جب سالِ راسخ غیر ہو
یا الہی غائب بالسخیر ہو
ایک شعر اور یاد آیا ہے

اپنے بیگانے ہیں۔ بیگانے نہیں اپنے راسخ
دو بیگانا ہوں میں۔ اپنوں کا دیکھا ہوں کا
اور سنئے ۵

راسخ تنہا جب کہ بونے کباب آئے لگی
خوش بیاں نجھے بہت آتش بیاں گشتی کہیں
کچھ اور شعر یاد آئے کیا محبوب حال ہیں ۵
میرے جنازے پر یہ لب گوشتے کہا
میرے بھنے چنے یہ مسافر وطن کی پاس
پھرتی ہیں گی دلی کی گلیاں نگاہ میں
ہو کر وطن سے دور ہونگا وطن کے پاس
دل میں ہزار تیر جگہ ہیں ہزار غم ۵
راسخ یہ خار زار ہے میرے چین کے پاس
افسوس سات فرزند پشیدہ ہوئے اور ایک نہ جیا نہ ٹھنڈا پالیں بیا لیں کا سن ہو گا کہ بیک جگہ

لبیک لکھ کر تسلیم غم کر دیا۔ مین بنیاں نہیں دو صیقل ترن تیرے ہیں ان کو یکساں حالت میں چھوڑ کر
چل دیے۔ (قدسی)

ملا ہی دیتی ہے مٹی میں داؤد سے کر قطعہ تاریخ زمانہ تک جو سمجھتا ہے اُسے اُبل چھیدا
نہ نیک سے تجھے غنیمت نہ بد کی خواہش ہے کیسی ہو کے تو بہتی نہیں ہر آنے خیدا
اسی نے قیس کو جنگل میں بلایا تھا اسیکے ہاتھ سے بال ہو گئی لیسدا
وہ کون ہے؟ جسے اسے ترک تو چھوڑا ہو وہ کسکا جا رہے؟ جسکو نہیں کیا نیشدا

لکھا ہر سال یہ قدسی نے لوح تربت پر

ہر قبر راسخ طوطی تیرے داؤد دیا

سیدہ امیر علی سلم

فسانہِ غم

مرے دوستو خدا را سنو مری زبان
مجھے یاد آج تک ہیں وہ پرانی داستان
وہ کسی کا پیارا چہرہ وہ کسی کی پیاری بات
وہ خند گناہ و دلکش وہ تنگ عشوہ ساز
مرے دل جگر پر رحمی وہ نگاہ کی لگانا
وہ کسی کی جال آفت وہ قیامتیں اٹھانا
وہ حجاب اول اول و حیا سے نہ چھپانا
وہ محبتو کی باتیں وہ محبتیں جتنا
وہ نگاہ سے تکلف وہ حجاب کا اٹھانا
وہ ہمیشہ پاس رہنا وہ برابر آنا جانا

گمراہ وہ ساری باتیں ہوئیں مثل خوابِ باطل شب و درمیش و عشرت ہو کے بڑانا
 مرے منہ کو کیوں کیجئے ہزار بار آوے وہ لگا پھر گئی کب کہ بدل گیا زمانا
 یہی کام آجکل ہے یہی مشغلہ ہے ہر دم کہیں خون دل کا پینا کہیں سخت دل کا کھانا
 یہ صلہ ملا ہے حامد مجھے عشق و عاشقی کا یہی ان بتوں سے پایا یہی ان سونے جانا
 مکن آشنائی ایدل بکے کہ نزدانا
 دوسرے روز آشنائی بے شناختن نیزو

حامد حسین قادری

صدا کے گنبد

صدا آتی ہے گنبد سے کراے غافلِ اس کھ تو آتش زیر بار نہا تجھے فرصت کہاں کم ہے
 تجھے موجِ فنا اک دن ہمیشہ کو مٹا دیگی مسلط سارے عالم پر یہی قانونِ محکم ہے
 جسے تو زیست سمجھا ہے یہ قیدِ باشتفتے جسے تو موت سمجھا ہے وہ مقصودِ سلم ہے
 بقائتیری اسی بحرِ قنایں ڈوب جانا ہے یہی بامِ مرادِ آزادی افکارِ پرہیم ہے
 فلاحِ عام اور نیکی کا توشہ ساتھ لے لے
 اگر ملکِ بقا کی زاورہ کا تھک چکے غم ہے

بدرالدین (سیواری)

حالِ زمانہ

جو دانا ہے وہ اس چکی کے اتھون سخت چرن زمیں پاؤں کے نیچے کے اوپر چن چکر داس ہے

کہو اس دور میں ثابت ٹھکراؤ کو کرکے کوئی
 تشفی ہے طبیعت کو نہ اطمینان دل کو ہے
 گریباں چاکے بھولو نہ غم غم سے بھولائے ہیں
 صبا بھی اس الم میں اپنے سر پر خاک ڈالتی ہے
 مقیمان گلستانِ مطلق ہرگز نہیں دم بھر
 ہوئی ہے گردشِ گرد و دھول قلبِ بیتِ یسوی
 بشر تو کیا خدا کو بھی نہیں پہچانتے ہرگز
 الف میں اور لیٹے ہیں نہیں تیز ہے جبکو
 تسخیر ہے یہ کہنا ہے کہ قیلا پناہ میں
 خدا محفوظ رکھے کچھ عجیب یہ وقت آیا ہے
 دور گئے زمانہ سے نہایت دل پریشان ہے مطلع
 کہو کس طرح اطمینان ہو نیز گاہ کے
 حقیقت میں بھٹنے والوں کو ہے محتاجِ دانائی
 فلک نے یہ عداوت کی ہے پیدا بالکالوں سے
 نہ دیکھا ہوگا آنکھوں نے نہ کیسی انقلابِ یسا
 ذرا بوئے و ناگہماے گلشن میں نہیں باقی
 محبت نام کو باقی نہیں خوش و افارب میں
 عوض میں دوستی کے دشمنی اٹھا کر نہیں
 تاسف کیوں ہوا افعالِ پراہل زمانے کے
 بجز فکرِ حصولِ زینیں کچھ فکری عقیقی کی
 مرزوت کا گرم کا بند ہے باز اربابِ بالکل

کہ گندم کی طرح ہر وقت سبائیکا ساں ہے
 جو اس گلشن میں ہے وہ صورتِ سنبلِ یاساں ہے
 اسی اندوہ سے شبنم بربنگ ابر گریاں ہے
 کہ سبچ آہ سوزاں پر دل بلبل بھی بریاں ہے
 مرضِ سوکے کا ہر کانٹے کو یاسین گلستاں ہے
 کہ حیواں سے سوا جنتِ زدہ ہر کیلِ نساں ہے
 بربنگ کو راہِ زادِ اعظمی عینِ غمِ نساں ہے
 وہی محفلِ کرب کے سمجھنا سب کو ناواں ہے
 جو کئے ہاں تو پھر اُٹے تو ہے کی طرح خداں ہے
 کہ بالکل آدمیتِ تربتِ آدم میں نہاں ہے
 مطلع کہ اس گلزار میں بلبل صفت ہر شخصِ نالاں ہے
 کہ کسی جاہِ زماں ہے کہیں عشرت کا ساں ہے
 فضیلتِ تابعِ جمالِ باتدکسبِ یزاں ہے
 کہ کاہیدہ میرِ نو سے زیادہ جسم کیا جاں ہے
 خطابِ حمن کا لایق ہے لقبِ وانا کا ناواں ہے
 پشگلِ صبح اس صدمے سے فقِ رنگِ گستاں ہے
 یہ کسا ظلم تیرے دور میں آج خگر و اس ہے
 کوئی تو درپے جاں ہے کوئی عزت کا خاکِ نساں ہے
 سولے تہمت و غیبت نہیں کچھ قوالِ نساں ہے
 ٹکے پر ہندمِ سب کے کہیں یہ دین و ایماں ہے
 عناد و کاوش و فیضِ وجد کی گرم دواں ہے

ہزاروں دہریہ محروم ہیں نقدِ صداقت پر
 نفاقِ باہمی نے کر دیا مفقود روزی کو
 زحمت اپنے ہم جنسوں پر اپری ہی نہیں کرتے
 ہوسے لبِ بندہ زربھر کہاں پابندیِ مذہب
 نہ پہلو لگلی کی صورت اس حیاتِ پتھر و زہر پر
 پڑے ہیں پردہ غفلت کچھ ایسے دیدہ و دلیر
 بھلا ان محروم نا آشنا سے پھر توقع کیا
 کبھی اجاب کے حق میں نہ بولیں خیر کا کلمہ
 اسے غافل نمود ہوش اتنا تو سمجھ دل میں
 کہاں ہیں حاتم و قارون کہاں اسکندر و دار
 تکبر کو ندے رہ اپنے جاہ و عہدِ دولت میں
 نہیں معلوم کیا زیرِ زمین گذرے ترے اور
 کہیں گے سچ بتاؤ کچھ کیا ہے تو نے دنیا میں
 ستمگِ خوف نے زہرہ ترا ہو جاوے گا پانی
 جو عاقل ہے خدا سے دُجیاتِ پتھر و زہر ہیں
 نہ کر لایا خدا بہرِ نبی گمراہ تو مجھ کو
 مزید جاہ و دولت میں نہ دنیا کی محبت ہو

درست کذب کاٹنے دلوں میں گنج پہنا ہے
 جسے دیکھو وہ روزی کے تر و درویشاں ہے
 پیسہ کا نہ دل میں ڈنڈہ نہ گزِ خوفِ انساں ہے
 برائے خونِ مسلم گمراہ آسان بنو دناں ہے
 جہاں میں غافل جو ہے وہ اک ہفتہ کا مہماں ہے
 کہ نسلِ دیدہ اعلیٰ نثارِ دنور ایسا ہے
 جسے دیکھو چھری ہر دم لئے نچنگلِ نرگاں ہے
 زباں مردہ دہن ہم صورتِ گمراہِ غزباں ہے
 کہ تجکو شکر ہے لازم یہ جو عنبرت کا ساماں ہے
 کہاں ہے جامِ جمِ ناناں کہاں تختِ سلیمان ہے
 وہ پھر خاک کا تکیہ وہی شہرِ خموشاں ہے
 نہ جسکا دیکھنے والا نہ کوئی جسکا پر ساں ہے
 بیاں کرو شقی تہ کو بھی فرمانِ یزداں ہے
 کر دمی منزل ہی مرتے پہ بڑبڑاں انساں ہے
 فتنارِ گورِ گزِ آتشیں و قہرِ یزداں ہے
 رہوں محکمِ جوارہ راست بر تیرا یہ احساں ہے
 کہ یہ محبوب کا تیرے خداوند اشنا خواں ہے

اگر چہ کا دمِ شترِ خیرِ تقدیر سے انجم
 تو دستِ دل ہے اولِ نبی کا پاگل ماں ہے

سید نجم الدین احمد انجم (سندیلہ)

فکر صبحگاہی

ریاست ابد دولت رام پور عرصہ دراز سے عربی علم و تہذیب پر خصوصاً شعرا و اردو کی قدروانی
وہاں ہوتی رہی ہے۔

سوائے دکن کے اور کہیں اسکی نظیر نہیں ملتی حال میں یہ پڑنا سلسلہ پھر تازہ کیا گیا۔ اور
ایک سرکاری مشاعرہ یہ سرپرستی فخر و ذاب صاحب بامداد رام اقبال قائم ہوا ہے۔ ذاب
سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی بھی اس میں مدعو ہوئے تھے۔ چنانچہ گزشتہ
مشاعرہ میں انہوں نے نندرجہ ذیل غزل پڑھی جو وہاں قدر کی نگاہ سے دیکھی گئی۔ اور
مقبول مشاعرہ ہوئی۔ اس کا نام انہوں نے فکر صبحگاہی رکھا ہے۔ کیونکہ اشعار فکر صبح
کا نتیجہ ہیں۔ اور نیز رعایت روایت بھی ملحوظ رکھی گئی ہے۔

پیشب عشرت نیا دیکھا گیانا نثار صبح	نار برقی سے زیادہ تیز ہے رفنا صبح
شام سے مفائد وہے حجت و تکرار صبح	جا بیگا جا بیگا یا دہے اقرار صبح
اذن گنجینی تو دے اعینت گلزار صبح	صبح دم ہو جاؤ نہیں منت کیش ایشا صبح
گھر چلے جائینگے وہ نگاہ نامہنجا صبح	حشر تک بھی ہوش ظاہر باخدا انار صبح
پھر مضر ہو میری جاں پھر عروسی تکرار صبح	ذہن سے جاتا رہا میرا وہ حال صبح
عقل کے ناخن لو آؤ ہوش کی دادر کرد	یو فامشوق ہوتے ہیں کہیں بھی صبح
عشق کی دو حالتیں ہیں ایک فتنہ کیل	ایک راحت رات کی ہر ایک آواز صبح
سنے سنے ہو گئے ہم خاک و ریح فراق	جنگو ہوگی ادھونکو ہوگی حسرت دیدار صبح
دل لگی میں کیوں نہ کیجے اتباع خوشیار	ایک دلبر رات کا ہوا ایک ہو دلدار صبح

خورگرمیاد کی تیرے لئے ہے آرزو
 شامِ وقت بس تری نازک خرامی و پیکر
 کان کا موتی ہوا ٹھنڈا کر وہ گھر چلے یا
 آگیا دورانِ پیری ڈوگیا عہدِ شباب
 کیا عجب گرم سمیٹوں عاقبت کے بوریے
 کدہ رہے ہیں یک نشانی کی نیستِ حرم
 دم میں جتیک دم دم میرے میں دل و تیری گنا
 زندگی زلفت میں کھلتی ہے گرامِ شان سے
 ہمنیوں دیکھے ہیں تیرے الفتِ کفرِ نفس
 جھٹپٹا ہے جایگاہِ زور و روشن ہو تو بے
 تیرا منہ دیکھا تھا جانا ہے مرے پہلو پر پکا
 سب چڑ کر لگیا سراپہِ عیش و نشاط
 وصل کا وعدہ کہی کرنا نہیں ظالم و فدا
 یار نے خاص کی کالی ہے تیرا عام دھما
 نالہ شکر گیر کی چھریاں چلی ہیں رات بھر
 سال بھر کی وضع جھوٹے نہیں دیکھے واسطے
 عاشق و مشوق کا ہنگامِ حُسن ہے یہی
 اُنکے خوابِ ناز سے کہنے لگے یہ کیا بڑ
 رات دن کا فرق ہے شامِ حرم میں وصل کی
 جب شب وعدہ دہائے ہو گیا ہر چاہنا
 ہے جزائی کس کی اقلیمِ بچور پر

ہو میرے پہلے جیسے لذتِ آزارِ صبح
 پھر گئی آنکھوں میں سیرِ حشر کی رفا صبح
 اُسے کر لی ہے معین اس قدر عیارِ صبح
 شامِ عشرت ہو چکی ہے وقت ناہنجارِ صبح
 میں نے دیکھے ہیں پس شامِ الم و دیارِ صبح
 رات کو کرتے نہیں گویا کہی اقرارِ صبح
 عکسِ دیوارِ شب ہوں نقشِ بد و دیارِ صبح
 بیکسی ہے مونسِ شبِ بزمِ غم و غوارِ صبح
 صبح کو بیا رہِ شب کا شام کو بیا رہِ صبح
 صبح کے چہرے دھلجائے زار کا گنج
 یاد رکھو اسکو تو اسے وقت ناہنجارِ صبح
 آسمان سے آن کو دانتا کوئی عیارِ صبح
 صبح کو اقرارِ شب ہے شام کو اقرارِ صبح
 محفلِ شب ایک ہے تو ایک ہے دربارِ صبح
 نہیں نگِ شفق ہے زخمِ دامنِ صبح
 پائے بندِ صوم کیونکر ہو سکے میخوارِ صبح
 کیا کروں دیکھوں نہ دیکھوں کل ناہنجارِ صبح
 دیو نیسی ہو گئی سر پر کٹری دیوارِ صبح
 گرم ہے بازارِ شب کا سرد ہے بازارِ صبح
 رہنے دیکھے ہیں اندھیری رات میں آنا صبح
 خاورِ زریں پر ہے یا علمِ بر دارِ صبح

جان کیونکر موند اس نازک خرمی پندار
ہجر کی شب آکے دیکھو تم کبھی رقا صبح
عشق ہے اک بد بلا سپرست کا فوٹا شوق
شام تک بچتے نہیں دیکھا کبھی بیا صبح
ایک بوسے کے لئے سال میں چھوڑ دیا
بسیوں اقرار شب کے سینکڑوں اقرار صبح

تازہ غزلیں

خسار کے پرتو سے بجلی کی نئی دُج ہے
کیوں آنکھ جھپکتی ہے کیا سامنے سوچ ہے
دنیا کی زمینوں سے اسے چرخ نوکیلا واقف ہے
ایک ایک بیاں پنہاں کا دُوس ہے ایچ ہے
میتنی سے بنے پتلا ستی ہی میں مل جانا
جب خاک کا بستر ہو کس کام کا ہو چ ہے
آنکھیں نہیں جو دیکھیں خالی ہیں دماغ اُنکے
اندھیرے دُنیا میں نصف نہ کوئی بچ ہے
دروازے پر اُس بستے تنہا رہیں جانا
اپنا تو بھی کبہ اپنا تو بھی ج ہے
اے ابرو دے جانا تو اتنا تو بنا ہم کو
کس رخ سے کریں سجدہ قبلہ میں آج ہے
دلی کی زبان شاعر دلی میں کوئی سیکھے
یہ کان جواہر ہے الفاظ کا خزانہ ہے

آغا شاعر (قزلباش خاں)
اُک ہو کس دلیں اُٹھتی ہے جب میان تمہارا آنا
چمکے چمکے روتا ہوں دم گھٹنا ہے جی گھبرا ہے
پُر خرم خزاں دیکھنے میری یہ کہتے ہیں وہ نہں نہں
یہ ابرو دیکھیں تو سہی کیا کیا موتی برسا ہے
آنکھیں کھول کھول کھیلو شب وصل کی گزری جاتی ہے
شوخی وہ تمہاری کیا ہوئی آج فنا بھی کی شراب ہے
غماز۔ رقیب اک ہی پتلی کے دونوں چڑھنے ہیں
یہ بھی اُسکو شہ دینا ہے وہ بھی اُسے بہکانا ہے
انصاف تو یہ ہر سرے لئے تھے تو تمہارا دھیان تھا
فرقت میں تم تر پاتے ہو یہ آگے مجھے بھلاتا ہے

سار کا لک سودا لیکر جا تھیں افسوس اپنے لکرو
 لاکھوں خُم میں لاکھوں شیشے موم سے بھر بھر
 تھنڈی تھنڈی سانس پر میری کئی دڑائے لکھیں
 اس رشتے انکی اصل میں بھی بھر بھر بھر بھر
 غم غصہ روزا زل بھی عاشق کی غذا چل آتی ہے
 کیوں جیسے خیال اب سچ ہو گیا؟ کہیں نہ کہیں
 یہ حال ہے کیا؟ کچھ کہ تو سہی، یا رونے بھی کوئی چھپاتا

مولوی یاض حسن خاں خیال

بڑا دودھ فزا پہ تم اتنی عبارت بھی
 مزے لینا ہوں گھنٹوں تلخ کامی تجھ کے
 نانا بچکانہ سے ہے بہتر کام کیا زاد
 شب خلوت جب اُتریں کشیدوں کشنیاس کی
 اُسے بھی تو لگا ہے خوف میری آرزو نکا
 سوال بوسہ پر بوسے کہ دیکھو تھے پھر جھپٹا
 تسلی اس دل بیابان کی میں آپ ہی کروں
 بہم اک مختصر سکھ لیں میں شادی غم دوں
 بنے وہ دہری میر تو میرے دوست بول گئے
 وہ کہتے ہیں کہ جنت بھی تو ہے کو چھینو نکا
 یہاں زاد بنے ہیں اور یہاں سے سب کل شکو
 شب غم غم غم ہی اول تو کیوں آئے لگی مجھ کو
 ترمی با جس بھی نامہ کتنی کچھے دار با جس ہیں

کہ فر داکیا نہ بھولو لگا میں فردائے قیامت بھی
 غضب کا میٹھا میٹھا درد ہے در در جنت بھی
 مگر تیرے پہلے ٹھیک کر لے اپنی فیت بھی
 زمیں پر سماں سے اگیا دیا ہے رحمت بھی
 کہ شلقتی ہے عدد کے دبیں سیر کی جنت بھی
 نہیں کچھ ہو گئی ہے گایاں سننے کی عاوی بھی
 ہجوم یاس سے پاؤں کہیں کجنت فرصت بھی
 یہ چھوٹا سا مکان اور اُس میں دوزخ بھی جنت بھی
 کہ ہم حاضر ہیں دیکھو گوواہی بھی شہادت بھی
 بنالینا اُسی کو چہ میں جا کر اپنی تربت بھی
 نکالے جب کے میکش تو انہیں خود بدلت بھی
 اگر سو یا تو اٹھنے کا نہیں میں تا قیامت بھی
 کچھ اقرار اطاعت بھی کچھ اندازِ مناسبت بھی

اضطرابِ عاشقی بھرکار فرما ہو گیا
سادگیہائے فنا کے فزے جاتے رہے
واسے ناکامی نہ سمجھا کوئی پیشِ نظر
بعد مدت کے ملے تو نرم مجھے کسلے
نوجوانی تھی کوئی شیدائہ تھا میرے سوا
شورشیں جاتی رہیں وہ آرزو واصل کی
سحر وہ کیا تھا کھاؤ آشنائے یارب
ضبط سے رازِ محبت کا چھپانا تھا محال

میر میرا شکیبائی سراپا ہو گیا
ہو گئے مشتاق ہم اور وہ خود آرا ہو گیا
میں کہ محسن یار کا مجھ متا شا ہو گیا
تم نے کچھ ہو گئے یا میں ذرا ہو گیا
ایک محسن یار کا وہ بھی زمانا ہو گیا
بچ دوری مرہم زخمِ منت شا ہو گیا
جو دل ببار کے حق میں بیجا ہو گیا
شوق گر پنہاں ہوا غم آشکارا ہو گیا

حسرتِ موانی

بے اختیار صورتِ موج رواں ہیں ہم
جب زندگی ہے نامِ نشیب و سراز کا
قابو میں رو کنا نہ چلائے پہ اختیار
مہماں سدا دہر میں ہماں پنجبروز
خالی نہیں ہے عیب سے کوئی سوا دوست
جستائیں ہے فصلِ بہاری کا اعتبار
چھوڑا غبارِ کمر کے سرِ رگزار بار
لیتے ہیں اڑ کے دامنِ سلاہ کارواں
دلِ آشنائے در و زباں آشنائے دل

بھٹے بھانے آئے کمانے کماں ہیں ہم
بھر ہے بجایہ ناز کہ اب تک جواں ہیں ہم
اچھے سوار تو سرج سہر رواں ہیں ہم
کتنا ہے نیزبان سے خود نیزبان ہیں ہم
کو تا ہیوں پیغمبر کی کیوں شادماں ہیں ہم
کچھ ایسے زخمِ خوردہ جو خزاں ہیں ہم
مرمہاں منتِ ستم آسماں ہیں ہم
شکر خدا کہ گرد و کارواں ہیں ہم
اہلِ دباں سے گدہ کہ اہلِ نیاں ہیں ہم

محزن بہا کے واسطے اشعار ہیں ضرور

لیکن خبر نہیں ہے کہ صادق کماں ہیں ہم

صادق علیخاں (دکنیہ)

میں گداے مست ہوں مشرب مار زندا ہے
 گردش تقدیر میری عمر کا پیمانہ ہے
 میں کہیں آنکھیں کہیں دل ہے کہیں پیمانہ ہے
 گو دل وحشی مرا اب سربہ ویرانہ ہے
 پانوں ویرانے میں اپنے پانوں میں ویرانہ ہے
 لاکھ دیوانوں کا دیوانہ ترانہ زانہ ہے
 کوچہ قافل میں ہر دم گرم ہے بازارِ توت
 ستر میں چکر آنکھ میں گردشِ زل میں اضطراب
 ڈھلکے آیا ہے پسینہ خال عارض کے توبہ
 کچھ کہا تو تنہا گزر کیسے کہاں کیوں کیا خبر
 پانوں پھیلائے تیش نے درونے گھر کر لیا
 منزل دیر و حرم میں کون کھائے ٹھو کریں
 ڈوبتا ہوں کہ بسم اللہ بحرِ عشق میں
 آنکھوں محفل میں یہ کہہ لکھ جلایا رات بھر
 وہ نگاہ گرم ہی سے دیکھ لیں قصہ تمام
 بگلیا نقش قدم آنکا تو ذیبا مل گئی
 میکدہ جھولی ہے کاسہ بھیک کا پیمانہ ہے
 تھانہ کوئی مجھ سے پہلے بادِ پیمانہ ہے
 سانی بدمست کی ہر ہر ادا پیمانہ ہے
 شعلہ خواب بھی کوئی لیکن چراغِ خانہ ہے
 خضر کی تقلیدِ تنگ ہمت مروانہ ہے
 لاکھ فرزانوں کا سر زانہ ترا دیوانہ ہے
 کیا مناع حسن و الفت کا یہی میاں ہے
 کوئی گشتیاں نہ درباں ہے نہ صاحبِ خانہ ہے
 جائے کس دشمن کی قسمت کا یہ آبِ دانہ ہے
 یاد رک بھولا ہوا سا خواب کا افسانہ ہے
 کون ہے مہمانِ دل میں کون صاحبِ خانہ ہے
 سجدہ گاہے عاشقانِ سنگِ درجائانہ ہے
 اب ترے ہاتھ آبرو اسے ہمت مروانہ ہے
 آپ کوئی شمع ہیں دشمن کوئی پروانہ ہے
 سر نہ چشمِ حسیناں طور کا افسانہ ہے
 ہم غم جو نکو در دشمن بھی دو تھانہ ہے

ہو گیا ناقتِ اُسی کی جستجو میں بے نشان

نام سے جس بے وقوف دل ہاں تباہ ہو

ثاقب (بدایونی)



محزن ایجنسی کا دوسرا ناول

اَلْوَسِيْلَةُ خُرَاسَانِي

یہی مشہور مصری رسالہ الہلال کے فاضل ایڈیٹر عربی زبان اور برائے شایکتہ سائنس کے مقبول و
 اہم رسالہ "الوسیلہ" کا تیسرا باب اور دوسرا سلسلہ آدو ترجمہ از مولوی محمد حلیم صاحب انصاری راولپنڈی
 شریعت کی پیش کش تھیں سلام - دارالانوار خاندان وغیرہ ملک میں نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئی ہیں

اس ناول میں

قرون وسطیٰ کی تدبیر مملکتی - سلطنت بنی امیہ کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد - ابو مسلم کی کارگردہ کیا
 ابو مسلم کو کم ہر - وہ نامور سلطان باغیہ بنی امیہ کی مدد میں ایک سیکنڈ ہندو کو کیا تہذیب کے خاتمہ
 بنی امیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی - انہوں نے نامور مدبر کی زندگی و زبان میں کوئی
 ایسی مکمل سوانح عمری نہیں جس سے اس کے اخلاق و عادات و تدبیر مملکتی کا پورا پورا پتہ چل سکے -

علامہ مصری نے احسان کیا کہ ابو مسلم کی سوانح عمری حسن و عشق کے ناک کے ساتھ اس غرور
 نفس کیساتھ تحریر کی کہ قرون وسطیٰ کے حالات کا نقشہ انکھوں میں کھینچ جاتا ہے - اور اس کے ساتھ ہی
 خلافت بنی امیہ کی کمزوریاں - خلافت عباسیہ کے ثبات کے اصلی راز پہلے دل چھی زبان جو برسوں
 اسلامی تاریخ پر نظر ڈالنے کے بعد بتائے

فاضل ترجمہ نے اس ترجمہ کو اس پاکیزہ واد کے ساتھ اپنی زبان اردو میں لیا کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں
 ہوتا - کچھ ہی کا یہ عالم کہ ایک صفحہ دیکھنے کے بعد بغیر کتاب ختم کے ہرے لفظوں سے نہیں چھوڑ سکتے
 ناول کا حجم قریب ۱۰۰ صفحوں کے لکھائی چھپائی صاف سرورق خوشنما - باوجود ان تمام باتوں کے
 قیمت صرف (پچاس) علاوہ محصول

یہ محزن ایجنسی - دلی سے مل سکتا ہے

البيان في علوم القرآن

مصنفه مولينا مولوي محمد عبد الحق صنادهلوي مفسر حقاني

ضرورت چاہتی تھی کہ بمقابلہ سائنس اور فلسفہ حال اسلام اور قرآن کے اصول نظریات و عملیات (حد استغالی کی ذات و صفات۔ فرشتہ مرنے کے بعد روح کا بانی رہ کر بغیر تناسخ ایک دوسرے عالم میں جزا و سزا پانا۔ ثواب و عذاب قبر جنت و دوزخ۔ نبوت و الہام۔ نبی کی روحانی قوت معجزہ وغیرہ) کو براہین سے ثابت کر کے جملہ شکوک و شبہات کا رو کر دیا جاوے۔ اور جملہ مذاہب کا اصلی حال بیان کر کے ان کے باطل یا نا کافی مسائل سے ثابت کر دیا جاوے کہ وہ مذہب جو ان کو جاودانی زندگی کا راستہ بتاتا ہے وہ صرف اسلام ہی ہے اور جس قدر قرآن اور بنی علیہ السلام اور اصول و مسائل اسلامیہ پر مخالفوں نے اعتراضات کر کے اسلام کی روشنی پر پردہ ڈالا ہے اُس کو جواب تحقیقی و الزامی دے کر اٹھا دیا جاوے۔ لہذا الحمد کہ ایسی کتاب جو ان سب باتوں کو حاوی اور زائد حال کی ضرورتوں کو کافی ہو وہ اب کمسن کی کھلیتار ہے۔ - کاغذ اعلیٰ صاف و خوش خط چھپائی۔ ۶۶۲ صفحہ حجم قیمت ۴۴/-

ملنے کا پتہ

محمد ابوالحسن۔ کوٹھی نواب لہارو۔ دہلی

آزمائش کیلئے مفت

ہیضہ۔ اسمانِ تجیش کی مجرب دوائی

بھیم میسنے کا فور

عوام الناس کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ

فورا دوائی و اغیر ہیضہ ہم سے منگوا کر بطور حفظ مقدم گھر میں اپنے پاس موجود رکھیں اس دوائی سے اب تک سیکڑوں مواضع میں ہزاروں مریض ہیضہ وغیرہ امراض سے بالکل شفا یاب ہو چکے ہیں۔

اور لطف یہ ہے کہ۔

صرف آٹھ آنہ میں ایک انسان کی جان بچ سکتی ہے۔

پس اپنی اور اپنے پیار و نکی عزیز جانیں جو کہ لاکھوں کروڑوں روپیوں خرچ سے بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ اُنکے بچانے میں ذرا بھی توقف و تاہل کرنا ہرگز ہرگز مناسب نہیں ہے جو لوگ فی سبیل اللہ غریب مریضوں کو دوائی دینا چاہیں اُنکے ساتھ خاص رعایت کی جائیگی اور حضرت پیر زادگان و سجادہ نشینان و مولویان و امامان مساجد و پنڈتان و پوٹھاکر و دواؤں دوہرم سالہ و داغغان و اسلامی و ہنود و سبھی و دیگر اصحاب مثل پٹواریان و بہہ و گرواداران جنکا تعلق چلک سے ہو ان کو بطور نذرانہ ایک شیشی صرف ہر گھنٹے برائے محصول ارسال کرنے پر مفت نذر کیا جائیگی۔

اصل قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنہ نصف درہن دور پیسے (۸۰) بارہ آنہ درہن۔ پانچ روپیہ صاف
فیجر شفا خانہ ڈاکٹر حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء لاہور پنجاب

ویش پکارک اوشدھالیہیں دیا کی سیتہ التانی کے بھڑے پر نہو بھی پایا تاہر نہرست طلب کہ ملا خط قرمان
 پہن سبے کہ ایک ہی دوائی کل امراض کا حکم علاج ہو۔ صرف ایک چھوٹی سی دہرست ہر باری پر بنی جا سکتی ہے نہرست گلاب
 دین کا پکارک طلب ہی بخار نہہرستان بھیرس ایک ہی ہفتہ دوائی اخبار ہے، طرز یہ کہ چھتا بھی سب زیادہ ہے۔ "نہرست نہرست"
 ۲ کے سلسلہ میں ایک سالہ دوسرے مہینے نکلا ہے ایسے طبی مضامین لکھے جاتے ہیں جہاں تک شخص کو ضرورت نہرست گلاب
 نہرست علاج بھی کرتے ہیں جو صاحبکارے پائوں میں ان کو چھ ہفتہ پہننے کو چیتے ہوں وہ دوائی بھی اگر چہ نہیں تو نہرست
 امرت کی دھار سچ سچ نفاذی دوائی ہے جو ایک دفعہ منگوانا ہے۔ ہریش کے لئے اس کو اپنا پارس لینا ہے۔
 ہر ان کل امراض کا علاج خاص طور پر جو عام طور پر علاج کسی جاتی ہیں۔ مفصل حالات لکھنے چاہئیں۔
 حاکم دت شرمادیا مالک نیش اپکارک شہدھاویہ دیر و ستر اپکارک طبی و اکثر و صنف سہا جا سکتی ہو جو کہ سہتی

فرمائیں جو الہ معجزان نحر فرمایا گیا اور اپنا نام و پورا پتہ مسدود کنی از خود ششما لکھ کر

حامل شریف عکسی

یہ اس کے تیس بار دیکھی، بالکل صحیح ایک نور و ذریعہ پائل نمونہ
موجود ہے، دن میں، شمع تو جیتے اس کے اوصاف مگر
لکھے جادیں تو ہزار کام جادیں نہایت پر غصہ ہے واسطے
خفاقت جان و مال کے اس سے بہتر کوئی نمونہ باگذا
نہیں ہو سکتا کیونکہ گے میں باہر باہر پورا دلاست
کے واسطے اس کو دیکھیں آئی گلاس لگا ہو اسے جس سے
بڑے بڑے مرد دفعتاً آتے ہیں یہ حامل شریف منطقیہ
سے منگوائی میں ہر جہز خدائی ہر ایک یہ بہت ہی کم
رکھا گیا ہے یعنی ۹

چینی موتیوں کے زیورات

مختصہ نمونہ طرز کے مسند ہی سوئی بہت خوشنما واسطے زیورات
کے ایک کوشش لکھتے ہیں اس کے جوہر بالکل کھنڈن
کے معلوم ہوتے ہیں رنگ انکھائی کی اور پست میں ہرگز
خراب نہیں ہوتا ہر جہز، جو اس کے ہونے کے زیورات
مستند ہی زیوریں بننا اور کوئی بھی شافت کر دے تو
قیمت نہیں جوشی چیز جابو طیر نمونہ منگو کر لاکھ کرو
قیمت بھی نہایت کم ہے
ہر نمونہ جوڑہ، موہن لانا بیچنے کی ارگے کا
۹

ایک بروڈی مشین

بیکار و غریبین ذریعہ مستورات کے لئے پر مشین نہایت
کار آمد فارم ہوتا ہونی چاہئے اس مشین کے ذریعہ
سے محض وغیرہ کی ہر ایک چیز پر مل بونہ پر مل بہت
تعمیرات جاتو دیکھی باس کی جو جب کتاب دیکھتے
ہیں سستی میں اور کتاب ہر کو مشین کے بھیجی جاتی ہے
قیمت ہر محصول صوف صوف
نوٹ: ہر ایک قسم کا سالن فرمائش آئے پر کھات
بھیجا جاوے گا

المشتر محمد حبیب نے مذکور نمبر (۱۶) مالچنگ ک شہر متھرا

نہایت مجرب گودے اور خوبصورت بسنے کی دوا

یہ دوا لاجپتہ ایک نامور ڈاکٹر کی بنائی ہوئی نہایت
خوشبودار دوائی ہے جو لوں کا درد ہے اس دوا کو ایک
ہفتہ پھر وہ دن ہر گز نہایت سے بہادری لکھتے اور
گا لوں کی جھریاں جانیوں سے ہے جب وہ دن ہو کر
مخنی کے گلاب کے پھول کیلے شمع و سفید اور جیلہ
مخل کے اندھ لالہ ہو کر جہر جاننا ہو جانا ہے اور دن
سے خوشبو نکلتے لکھنے کی قیمت فی تولیہ مخصوصہ ایک پیڑ
۲ پونے کے صرف پھر پونے کے پیڑ اور گھڑی انعام
دیکھئے گی

گولیاں دافع امراض شکم

یہ گولیاں مختلف مہل فیض دانی ہر مہل فیض دانی
تاب نلی وغیرہ کو دفع کر کے ہو کر پیدا کرتی ہیں مہل فیض
نوشہ ملی ہیں پریش نمانی کدہ جی ش ڈاکٹر قیمت ہر گز

روغن دافع امراض سر

کیا ہی اور سر پر یا پکڑنے نہیں یا پیشانی پر ہونڈہ تانی
یا دافع ضیف ہو گیا ہو پھر دوا استعمال کر سہو شہر
نہایت نادر کر دیا ہو اصل روغن کا مغزی ہر قیمت فی پیشی صفر

سرو ہونی کا صماحہ

اس صماحہ سے جو سر کے بال ہر گز ونگو حال طاز و ملائم
چھوٹے چھریں ملائی ہو مہل فیض دانی ۱۰۰ پونے دانی میں تو
آدگی بال سیاہ رہتے اور خوشبو سے یہ سر نہایت کس اس

منجن مستحکم دندان

یکے دانت نادر ہوتے ہیں خون سوزوں ہو نکلتا ہو یا نہ
سے بدلتی ہو سکتے ہیں سب تکلیف اور جو جادوگی
اور دانت مانتہ مانی کے آدرا ہو جاتے قیمت کس ۱۰۰

شہنشاہ ہندوستان انگلستان



والمسير (السلطنة)

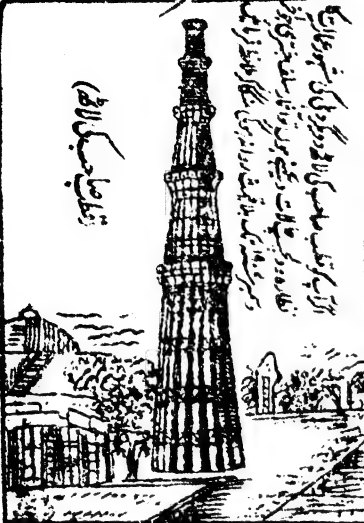
[illegible]

ان کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

۱- تحصیل
 ۲- تحصیل
 ۳- تحصیل
 ۴- تحصیل
 ۵- تحصیل
 ۶- تحصیل
 ۷- تحصیل
 ۸- تحصیل
 ۹- تحصیل
 ۱۰- تحصیل
 ۱۱- تحصیل
 ۱۲- تحصیل
 ۱۳- تحصیل
 ۱۴- تحصیل
 ۱۵- تحصیل
 ۱۶- تحصیل
 ۱۷- تحصیل
 ۱۸- تحصیل
 ۱۹- تحصیل
 ۲۰- تحصیل
 ۲۱- تحصیل
 ۲۲- تحصیل
 ۲۳- تحصیل
 ۲۴- تحصیل
 ۲۵- تحصیل
 ۲۶- تحصیل
 ۲۷- تحصیل
 ۲۸- تحصیل
 ۲۹- تحصیل
 ۳۰- تحصیل
 ۳۱- تحصیل
 ۳۲- تحصیل
 ۳۳- تحصیل
 ۳۴- تحصیل
 ۳۵- تحصیل
 ۳۶- تحصیل
 ۳۷- تحصیل
 ۳۸- تحصیل
 ۳۹- تحصیل
 ۴۰- تحصیل
 ۴۱- تحصیل
 ۴۲- تحصیل
 ۴۳- تحصیل
 ۴۴- تحصیل
 ۴۵- تحصیل
 ۴۶- تحصیل
 ۴۷- تحصیل
 ۴۸- تحصیل
 ۴۹- تحصیل
 ۵۰- تحصیل
 ۵۱- تحصیل
 ۵۲- تحصیل
 ۵۳- تحصیل
 ۵۴- تحصیل
 ۵۵- تحصیل
 ۵۶- تحصیل
 ۵۷- تحصیل
 ۵۸- تحصیل
 ۵۹- تحصیل
 ۶۰- تحصیل
 ۶۱- تحصیل
 ۶۲- تحصیل
 ۶۳- تحصیل
 ۶۴- تحصیل
 ۶۵- تحصیل
 ۶۶- تحصیل
 ۶۷- تحصیل
 ۶۸- تحصیل
 ۶۹- تحصیل
 ۷۰- تحصیل
 ۷۱- تحصیل
 ۷۲- تحصیل
 ۷۳- تحصیل
 ۷۴- تحصیل
 ۷۵- تحصیل
 ۷۶- تحصیل
 ۷۷- تحصیل
 ۷۸- تحصیل
 ۷۹- تحصیل
 ۸۰- تحصیل
 ۸۱- تحصیل
 ۸۲- تحصیل
 ۸۳- تحصیل
 ۸۴- تحصیل
 ۸۵- تحصیل
 ۸۶- تحصیل
 ۸۷- تحصیل
 ۸۸- تحصیل
 ۸۹- تحصیل
 ۹۰- تحصیل
 ۹۱- تحصیل
 ۹۲- تحصیل
 ۹۳- تحصیل
 ۹۴- تحصیل
 ۹۵- تحصیل
 ۹۶- تحصیل
 ۹۷- تحصیل
 ۹۸- تحصیل
 ۹۹- تحصیل
 ۱۰۰- تحصیل

حکیم و دانشمند علامہ عبدالحق جوہر

ایچ ایم - مینجر کارخانہ منبع فیض شہر دہلی علاقہ بلیاران



رس اطلب صاحب کی لائق باوجود اس قدر کٹھن ہونے کے کہ اس میں کچھ اور
استعمال کریں، یہ (ح) تفتی بسیار کے بعد یہ تمام اس طرح حل ہوا کہ اس کے
بانی نے اسکی بنیاد کو در کثیر صرف کر کے اس قدر تکمیل اور پائیدار کیا کہ اس قدر محکمہ
گزر جانے کے بعد پھر مشیط طرح قائم اور برقرار رہی۔ (ح) میرے عزیز
اگر آپ بھی اپنے توی کی بنیاد کو پیری تک حکم رکھنا پسند کرتے ہوں یا اپنے
جنس قیمت شباب کے شجر پر کھڑے کوسر سبز اور شاوہاب رکھنا چاہتے ہوں تو علو
بیضہ مرغ جکا سنہ اخر سے نہایت کوشش اور محنت ریزی سے ہم
چھپنا یا یہ استعمال فرمائے اس کے استعمال سے بڑے جوان جوان نوجوان
نامرد مرد و مرد و جو افراد ہو جاتے ہیں سستی کمزوری لاغری ضعف وغیرہ
وغیرہ کے لیے تیر بہدف ہے ہر موسم میں اسکا استعمال مفید ہے لیکن بہم سزا
کو اسکی سی مناسبت ہے جیسے خشک کھیتی کو باران سے ابھی موسم شروع ہی بہت جلد طلب فرمائیں قیمتیں سیر قسم اول سے قسم دوم تک

علو قلعہ مصری مشک والا

قلعہ مصری کے فوائد کا بیان اس مختصر اشتہار میں کس طرح آسکتا ہے جسے اس حوسے میں چند وہ
شامل کیے ہیں جو دراصل حواہرات کو لے کے قابل ہیں اگر آپ انکی بھی پہچانی کرنا چاہتے
ہیں شباب کے پرجوش دلوں سے دل خوش کر کے کی آرزو کئے ہوں تو علو قلعہ مصری سنگا کہ استعمال فرمائیں
بچپن اور شباب کی بے عنوانیاں جو اسن کر باکل نکال کر دیتی ہیں اسکے بے اس سے زیادہ زور دار و نامن ہے اس کے استعمال سے
انکھوں میں روشنی اور بازوؤں میں قوت چہرے پر سرخ روی بد نہیں فرہی اور طبیعت کو سرور حاصل رہتا ہے بالکل روز اگر آپ اس کا
استعمال کریں تو انشاء اللہ مدت اہم مضاعف عصاب کی شکی نہ ہو گئے زیادہ تعریف فضول قیمت فی سیر یا پھر یہ (دھ)

علو بادام

منفرد بادام کا علو یا رائٹ طور سے تیار کیا گیا ہو۔ دماغ کی حفاظت اور نگہداشت اسکے پہلا کام ہے اور ضعف اعصاب دماغ
آنکھ کی بصارت کو قوی کرتا ہے دماغ کو توت پٹپٹا ہوا ہے ضعف گردہ ضعف شانہ دور کرتا ہے سدہ اور صبا کے تعویث دیتا
و کھلواور آواز کو صاف کرتا ہے دفتر اور کچری والے یا جنکو کھٹے پڑھنے کا زیادہ شغل رہتا ہے اسکے لیے اسکا استعمال نہایت فائدہ مند ہے قیمت
سیر (دور و بیر) نہایت عمدہ ہوا ہے +

علو آگر عسبری

یہ علو ہمارے کارخانہ میں نہایت احتیاط کے ساتھ تیار کیا جاتا ہے جس سے نہایت خوش فائدہ اور لذیذ ہے ضعف
قلب بطنی حرارت اندرونی گہرے صف دماغ پکڑے دوران سر وغیرہ کے لیے نہایت مفید ہے خون
پر اگر تازہ متوی عضلاتیہ قیمت فی سیر

علو اندر عرقانی

نہایت خوش ذائقہ تعویث قلب اور تفریح کیلئے نہایت مفید ہے۔ قیمت فی سیر

کارخانہ کا پتہ { ایچ ایم مینجر کارخانہ منبع فیض شہر دہلی علاقہ بلیاران

(علاقہ بلی ماران)

نواب محسن الملک

کی نسبت سنا جاتا ہے کہ پھیپڑہ کی خرابی سے موت ہوئی۔ چاکڑوں کی راستہ میں دل دو مانع سے کام لینے والے اکثر امراض پھیپڑہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ نواب صاحب نے تو خیر طبعی عمر تک پہنچ کر وفات پائی۔ حسرت اُن پر اربان نوجوانوں پر ہے جنکی زندگی کتبہ اور قوم و ملک کے لئے امید کا دھوٹی ہے مگر سل کی بدولت جو

پھیپڑہ

کا خطرناک مرض ہے جو نامرگ مر جانے میں پھیپڑہ نہایت نازک جیسے۔ نزل کی ریزش سے بعض اوقات اس میں زخم پڑ جاتے ہیں۔ اور یہی زخم آخر کار موت کا نشان ثابت ہوتے ہیں۔ کھانسی کی دھسک کے ساتھ تمام جسم مادہ آمیز بلغم بن کر نکل جاتا ہے اور مریض بے خبری میں مر جاتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زخموں کا اندال ہو مگر کامیابی بہت کم ہوتی ہے۔ خدا کا فضل ہے کہ ہمارا نو سفوف جو خوبی پیش اور تمام اندرونی زخموں کے لئے نئے مثل مرہم ہے۔ سل کے زخم کو بلا وقت بھر دیتا ہے۔ آج تک فیصدی ۹۵ مریض شفا یاب ہو چکے ہیں یورپ تک چرچا پھینچا ہے جہاں اس موذی مرض کا زیادہ زور ہے۔ زندگی اور انسانی زندگی بمطرح ممکن ہو اسکو بچانا چاہئے اور خدا کی بخشی ہوئی دوا کو کام میں لاکر موت کے قبل از وقت خطرہ سے محفوظ رہنا چاہئے۔

ایک تولا سفوف چار روپے میں حافظ محمد یعقوب سے گنگوہ
ضلع سہارنپور کے پتے ملے گا۔

اسکے علاوہ ہر قسم کی دوائیں جو بار بار تجربہ میں مفید ثابت ہو چکی موصوفی سے دستیاب ہوں گی

اُردو لطیف

سب ہوا خواہ اور اُردو زبان کے سب مولیٰ

یقیناً

یہ معلوم کر کے خوش ہونگے کہ ہمارا ارادہ ہے کہ مطبع مخزن سے ایک سلسلہ دیکھ بپا و مفید کتابوں کا شائع ہو اور یہ سلسلہ دو قسم پر منقسم ہو۔

اول۔ پُرانے اساتذہ کی دو کتابیں جو مشہور اور مقبول ہیں مگر اس سے پیشتر چھپے کاغذ پر اور صحت و خوبصورتی کے ساتھ شائع نہیں ہوئیں جس کی وہ مستحق ہیں۔

دویم۔ زمانہ حال کے مستند اور نامور شخصوں کی تصانیف نظم و نثر جو با مذاق اصحاب کی خدمت میں بار بار پڑھنے اور ان کی الماریوں کو رونق دینے کے لائق ہو۔

اس ارادہ کی کما حقہ تکمیل کے لئے تو ہماری طرشتے برسوں کی محنت اور قدر و امان اُردو کی طرف سے لگاتار جو اضافہ افزائی و کامیابیوں کے اظہار کیلئے کہ ہم نے توکل بخدا اور اجاب کی اعانت کے بھروسے پر کام کیا ہے ہی شروع کر دیا ہے۔ یہ اعلان کافی ہے کہ اس سلسلہ کی

دو کھتا میں طیار ہیں

یعنی

مثنویات میر حسن (سحرالبیان و گلزار ارم) اور رسوم دہلی متعلقہ مسلمانان

مولانا جناب مولوی سید احمد رضا دہلوی مصنف فرنگ اصغر

مثنوی میر حسن کا اُردو زبان میں جو پایہ ہے وہ محتاج بیان نہیں اور اس لئے ضروری تھا کہ سلیس اُردو کے اس استاد کامل کی کتاب اچھے لباس اور صحت کیساتھ چھپی ہوئی شائقین کے روبرو جلوہ گر ہو چنانچہ یہ کوشش

باتور ہوئی ہے۔ اور بہت تلاش میر حسن کی دوسری غیر مطبوعہ مثنوی بھی ایک مستند علمی نسخہ سے نقل کر کر شامل کر دی ہے۔ اور ایک فاضل سخن فہم فر ایک بسیط و سادہ اس اشاعت کیلئے جو بجا خود قابل قدر قیمت مدد علاوہ

رسوم دہلی متعلقہ مسلمانان۔ اس کتاب کی خوبی کیلئے کہ مشہور مولف کا نام کافی ضمانت ہے۔ فرنگ اصغر کے مرتب کر کے مولوی سید صاحب نے جو احسان اُردو زبان پر کیا ہے اس کی کافی دانید یہاں تکتی مولوی صاحب کی معلوماً رسوم قدیم

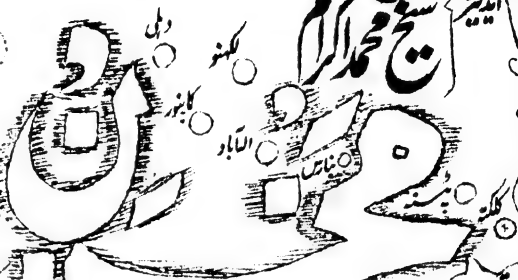
متعلق حیرت انگیز ہیں اور اس قدر پراپی اور دلچسپ زبان میں کہ کتاب گہمی ہو کہ نئے اختیار اور ادنیٰ پڑتی ہے۔ اس میں ایک ایسا ہے کہ مستورات کیلئے بھی اس کا مطالعہ مفید ہے۔ قیمت صرف ۱۲ ار علاوہ محصول ڈاک

مینجر مخزن ایکبسی دہلی سے طلب فرمائیے

۱۹۰۸ء

جنوری

شیخ عبدالقادر شیخ محمد اکرام



نصوبہ
نواب عبدالملک لودی
حسین گلای سی پانی سی
نیاسال - شیخ عبدالقادر
فن موسیقی کا ہر اُستاد - منشی غوثیات اللہ
فیاض علیک - ۹
صوبہ مالوہ کی سیر - مولوی سید احمد مہجور
اسن دوشمی - منشی ذر محمد صاحب - بی ۱
اسسٹنٹ انسپکٹر مدرس
خطاقتیر "مسالہ نیاں" ۲۵
کتاب - میرزا عجمین صاحب لکھ - ۲۲
تصویر قیامت - شیخ محمد اکرام ۲۵
حضرت گمن - خواجہ حسین نظامی دہلی - ۲۰
مکتبہ نقیص - منشی نور الدین محمد کشر میر - ۵۰

نواب حسن الملک
شیر علی مولانا علی
کلام اکبر - خان بابا سید حسین
میر - مولوی غلام علی دشت
زنگہ - ۵۸
یاران عدم منشی درگاہ سار
جہان آبادی - ۵۹
باس - منشی ذر محمد کال - ۶۲
راؤ آشتانی سید غلام مصطفیٰ - ۶۲
حضرت انسان - خاں صاحب پرزادہ مولوی محمد حسین
ہم ساسے جوڈیشل محمد مریم
نغمہ مستانہ - عیرسم ہیک سیرنگ بی - اسے
مازہ غزلیں - شاد علی مولوی - سال لوی - جوت
محمد علی محمد علی - سید سیرنگ میر دا اعجاز - دہلی

دست کر دہندستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں
○ ان شہر نہیں اردو داری زبان ہے □ ان شہر نہیں اردو داری زبان ہے
○ ان شہر نہیں اردو داری زبان ہے □ ان شہر نہیں اردو داری زبان ہے

بابہ تمام حاجی مظہر علم مخزن پریس
چھپک شائع ہوا

قیمت سالانہ حصول لڑاک قسم اول (پہلے) فی پچو ۴

اطلاع خدوہا جک دست بوسہ شہر دہلی

سول ملٹری گزٹ لاہور کے مشہور اینگلو انڈین اخبار نے اپنے ۲۳ جنوری کے چرچے میں مقام خلافت پر ریویو کیا ہے جس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اُردو میں قسطنطنیہ کے متعلق ایک عجیب کتاب یہ مضمون بہ مقام خلافت ابھی شائع ہوئی ہے۔ مسٹر عبدالقادر بی۔ اسے بیڑ ٹریٹ لاہور سابق ایڈیٹر اخبار ابرار زورہ لاہور نے۔ اسمیل بی سید زار اخلاؤ سلطان روم کے مشاہدات بیان کی ہیں اور وہ ان کے بعض تاریخی مناظر کی دلکش تصویر کشی ہے۔ مسٹر عبدالقادر اپنے ماہوار رسالہ مخزن کے ذریعے اُردو لکھنے میں خاص شہرت پیدا کر چکے ہیں اور یہ کتاب ان کے طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ کتاب کی چھپائی صاف ہے اور اس میں تصاویر کثرت کی گئی ہیں اور اس اعتبار سے یہ اُردو کی ان کتابوں کے جو عام طور پر دیکھے نہیں آتی ہیں نہایت ممتاز ہے۔ کتاب آخری بابوں میں ٹرکی کی بعض انتظامی کمزوریوں کا تذکرہ ہے اور اس کے مستقبل کی نسبت بحث ہے اور مصنف کی رائے میں مستقبل کی حالت تاریکیاں ایوں کن نوالی نہیں معلوم ہوتا کہ مصنف نے استانبول میں اپنی مختصر زمانہ قیام سے پورا فائدہ اٹھایا اور وہ ان کی چیزوں کو غور سے دیکھا ہے۔ ٹرکی کی اخباری دنیا پر ان کی راجح و محسوس رکھتی ہے۔ کیونکہ وہ خود صاحب اخبار ہیں۔ انہوں نے استانبول میں بہت سے بڑے بڑے عہدہ داران دولت عثمانیہ سے ملاقاتیں کیں اور نیز سفارت انگیزی کے اراکین سے وہ ملے جنہیں سزگولس و کانز سفیر انگلیزی نے ان کی ملاقات خصوصیت قابل ذکر ہے۔ ان سب ملاقاتوں کا حال مصنف کے روزنامہ میں درج ہے جو کتاب کا ضمیمہ ہے۔ اس کتاب کی ضخامت تین سو صفحے سے زائد ہے اور بقیہ تیسے مخزن پریس۔ دہلی سے مل سکتی ہے۔



Mr. Sayid Husain Bilgrami, C.S.I.

محزن

نیا سال

۳۱ دسمبر کو میں ایک لمبے سفر سے واپس آ کر خستِ سفر کھول رہا تھا کہ رات کے بارہ بجے۔ پڑائے سال کی عمر کا خاتمہ ہوا۔ اور نئے سال نے اسی ساعت جنم لیا۔ ایک کے گزرنے کا غم دوسرے کے آنی کی خوشی۔ دو متضاد چیزیں یکجا ہوئیں۔ گرجا کا گھڑیاں پیچ بجنے لگا۔ گویا زبانِ حال سے کہہ رہا ہے۔ جانو لے تیرا خدا حافظ۔ آئیو اے تجھے مر جیا۔ ٹنی سن نے کیا خوب لکھا ہے۔ ”بجاؤ گھڑیاں کہ چرانا سال گیا۔ بجاؤ گھڑیاں کہ نیا سال آیا“ گھڑیاں ہے کہ دو نو خدمتیں بے تکلف انجام دے رہا ہے۔ اسکے لئے نغمہِ خوشی اور نالہِ غم دونوں برابر ہیں۔ آواز ایک ہے۔ سننے والے اپنے اپنے خیال کے مطابق معنی لیتے ہیں۔ جو گزرنیوالے پر افسوس کر رہے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ گھڑیاں کی آواز کیسی رقت پیدا کر نیوالی ہے۔ انہیں گھڑیاں کی آواز دواع کے پنج و جدائی کے صدمے سے بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن وہی آواز بعض دوسرے کانوں میں ہنگامہ شادی

ہے۔ نئے سال کی آمد آدھے۔ اور مبارکباد کا غل۔ میں نہ سال گمن کے تابیوں
میں تھا۔ نہ سال نو کے خوشامدیوں میں۔ فلسفیانہ طریق سے ایک طرف اُن خیالات
کو ٹال رہا تھا۔ جو ایسے وقت ہجوم کر کے آتے ہیں۔ سال گذشتہ میں کیا کرنا باقی
رہ گیا۔ اور دوسری طرف اُن ہشمار اُمیدوں اور آرزوؤں کو روک رہا تھا۔ جو سال
نو کے ساتھ لگی ہوئی آتی ہیں اور حنائی دل میں سما جاتی ہیں اور کچھ عرصے کے
بعد زمانے کی ناموافقت سے اکثر زمانے کی مایوسی سے بدل جاتی ہیں۔ اس
اندرونی کشمکش میں طبیعت نے ایک شعر سے مدد چاہی اور میں اس پر غور کر رہا تھا
اور اپنے خیال میں مجھ تھا۔

آساں گزراں کا جہان گزراں را زیرِ اکھرو مند جہاں خواند جہان را
کہ اتنے میں ایک دوست نے کہا۔ ”سال نو خوش باد“ اس آواز کا کان میں پڑنا
تھا کہ سال گمن کی یاد تازہ ہوئی۔ اُس مرحوم کا پہلا دن مجھے غربت میں آیا تھا۔
یہ برس وطن میں شروع ہوتا ہے۔ مگر غربت بھی اپنے فرسے رکھتی تھی۔ نئے دن
اور نئی ملاقاتیں۔ چار دن کی جان بچان ہی کیا ہوتی۔ اسپر کی مسافر نواز ملاقاتیوں
کو ازراہ انسانیت یہ خیال آگیا کہ جہاں اپنے خاص دوستوں اور عزیزوں کو نئے
سال کی مبارکباد بھیجیں۔ یہ ہیں کسی غریب الوطن کو بھی ایک رقعہ بھیج دیں۔ صبح اٹھتے
ہی رنگین اور خوبصورت رقعے آنے لگے۔ ایک سے ایک کا رنگ نرالا۔ کوئی پر کلک
کوئی سادہ۔ کوئی سنہری۔ کوئی روپہری۔ کسی پر فیتنا۔ کسی پر شیمی ڈورا۔ اندر باہر
دلاویز عبارتیں۔ نظم و نثر میں لکھی ہوئیں۔ جس لٹافے کو کھو لو۔ سال نو میں کا کیا
اور خوش رہنے کی دیکھائیں آہی ہیں۔ پردیس میں معمولی روشناسوں کی یہ مردّت
گردیدہ کے لیتی تھی۔ صرف یہی نہیں۔ مشغلہ کتنا اچھا تھا۔ کہ ہر رقعہ پر غور کرنے سے
بھیجنے والی کی طبیعت کا حال کھلتا تھا۔ خط کے بل بوتے پر زندہ کے مذاق

کا پتہ دیتے تھے۔ جو فقرات یا اشعار خطوں پر چھپے ہوئے ہوتے تھے وہ بھیجے والوں کے جنبا قلی کا اظہار کرتے تھے۔ یورپ میں جہاں نئے سال کی خوشی منانے کا یہ طریق مروج ہے۔ وہاں یہ بھی رسم ہے کہ ہر شخص اُن راتوں کو جو اسے بڑے دنوں میں اور نوروز کے دن آسے نہیں اپنے ہاں نشست کے کمرے میں سجاتا ہے۔ خود اُن کی بہار دیکھتا اور اُسے نجانے والوں کو دکھاتا ہے۔ سینے بھی اپنا مختصر سا سرمایہ اپنے کمرے میں رکھ دیتا تھا۔ ایک ایک پیامِ مروت یا محبت کو دیکھتا تھا اور پڑھتا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ ہر ایک کا جواب بھی دیا جاسے۔ دکانوں میں سیکڑوں نمونوں کے رقعے چھپے چھپائے رکھے ہوتے ہیں۔ اُن میں سے ہر شخص کے مناسب حال رقعے چننا تھا اور بھیجتا تھا۔

یہ دلچسپ رسم صرف ایک پرانے رواج کی پابندی ہی نہیں بلکہ کچھ فائدے بھی رکھتی ہے۔ ملاقاتوں کی فہرست کی سالانہ جانچ پڑتال اور تجدید۔ دوستوں میں رابطہ اشخاص کی مضبوطی۔ اور کم از کم ایک آہ و ن کے لئے موعول۔ ہندوؤں کے افکار سے سبکدوشی ساتھ ہی تجارت کا ایک صیغہ انہی رقعوں کی اشاعت اور تقسیم سے نکل آیا ہے۔ اب کے سال ہندوستان میں وہ سب مشغلہ خواب و خیال ہو گیا۔ یہاں ابھی یہ چرچے ہی نہیں۔ نوروز کے مشرقی طریق کے جشنِ عہدِ مغلیہ کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ انگریزی طریق میں مناسرت کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اور بغیر مناسب تغیرات کے سوائے انگریزی والے طبقے کے اور کسی جماعت میں یہ طریق مقبول نہیں ہو سکتا۔ چند سالوں سے بعض لوگ عید کے موقع پر اس رسم کے پیغام ایک دوسرے کو بذریعہ ڈاک بھیجنے لگے ہیں۔ مگر ابھی یہ شوق محدود ہے۔ اسکے علاوہ یہ سب دولت کے چونچلے ہیں اور ہندوستان جیسے غریب ملک میں جہاں ضروریاتِ زندگی کا پورا ہونا مشکل ہے۔ ابھی تفریحات کے لئے سرمایہ کہاں سے

آئے۔

نئے سال کے آتے ہی ایک اور بات۔ پرانے سال کی یاد آئی۔ یعنی نئے سال کے تحفے۔ دنیا بھر میں یہ دستور ہے کہ دوست و دوستوں کو کوئی چیز بطور تحفہ پیشکش کرتے ہیں۔ اسکے لئے مختلف تقریبیں ہیں۔ ہمارے اس مذہبی تیوہار پر رکھانے پینے کی چیزیں اور بعض دفعہ نقد و جنس عزیزوں رشتہ داروں اور دوستوں کے ہاں بھینچنے کا رواج ہے۔ ایسا ہی شادی بیاہ کے موقع پر ہوتا ہے۔ پوپ میں اس قسم کے مذہبی تیوہار جیسے ہمارے ہاں ہوتے ہیں نسبتاً کم ہیں۔ اور جو کچھ ہیں ان کے منانے کی طرز جدا ہے۔ البتہ بڑے دنوں اور نوروز کی تقریب پر یا شادی بیاہ کے وقت تحفے بٹتے ہیں۔ مگر اس رسم کو جس خوبی سے وہ ادا کرتے ہیں۔ وہ اُن کا حصہ ہے۔ اُن کا کمال یہ ہے کہ جو باتیں ہمارے ہاں خاص خاص گھروں میں اور ممتاز لوگوں کے ہاں نظر آتی ہیں وہ وہاں رواج عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں اور ہر کہ و مہ اپنے مقدور کے موافق اسی وضع کا پابند ہے۔ یعنی وہاں تحفہ دیتے وقت اس بات کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ موقع کیا ہے اور جسے تحفہ دیا جاتا ہے وہ کون ہے۔ چنانچہ نئے سال کے تحفوں میں بہت چھوٹے بچوں کو طح طح کے کملونے دے جاتے ہیں مثلاً لڑکیوں کو گڑیاں اور لڑکوں کو چھوٹے چھوٹے گیند بے۔ اُن سے ذرا بڑے بچوں کو جنھوں نے لکھنا پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ کہانیوں کی کتابیں دی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں خاص اہتمام سے تیار کی جاتی ہیں۔ جلد خوبصورت۔ تصویریں دلچسپ عبارت آسان۔ زبان سادہ۔ اور قلم حلّی۔ تاکہ بچوں کو پڑھنے میں کچھ وقت نہو۔ نوروز کے موقع پر لاکھوں ایسی کتابیں ایک دن میں بک جاتی ہیں۔ اور اُن سے بچوں کو خوشی بھی ہوتی ہے اور تعلیم کا شوق بھی بڑھتا ہے۔ جو اڑکے لڑکیاں

سن بلوغ کے قریب ہیں اور سکول میں پڑھتے ہیں۔ اُنکے لئے اور کتابیں ہیں۔ اپنے علم ادب کی مشہور ترین کتابوں کے عمدہ عمدہ ادیشن خاص اس مطلب کے لئے لکھائے جاتے ہیں۔ چھاپائی نفیس۔ جلد پر تکلف۔ کناروں پر سنہری رنگ جلد کے اوپر سنہری حروف۔ کتاب کو سجا کر ولہن بنا دیا جاتا ہے۔ اور ایسی جلدوں کو تحفے کے لائق جلدیں کہتے ہیں اور عموماً یہی کام اُنے لیا جاتا ہے اور حقیقت میں ایک علم دوست آدمی کے لئے اس سے بہتر تحفہ کیا ہو سکتا ہے۔ کہ کوئی عمدہ کتاب خوبصورت جلد سے آراستہ ہو کر اسکے پاس پہنچ جائے۔ اور اسکے مجموعہ کتب کی زینت کا باعث ہو۔

بڑے بوڑھے اظہار دوستی اور یگانگت کے لئے مختلف قسم کے تحفے ایک دوست کو بھیجتے ہیں۔ مگر ہر شخص یہ احتیاط کرتا ہے۔ کہ تحفہ کارآمد ہو اور جسکے پاس بھیجنا ہوا اسکے مذاق کو ملحوظ رکھتا ہے۔ اگر تحفے کے لئے کتابیں انتخاب کرے تو سوچتا ہے کہ کونسی کتاب کس دوست کو پسند ہوگی۔ بعض لوگ اس انتخاب میں اپنے مذاق کا اظہار ضروری سمجھتے ہیں۔ مثلاً اگر مذہب کی طرف اُن کا میلان زیادہ ہو تو مذہبی کتاب انتخاب کرتے ہیں۔ تاکہ دوست کو تحفہ بھی چلا جائے۔ اور وہ یہ کوشش بھی کر لیں کہ اُن کا دوست اُن کا ہم مذاق ہو جائے۔ مگر اس کوشش میں رسم تحفہ کی خوبی آدھی رہ جاتی ہے۔ بہر حال اس ذریعے سے یورپ کے ب ملکوں میں بالعموم اور انگلستان میں بالخصوص ملکی لٹریچر کی اشاعت میں نہایت معقول ترقی ہوتی ہے۔ اور نہ صرف پُرانے مصنفین کی یاد تازہ رہتی ہے۔ بلکہ اہل مطابع اور تاجران کتب کی تجارت کو ایسا فروغ ہوتا ہے۔ کہ باید و شاید۔

ہمارے انبائے وطن کا تعلیم یافتہ اور معقول پسند طبقہ اس بات کو ضرور تسلیم کرے گا کہ نئے سال کی خوشی منانے کا کوئی نہ کوئی طریق تعلیم یافتہ جماعت کو لگو

بھی ہونا چاہئے۔ پرانی وضع کے لوگ ہر موسم کے تغیر پر کسی نہ کسی مذہبی تقریب کے بہانے کچھ نہ کچھ سامان خوشی کرتے ہیں۔ اب تک سنت کے سیلے ہندوستان کے باشندوں کے لئے نوزد نہیں۔ مگر تعلیم یافتہ جماعت عموماً ان میلوں کی نفرت محض میں نہ شریک ہوتی ہے نہ ہوسکتی ہے۔ انہیں اپنے لئے کوئی نئے رستے نکالنے چاہئیں۔ یہ نہ ہو کہ اوہر سے بھی رجحائیں اور اُدھر سے بھی۔ تعلیم کا یہ نتیجہ ہرگز نہ ہونا چاہئے کہ تعلیم یافتہ لوگ مردہ دل ہو جائیں۔ یا کثرتِ تردوات سے ناجائز یا نامناسب طریقے غم و فکر دور کرنے کے ڈھونڈھنے لگیں۔ اور صرف پُرانے طریقوں کو برا کہنے یا ان کو نظر حقارت سے دیکھنے پر اکتفا کر کے پاس و نو میدی کو اپنا شعار بنالیں۔ جب اُن سے کہا جائے کہ فلاں رسم قابلِ ترمیم و اصلاح ہے تو بجاے اصلاح یا ترمیم کی کوشش کرنے کے نہایت یا یوس ہو کر یہ کہیں۔ ”ہمارے ملک میں اصلاح ہو چکی۔ اس کا تو کسی دن اسی طرح سختیاں جھیلنے جھیلنے خاتمہ ہو جائے گا“ بلکہ اُن کا یہ فرض ہے۔ کہ اُمید کا پیام اپنے ہموطنوں تک پہنچائیں۔ اپنی زندہ ولی قائم رکھنے کے لئے جائز خوشیوں اور مفید تقریبوں کے سامان اپنے گرد و پیش جمع کریں اور اپنی مثال سے دکھلائیں کہ اُنہوں نے تعلیم سے کیا کچھ فائدہ اُٹھایا۔ تاکہ اور لوگوں کو اُن کی تقلید کی ترغیب ہو۔ آج کل ہندوستان میں ملکی علم ادب کی ترقی کی صدا ہر طرف بلند ہے۔ اور ہر شخص کہتا ہے کہ یہ ترقی خدا سے جلد دکھلائے۔ مگر اس ترقی کے لئے جس قدر محنت اور کوشش درکار ہے۔ اس کے لئے بہت کم لوگ مستعد ہیں۔ ہمارا پھلا فرض ہے کہ ہمارے ہاں جو لٹریچر موجود ہے۔ پہلے اسے ایک باقاعدہ اور منضبط

حالت میں لے آئیں۔ اگر کسی دوسرے ملک کا آدمی ہم سے ہمارے بہترین مصنفوں کی کتابیں دیکھنے کے لئے مانگے۔ تو ہم بجز چند روسی کاغذ پر غلط اور بدناماچھی ہوئی سستی اور بے جلد کتابوں کے اور ان پر کتاب کے سوا کیا دکھا سکتے ہیں اور وہ جب اپنے ہاں کی کتابوں کی ظاہری حالت سے ہماری کتابوں کی ظاہری حالت کا مقابلہ کرے گا تو اس کے دل پر کیا اثر ہمارے لٹریچر کے متعلق پڑے گا۔ اور ہمیں کس قدر شرم آئے گی۔ ان کتابوں کو صاف اور خوبصورت وضع میں چھپوانا اور ان کو اپنے کتب خانوں میں جمع کرنا اور ان کو غور سے پڑھنا ایک ذریعہ ہے نیا لٹریچر ملک میں پیدا کرنے اور بڑھانے کا۔ اگر ہم محض شوق علم سے اس کے لئے کچھ اہتمام نہیں کر سکتے۔ تو کم از کم کسی دلچسپی کے بہانے سے دوستوں کے خوش کرنے کی غرض سے۔ یورپ کی ایک مفید رسم کی تقلید ہی سے روز بروز کوہی ملکی لٹریچر کی سرپرستی کی تقریب بنالیں۔ اور نئے سال کی خوشی تعلیم یافتہ جماعت میں علمی ذخیروں کی تقسیم سے منائی جایا کرے اگر اس تحریک کا جو اسی دفعہ سال انگریزی کے شروع میں پیش کی گئی ہے۔ یہ اثر ہو۔ کہ آئندہ سال کے نوروز تک ہمارے ہاں کی مقبول کتابیں یا کم از کم ان میں سے پندرہ بیس جلدیں صحت اور عمدگی کے ساتھ طبع ہو جائیں اور مدت دروانوں کے ہاتھوں میں موجود ہوں۔ یا سال نو کی ڈاک کے ساتھ تقسیم ہوتی نظر آئیں تو یہ سمجھنا چاہئے۔ کہ یہ سال جدید ہمارے لٹریچر کے لئے ایک عہد جدید کا آغاز ہوگا۔ اور اس قریب سال نو کی پیدائش کے وقت جو آرزوئیں اسکی جلو میں آئیں تھیں۔ سب کی سب تبدیل یہ یاس نہ ہونگی۔ اکثر لوگ نئے سال کی مبارک صبح کو قبول دعا کا وقت سمجھ کر دعا مانگتے ہیں۔

لٹریچر کے اس ادنیٰ خادم کی یہ دعا ہے کہ ”ہمارے لٹریچر کی ترقی“ ہمارے
نئے سال کا بہترین تحفہ ثابت ہو۔

عبد القادر

نواب عمار الملک مولوی سید حسین بلگرامی صاحب بہادر۔ بی۔ اے۔ سی۔ آئی۔ اسی
جن کی تصویر آج شائع کرتے ہیں۔ اُن معدومے چند بزرگوں میں ہیں جنکی ذات پر ہندوستان کی علمی دنیا تاز
کر سکتی ہے۔ اُنہوں نے بارہوں صاحب جلیلہ کی مصروفیتوں کے تمام عمر مشاغل علمی کو ہاتھ سے نہیں دیا۔ حیدر آباد
(دکن) کے محکمہ تعلیم کے افسر بننے پر اپنی حیثیت سے جو حصہ اُنہوں نے ریاست کی تعلیم میں لیا۔ وہ محتاج تعریف نہیں
مگر یہ ضرور قابلِ اعتراف ہے کہ اُنہوں نے اپنی کوشش کو محدود ریاست تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ ملک کی دیگر تعلیمی
کاموں خصوصاً مسلمانوں کی تعلیمی کالفرنس کی وہ ہمیشہ خدمت کرتے رہے۔ آپ عربی فارسی کے عالم متبحر زبانِ انگریزی
کے فاضل ادیب اور اردو کے مستند افسر پرواز ہیں۔ اس جامعیت پر یہ خوبی کہ جس زبان کو لیا حد کمال تک
پہنچا دیا۔ انگریزی میں شرف و پذیر گشتے ہی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اُن کی انگریزی نظمیں بھی اعلیٰ درجے کی ہیں۔ اردو
لٹریچر کے بڑے قدردان اور سرپرست ہیں۔

زمانہ حال میں شاید کوئی ضروری کتاب اردو میں ایسی شائع ہوئی ہو جو آپ کی نظر سے گذری ہو۔ یا جس کے
مصنف کو آپ سے کچھ نہ کچھ فائدہ نہ پہنچا ہو۔ ریاست حیدر آباد کی طرف سے جو سرپرستی بعض مشہور
مصنفین اردو کی ہوتی رہی ہے۔ اس میں آپ کی کوششوں کو بہت کچھ دخل ہے۔

ایک زمانہ میں نواب صمد خاں درسا لوں میں مضمون لکھتے تو اب گو کثرتِ کار سے وہ شغل چھوڑ دیا۔
مگر عمدہ رسالوں سے دلچسپی ضرور بانی ہے۔ محزن کے حال پر ایسے جاری ہونے کے زمانے
سے اب تک انہیں توجہ رہی۔

آج کل اُن کی تصویر اور بھی دلچسپ ہے۔ کیونکہ انہیں نوروز کی تقریب پر خطاب سی۔ آئی۔ اسی۔ عطا
ہوا ہے۔ اور وہ حال ہی میں انڈیا کونسل میں صاحبِ وزیر ہند بابر کے مشیر مقرر ہو کر انگلستان و مشرق
میں گئے ہیں۔

فن موسیقی کا براہِ اُستاد

آسٹریا کے ملک میں لومی وان بٹ ہوؤن فن موسیقی کا براہِ اُستاد گذرا ہے۔ ۱۶ ویں ستمبر ۱۸۶۷ء کو شہر بون میں پیدا ہوا اور ۵۶ برس زندہ رہا۔ ۱۹۰۷ء میں پانچ ششہ کو وائٹا شہر میں مرا۔ ان دونوں شہروں میں اس کی سنگیں موسیقی میں نصب ہیں جو اس کی عزت اور شہرت کی دلیل ہیں۔ اس صاحبِ کمال نے علمِ موسیقی میں بہت سی تصانیف چھوڑیں جن کی قدرِ یورپ میں اب تک کیجاتی ہے۔ اس کی زندگی کا عجیب واقعہ تھا کہ ۲۹ برس کی عمر تک پھر پنا تو بالکل بہرا ہو گیا۔ اگرچہ یہ مصیبت سب کے لئے سخت ہے۔ لیکن ایسے شخص کے لئے جس کی زیست کا مقصد اور زندگی کا اطف محض کانوں اور عمدہ آوازوں کو قواعد موسیقی کی پابندی کے ساتھ خود اکیب اور راگوں اور راگینوں میں ترتیب دینے پر منحصر ہو سکے لئے اس سعی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ غرض میں برس اسی غم اور بے بسی میں کائے بنائیک کہ زندگی ختم ہوئی۔ لیکن اس حال میں بھی شوق جاری رہا اور بڑی قابلِ قدر چیزیں اپنے فن میں ایجاد و تصنیف کر گیا۔ ذیل کا مضمون ایک انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔

اس میں وہ چند واقعات درج ہیں جو موت سے پانچ چھ روز پہلے اس پر گذر گئے تھے (عنایت اللہ)

پانچ ششہ کی بیویں تاج تھی کہ ملک آسٹریا کے شہر بڈن میں ایک بڑی عمر کا آدمی گھر میں پریشان بیٹھا سفر کی تیاری کرنا تھا۔ صندوق میں سے کپڑے نکال کر ایک بیگ میں رکھ رہا تھا۔ موسم بہت سرد تھا۔ دروازوں کے شیشوں پر برف جم گئی تھی۔ گھر کے اندر آتش دان میں دو چار لکڑیاں جل کر اکھڑ چکی تھیں۔ زیادہ لکڑیاں

لگا کر آگ کو تیز کرنے کا خیال یا تو اسلئے نہ آیا کہ اس غریب کا دل اسوقت کسی سخت الم میں مبتلا تھا۔ یا یہ خیال ہوا کہ سفر دیر پیش ہے۔ سرمایہ قلیل ہے۔ کفایت شعاری کرنی چاہئے۔ گھر کی صورت سے بھی افلاس ظاہر تھا۔ اسباب میں فقط ایک مسہری تھی جسپر پھیکے رنگ کے بنزاونی پردے پڑے تھے۔ دو چار پُرانی وضع کی کرسیاں تھیں جنکی پوششیں پُرانی ہو کر خراب ہو گئیں تھیں۔ باقی ایک میز تھی اور ایک باجا تھا جسکو ہار سی کوڑھکتے ہیں۔ میز پر بہت سے کاغذ پریشان پڑے تھے جن پر موسیقی کی علامات میں گنتیں لکھی تھیں۔ ایک ورق پر کچھ مٹے کٹے حرف تازے لکھے نظر آنے لگے جن سے پتہ چلتا تھا کہ اس سے کچھ دیر پہلے وہ کسی کام میں مصروف تھا۔ اس دیران گھر کے رہنے والے کی عمر پچاس اور ساٹھ کے درمیان تھی۔ مصائب نے گوشت کو خرم کر دیا تھا۔ لیکن بلند پاشانی پر جو عقل و ذہانت سے روشن تھی سفید بالوں کی رو پہلی لٹیں کبھری رہتی تھیں۔ آنکھوں میں وہ چمک اور خلقت کی گرمی تھی گویا سیاہ رنگ کے شعلے روشن ہیں۔ چہرہ زرد و سفید تھا اور خساروں کی کسی قدر سُرخمی کو زیادہ تیز کر کے دکھاتا تھا۔ جب سفر کا ضروری سامان بیگ میں رکھ لیا تو میز کے قریب آیا جسپر ایک خط پڑا تھا۔ شہر و امانا کے ڈاکخانہ کی ادھر مٹھ تھی۔ خط اوٹھا کر دیر تک اسکو پڑھتا رہا حالانکہ مضمون صرف اسی قدر تھا۔

پیارے چچا۔ پہلے تو اس تکلیف و رنج کی معافی چاہتا ہوں جو اسوقت آپ کو دیتا ہوں اور پھر یہ عرض کرتا ہوں کہ ایک جرم میں عدالت سے حکم ملا ہے کہ وائنا سے شہر بدر ہو جاؤں۔ اسلئے آپ سے درخواست ہے کہ میری مدد کیجئے۔ آپ ہی صرف مجھ کو اس سزا سے بچا سکتے ہیں۔ راقم جان۔

جب ایک دفعہ اس خط کو اور پڑھ لیا تو سفر کا ارادہ معصوم ہو گیا۔ ایک ماہ میں بیگ

لے لگ کر مبعوث۔

اور دوسرے میں لکڑی لیکرواؤنا کو چلنے کو ارادہ سے اٹھا۔ لیکن جب وہ پلیر پھونچا تو مڑ کر حسرت سے اوس اُجاڑ اور بے سامان گھر کو دیکھا جیسے مدت تک اُس نے وعایت کے ساتھ زندگی بسر کی تھی۔ دل سے ایک آنکلی اور فوراً گو یا کسی سحری کشش سے مجبور ہو کر اپنے بابے کے قریب چلا آیا۔ اور جو کچھ ہاتھوں میں تھا پھینک کر بابے کے پردوں پر انگلیاں دوڑانے لگا۔ آوازیں بلند ہوئیں۔ اندر وہ چہرہ انتہا سے مسرت کے اثر سے خود بخود شگفتہ و روشن ہوتا گیا اور ساز کی جاں فزا صدائیں آسمان کی طرف بڑھیں جو حقیقی وطن خدا کی تعریف کا ہے۔

جب اس عالم تر نرم میں محو ہوا تو معلوم ہوتا تھا کہ آج اوسکی روح اپنے قالب اور اس جہان سے نکل کر صبر و اطمینان کی مناسی اوس عالم میں پھونچی ہے جو سببِ بالا جو کچھ دیر کے بعد باجا ختم کیا۔ بڑے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور ایک آہ سرد بھر کر چلا یا۔

”ہاے میں۔ اور کانوں سے معذور ہو جاؤں! کوئی آواز بھی نہ سن سکوں“

افسوس۔ کہ فنِ موسیقی کا یہ ماہر بالکل بسدا تھا۔

مسافر غریب نے بھر عرصہ اٹھایا اور گھٹپڑی اٹھا منزل طے کرنے کا ارادہ کیا۔ گھر سے نکلا۔ مگر شہر کے موڑ پر جب پھونچا تو ایک دفعہ پھر حسرت کی نگاہ سے اوس گھر کی طرف دیکھا جہاں دس گیارہ برس پہلے کو آئے تھے کہ قصورِ سماعت نے دنیا کی آوازوں سے محروم کر کے گوشہٴ تنہائی میں بٹھا دیا تھا۔ اب کہ قوتِ سامعہ بالکل مطلق تھی موسیقی اور موسیقی کی لذتیں اوسکی روح میں منکمن تھیں۔ غرض شہر سے نکل کر جنگل اور دیہات میں گذر ہوا۔ تنگ دستی نے مجبور کیا تھا کہ سفر پیدل کیا جائے۔ منزل ختم نہوئی تھی کہ رات ہو گئی۔ جب اندھیرا زیادہ ہوا تو چلنے چلنے ایک گاؤں میں ایک دھقان کی چھوٹی دکان کے سامنے ٹھہر گیا۔ سمجھا تھا کہ رات ہونے سے پہلے وائنا پھونچ جاؤنگا۔

جو بیڈن سے ۳ میل تھا۔ بڑی محنت سے سستہ کاٹا۔ لیکن آخر کار رات آگئی اور چلنے کی قوت نے جواب دیدیا۔ مجبور دہقان کے دروازہ پر دستک دی۔ اندر سے ایک کم سن لڑکی نکل آئی اور پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ لڑکی نے جو کچھ کہا اسکو مسافر نے نہ سنا، لیکن لبوں کی حرکت سے سوال معلوم کیا اور جواب دیا۔ اسے پیاری لڑکی میں مسافر پروری چاہتا ہوں۔ لڑکی نے یہ سنتے ہی کہا۔ اچھا آپ اندر چلے آئیے۔ میرا باپ تو شب گزشتہ مسافروں کی ہمیشہ خاطر و مدارت کرتا ہے جب اس طرح دل سے تواضع ہوئی تو مسافر گھر میں داخل ہو کر بڑے کمرے میں پھنچا۔ جہاں غریبوں کا سیدھا سا دکانا گرم گرم میز پر چنپا تھا۔ اور سارا کنبہ میز کے گرد بیٹھا تھا۔ لڑکی نے جلدی سے باپ کے قریب مہمان کے لئے میز پر ایک اجلار و مال بچھا دیا اور مہمان بھی اُسی میز پر کھانے ہو بیٹھا جس پر سارا کنبہ کھانے بیٹھا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر مہمان آشدان کے قریب جا بیٹھا۔ جہاں جاڑے میں راحت پھونچانے والی آگ خوب روشن تھی۔ اس اور بیٹی نے جلدی سے میز پر سے کھانے کی چیزیں ہٹالیں اور دہقان نے اپنا پرانا ہارپ سی کور ڈوبا کھولا اور تینوں لڑکوں نے اپنے اپنے ساز و دیوار پر سے اُتار لئے۔

باپ بیٹوں نے باجوں کو ملایا اور ماں بیٹی اپنا اپنا کام لے کر آگ کے پاس جا بیٹھیں جہاں اکیلے ایک چراغ نے سارے گھر میں اُجالا کر رکھا تھا۔ باپ نے شروع کرنے کے لئے لڑکوں کی طرف اشارہ کیا اور چاروں نے ملکر ایک گت اُس خدا و ملکہ اور خوبی کے ساتھ بکائی شروع کی جو خاص اہل جرمنی کو اور مقاموں کو مقابل میں حاصل ہے۔ رفتہ رفتہ انکی آنکھیں چمکنے لگیں۔ طرح طرح کی حرکات چہرہ و استادا ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ سب کو اس درجہ محویت ہوئی کہ گو با اس عالم ہی میں نہ تھے۔ دونوں صورتیں دم بند کئے راگ سنائیں۔ یہاں تک کہ جو کچھ ہاتھوں میں تھا زمین پر گر پڑا۔ باجے

بھی آخر کار بند ہو گئے۔ اور سترت آمیز نگاہیں ایک سے دوسرے پر اپنا کام کرنے لگیں۔ لڑکی اونٹنی اور باپ کے سفید سر کو محبت کے جوش میں چوسنے لگی۔ اور سب اس بات کو بھول گئے کہ ایک غیر بھی اس وقت گھر میں موجود ہے۔ مہمان خاموش بیٹھا یہ سب کیفیتیں محبت کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ لیکن بہرے کانوں نے ایک آواز بھی نہ سنی۔ لکڑی کے غم کو دیکھ کر وہی تھی جنہوں نے اُسکے غیب پر میزبانوں پر اس قدر اثر کیا تھا۔

آخر کو نہ رہ گیا اور کانپتی آواز سے بڑے مسافر نے کہا۔
 ”اے میرے مہربانو۔ تم بڑے قسمت والے ہو کہ راگ سن سکتے ہو۔ انوس
 یہاں تو برسوں ہونے کو سنی کی دل آویز صدائیں جو نہ کی آواز میں سنائی دیتی
 نہیں۔ اب تو یہ حال ہے کہ اگر کبھی کسی دھن میں جھل کو نکل جاتا ہوں تو ہوا کے
 جھونکے جو میرے گرد چلتے ہوئے ہیں اپنی قوت کی وجہ سے مجھ کو محسوس ہوتے ہیں
 لیکن انکا شو جبکہ ہوا تیز ہو کر بڑے بڑے عالیشان درختوں کو ہلا دیتی ہے یا ہلکی ہلکی
 چٹکنازک شاخوں اور پھولوں سے گزرتی ہوئی قدرت کے اُس نغمے میں جس میں
 عالم کا ہر ذرہ شریک ہے گھل مل جاتی ہے۔ مطلق نہیں سن سکتا۔ جب کبھی ہمارے
 موسم میں دن چھپے گھر آتا ہوں تو یہ دیکھ لیتا ہوں کہ غریب چرواہے کی پیاری صورت
 والی لڑکی اپنے گلے کو چشمہ پر پانی پلانے لیجاتی ہے لیکن اسکی سیدھی سادی سہانی
 الپیں جن میں وہ اپنا چاہیٹا گیت گاتی جاتی ہے میرے کانوں تک نہیں پہنچتی۔
 جنگل کے خوش آواز پرند جب وہ پہاڑ کی چوٹی سے اڑ کر گھائی میں اترتے ہیں جہاں
 اُن کے آشیانے انکھ سے اوجھل ہیں ہوا میں اُڑنے دیکھتا ہوں لیکن اون کے
 چہچہے جو صحرا میں نسیم اور صحر کی بید کی ہوئی آوازوں سے اپنا سا ملاتے ہیں مجھ کو
 نہیں سنائی دیتے۔ اے نغمہ و سرود تم میری جان ہو۔ میری روح ہو لیکن واسے

نصیب تمہارے احساس کی قدرت مجھ میں نہ رہی۔ اے میرے مہماں نواز و تم مجھ کو وہ کاغذ دیکھ لینے دو جنہوں نے تمہارے دل پر ابھی ابھی ایسا اثر کیا تھا۔ یہ لکھ کر کسی سے اٹھا اور وہ کاغذ جس پر موسیقی کی علامات میں گیتیں بجانے کے اشارے لکھے تھے اور جنکو دیکھ کر باب بیٹوں نے باجے بجائے تھے اٹھائے۔ کاغذ دیکھتے ہی دفعتاً اسکا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اور بے ہوش ہو کر کرسی پر گر پڑا۔

پہلے ہی صفحے پر جہاں مصنف کا نام ہونا ہے اپنا نام بٹ ہوؤں لکھا دیکھا۔ گرتے ہی سب لوگ گرد جمع ہو گئے اور اس حالت کو پوچھنے لگے۔ کچھ دیر میں جب کسی قدر ہوش آیا اور آواز پر قدرت ہوئی تو کرسی سے کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اے میرے دوستو میں ہی وہ بن نصیب ہوں جسکو بٹ ہوؤں کہتے ہیں اور یہ گیتیں اور راگ مجھی بن نصیب کی تصنیف و تالیف سے ہیں اس نام کے سننے ہی وہقان نے فوراً سر سے ٹوپی اتار لی اور تعظیم دینے کو ٹھجکا گیا۔ لڑکوں نے بھی فوراً سر ٹھجکا کئے۔

بٹ ہوؤں نے ان جوان لڑکوں کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دبا لیا اور خوشی سے رونے لگا۔ وہقان نے بٹ ہوؤں کے ہاتھ کو بوسہ دیا کیونکہ یہ وہ بالکمال تھا جسکی تصنیف سے دن بھر کے تھکے ہارے کسانوں اور مزدوروں کا کچھ دیر کے لئے غم غلط ہوا کرتا تھا۔ یہ ہی وہ ہر دل عزیز شخص تھا جس کی دانیا میں ایسی عزت تھی کہ اگر راستہ میں نظر آتا تھا تو لوگ سامنے سے ہٹ جاتے تھے کہ کہیں اُسکے خیال میں غل نہ ہوں۔ اور بچہ بچہ دیکھ کر کہتا تھا کہ ”دیکھو بٹ ہوؤں وہ جانا ہے“ گو دنیا کے غموں اور تکلیفوں نے بٹ ہوؤں کی زندگی پر موت کی مہر لگا دی تھی۔ لیکن کمال کا نورا نسکی شریف پشانی پر اب بھی ہر وقت برستا تھا۔

اسکے بعد بٹ ہوؤں خود باجے کے قریب جا بیٹھا اور لڑکوں کو ساز لینے کا اشارہ کر کے اپنی تصنیف کی موٹی چیز میں شروع کر دیں۔ اور راگ کی دھن میں از خود فیر

ہو کر وہ وہ چیزیں بچائیں اور سنائیں جس کو خود پہلے نہ جانتا تھا۔ سننے والے سمجھ رہے تھے کہ آج اوسناد کی روح اُن بندشوں کو توڑ کر جنہوں نے دنیا کی زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا بڑی شان و شوکت سے آسمان کو اٹھ رہی ہے۔

بٹ ہوؤن کے ہاتھوں میں باجے نے بھی آج غیر معمولی آوازیں سنائی تھیں۔ کبھی اُسکی صدائیں ایسی پر شوکت ہوتی تھیں جیسے طوفان میں بادل کی گج اور کبھی ایسی لطیف و نحیف جیسے جان کنی میں مرنے والے کی آہیں۔

افسوس! بٹ ہوؤن کا یہ اخیسٹیل تھا۔ اسی میں رات زیادہ آگئی جسب بستر پر دھقان سو یا کرتا تھا وہ مہمان کے لئے بچھا گیا اور سب نے اصرار کیا کہ اسی پر آرام کرے۔

جب رات زیادہ گئی تو بٹ ہوؤن کو بخار ہو گیا اور گرمی سے ماتھا بہت جلنے لگا۔ ٹھنڈک کے لئے بلکے کپڑے پہنے ہوئے باہر ہوا میں نکل آیا۔ ہوا اس وقت بہت سرد اور تیز تھی۔ دھنتوں کی شاخوں میں چکیاں اور سسکیاں لے لے کر روتی تھی۔ بن اور گاؤں پر زور کا مینہ برس رہا تھا۔ غرض جب کمرے کے اندر واپس آیا تو ہاتھ پاؤں بڑھو حرکت معلوم ہونے لگے راستہ کا مرن پھلے ہی سے ہو چلا تھا۔ وہ پھر عود کر آیا اور قلب تک اسکا اتر ہو گیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ اب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ آخر کار بے شکل وائنا کے شہر تک مر لیٹن کو پھونچایا۔ وہاں ایک ڈاکٹر نے اگر دیکھا اور زندگی سے مایوسی ظاہر کی۔

پول جو بٹ ہوؤن کا بڑا رفیق تھا یہ خبر سننے ہی دوڑ آیا کہ جو کچھ ہو سکے آخر وقت میں دوست کی خدمت کرے لیکن جب پھونچا تو بٹ ہوؤن کے ہوش سلامت نہ رہے تھے دوست کو دیکھ کر بعض نے کچھ کہنا چاہا لیکن جن لفظوں کو ادا کرنے کی کوشش تھی وہ مردہ ہوں تک اگر خود بے جان ہو گئے اور منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ لیکن پھر

بھی دوست کو کچھ پہچان لیا اور شکریہ میں لبوں پر ایک افسردہ تبسم ظاہر ہوا۔ ہول غم اور محبت سے بے تاب ہو گیا۔ اور مرین کے ہاتھوں کو جو برف ہو چکے تھے اپنے ہاتھوں میں لیا۔ جب مرنے والے کو دوست کا ہاتھ محسوس ہوا تو ایک بل کے لئے کچھ ہوش سائیا اور تنہائی آنکھوں میں کچھ آب آئی۔

تکیہ پر ستر ستر سے ڈھلکا اور ملکی جپکی کے ساتھ روج پرواز کر گئی۔

عنایت اللہ

اُگتے تھے نہین نخل امید وصال کے
بیٹھا ہے کوئی گیسوؤں کے بل نکال کر
دل سے نکال دے سب اراں وصال کے
ہر بام طور۔ وادی امین ہر اک صحن
ساتی ہمارے سامنے تو رکھ کر بھر کے جام
بالو نہیں اپنے بیٹھ کے موتی پروئے
محفل میں کج شیخ کمن سال ناچ جاے
بیدر و تجکوبات کا جب بھی بقیں نہو
اے موسم بہار جو کچھ ہوش آگیا
انکی طرف سے آ کے جو اس دل میں جم گئے
دل کے لئے حسینو نکلی ہم کو کئی نہیں
موسمی سے کمد و جلوہ گہ طور یہ نہیں

کیا ہو گئے وہ باغ ظلم خیال کے
عکس آئینے میں آئے ذرا کچھ بھال کے
اب پھیک آئیں سینے سے کیا دل نکال کے
جلوے کساں نہیں تری برق بھال کے
لاؤخت رز کو نور کے سانچے میٹھ حال کے
آنسو نہ پوچھئے کسی آشفقہ حال کے
دو گھنٹ اسے پلا دوئے کمنہ سال کے
ہم رکھیں سامنے جو کلیجہ نکال کے
چن لیں گے پھول پاؤں نے کاٹا نکال کے
ذرے ہیں آسماں اُسی گرد و ملاں کے
اچھا ہواں لاکھ خیر یاد مال کے
اسکی گلی میں آئیں ذرا کچھ بھال کے

اٹھو اور میر سے مے و ساغر یا قن جلد

آتے ہیں اک بزرگ پر اسے خیال کے

صوبہ مالوہ کی سیر

(بھوپال - اُجین - اندور)

ہندوستان آثار قدیمہ اور عجائبات قدرت کے لحاظ سے دنیا کے ممتاز ترین حصوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں قدیم زمانے کے عجائبات کا بڑا ذخیرہ ہے اور ملک کے ہر گوشہ میں گزشتہ فرماؤں کی عظمت و جلال کی ایسی شہنشاہی نگاریاں دکھائی دے رہی ہیں اور اس ملک کی اعلیٰ اور ناقابلِ فہم صنعت کاریاں موجود ہیں جنہیں دیکھ کر بڑے بڑے نظریاتِ یورپ حیران رہ جاتے ہیں تو مناظر قدرت کی سیر سے لطف اٹھانے کا ہر شخص کو نظرِ عاشق ہوتا ہے، لیکن میرا شوق حد سے بڑا ہوا ہے اور باوجود بے سرو سامانی اور غامبی مجبوریوں کے ہمیشہ اس کاریں رہتا ہوں کہ کم از کم ہندوستان کے تمام مشہور اور تاریخی مقامات کی زیارت کر تو مشرف ہوں عرصے سے صوبہ مالوہ خصوصاً قلعہ مانڈو کی سیر کا از حد شوق تھا۔ لیکن یہ آرزو کسی طرح پوری نہ ہوئی تھی آخر کار قدرتی شوق نے تمام مجبوریوں کو بالائے طاق رکھا اور میں ۱۱ نومبر شنبہ کو اترے سے چل کھڑا ہوا اس سفر میں جہاں جہاں گزرا ہوا میں جن دلچسپ اور خوبصورت نظروں کی سیر کی ان کا مختصر حالِ ناظرین محزن کے واسطے قلمبند کر لیا۔ جو دنیا (فتاویٰ ناظرین کیا جائے گا) (سید احمد)

بھوپال

سب سے پہلے میرا بھوپال میں مقام ہوا۔ مالوہ کے مشہور راجہ بھوج نے اس مقام پر دو پہاڑوں کے درمیان میں ایک بند باندھ کر تالاب بنالیا تھا۔ اور اس کے کنارہ پر تخت میں ایک قلعہ تعمیر کر کے اس کا نام بھوپال رکھا اکثر استعمال سے حرف چھوٹا نقطہ ہو کر

بھوپال رہ گیا اس زمانہ کی آبادی کا بقیہ اب قلعہ کمنہ رہ گیا ہے جس کی وسعت ^{۱۱}میل ہے۔ موجودہ حکمران کے مورث اعلیٰ سردار دوست محمد خان نے اس جگہ کو پسند کر کے سنہ ۱۲۸۵ھ میں قلعہ فتح گڑھ تعمیر کیا۔ اور موجودہ شہر کو آباد کر کے شہرِ نیاہ بنوائی۔ اس کے بعد نواب جہانگیر محمد خان نے جہانگیر آباد اور نواب شاہجہاں بیگم نے شاہجہان آباد بسایا۔ یہاں کی قابل دید عمارتیں جامع مسجد۔ موتی مسجد۔ تاج محل۔ شیش محل وغیرہ ہیں۔ ان میں جامع مسجد وسط شہر میں ایک بلند جگہ پر واقع ہے جس کے مینار شاہزادہ میں اسے ۱۲۸۵ھ و ۱۲۸۶ھ میں نواب قدسیہ بیگم نے پانچ لاکھ ساٹھ ہزار پانسو اکیس روپیہ پورے تین آنے کے صرف سے تعمیر کرایا تھا۔ موتی مسجد بہت خوبصورت عمارت ہے جس کی بنیاد جامع مسجد دہلی کے نمونہ پر سنگ مرمر اور سنگ سرخ سے نواب سکندر بیگم نے رکھی تھی اور نواب شاہجہاں بیگم کے عہد میں تعمیر ختم ہوئی۔ جھیل کے قریب شوکت محل۔ صدر منزل وغیرہ شاہی محلات اچھے بنے ہوئے ہیں۔ خاص شہر میں یہ جی جگہ پر فضا ہے جھیل کے کنارہ پر چٹیا گھاٹ بنا ہے جسکی تانیخ تعمیر یہ کند ہے۔

عہد شاہجہانِ باؤل میں بُو قابلِ عسل و دید گھاٹ بنا
سالِ کندے مند اعلیٰ تارنجِ خوب و سنگیں جدید گھاٹ بنا
شاہجہان آباد میں عالی شان عمارتیں ہیں۔ تالاب شاہجہانی اور لبِ تالاب عمارت
تاج محل نہایت خوشنما اور دلکش عمارت ہے جس کے دیوان خاص کی طلائی کھکاری
خاصکر قابل دید اور لائقِ دید ہے جس جس سال میں محل کا جو قطعہ تعمیر ہوا ہے
اس قطعہ کی محراب کے اوپر طلائی اور لاجوردی گلکاری کے درمیان میں تانیخ کا فقرہ
بخط نستعلیق منقوش ہے مثلاً عسی ان یثبک ربک مقابلاً محموداً۔
نسر دہل منزل شاہجہان ست۔ دولتمت نہ نقیس

بعد شہنشاہان شہنشاہ تاج محل - سرتاج محلہاے جہاں تاج محل
 تالاب اور اس کے پلوں - نشستگاہوں کا منظر بھی نہایت خوشنما ہے۔ شاہجہان پیغم
 مرحوم کو عمارت سے خاص دلچسپی تھی۔ انہوں نے شاہجہاں آباد میں علاوہ محلہاے
 کی خوبصورت نور مسجد کے ایک عظیم الشان جامع مسجد کی جو تاج المساجد کے نام سے
 مشہور ہے، تعمیر شروع کرائی تھی۔ اس مسجد میں مرحوم کا لاکھوں روپیہ خرچ ہوا مگر
 خائن اہلکاروں کی بدولت عمارت تکمیل کو نہ پہنچی اور جتنی عمارت تیار ہوئی وہ بھی مبصرین
 کے نزدیک ویر پانہیں ہے، اگر بانی کے حسب وخواہ یہ مسجد تکمیل کو نہ پہنچتی تو واقعی منظر
 عمارت ہوتی۔ درمیان میں کئی سال اسی کی تعمیر بند رہی اب پھر کام شروع ہوا ہے
 اور ایک ہزار روپیہ ماہوار کے کاریگر کام کرتے ہیں۔

بھوپال میں اور بھی بہت سی مسجدیں اور قرب وجوار میں باغات ہیں لیکن شہر کی سب
 بے دھنگی ہے، اور منیو بسل انتظام بھی خراب اور قابل اصلاح ہے۔ بیگم صاحبہ کو علمی
 معاملات اور صنعت و حرفت سے خاص دلچسپی ہے علاوہ مدرستہ نسوان وغیرہ
 کے اپنے اپنے چھوٹے صاحبزادہ کے نام پر ایک پبلک لائبریری قائم کرنے کا ارادہ
 کیا ہے جسکی عمارت حیدر پبلک لائبریری کے نام سے تیار ہو چکی ہے۔ بیگم صاحبہ
 اپنے عہد کی تاریخ خاص توجہ سے لکھوا رہی ہیں جس کے مہتمم منشی محمد امین الدین صاحب
 ماہروی ایک قابل شخص ہیں۔

ریاست بھوپال میں بھوپال سے دس کوس کے فاصلہ پر ایک موضع ساجھی پر
 جس میں ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔ یہ جگہ بودھ مذہب اور آثار قدیمہ کے شائقین کے
 واسطے بہت دلچسپ ہے، موضع سے ۵۰ منٹ کے راستہ پر ایک چھوٹی سی چاڑی
 پر بودھ لوگوں کی ایک قدیم عمارت ہے جس کو عوام سانس بھوکا بیٹھا کتے ہیں یہ اور ہندو
 اور سوناری وغیرہ قرب وجوار کی عمارتیں ٹوپ کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ فرنگس صاحب

لکھتے ہیں کہ ہندوستان میں ان ٹوپوں کا جمع سب سے بڑا اور سب سے زیادہ عجیب
 ہے۔ یہ ٹوپ ساپنچی کے قریب وجوار میں ۷ میل لمبائی اور ۶ میل چوڑائی میں پھیلے
 ہوئے ہیں۔ ساپنچی میں ۱۰ سوناری میں ۸۵۰ واہین ۶۔ اندھیر میں ۳۔ بھوج پور میں
 ۳۵ ٹوپ ہیں ان میں سے اکثر بد مذہب کے مشہور طاقتور راجا شوک راجندر گپت کا
 پوتا کے زمانہ ۲۵۰ قبل از مسیح کے خیال کئے جانے میں لیکن ساپنچی کا بڑا ٹوپ
 اس سے بھی ۳۰۰ برس پہلے کی تعمیر ہے، جو سب سے اچھی حالت میں ہے چینی
 جاتری فاہین نے ساپنچی کا نام شاچی لکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ اُن دنوں میں یہ بہت
 بھاری ریاست تھی۔

ساپنچی کے ٹوپ (گنبد) کی نسبت انگریزی میں کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں میجر الگزنڈر
 نے مدت تک وہاں قیام کر کے ایک کتاب لکھی ہے اُن کی تحریر کے بموجب یہ عمارت
 چھ سو یا نو سال قبل مسیح تعمیر ہوئی تھی اور اسکی بنانے کے واسطے چار سو سنگتراش
 چین سے آئے تھے۔ سنگین قبر جو بصورت نزدیک سر بنی ہے وہ شاہ چین کے مرشد
 کی قبر ہے اور جو حروف سنگماے ابواب و کٹھنہ نقش ہیں وہ چینی حروف ہیں اس
 عمارت میں شیروں وغیرہ کی جو موزیں ترشی ہوئی ہیں وہ گدشتہ زمانہ کی سنگ تراشی کی
 نہایت اعلیٰ درجے کی صنعت کا نمونہ ہیں ان کا کام نہایت نفیس و نازک ہے اور
 خط و خال اس صفائی سے ظاہر کئے گئے ہیں جنہیں دیکھ کر آدمی محو حیرت
 رہ جاتا ہے۔

حبین

بھوپال سے روانہ ہو کر ہماچلین پہنچے یہ بہت قدیم شہر ہے جس کا ذکر مہابھارت
 میں موجود ہے اس کا نام اصل میں ابنت کا پڑی ہے ہندوؤں کا بہت مشہور زیارت گاہ اور

ہندوستان کے سات مشہور تیرتھ گاہوں میں سے ایک ہے۔ راجہ کبراجیت کے زمانہ میں مالوہ کا پائے تخت اور بہت بڑا شہر تھا کوسوں تک کھنڈرو کھائی دیتے ہیں اب بھی اس کی آبادی مینتیس ہزار اور مالوہ میں دوسرے درجہ کا شہر گنا جاتا ہے اور مہاراجہ سندھیا کی عمارت میں واقع ہے۔ ادھو کالج۔ مشن ہسپتال۔ راجہ کاکمل وغیرہ جدید عمارتیں خوبصورت تعمیر ہوئی ہیں۔ بازار بھی عالی شان ہے۔ اہل ہندو کے آثار کمنہ سے پچاس سوچن کا گھاٹ شیر لدی کے کنارہ پر سنگین بنا ہوا ہے، یہاں پر غسل کرنے کو ہندو ثواب سمجھتے ہیں اس گھاٹ کا سنسکرت زبان میں صحیح نام پساچ سنگھٹن ہے، پساچ بھوت پلید اور ارواح خبیثہ کو کہنے میں اور موکشن نجات کو۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ جس شخص پر بھوت پلید آتا ہو وہ اس گھاٹ پر غسل کرے تو اس سے نجات پاوے ندی پر گھاٹ کے کنارے بہت سے مندر رہتے ہیں سب مشہور مندر مہاکال مہادلو کا ہے۔ جو آبادی کے اندر سنگین بنا ہوا ہے اس مندر کو راجہ کبراجیت نے بنایا تھا سلطان شمس الدین التمش نے اس کو کچھ توڑا پھر ارباب اصلی حالت میں موجود ہے اس کے کنارہ پر پختہ تالاب ہے۔ جس کا نام گوت تیرتھ ہے یعنی یہاں کے اشراف کرنے سے کروڑھ تیرتھ کا اشراف ہو جاتا ہے، تالاب کے گرد چاروں طرف چھتریاں بنی ہیں۔ اس مندر سے تھوڑے فاصلہ پر ایک قدیم دروازہ ہے جو راجہ کبراجیت کے محل کا دروازہ مشہور ہے آگے دو بڑی بڑی صورتوں کے سٹے ہوئے نشان ہیں درمیان میں ایک گھنٹہ ٹک رہا ہے، اور ایک بڑا نقارہ رکھا ہے۔ اوجین سے تھوڑے فاصلہ پر پہاڑ کے نیچے ایک سڑگ ہے، جو راجہ بھرتزی کی گوبھا کے نام سے موسوم ہے، اس کے اندر کچھ عمارت بنی ہوئی ہے، راجہ بھرتزی۔ کبراجیت کا بھائی تھا وہ راج چھوڑ کر جوگی بن گیا تھا اور اس جگہ ٹیکر عبادت کیا کرتا تھا اس وجہ سے یہ جگہ متبرک سمجھی جاتی ہے جنانگیر نے جدر روپ نام سناسی کا اپنی نوک میں ذکر کیا ہے، اور اس کے قیام گاہ کا جو

حال لکھا ہے، وہ اس سے ملتا جلتا ہے، اکبر جہانگیر تین چار مرتبہ اس ہندو فقیر سے ملنے اس غار میں گئے اور اس کی گفتگو سے خوش ہوئے چنانچہ جہانگیر نے لکھا ہے۔
 دو مکر شنیہہ بودم کہ سناسی مرناضی جدر و پ نام کہ چندین سال است کہ نزد یک پرممورہ
 اچین در گوشہ صحرآبادانی دور متوجہ و مشغول پرستش معبود حقیقی است خواہش صحبت او
 بسیار داشت و قنیکہ در وار انکلاف اگرہ بودم سچو اسم کہ اور اعلیٰیدہ پیغم غایتا ملاحظہ تصدیق
 او کردہ نہ طلیب دم چوں بجوالی شہر مذکور رسیدم از نشستی برآمدہ نیمباو کردہ بدیدن او متوجہ گشتم
 خالی از دانش نیست علم بیانت را کہ علم تصوف باشد خوب و رزیدہ تا
 شش گھڑی بہ او صحبت داشتیم سخنان خوب اند کو ساخت چنانچہ خیلے درین اثر کرد اور ہم
 صحبت میں افتاد۔ در حالیکہ والد بزرگوارم قلعہ اسیر و ولایت خاندیس رافتح نمودہ
 متوجہ وار انکلاف گئے بودند درمیں جا و مقام اور اودیدہ بودند ہمیشہ خوب یاد
 می کرد۔

زادہ اسلام میں اول سلطان شمس الدین التمش نے ۶۳۱ھ میں اور اس کے بعد
 سلطان علاؤ الدین خلجی نے مجھین کو نسخ کیا بن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں لکھا
 ہے۔ یہ ایک خوبصورت شہر ہے عمارتیں بلند ہیں اور ملک ناصر الدین بن عین الملک
 جو ایک بڑا فاضل اور کریم النفس آدمی تھا اس شہر میں رہا کرتا تھا اور ہندو رگوں کی منج
 کے وقت شہید ہو گیا تھا اس شہر میں فقیر اور طبیب جمال الدین مغربی غراطلی رہتا تھا۔
 آثار زادہ اسلام میں جب کہ قدیم حضرت مولانا غیاث الدین کی درگاہ ہے، جو حضرت
 محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ آپ کی درگاہ پچاس موچن گھاٹ پر
 مندروں کے درمیان میں ایک بہت بلند پناہی ٹیلہ پر واقع ہے، مزار کے مغربی
 جانب چھوٹی سی قناتی مسجد ہے جس کی محراب میں کلمہ طیبہ اور آیت الکرسی منقوش ہے
 بنی قینوں جانب دیوار اور مشرقی دیوار میں دروازہ ہے جس چوبترہ پیمزار ہے وہ مربع

ہے جس کا ہر ضلع ۱۲ فٹ ہے۔ چبوترہ کے گرد خوبصورت سنگین کتھر ہے جس کا ہر ضلع ۸ فٹ ہے۔ انچو ہے۔ یہ درگاہ پُر فضا جگہ پر واقع ہے۔ احاطہ کے باہر دو تین تنقائی مسجدوں کا نشان اور بہت سی بچتہ و سنگین قبریں مین جن میں مولانا و میر الدین اور شیخ ابراہیم مدین حضرت شیخ نصیر الدین چپ باغ دہلوی اور شیخ موسیٰ کے جو زادہ اکبری میں ایک عابد و زاہد بزرگ تھے مزار خاص مشہور و معروف ہیں اس درگاہ کے علاوہ شہر میں چند اولیاء اللہ کے اور بھی مقبرے ہیں جن میں مزار شاہ ارزانی واقع چوک مزار شیخ جمال و شیخ کمال (مدار دروازہ) مزار احمد بن نعمت اللہ و شیخ عبدالغفور و شیخ احمد متوکل و شیخ نور و ابراہیم نورانی و شیخ راج محمد زادہ مشہور ہیں۔ شیخ راج محمد کے مزار پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

شیخ راجہ از محمد انکھ بود و بنو
شاہد و مشہود و در چشم مشہود و بنو
رشت در کوئے ہوادر ملک او بنو
در شمار نصد و ہشتاد و دو بنو

مسجدوں میں بے نیوی کی مسجد اور جامع قدیم عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد تین مین گنبد اور دو بلند منارہ ہیں یہ مزار حسین بیگ نام سے مشہور ہے اس میں مختار خاں کا مقبرہ جو بیگم باغ کے نام سے مشہور ہے اور ایک اور عظیم الشان بچتہ باغ کے اندر ایک تین گنبد کی مسجد۔ در سے کے حجرہ حوض وغیرہ شکستہ حالت میں موجود ہے واقع ہزار جنوبی حب رہ میں ایک سنگین قبہ۔

مناظر خان رئیس شمس الدین سہروردی (شاہنشاہ عالمگیر کے عہد میں منصب دوہزاری پر سرفراز اور الوہ کے صوبہ دار تھے ۹۵۰ھ میں بمقام احمد آباد و تجارت انتقال ہوا۔ باغ اور مقبرہ شکستہ حالت میں یقین میں موجود ہے اس باغ کے گرد و دہری چار دیواری تھی۔ پہلی چار دیواری کا صرف ایک دروازہ اور کہیں کہیں نشان باقی ہے اور سری چار دیواری کا غالباً نشان دروازہ بھی شکستہ حالت میں ہے جس پر

گذشتہ نقاشی کا کسی قدر نمونہ موجود ہے، پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر خط نسخ میں ہذا
 روضات خلد فاد خلوها صومنین کندہ ہے، باغ کے درمیان میں بختہ
 و سنگین مقبرہ ایک چوڑے پر بنا ہوا ہے جو درمیان سے شق ہو گیا ہے اور بظاہر
 چند روز کا مہمان نظر آتا ہے۔ اصلی قبر خانہ کے اندر تھی جواب بند ہے اور دریائی
 کمرہ میں تنوید اور شمال و جنوب اور مشرق میں برآمدہ ہے اطراف میں سنگ مرمر کی
 تختیوں پر سنگ موسیٰ کی بچکاری سے خط نستعلیق میں کتبہ ذیل کندہ تھا سنگ موسیٰ
 کی بچکاری اب صرف تین چار جگہ باقی رہ گئی ہے ۵

معدن فضل و کرم مخار خان	سبز واری حسینی بالیقین
روزہ میا شہسوار یکہ تازو	حامی دین مالک بیخ و گلین
آں سہی سرور یا من مرتضیٰ	آن گلستان خیر المرسلین
آسمان قدرے کہ مہر و لعلش	کر درویش سر سبز روئے زمین
رحمت چوں فردوس رنگ روضہ	گلشن نبیل بر روئے زمین
ہر گلش رشک بہار جنت است	بہار نش در ترغمنے قریں
در طراوت رشک گلزار ارم	از صفا آرام گاہ عور عین
می نژاد و از زبان ہر گاہ	ذکر طبعتم فاو خلا و احاطہ
شدر رقم نا بخش از کلام سخن	باطریق النعمیہ بازیب وزین
آبر و از روئے عنوان در ربود	گلشن بے مثل و دنیا و دین

اس کتبہ کے شمار کے درمیان میں متبرک آیات قرآنی ال متقین فی جنات و عیون
 فادخلوها بسلام امین۔ لا تقنطون من رحمت اللہ یعرف الذنوب جمیعاً۔ قل رب
 العفو و الرحیم وانت خیر الراحمین۔ وغیرہ خط نسخ میں کندہ ہیں۔

۵ جن معرعوں پر خط نسخا ہے وہ اب موجود نہیں۔

اُمّین سے ڈھالی کو شمال کی جانب سلطان ناصر الدین ابن غیاث الدین شاہ مانڈو کا محل ہے، جو موضع کا لیا دہ کے قریب واقع ہوئی کی وجہ سے محل بالیا دہ کے نام سے مشہور ہے، یہ جگہ نہایت دلنشین فرخ انگیز اور زہمت و لطافت میں بنے نظیر ہے دریا سے پتھر کے مغربی کنارہ پر ایک وسیع چار دیواری کے اندر جس کے نشان اب تک نمودار ہیں یہ محل بنایا گیا تھا۔ محل کے قریب دریا کا بند باندھ کر محل کے مغربی جانب باغ آراستہ کیا تھا۔ دریا سے ایک ندی تراش کر تھوڑا کُاس پر پُل باندھا ہے، اُس پُل میں بحساب قواعد علم ریاضی سوراخ رکھے ہیں اُن میں سے پانی تقسیم ہو کر نکلتا ہے۔ اور جو بڑے بڑے درجہ ہشت پہل اور مختلف الوضع خوبصورت حوضوں میں گرتا ہے۔ پھر چکر دار نالیوں میں چکر لگاتا اور دوسری نہروں اور حوضوں میں گشت کرتا ہوا تمام باغ کو سیراب کر کے ندی میں جا گرتا ہے۔ جگہ جگہ انواع و اقسام کی آبشاریں اور چکا بوبنے ہیں۔ ایک جگہ ۲۱ فٹ لمبا جھرنکا لگا ہوا ہے، اُس جھرنے کے ذریعے سے پانی نیچے حوض میں گرتا تھا اس کا خزانہ اب بکڑ گیا ہے۔ درمیان میں چوڑی چوڑی سنگین روشنی نین چار نشنگا ہیں بنی ہوئی ہیں۔ جہاں گہرے سبز جلوس میں اس مقام کی مرمت کرائی تھی اُس وقت کی ایک نشنگا پر یہ کتبہ کندہ ہے ۵

بحکم شاہجاں ساخت ایس دو عشرت گاہ حسن بعد جب انگیر شاہ اکبر شاہ بہشت روئے ازیں یا عقل تار بخش کہ سروان جہاں است منزل دلخواہ اندر ایک ستون پر یہ عبارت کندہ ہے۔ بتایا کہ ۱۰ سال الہی موافق ۱۰۰۰ھ کے رایت قطعات عازم تخیرو کن بود باہجاء عیور اقا و ۵

نامی ز فلک و دوش دلم کرد سوال کز رفتہ و آئندہ بیان کن احوال گفتا چرخ ز رنگان نیست اثر آئندہ چو رفتہ و آں چرمی پر سی حال

راقم محمد مصوم نامی البکری - اسی کے قریب دوسری جگہ یہ کتبہ تحریر ہے - بتایا کہ
الہی موافق سنہ ہجری حضرت خلافت پناہ ظل اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ملک کن
دھن اندیس رافخ کردہ تفویض نمودہ مراجعت فرمود بندہ

فتح خاندیس و دکن چون کرو شاہ عازم نرسبت گہ معمر
یکم دواتمی فرود انکاہ گفت شاہ والا عازم لاہور شد
محل کی موجودہ عمارت اندر سے نہ اصلی حالت پر قائم ہے نہ چندان خوبصورت ہے
اب نہ باغ باقی ہے نہ چمن ہے - حوضوں اور درونیں بھی مٹی بھری ہے فواروں کا
نام نشان باقی نہیں - نشستگاہوں کی عمارت بھی شکستہ حال ہے مگر پھر بھی یہ جگہ
بہت خوشنما نفیس اور ایسا مقام خود رفتگی ہے کہ اس کو دیکھ کر انسان تمام غم و الم کو بھول
جاتا ہے اور اس کو پسپا اور خوبصورت منظر کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اگر یہ دلچسپ
مقام انگریزی عمارت میں ہوتا تو خاص تفریح گاہ ہوتا - اکثر مہاراجہ صاحب گوالیار اس
محل میں آکر قیام کرتے ہیں اور وہ برس سے پانچ سو روپیہ سالانہ محل اور رودخانہ کی
مرمت میں صرف ہوتا ہے جو بالکل ناکافی ہے - محمد شاہ کے عہد سلطنت میں راجہ
بے سنگ صوبہ دار مالوہ نے بیس لاکھ روپے صرف سے ایک رصد گاہ اُجین میں
بنوائی تھی جس کی قیمت دیواروں کی بنیاد اور پتھر چونے کا انبار اب تک باقی ہے -

اندور

اُجین کے بعد میں - نے اندور کی سیر کی یہ شہر ہلکے کا دار الحکومت دریاے کان کے
کنارے پر واقع اور سطح سمندر سے دو ہزار فٹ بلند ہے سو برس پہلے یہ ایک گننام
گاؤں تھا اظہیر بائی اور جیوت راو ہلکے نے اس کو آباد کیا رفتہ رفتہ اس نے ایسی ترقی
کی کہ آج صوبہ مالوہ کا کوئی شہر اس کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا اور بلحاظ اپنی خوبصورت

عالیشان عمارتوں سے مکوں کی صفائی انتظامات تجارت وغیرہ کے آلوہ کا پیرس
 کہلانے کا جائز طور سے مستحق ہے۔ ہندی کے دونوں طرف آبادی ہے درمیان
 میں نور کا سنگین پل بھی مائی دختر جسٹ راو ہلکر کا بنوایا ہوا واقع ہے۔ تمام شہر اور چاؤ
 میں گیس کی روشنی ہوتی ہے بازار عالیشان اور اُس میں دو منزلہ چار منزلہ خوبصورت
 چوبی مکانات بنے ہیں۔ قدیم عمارتوں میں رائی کرشنا بانی اور آپا بولیا دہری ہلکر کی
 چھتیریاں۔ گوپال مندر۔ مہاراجہ ہلکر کا بارہ اور نئی عمارتوں میں نیاراج بارہ۔ شفا خانہ
 کچھریاں۔ ریڈیسنی اور آپا بولیا دہری ہلکر۔ کا محل متصل سٹیشن۔ مشن کلج۔ گرجا گھر گھنٹا گھر
 ریڈیو ڈھال انیا مسافر خانہ نہایت خوبصورت اور لایق دید میں اور نئی نئی عمارتیں مثل
 ہائیکورٹ وغیرہ کے تعمیر ہو رہی ہیں اور ہنوز شہر کی وسعت و رونق روز افزوں ہے۔
 گھنٹا گھر درمیانی وسیع محل نہایت خوبصورت اور اُس کی چھت خاص صنعت سے
 بنائی گئی ہے چھت اور دیواروں میں برقی روشنی کے نفیس خوبصورت جھار اور قمقمے
 لٹک رہے ہیں اور سنہری بلیں بنی ہوئی ہیں سنگ مرمر کے فرش میں سنگ موسیٰ
 کی چھکائی ہے۔

شہر سے تھوڑے فاصلہ پر لال باغ ہے جس میں موسم گرما کے واسطے سہ منزلہ کوٹھی
 بنی ہے۔ درمیان میں ایک چھوٹا سا چڑیا خانہ بھی ہے جھادنی بھی بہت رونق پر ہے
 اور اُس میں اچھے اچھے بنگے اور کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ ڈاکخانہ کے سامنے ایک
 تین دروازہ دروازہ کی چھوٹی سی سنگین مسجد ہے جس کے دروازہ پر یہ کتبہ
 کندہ ہے۔

جناب مستطاب مستغنی اللہ القاب نواب بہادر خلیف الرشید رحمت و غفران بنیاد نواب علی بابا
 ثنائی ابن خلد مسکان نواب نوال الفقار بہادر اول ابن حبیب آرا سگا نواب علی بہادر اول
 نواب باندہ یہ تعمیر اس مسجد کہ از اندہ خیر است اقدام نموده یہ توفیق الہی موفیٰ گردید۔ رحمہ اللہ

درجاتہ و کثر اللہ امثالہ ۵

بنامہ مودت و تاب بہ سادہ ہمارا میں عبادت کا وہ قدس
چراغوں کے این بنایا یاں پذیرفت شہاد ارباب ایمان شاد کرس
زروئے انس قدرت گفت تاریخ مثال کعبہ و بیت المقدس
بھوپال - اُجین - آندور بلکہ کل صوبہ میں مسلمان بوہروں کا تجارت میں خاص حصہ ہر
اور ان میں اکثر بڑے مالدار ہیں۔

سید احمد مارہروی

پند جامی - ہے تو ایک چھوٹا سا رسالہ - مگر دلچسپ اور مفید ہے - مولوی محمد دین صاحب
لی - اسے - ممبر کونسل ریاست بہاولپور نے جو آبجیکل وہاں صیفہ تعلیم کے افسر اعلیٰ بھی
ہیں - نہایت صاف اور دلپذیر شرح میں مولانا جامی کے ان اشعار کا اردو میں ترجمہ
کیا ہے - جو اس ہمیشہ زندہ رہنے والی کتاب ”یوسف زلیخا“ کے اخیر میں مولانا نے
اپنے فرزند کو مخاطب کر کے لکھے ہیں - یہ ترجمہ اس ترتیب سے شائع ہوا ہے کہ
پہلے فارسی شعر درج ہے اور اسکے نیچے ترجمہ - اور جہاں ضرورت محسوس ہوئی ہے
مترجم نے مفید نوٹ بھی درج کر دیئے ہیں - ایک مختصر مگر پرمغز دیباچے سے
اس رسالے کا لطف بڑھایا گیا ہے - فاضل مترجم کا یہ قول بالکل درست ہے -
کہ ”دو ناظرین دیکھیں گے کہ مولانا نے یہ شعر و کلام اندر ایک نوجوان کے واسطے
جو زندگی کی کٹھن منزلوں میں قدم رکھنے والا ہو کس جانمیت و لطافت کے ساتھ نصیحت
کا ایک بیش بہا ذخیرہ جمع کر دیا ہے -



اسن و خوشی

انگلستان کے موجودہ مصنفین میں۔ سر جان لیک جو اب لارڈ آدبری کے خطاب سے ممتاز ہیں۔ نہایت بلند پایہ رکھتے ہیں۔ خیالات کی عمدگی زبان کی خوبی اور طرز بیان کی لطافت یہ سب خوبیاں اُنکے مضامین میں پائی جاتی ہیں۔ ہمارے فاضل دوست نذر محمد صاحب بی اے۔ اسٹنٹ انسپکٹر مدارس نے ان کی ایک مشہور تصنیف کراک ایک باب کا یہ ترجمہ میں عنایت کیا ہے۔ ایسے مضامین کے مضمون کی ضرورت محتاج بیان نہیں۔

آسودگی اور خوشی کی صورت میں بالضرورت تو ام نہیں ہوتے۔ کئی آدمیوں کو بظاہر تمام سامانِ راحت میسر ہوتا ہے لیکن اوہ نہیں زندگی و بال معلوم ہوتی ہے۔ فطرت اپنے دو چاہتے مشہور زور کو جب قدر چاہے دولت۔ ثروت۔ اعزاز طولِ حیات بخش دے لیکن اسے خوشی عطا نہیں کر سکتی۔ خوشی حاصل کرنا اس کا اپنا کام ہے جس شخص کو دنیا میں کامیابی نصیب ہوتی ہے اُسے کئی خطرے اور تردد بھی ہوتے ہیں۔ جو شخص خوشی کے اصولوں سے بے بہرہ ہو دنیا بھر کی خوبصورتی۔ گونا گونی۔ تفریحات اور دھچکیاں اُسے خوش نہیں کر سکتیں۔ خوش کا دار و مدار زیادہ تر اس بات پر ہے کہ خیالات پر قابو نہ آوے اور انہیں ٹھیک راہ پر لگایا جائے۔ تکلیف دہ امور سے اجتناب کیا جائے۔ اور خوش کن خیالات کی یاد سے دل بھلایا جائے۔ مشہور فلسفی شوپنہار کا قول ہے کہ ”کوئی تو یہ خیال کرتا ہے کہ دنیا غیر آباد جگہ ہے جہاں غم کے سوا کچھ نہیں اور ہر طرف ظاہر داری نظر آتی ہے۔ دوسرے کے خیال میں دنیا ایک زرخیز مقام ہے جہاں دل لگی کا سامان موجود ہے۔ اور حقیقت سے بحث ہوتی ہے“ مبیط

رباب کا بجا ناشن سے آتا ہے اسی طرح خوشی کے حاصل کرنے کے لئے بھی مشق درکار ہے۔ اگر درست وسائل استعمال کئے جائیں تو خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ لیکن ہاتھ دھو کر اسکے پیچھے بھی نہیں پڑنا چاہئے۔ ورنہ وہی حال ہو گا جو زمانہ قدیم کے شاہنشاہ اور فریس کا ہوا تھا۔ جوں ہی اوسنے محبوبہ کی طرف دیکھا وہ برنج میں چلی گئی اسی طرح خوشی کے پیچھے پڑنے سے خوشی پرے ہوتی ہے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ ”عیش سے اجتناب کرو تو عیش خود ہی حاصل ہو جاتا ہے“

خود بینی سے پرہیز کرو۔ دنیا میں تم ہی تم نہیں ہو۔ رسکن نے کیا خوب کہا ہے ”دل لگی کی تلاش مت کرو۔ لیکن کوئی دل بھلائے والی شے نظر آجائے تو خوش ہونے کے لئے چلتا رہو“ بڑی بات یہ ہے کہ زندگی کو راحتوں کا ایک سلسلہ بنانا چاہئے۔ خواہ وہ راحتیں کیسی ہی چھوٹی چھوٹی کیوں نہ ہوں مثلاً مزاج یا طرافت یا مخصوص انسان میں ودیعت کی گئی ہے۔ حیوانوں میں عقل کے ہونے میں تو شبہ ہے۔ لیکن بہر حال خوش طبعی کا جوہر تو ان میں نہیں پایا جاتا۔ چھفٹ کی رائے ہے ”جس دن میں کوئی ہمنی کی بات نہ ہو وہ دن ہی بالکل راگنان سمجھا جاتا ہے“ کسی کو خوش طبعی سر منستے ہوئے دیکھنا کیا لطف دیتا ہے۔ اور خندہ کا اثر ہر شے پر کیا فروغ بخش ہوتا ہے۔ ”شک پیر کہتا ہے کہ ہشاش بشاش آدمی دن بھر چلتا رہتا ہے۔ لیکن غم آلود کو ایک میل میں ہی تھکن محسوس ہونے لگتی ہے“ ایک لاٹ پادری کا قول ہے کہ ”گڈ بپ

لے ٹکی کے مسوہ تھریس کا شاعر تھا۔ لکھا ہے کہ وہ اپنے راگ سے غیبی روح امشیا کو بھی متاثر کر سکتا تھا۔ جب اوسکی بیوی فوت ہو گئی تو اوس نے پاناں میں جا کر اس غم پر اپنی بیوی کو موت سے محسوس دلوائی کہ جب تک وہ زمین تک نہ پہنچنے لے لوٹ کر نہ دیکھے وہ زمین پر پاؤں رکھنے کو ہی تھا کہ اوسنے پیچھے کی طرف نگاہ کی اور ایک لمحہ میں اوسکی بیوی نغز سے غائب ہو گئی۔

عیسوی کا انحصار دس میں سے نو حصے خوش مزاجی پر ہے " اور خوش طبعی کا راز یہ ہے کہ ان کو خوش کرنے والے خیالات سے پرہیز کی جائے۔

اگر غصہ آجائے تو "غروب آفتاب سے پیشتر" اس سے دور کیا جائے " قاعدے کی بات ہے کہ جھگڑا کرنے کی واسطے دو آدمیوں کا ہونا ضروری ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ دو دنوں میں سے ایک دن گوارا نہ کرے۔

بعض آدمی ہمیشہ شاکر رہتے ہیں۔ اگر وہ باغ عدن میں بھی پیدا ہوئے تو بھی ان کا شکوے نہ جاتا۔ بعض ایسے ہیں کہ انہیں ہر جگہ مسرت حاصل ہوتی ہے اور انہیں ہر جگہ خوبیاں اور برکتیں نظر آتی ہیں۔

"اگر خوف زمین کے خطے سے محو ہو جاتا اور دل شکنی کا وجود نہ ہوتا اور محبت لازوال ہوتی تو زمین کس خوبی سے ممنونہ بہشت بن جاتی؟"

خوش طبعی سے اخلاق کو تقویت حاصل ہوتی ہے جس طرح سورج کی روشنی سے پھول نکل آتے ہیں اور پھل پک جاتے ہیں اسی طرح خوش مزاجی سے جس میں زندگی اور آزادوی کا احساس مضمر ہے۔ ہمارے اطوار حسن کی تکمیل ہوتی ہے۔ اور ہمارے تمام تمام ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

خوش مزاجی ایک فرض ہے جو کام کی طرف سے ہمارے ذمہ ہے ایک پرانی کہاوت ہے کہ جہاں قوس قزح زمین سے جھومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جہاں سونے کا پیا لہ ہوتا ہے۔ ایسا ہی سمجھ لو کہ بعض آدمی اس نعم کے ہوتے ہیں کہ ان کے لبہم۔ آواز۔ گفتگو۔ بلکہ محض موجودگی کو سوج کی کرن سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ جس کمرے میں وہ آئے اُجالا ہو گیا۔ اور جس شے کو انہوں نے ہاتھ لگایا وہ سونا بن گئی۔ جب تک خوش طبعی قائم رہتی ہے۔ دل شکنی نام کو نہیں جوتی۔ وہ دلی سے دلی صرف اپنی طبیعت ہی خوش رہتی ہے بلکہ دوسروں کا دل بھی ہمیشہ

خوش رہتا ہے۔

بعض شخصوں کا خیال ہے کہ خوش مزاجی میں بے پروائی پائی جاتی ہے لیکن ان دو تئیں کوئی لازمی تعلق نہیں۔ آزمائش کہتا ہے کہ ”دنیا میں سب سے بڑی برکت خوش طبع لوگ ہیں۔ اکثر ان کے دل میں متانت کے خیالات اور شفقت کے احسانات پائے جاتے ہیں“

کئی لوگ اس قسم کے میں جو بدلتش سے ہی گویا جیل خانے میں پڑ گئے ہیں یہ بات غریبوں پر ہی صادق نہیں آتی۔ اب تو اُن کو بھی کہیں اُن سے بڑھ کر محنت کرنی پڑتی ہے۔ علاوہ بریں جاے غور ہے کہ کتنے ہی آدمی ایسے ہیں جن کا رویہ ہی زیادہ اونکو مصیبت زدہ بناتا ہے۔ جنگل زندگی میں آرام۔ سکون اور امن نام کو نہیں دنیا میں ہم مصیبت سے توجہ نہیں سکتے۔ لیکن ہم چاہیں تو اتنا کر سکتے ہیں کہ مصیبت کو محسوس نہ کریں۔ اس کے لئے لازمی ہے کہ ہم اپنے حافظہ کے کمرے کی دیواروں پر خوش کن خیالات کی خوبصورت تصاویر آویزاں کریں۔ عالم خواب میں تو ہم مرضی کے موافق خواب دیکھنے پر قدرت نہیں رکھتے۔ پر کم سے کم یہ تو ہو سکتا ہے کہ عالم بیداری میں ہم خیالی پلاؤ پکاتے رہیں۔

سب کی خواہش ہے کہ زندگی کا لطف اٹھائیں۔ لیکن مناسب طرز عمل سے کسی کو بھی آگاہی نہیں۔ اُنکو زندگی کی مسرت اور عظمت سے کما حقہ آگاہی نہیں ہوتی۔ مصیبت اور بے چہنی کی توقع رکھنا لازمی ہے۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ بجائے اس کے ہم غم کی صورت بنائے بیٹھے رہیں ہم خوش طبی سے بچ کوٹال دیں ایک مصنف کا قول ہے کہ ”مجھے بچ کا احساس تو ہوتا ہے لیکن لٹل ہندو دنیا میں ہوتا“ جھوٹی جھوٹی نکالین کو بڑی مشکلات سمجھنا درست نہیں۔ سرور کا قول۔ ”کہہ دو جبکو آبدار و سعادت کائنات سے آگاہی ہو اس کے آگے دنیا کی سب مصائب سچ ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے

کہ اہل بنی ش کے دل میں یہ بات سمائی ہوئی ہے کہ کوئی امر غیر متوقع طور میں نہیں آتا۔ ایسے آدمی کی نگاہ میں ہستی کے مختصر میدان میں یا علوم انسانی میں ایسی کوئی بات ہے جو عظیم یا خطیر معلوم ہو یا انسان خواہ مخواہ اپنے آپ کو بے چین بناتا ہے۔

جس طرح وقت زخموں کو اچھا کر دیتا ہے اسی طرح تکلیف کا بھی ازالہ کر دیتا ہے۔

مل کا قول ہے کہ ”قدرتی اشیائیں۔ ہنر کے کمالات میں۔ نظم کی عالی خیالی میں۔ تاریخ کے حقائق میں بنی نوع انسان کے گزشتہ اور موجودہ رواجوں اور ان کی آئین مسلح میں۔ غرضیکہ جہاں کہیں تمام اشیائیں دل بہلانے کے لئے لانا نہنا ذخیرہ مل سکتا ہے۔ بہ جزو رہنس کہ ایک فیلسوف کے تربیت یافتہ نفس کو ہی ان امور سے بہرہ یابی ہو۔ کوئی شخص بھی ہو جسکے ذہن کے سامنے علوم کے چشمے کھول دیئے جائیں اور اُس کے ذہن کو اپنے قومی کا استعمال خاصے طور پر آتا ہو ان حقائق سے مستفید ہو سکتا ہے۔

ممکن ہے کہ ان تمام کو نظر انداز کیا جائے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ سب حقائق کے ہزاروں حصے پر بھی عبور نہ ہو۔ لیکن یہ اس صورت میں ہوتا ہے کہ ناظر کو ابتدا سے ہی ان اشیاء سے کسی منہم کی اخلاقی یا نوعی دیکھسی نہ ہو۔ اور اُن سے اسکی مراد صرف ایک مجموعہ کی دید ہو۔

دنیا میں پھول۔ درخت۔ گھاس۔ دریا۔ بحلیں۔ سمندر۔ پہاڑ۔ اور سورج کی روشنی ہمارے سامنے موجود ہیں۔ جو شخص خوش طبع ہیں اُن کے لئے نفرت کا رخ مشور معلوم ہوتا ہے۔ جو تسکین حاصل کرنے پر مائل ہوں اُن کے لئے تشفی بخش ہے وہ آفتاب کے نکلنے کے وقت صبح کا چہرہ خوشی زار اور پیراستہ ہوتا ہے

ہذا میں ایسی بھینی بھینی ممک پائی جاتی ہے کہ گویا موسم بہار از سر نو خزاں کے گرد
کلائی ڈال کر گئی گذری رونق کا منہ چو منے اور اُسے خواب آلود کرنے کو آیا ہے۔

نذر محمدی۔ اے

محزن حکمت - ڈاکٹر غلام جیلانی خان صاحب کی یہ کتاب طالبان علم طب کے لئے خصوصاً اور دیگر
شایقین کے لئے عموماً نہایت مفید تالیف ہے۔

آپ سیستان میں سفارتخانہ انگریزی میں ڈاکٹر رہے ہیں اور ایران سے شمس الاطباء کا خطاب حاصل
کر کے آئے ہیں۔ اور وہاں کی مجلس حفظ صحت کے رکن ہیں۔ اس کتاب میں انہوں نے یکوش
کی ہے کہ طب سیدیم اور طب جدید میں جو مغایرت سی موجود ہے۔ اسکو رفع کیا جائے۔ انہوں
نے ہر انگریزی اصطلاح کے مقابلہ میں اسکے مترادف عربی اصطلاح لکھی ہے اور کتاب کو عام فہم بنانے
کے لئے اسکے معنی سلیس اردو میں بھی لکھے ہیں۔ اصحاب طب اس سے بالکل ناواقف ہیں۔
وہ اسے اپنی صحت کی حفاظت کے لئے اور معمولی بیماریوں کے علاج کے لئے اپنا دستور العمل
بناسکتے ہیں۔ طبی کماہ سے ”محزن حکمت“ کی خوبیوں پر بسط داسے دنیا طبیبوں کا مصعب ہے اور
اسکے متعلق یہ کہنا کافی ہے۔ کہ حاذق الملک حکیم محمد اجل خاں صاحب جیسے مشہور طبیب نے اسکی
خوبیوں کی داد دی ہے۔ ہم جناب شمس الاطباء کی محنت اور عرقریزی کا اعتراف کرتے ہیں اور
سبکتے ہیں کہ اس کتاب کے شائع کرنے سے انہوں نے رفاه عام کا ایک معقول کام کیا ہے
اور وہ ہر طبیب کی جو صلا افزائی کے مستحق ہیں۔ کتاب کا حجم گیارہ سو صفحے سے زائد ہے اور دکھائی
چھپائی کا غائب چیزیں پسندیدہ ہیں۔ تشریح کی تصویریں جن میں بعض رنگین ہیں۔ کتاب کی حدگی
میں اضافہ کرتی ہیں اور انگریزی وضع کی نفیس جلد اسے دلکش بناتی ہے۔

دینے کا پتہ - شمس الاطباء ڈاکٹر غلام جیلانی خاں صاحب - لاہور - قیمت

(مجلد دوم - بیحد للحد)

خط تقدیر

”و دنیا میں ایسی بہت سی باتیں ہیں جو فلسفہ کے خواب و خیال میں بھی نہیں آئیں“
 کہتے ہیں کہ شہر لکھنؤ میں ایک بڑا دوا دکان پندت بہت۔ قدرت نے اسکو سوچنے
 والا دل اور دیکھنے والی آنکھیں عطا کی تھیں۔ ایک روز شام کے وقت وہ تنہا دریا
 کے کنارے ایک دو درخت کے درمیان پر سر کر رہا تھا کہ اسکی نگاہ ریت پر کسی آدمی دبی
 ہوئی چیز پر پڑی جو سورج کی مغربی شعاعوں میں آئینہ کی طرح چمک رہی تھی۔ پاس
 جا کر اٹھائی تو گویا دیکھتا ہے کہ کسی مردے کی پیشانی کی ڈھی ہے۔ قریب تھا کہ ہاتھ ستر
 گرا دے مگر کیا ایک اسکی نگاہ چند لمحوں پر پڑی جو اس پر کچھ بے قاعدہ سی کچھی ہوئی تصویر
 اور خوبصورتی کی رفتار سے منشا بہت تھیں۔ پندت بہت سے ایسے علموں سے ماہر تھا
 جن سے عوام الناس ناواقف ہیں اور ایسی پر اسرار باتیں پڑھ سکتا تھا جن کا دوسرا وہ
 کو علم نہیں۔ اسنے مردے کی پیشانی کی تحریر کو بنور دیکھ کر اسکے نوشتہ تقدیر کو اپنے
 علم کی رو سے اسطرح پڑھا:-

”و جہاں کہیں سے بن پڑے بڑی بھلی طرح اپنا پیٹ پالو گلیوں اور کوچوں
 مارے مارے پھرو۔ کھیت اور میدان میں سو۔ دریا کے کنارے پرکھتے
 کی موت مرو۔ پھر..... دیکھو تو کیا ہے“

یہ الفاظ حیرت خیز اور تعجب انگیز تھے اور انکا مطلب اس سے بھی زیادہ وحشت زان تھا
 مگر جس بات سے برہمن حیران تھا وہ یہ تھی کہ یہ تحریر اسوقت لکھی گئی تھی جب یہ شخص
 پیدا ہوا تھا اور خدا جانے کس کس مصیبت اور آفت سے اسنے زندگی کے دن پورے
 کے گھونگے۔ اب سو پر سو درے کی مثال وہ کیا ہے جو اس غریب کو سہنا ہوگا۔

اسے مرے ہوئے خدام معلوم کس قدر عرصہ ہوا ہے یہاں تک کہ اسکے گوشت و پوست کا نشان بھی باقی نہیں رہا اور ہڈیاں گل سڑ کر غبار ہو گئی ہیں اسپر اب کیا باقی رہا ہے جو اسکے پیش آئے۔ اسی پیچ و تاب میں برہمن نے ٹھان لی کہ اب دیکھنا چاہئے کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے اور ہڈی کو احتیاط سے اپنی دھونی کے دامن میں باندھ کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ گھر پہنچ کر اس نے بڑی حفاظت سے اس ہڈی کو اپنے کمرے میں ایسی چیزوں کے ساتھ جنگلی اپنے پیشے کے متعلق اسکو ضرورت پڑتی تھی اور جہاں اسکی نجوم اور رمل کی کتابیں رستی تھیں نہایت پوشیدہ طور پر رکھا ہر روز صبح کے وقت اپنا بستہ کھولتا اور خبر داری سے جب کوئی دیکھتا نہ ہوا اس میں سے بس خیال وہ ہڈی نکالتا اور دیکھتا کہ اس میں کوئی تغیر تو واقع نہیں ہوا۔ اسی طرح مذہبی گذر گئیں اور کچھ بھی ظہور میں نہ آیا۔ اس اثنا میں برہمن کی عورت اسکی تمام کارروائی سے آگاہ ہو گئی اور دل ہی دل میں بے قرار تھی کہ الہی یہ کیا کرتا ہے اور تاک میں رہتی کہ برہمن کسی وقت غافل ہو اور اس کا بستہ کھول کر اس راز سے واقف ہو جاوے ایک روز قریب کے گاؤں میں ایک بچہ پیدا ہوا اور برہمن کو صبح سویرے موہنا ندھیرے دہاں سے بلاوا آیا اور اسکو فی الفور اپنے مذہبی ذائقے اور کرنے کے لئے جانا پڑا۔ عورت جو موقع کی تلاش میں تھی وقت کو غنیمت سمجھی اور فوراً برہمن کی کوٹھڑی میں گھس اور بستہ کھول کر مقصود نکالا تو سو اسے اس استخوان بوسیدہ کے اور کچھ برآمد نہ ہوا۔ بہت سٹ پٹائی کوئی بات سمجھ میں نہ آئی آخر سوچی کہ ہونوہ ہڈی میری سوت کی ہڈی اور برہمن کو اس سے اس قدر محبت تھی کہ میرے بعد بھی اسکی پیشانی اس حفاظت سے رکھی ہو اور صبح صبح اٹھ کر اسکی پوجا کیا کرتا ہے۔ بس یہ خیال آنا تھا کہ آتشِ حد سے آگ بگولا ہو گئی۔ ہڈی کو باور حیات میں لیجا کر ریل بننے سے پسپا کر دیا اور بدرویں ڈال دیا۔ برہمن نے انکار دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہ پایا۔ آخر اپنی بوی سے پوچھا تو وہ پہنچے جہاں ڈاکر

چھپے چڑگئی اور گالی گلیچ کا ایسا طوفان اٹھایا کہ سچا پرہیزگار برہمن موٹھ دیکھنے کا دیکھنا نہ گیا۔ آخر جب اسے بتایا کہ میں نے اس کتیا مڑوار کی ہڈی جس کا تم روز درشن کرتے تھے اور جسکی پوجا کے بغیر تم رہ نہیں سکتے تھے بدرو میں ڈال دی تو اس نے وہاں جا کر دیکھا۔ مگر سوائے ایک بھوری بھوری خاکستر کے جس میں پاخانہ سے میل کھیل پانی بہ کر لگیا تھا اور کچھ نہ پایا غرض استخوان شکستہ کا یہ انجام ہوا۔ اور یوں اس خوفناک نوشتہ تقدیر کی آخری پیشین گوئی پوری ہوئی۔

برہمن کچھ موٹھ میں مل بڑاتا باہر چلا گیا اور جو رو اپنی کامیابی پر گویا پھولی جامے میں نہ سماتی تھی۔ رات کو خافندہ اور بیوی آرام کے لئے اپنے کمرے میں گئے بومی تو سو گئی اور خافندہ کو موت اور حیات کے پیچیدہ مسئلے سوچتے سوچتے آدھی رات ہو گئی اس وقت اس نے جو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اپنے بستر کے عین براجمت میں سے ایک باریک سا ناگا لٹکتا ہوا پایا۔ پہلے تو کچھ حیرت لگا کہ کیا مگر رفتہ رفتہ ناگا بڑھکر ایسی چارپائی کے قریب پھوپھنے لگا۔ برہمن آنکھیں ملنے لگا اور قریب تھا کہ اپنی بیوی کو آواز دے کہ ناگا ایک سنایت زہر بلا سانپ بن گیا اور اسے برہمن کی ناک پر کاٹ کھایا۔ بیشتر اسکے کہ برہمن اٹھ کر بیٹھے سانپ ایک روزن دیوار میں سے ٹھکر کر وہ سے باہر ہو گیا یہ بے مشکل اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکلنے کو تھا کہ سانپ نے ایک خوفناک بھیڑے کی شکل اختیار کی اور ایک ہمسایہ کے بچے کو جو صحن میں سو رہا تھا پھاڑ کھایا۔ برہمن نے اب جان ہتھیلی پر رکھ لی اور اسکے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ اتنے میں بھیڑے نے ایک نوجوان کی شکل اختیار کی اور برہمن کی طرف مڑ کر منہ منہ گاہوں سے دیکھا۔ برہمن نے دلو کو اپنے دونوں ہاتھوں سے محکم کیا اور اسکے پاؤں میں گر پڑا کہ یہ کیا ماجرا ہے اس نوجوان نے جواب ایسی آواز سے جس میں نہ خفگی تھی نہ ناراضگی تھی دبا کہ میں موت کا گناہ شستہ ہوں اور دنیا میں جس جس طرح لوگوں کی موت لکھی ہوئی ہے اسکو پورا کرنے

آیا ہوں۔ بس اب میرا بچہ نکلے۔

برہمن اپنی جان سے اپنے دھوپکا ہتھکڑی سے باز نہ آیا۔ فرشتے نے پھر مذاکرہ کیا کہ ایک کیا چاہتے ہو۔

برہمن نے کہا کہ میں صرف اس قدر چھیننا چاہتا ہوں کہ میری موت کس طرح لکھی ہے۔

موت کے گناہ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم دیر آدمی ہو مگر اب بھی اسکی آواز میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس سے ترس اور خوف پایا جاوے۔

برہمن اپنی بات پر اڑا رہا اور پھر وہی سوال کیا۔ اس فرشتے نے رد کی آواز میں جواب دیا کہ تم دریاے گنگا میں کام نہنگ کا طعمہ بنو گے۔ کیا تم اپنی تقدیر سے بھاگ سکتے ہو اور پیشتر اسے کہ برہمن اس خوفناک پیشین گوئی کے معنی سمجھے نہ جو ان ہوا ہو گیا۔

برہمن نے گھبرا کر اپنی جورو کا کراہ کر مکیا اور ہمیشہ کے لئے اپنا گھر بار چھوڑ دیا اسنے اپنے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ سیبت ناک گنگا کے نزدیک نہ ہوگا۔ وہی ہو یا کچھ ہو مگر ایسی جگہ جاکر نہ ہوگا جہاں لوگوں نے اس خوفناک دریا کا نام بھی نہ سنا ہو۔ کہنا آسان ہے مگر کرنا مشکل ہے۔ بجائے اسکے کہ مغرب کی طرف جانا جہاں خواہ لوگوں نے گنگا نام تو سنا ہو گا مگر اسکی شکل نظر نہ آتی (وہ مشرق کی طرف روانہ ہوا اور آخر کار برما کے علاقہ میں پھونچ گیا۔ یہاں بودو باش اختیار کر لی۔ ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنا کر اُسے سجایا اور اپنے کاروبار میں مشغول ہوا۔ اسکی لیاقت اور دانشمندی کا جلد ہی شہرہ ہو گیا۔ اور وہاں کے مہاراج اور ہراج کے دربار تک اسکی رسائی ہو گئی۔

اتفاق سے مہاراج کو اپنے لڑکے کے واسطے ایک لایق نڈت کی ضرورت تھی

اسکے فضل و کمال کا شہرہ تو سن ہی چکا تھا۔ اب دیکھا تو ہمدانی اور دانشمندی میں اسے کہیں بڑکھرا پایا۔ غرض اپنے لڑکے کا تالیق مقرر کیا۔ برہمن کا حال کسی کو معلوم نہ تھا اور اس نے اپنی پہلی عکس واقعات کی طرف کبھی اشارہ ہی کیا۔ لڑکا اس اشارے میں بڑا ہو گیا اور اب وہ وقت آچھوٹا کہ مہاراج نے اپنے تمام اراکین سلطنت کو جمع کر کے دریافت کیا کہ شہزادہ کی تعلیم کا کیا بندوبست کرنا چاہئے۔ سب نے عرض کیا کہ نوجوان شہزادہ تمام علوم میں مکیٹا اور سارے فنون میں کامل ہو گیا ہے اب مناسب ہے کہ گھر سے باہر قدم رکھے اور سیر ممالک سے اپنی نظر کو وسیع کرے۔ چنانچہ سب سامان سفر تیار ہوا اور شہزادہ نے اپنے تالیق سے کہا کہ آپ بھی تشریف لے چلیں تالیق نے صاف انکار کر دیا۔ بیخبر مہاراج تک پہنچی جس نے پنڈت کو ہمیشہ نہایت مطیع اور وفادار پایا تھا اسکو اس سے نہایت مایوسی ہوئی۔ اور پنڈت سے بضد ہوا کہ آچھو ضرور شہزادہ کے ہمراہ جانا ہوگا۔ پنڈت کو اب انکار مشکل ہو گیا اور ناچار اپنی رام کہانی اور گنگا رانی کی واردات سنائی پڑی۔ اسپر درباری اور خو و شہزادہ بھی خوب فقہ لگا کر مننے اور پنڈت کی توہم پرستی پر اسکو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ پنڈت بہت کمیانہ ہوا۔ مگر سب کے اصرار و خوشامد و انعام بیش بہا کے وعدوں سے شہزادے کے ہرادر کا ب جانے پر راضی ہو گیا۔ مگر شہزادے اور اس کے باپ سے اس امر کا وعدہ لے لیا کہ اگر کہیں شہزادہ وریاے گنگا کے نواح میں پہنچ جائے تو میں اپنے وطن کو لوٹ آؤں گا۔

لگن دیکھ کر شہزادہ روانہ ہوا اور بہت سے مقامات کی سیر کی یہاں تک کہ ان کا کب جنوبی بنگال میں پہنچ گیا۔ برہمن نے اپنا وعدہ یاد دلایا مگر شہزادہ نے ایک نہ سنی اور اپنا تمام فلسفہ اور منطق برہمن کو سمجھانے میں خسیج کر ڈالا کہ آخر آپ کو اس مقدس دریا سے کیوں نفرت ہے۔ پھر کہا کہ تنخواہ و انعامات موجودہ سے دس گنا

لیجئے اور ایک باڑی کے ساتھ چکر دریا کے کنارے پر کھڑے ہو جائیے ورنہ لوگ کیا سمجھیں گے کہ آپ سا دانا ایسی ہی باتوں کے خیال سے اپنے اوپر جگ ہنسائی کرنا ہے۔

شہزادے کا اصرار۔ انعام کی توقع اسپر ہر ایسوں کی چھیڑ چھاڑ برہمن کے شکوک لگے زائل ہونے اور انجام کار وہ راضی ہو گیا۔ فوراً ایک سو سو راہ جو ان زہرہ کبوتر پہنے۔ ہتھیاروں سے ادبچی بنے۔ ڈال تلوار لگائے اٹھل پڑے اور دریا کے کنارے چھوٹے۔ شہزادہ اور انا بلین بھی آکر اپنے گھوڑوں سے اترے اور دریا کی طرف دیکھنے لگے۔ پانی کس قدر صاف اور دریا کیسا خاموش تھا۔ اس کے تمام وسعت پر ایک طرک نہ تھی۔ کیا اس میں گھڑیاں ہوگا؟ سب بے اختیار ہنسنے لگے یہاں تک کہ خود برہمن بھی اس خوشی میں شریک ہونے سے باز نہ رہ سکا وہ بھی مسکرانے لگا۔

شہزادہ کے حکم پر ایک سو سپاہی پانی میں کود پڑے اور ننگی تلواریں ہاتھ میں لئے ایک ایسی جگہ حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے جہاں کونک پانی آتا تھا۔ اس حلقہ میں شہزادہ کو اشنان کرنا تھا۔ اس وقت شہزادے نے مسکرا کر اپنے انا بلین کی طرف دیکھا جس پر برہمن سے نزہت لگیا اور اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہنے لگا۔ میں ایسا بزدل بھی نہیں ہوں کہ آپ کے ساتھ ایسی جگہ جہاں ایک سو مسلح جوان کھڑے نہ نہا سکو اس طرح سے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے دے دے دے کی باتیں کرتے دونوں پانی میں اترے اور اس حلقہ میں جا کھڑے ہوئے۔ سوچ اندر باہر تھا۔ نہانے والوں نے اشنان کا گیت گانا شروع کیا ایک لمحہ میں سب کے اپنے سر پانی میں ڈبو کر غوطہ لگانا تھا کہ یکایک شہزادہ ایک بھیاںک اور مہیب گھڑیاں بن گیا۔

گھر خیال سے گرج کر کما کما اور بہن میں وہی اجل کا گشتہ ہوں اور بہن کو کمر سے پکڑ
سلح آدمیوں کی صف چیر کر گھر سے پانی میں لے گھسا اور نظروں سے غائب ہو گیا

عالم خیال

چندر و نرہے جناب حکیم محمد اہل خاں صاحب کو خطاب حاذق الملک علاؤ الدین نے پردہ کی کھنکھار سے

رو سا کی جانب سے ایک شاندار پائی روشن آرایہ میں دیکھی تھی جس میں علاؤ الدین نے شرقا کے تمام انگریزوں کا

مقامی بھی تشریف فرما تھے۔ اس مجمع کے در و درہ کی کھنکھار میں جناب سید و جلیلین نے خود بخود ہی دین کے شعار پر

حاذق الملک کا لٹا نہیں کیونکہ خطاب نام تدبیر ہے جس کا وہ سہرا پا اتم ہو ہو

آپ اپنی ہو نظیر آپ ہو تم اپنا جواب یعنی اس عالم اچھا دین میں کیٹا تم ہو ہو

شہرت عام ہے۔ دعویٰ پر دلیل روشن خاص نکتہ ہے کہ کیتا کی کا دعویٰ تم ہو ہو

سب طبیعوں کو ہے تقلید تمہاری لازم مسند آؤ شنشادہ اطبت اتم ہو ہو

حسن اخلاق بھی ہے دست شفا کو شال چشم عالم کے لئے آنکھ کا تارا تم ہو ہو

دیکھ کر جیتے ہیں بیمار تمہارے تن کو اپنے بیمار کے جینے کا سہرا تم ہو ہو

نبض پر ہاتھ رکھا اور مرض لکھکھٹا میں نے پہچان لیا ہے نہیں۔ اچھا تم ہو ہو

نہیں حکمت کے کوئی بات تمہاری حوالی کہ سقد ر عاقل و فرزانہ و دانائے اتم ہو ہو

بھاگ جاتی ہے اجل نام تمہارا سنکر ملک الموت کیوں معرکہ آرا تم ہو ہو

تسے لقمان و اسطو کو بھلا کیا نسبت چشمہ فیض تھے وہ۔ فیض کا دریا تم ہو ہو

علم و اخلاق و کرم نے جسے دھونڈا تم تھے جاہ و اقبال و چشم نے جسے ناکا تم ہو ہو

چل نہیں سکتا ہے اعجاز کے آگے جادو سامری فن ہے جو دشمن یہ بیضیا تم ہو ہو

صاف باطن بھی ہوا تھے ہی خدا، آگاہ جس قدر دیکھنے میں آئینہ سیما تم ہو ہو

آج اس باغ میں رونق ہے تمہارا دم سے بیج کوں زیب وہ بزم اجسا تم ہو ہو

جانتے بھی ہو یہ تجو کی دھماکا ہے ارزا اسکے مدوح مگر شکر خدا کا تم ہو ہو

تم سلامت رہو۔ آباد رہو۔ سفا و رہو بزم اجاب جہاں ہو طرب افزا تم ہو ہو

چشم بد و زمانہ کی نظر سے تم پر ہو حاذق الملک کے کیا مال سیما تم ہو ہو

کتاب

اے میری سچی غمگسار، میری تنہائی کی مولس، بچ و راحت کی شریک، میری ادیب، میری مددگار، میری کتاب! تیری ولداری و غمخواری پر میں نثارِ حرفِ تیرا غنچہ ہے اور ہر لفظ تیرا گلہ ستہ۔ تیری لوح و جدول بنِ رخسار کے خط و خال سے زیادہ دل آویز ہے۔ تیرے مصحفِ رخ کی زیارت مسرتِ خیر و نشاط انگیز ہے۔

تو ارشاد و ہدایت کا سرچشمہ ہے، اور نیکی و پاکیزگی کا سرمایہ۔ تو علم کی کان ہے، اور اخلاق کی جان۔ فروع و اصل، عقل و نقل کا تو خزینہ ہے، اور سلف کی تحقیق و معلومات کا گنجینہ۔ تیری شعاع نے دماغ کو روشن و عقل کو مزین کیا۔ آدمِ خاکی تیری بدولت اشرف مخلوقات ہوا۔ تو محرم راز و مخزنِ اسرار ہے۔ تو ہمارے بزرگوں کے دماغِ نوکیلیں بہترین یادگار ہے۔ تو مظاہرِ قدرت کا منہج ہے اور زمانہ کی نیرنگی کا مرفق۔ دوازل تیری اہمیت دار و ابد تیری انتہا ہے۔

تو ایزد شناسی کی بسم اللہ ہے اور معرفت الہی کا ذریعہ۔ تو نے ذاتِ باری کی وحدتِ ظاہر و مصنفِ حقیقی کی معدتِ حنہ پرستی و خدا ترسی تو نے سکھائی۔ کار سازِ کریم کی کار سازی و شکل کشائی تو نے بتائی۔ اُسکی شانِ جدالت کی دلیل اور اُس کے دریاے رحمت کی سبیل تو نے دکھائی۔

تو خدا کا کلام اور اُس کا پیام ہے۔ تو بنائے رسل و شیعِ سبل ہے۔ تو رسالت کی برہانِ مستطیع و نبوت کی نورِ ساطع ہے۔ تو خدا کا بیش بہا تحفہ، ہادیِ برحق کی

قوت بازو اور ہماری سرسبز رہنمائی ہے۔ تو وہ برگزیدہ امانت ہے جس کی نبی
آخرین تا دم واپسین حفاظت کی اور وقت وصال تیری نگہداشت کی تاکید
وہایت کی۔

دین کی قلمرواگر تیری جاگیر ہے تو دنیا کی مملکت بھی تیرا سریر ہے۔ نصیب
بسیط کا بسط، مادہ کا ہیجان و حرکت۔ بحر مناج کی روانی۔ کڑھ مار کی آتش فشانی۔
عناصر کی تعدیل و ترکیب۔ عالم دنیا کی تکوین و ترتیب و موالید و فساد و تیرا دیرپا چہرے
نسل انسانی کے بانی با و آدم و ماما و خا کا ہستی زندگی بسر کرنا، آب و گل و نبوی
میں بھنسنا، دنیا کو دین کی طرح رہنا اور دیرایہ جہاں کو اپنے آل و عیال سے
لبانا تیرا مقدمہ ہے۔

بنی آدم کی اہم اہم اوقات گذاری، اُن کی علمی زندگی، مذہبی ترقی، اصلاح
معاشرت، اشیاء کی حقیقت و قانون قدرت سے واقفیت تیرا ایک ورق ہے۔
موجودات دنیا و کائنات عالم پر انسانی قبضہ تاریخ ازمنہ سابقہ و قرون مختلفہ، مصر کی
دانش، ہند کی مینیش، فارس کی دیوشی، یونان کی روشن دماغی، اہل عرب کی حکمت
آموزی، وانا یان فرنگ کی بہرہ اندوزی تیرا ایک سہن ہے، تو علم و عمل کی حاوی و
ادب و معارف کی حامی ہے۔ تو ہر علم کی عامل و ہر فن کی کامل ہے۔ تو تاریخ
عالم تیرا ایک صفحہ اور اگلی قوموں کا سرچ و زوال تیرا خاکہ ہے۔ عروس دنیا
کی زنجبلی و زمانہ کی بوقلمونی تیرے دم سے، اور حسن کی ہنگامہ آرائی و عشق کی کارفرما
تیرے قدم سے ہے۔ تیرا ہر واقعہ غیرت خیز اور تیرا ہر فسانہ حیرت انگیز ہے۔ شہاد
کو بہشت کی کیفیات، اسکندر اعظم کی فتوحات، و خضر کا آجیات، تیرا دلربا فضاء ہے
لیلیٰ و معجون کے جذبات و شیریں فزا کے عشق کے واروات تیرا دلی کرشمہ ہے۔
اصلاح تیرا کام ہے اور مفتاح تیرا نام۔ کہیں تو دوستوں کی تقریب کرتی ہے

کہیں دشمنوں سے بچنے کی ترکیب بتاتی ہے، کہیں جلبِ منفعت کا گر سکھاتی ہے اور کہیں دفعِ مضرت کا افسوس پڑھاتی ہے۔ تو ایامِ گزشتہ کا صحیح نقشہ و قدا کا ہو بہو سراپا ہے۔ تو حُر زحان و سرفہرّت کی ترجمان ہے۔ تو یاس و ہراس میں تسکین و تشفی دیتی ہے اور عیش و نشاط میں اعتدال کی تاکید کرتی ہے۔

وہ تو آسائش و گیتی کی تفسیر و خوابِ راحت کی تعبیر ہے۔ تو سیرِ مین کو مین و سرفہرّ و دین ہے۔ تو عقل و فکر کی پہل و دہن و جودت کی صیقل ہے، تو رطوبت کی شفیق و جوانی کی تاملت اور بڑھاپے کی رفیق ہے۔ کوئی تیری فصاحت پر اسل اور کوئی تیری بلاغت کا قائل ہے۔ تیرا لفظ و اخلاص کے پھولوں میں بسا، اور تیرا لفظ عطرِ محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔

تیرے قدر شناس صفحہ ہستی پر ہمیشہ رہیں گے۔ تیرے دلدادہ تیرے دامنِ فیض کو کبھی نچھوڑیں گے۔

اے چشمِ بعیرت کی روشنائی! شکستہ ولی کی مومیائی!! میری بیلانے معانی!!! تیری زلفِ گرہ گیر کا میں اسیر، اے میری جان، میری ایمان! جب تک دم میں دم ہے تو میرے ساتھ ہے اور مرنے کے بعد بھی تو ہی میری وسیلہِ نجات ہے۔

میرزا عابد حسین (راگِ گڑ)

اے آنکھِ مفت درِ گرجا، سخنِ سخن	ہمچو صدق پرست ز گوہر دہن دہن
ترکم چو نعرہ زد گلِ زخمی کرا دہم	دل در تپید و گفت کہ جاناں مین بن
یک دامنِ بنگلن ز تپیدن چو بشکنم	دار و عجیب زلفِ شکن در شکن شکن
چیسے کینج قبرِ زو دنیا کے نبزد	دارم ہیں ز مالِ جہاں یک کفن کفن
شاعرِ بچوش آمدہ خونابِ ہائے چشم	کر دم بہ اشک و امن خود را چمن چمن

تصویر قناعت

دربار کے کنارے ایک جوگی اپنے وہیان لگائے بیٹھا ہے۔ مال دنیا
ایک لنگوٹ کے سوا کچھ اسکے پاس نہیں کھائیں فکر نہ کرنا نہ خیال جبکہ دنیا کو چھوڑا ایک
دن کھانا اپنے ہاتھ سے نہیں کھایا کی کھائی کا گاہک مل گئی تو کھالی نہ ملی تو خاموش لیٹ رہا
دنیا کے بندے جو اپنی غرض کو ملنے جاتے ہیں کچھ نہ کچھ کھلاتے ہیں۔ مگر کوئی تپو چھے
تو اسے شکایت نہیں۔ نہ کسی سے سوال کرتا ہے نہ حق انگار سُنتا ہے استننا کے
اس پتلے کو تصویر قناعت کہیں تو شاید چنانچہ لگا کر قناعت اسی پر نہیں ہے

دو پہر کا وقت ہے۔ زمیندار بل جوت رہا ہے بیوی گانو سے کھانا لئے آ رہی ہے بچے
ساتھ ساتھ دوڑے آتے ہیں۔ دوڑ کر باپ سے لپٹ جاتے ہیں۔ جو کی روٹی
اپر باز کی ایک گٹھی۔ چھا چھ حلقہ تر کرنے کو کسان کھانا کھاتا ہے۔ بیوی پاس
بیٹھ کر اپنے واسن سے پنکھا جھلتی ہے بچے کو چھیا چھہ گھر سے پی کر چلے تھے۔ ایک
ایک پیالہ اور اڑا لیتے ہیں۔ اور جوش خوشی میں اچھلتے ہیں۔ کسان کی مطمئن نگاہ
بیوی کی طرف اور بیوی کی محبت بہری نگاہ خاوند اور بچوں کی طرف اٹھتی ہے اور دونوں
لنگاہیں آپس میں ملتی ہیں۔ کسی مصور سے پوچھ لیجئے۔ یہ تصویر قناعت کی کیسی اچھی تصویر
ہے مگر ہم کچھ اور ڈھونڈتے ہیں۔ سر کے بال سفید۔ ڈاڑھی کے بال سفید بھوڑ
تک سفید۔ چہرے پر جھریاں ایک بڑے میاں پوتوں پر دوتوں میں گہرے بیٹھے
ہیں۔ اتنی اولاد ہوئی اور آگے اولاد کے اولاد حسن اتفاق سے آج تک کسی کا داغ
نہیں دیکھا۔ خود بھی خوشحال ہیں۔ اولاد بھی خوشحال جوانی میں خوب روپیہ کمایا اور
پس انداز کیا۔ بڑھاپے میں اسکی آمدنی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ اور وقت گفتگو

ہر فقرے میں خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اگر کوئی شخص کوئی تجویز پیش کرتا ہے جس سے انکی آمدنی میں اور ترقی ہو تو فرماتے ہیں میاں خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے اب زیادہ حرص سے کیا فائدہ یہ بھی ایک تصویر قناعت کی ہے لیکن محض ظاہری باطن میں نامکمل ہے۔ گو ان مثالوں میں بھی جن کا ذکر کیا گیا ہے قناعت پسند ہے لیکن یہ قناعت بہت واو کے قابل نہیں جوگی دنیا ترک کر چکا۔ اسپر اس کا حصہ اسے پہنچ رہا ہے۔ پھر اسے کیوں شکایت ہو۔ کسان اگرچہ نہایت محنت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ پھر بھی اسکے درجے کی جو نعمتیں ہیں اسے مل گئی ہیں۔ بڑے میاں کی قناعت دنیا بھر کی کامیابیوں جمع ہونیکا نتیجہ ہے۔ اس پر بھی اگر وہ زیادہ لالچ کرتا یا اپنے نصیب کی شکایت کرتا۔ تو لالچی اور ہوس پرست کہلاتا ان سب قناعتوں سے بڑھکر اور زیادہ قدر کے لائق اس حرام نصیب کی قناعت ہے جو دنیا کی آلائشوں میں گمراہ ہوا دنیا کی ضرورتوں سے مجبور مگر دنیا کی اکثر نعمتوں سے محروم ہوا اور اسپر دلیری کے ساتھ تمام مشکلات کا مقابلہ کرتا ہوا زندگی بسر کرے اور بنج و عم کو اپنے پاس نہ پھٹکنے دے۔ اسکے ماتھے پر بے صبری یا بقیاری کی وجہ سے کبھی بل نہ آئے جب دیکھو خندہ میثانی جب پوچھو صابر و شاکر۔ ہمت ہر وقت بلند اور ارادہ ہر حالت میں مضبوط۔ دنیا کے بڑے بڑے کامیاب اور دولت مند اس ملک قناعت کے پادشاہ کے پیچھے ہیں۔ کیونکہ اسکے پاس قناعت کا ایک ایسا خزانہ ہے جو کبھی خالی نہ ہوگا۔

اکرام

حضرت کُن

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کُن پیدا ہوتے ہی رحلت فرما گئے۔ اور اب دنیا میں انکا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام موجودات کا وجود انہی جناب کے سہارے پایا جاتا ہے۔ یہ مہ جاتے۔ جہان سے گزر جاتے تو یوگن کی صورت نظر نہ آتی۔

لوگوں کو انکی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کرشمہ انہوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھا گیا۔ انکی پیدائش سے پہلے آسمان تباہ زمین اور نہ یہ تمام غلطیاں چچاں چیزیں جو آسمان زمین پر چھائی ہوئی ہیں۔ اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کُن کی زندگی پر بحث کر رہے ہیں ظہور کُن سے اول غائب تھے مختصر بات یہ ہے کہ ناپید اور عدم کا لفظ بھی گم تھا۔

حضرت کُن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں خود نمائی و خود آرائی کا جذبہ اٹھا۔ اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دریا میں ایک لہر اور جنبش پیدا کی۔ خواہش منو کا بادل گر جا اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر آکر چمکنا چاہا تو سب سے پہلے حضرت کُن کو ولادت کا شرف عطا کیا گیا جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے۔

طاہر سال وہ ولادت مراد نہیں جو ماں باپ کے تعلق سے ہوتی ہے۔ اس قسم کی ہر ولادت سے قرآن مجید

کی سورۃ غلام میں انکار کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو چننا جانتے اور ڈر کے مارے ولادت کی تشریح

کر دیتے ہیں۔ حسن نظامی

ہو جن ستارے میں زور سے تپتی ہوئی۔ اور ایک سایہ نووار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش آہستہ آہستہ تھمی اور وجود عالم جم کر قائم ہو گیا۔

اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تپتی ہوئی نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھائے۔

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولانا کن کو مردہ تصور کرتے ہیں۔ وہ زندہ ہیں۔ اور ہر روز نگلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ چرانا کا خانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے۔ جناب کن ہوتے تو یہ نئی رنگینیاں کہاں سے آئیں۔ ہمارا تو اسپر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے۔ اور مرنائے لئے محال ہو۔ کلام ہے تو اس میں ہے کہ آیا انکی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں۔ اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو انکا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی افتسارے راز کا وہ تہہ ثابت ہوا۔

اس معاملہ میں دو خیال ہیں حضرت کن کے حامی جو آرائش عالم کی ظاہری ہمارے کشیدہ ہیں۔ کہتے ہیں۔ کن نے بڑا احسان کیا جو بکھو راز کے بند صندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشے دکھائے۔ مگر گردہ مست قلندر جناب کن کا بہت شکوہ گزار ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ یہ حضرت تشریف لائے نہ ہمارے سکون وحدت میں طوفان آتا۔ خشک و تر۔ خیر و شر۔ جاندار و بے جان۔ سینہ سے سینہ لگاے آرام سے سوتے رہتے۔

اب پہاڑ جنگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں اور غمروں کی رونق و چلن پل

کو ترستے ہیں۔ شہر رات دن کے غل و شور سے اکتا کر پہاڑوں اور صحراؤں کی تنہائی و خاموشی پر حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بتے بتے ہنک گئے۔ پکنک رہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں ہوتا۔ کنارہ کتنا ہے میں خود اپنی افتادگی سے نالاں ہوں۔ نقل مکان کرنے میں سکتا۔ ورنہ تھاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان اپنی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اچھڑا پا۔ غریبی و امیری۔ نیکی و بدی۔ سب اسکی جان کے لئے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہان تک غور کرتے ہیں انسان کی شکایتیں واجب معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اسکو کون کے سبب آزاد وہ پراگندگی نصیب ہوئی ہے طرح طرح کی خوشحال بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پر لطف بن جاتی ہیں کہ عالم ایک جاتی ہیں انکا حاصل ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔

حسن نظامی (از خانقاہ مبارک حضرت محبوب علیؒ)

خاقان الملک حکیم خان محمد اہل خانہ صاحب کو گورنمنٹ سے خطاب ملنے پر
جو بلا عیسام مال میں ناؤں ہال دہلی میں ہوا اس میں شمس العلماء لانا حالی سے
اشتہار نام تقریر پر ایک دلچسپ قطعہ بھی پڑھا تھا جو ذیل میں درج کیا جاتا
ہے۔

ایک عالم آپ کو دیتا مبارک باد ہے	خاقان الملک اس خطاب فتح و مسود پر
گو کہ دل ہر اپنے بیگانیک اس سے غاوبے	پر یہ ہے کہ کسی مبارک باد ہم جہان میں
یا کوئی درخواست دی تھی آپ نے کچھ یاد ہے؟	سعی و کوشش اپنے کی تھی کبھی بھڑکنا؟
غیب سے یہ اُن دعاؤں کی ہوئی امداد ہے	یہ تو یارو کی دعاؤں کا ہے بس سارا ظہور
مستحق ہیں اسکے ہم یا آپ۔ کیا ارشاد ہے؟	پس مبارک باد یہ جو دے رہا ہوں خاص و عام

ملکہ بلقیس

میرزا نام نقاب پوش ہے میں صحرائے اعظم کا رہنے والا اور بدبوں کے ایک قبیلہ کا سردار ہوں عربی عالم ادب کی تمام مشہور کتابوں پر مجھے عبور حاصل ہے۔ اور میں زبان عربی کا ادیب مانا جاتا ہوں میرا پیشہ مانت و تالاج ہے۔ صحرائے اعظم سے گزرنیوالے مسافر میرا نام سنتے ہی اپنی جان مال سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں جس قبیلہ کا میں سردار ہوں۔ اُسکے قانون معاشرت و تمدن کا مجموعہ یہ فقرہ سمجھا گیا ہے کہ ”جس کی لاکھی اُسکی بھینس“ میرے قبیلہ کے سب زن و مرد بڑے جوان اپنے چہرہ پر ایک قسم کی نقاب ڈالے رہتے ہیں۔ جس میں سے صرف ناک اور آنکھیں دکھائی دیتی ہیں اپنی اپنی نقاب ہم کہا نیکنے وقت بھی نہیں اتارتے ہم ایکے یہاں تک عادی ہو گئے ہیں کہ جو بغیر نقاب ہو۔ ہم اُسکو غیر سمجھتے ہیں۔ اور اگر ہم سے کوئی مارا جائے اور انکی نقاب گر ہو جائے (نقاب کے گم ہونکی فطیعی صورت ہے) تو جب تک ہم اُسکے چہرے پر نقاب نہ ڈالیں ہم اُسکو پہچان نہیں سکتے۔ اسلئے ہمارا نام نقاب پوش ہو گیا ہے۔

میرے پہلے ہی سفر کا انجام نہایت عجیب ہوا۔ میرا گزرا یہ خطرات کا راستوں سے ہوا۔ جن پر کبھی انسانی قدم نہ پڑا ہوگا۔ اسلئے اسکا مختصر سا بیان خالی از کسبی نہ ہوگا۔

قریب دو ماہ قمری سے ہمارا طائفہ جس میں میں سو جوان مشہور و مستح شامل تھے ایک مکین گاہ میں پڑا ہوا تھا۔ ہمارا اطلاع مل چکی تھی کہ تاجروں کا ایک قافلہ ہاتھی دانت اور دیگر قیمتی اشیائے تجارتی سے لدا ہوا آ رہا ہے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ اول تو اُس کارواں سے صحرائے اعظم کے جبکہ ہم اپنی میراث و جاگیر خدا داد سمجھتے تھے (مخصوصا راہداری کا مطالبہ کیا جائے۔ ورنہ بصورت انکار کارواں کے کل زر و مال کو مال غنیمت سمجھ کر اُس پر قبضہ کر لیا جائے۔

ہم کارواں کا انتظار نہایت بے صبری سے کر رہے تھے۔ کہ ہمارے جاسوسوں نے جو بتا

ہوشیاری سے اپنے فرانسس اوکر رہے تھے خبر دی کہ بھی کارواں کو آئے ہیں ہمارے
 حدود میں دو ہفتے باقی ہیں۔ میرے دل میں خیال آیا کہ اس انٹائیس گرو ونواح کی چٹانوں
 اور پہاڑوں کی سیر کیا ہے جن پر سلمان فاتحوں کی یاد گاریں کندہ ہیں چنانچہ ایک روز علی الصبح
 میں اپنی سیریل السیر سائنڈی پر سلمان فاتحوں کی یاد گاروں کے معائنہ کیلئے نکلا۔
 آفتاب نکل آیا تھا وہیں اسکی شدید حرارت میں اُس رگستان کی طرف جارا تھا۔ صبحیں باقی غنا
 تھا اور جس کی وسعت کا صحیح اندازہ ہم صحرائیں بھی آج تک نہیں کر سکتے۔ کیونکہ بانی
 کے نایاب ہونیکو باعث متوازن منازل کا طے کرنا ناممکن محض ہے۔

شام ہونے کو تھی اور میری صبار سائنڈی کہیں دم بھر کے لئے بھی نہ تھری تھی۔ اب چونکہ
 نماز مغرب کا وقت قریب تھا۔ میں نے عمار کھینچی اور سائنڈی کو روکا۔ پھر اصرار و جھڑپوں کے
 خلاف رض مناد ادا کیا۔ اور کچھ کجوریں کھا کر شفق کی آتشگوں سرخی کو دیکھتے دیکھتے خواب پریشان دیکھنے لگا
 دو سزا و تیسرے روز بھی اُس سنان دیرانے میں بڑھنا گیا جہاں کہ جھلنے والی تیز اور زہریلی
 سموم میری مٹیانی پر سلاخ کے لگتی تھی۔ گو یا کسی تنور سے شعلے نکل نکل اُڑتے۔ اور جہاں میری
 جلتی ہوئی آنکھوں کو منتہائے نظر تک پھیلی ہوئی بالو اور افق کے سوا اور کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

اپنے ہمارے ہوں سے جدا ہو کر چھ روز جب دن ڈھلنا شروع ہوا میں نے اپنی سانس بند پھیپھوں کا
 سلسلہ دیکھا۔ اگرچہ میں اپنی مرزوم کو جغرافیائی حالات و خصائص سے بخوبی آگاہ تھا۔ لیکن اب اس پہلے
 میں نازن پہاڑیوں کا نزدیک بھی نہ سنا تھا۔ اس لئے مجھے یقین ہو گیا۔ کہ میں غلطی سے وہ راستہ بھول
 آیا ہوں۔ جو کہ ان چٹانوں کی طرف جانا ہو چہرے کیسے کندہ ہیں۔ اور اب میں کسی نامعلوم سرزمین میں گیا
 ہوں۔ کئی بار اس چٹانی نالوں میں ہمارا لڑا ہوا تھا۔ صبحیں میرے ہمارے پڑے ہوئے تھے لیکن ہم سے
 کبھی کوئی اُس حصہ صحرا سے آگے نہ گیا تھا۔ جہاں جا بجا بوسیدہ انسانی ہڈیاں دکھائی دیتی تھیں
 کیونکہ وہاں مشیکرہ یا کھال کا پھٹنا یا اونٹ کا لنگ ہونا موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

میں ناقابل ضبط گھبراہٹ سے پہاڑیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ متوازن چہرہ روز کر گئی ہوئی دھوپ میں

سفر کرنے اور بنگال کے باعث بالکل مستعمل و خستہ ہو گیا تھا۔ ریگ آمیز گرم و سردیوں کا رگتا تھا۔ میری سبک سیر ساندنی بھی میری طرح دور ماندہ ہو رہی تھی۔ اسلئے ایسی جگہ پر بے سرو سامان کی حالت میں رات کاٹنے سے میرا دل کانپ رہا تھا۔

اگرچہ پہاڑیوں کے عقب میں مہتاب نکلا ہوا تھا۔ لیکن جو منظر میری آنکھوں کو سامنے تھا اُبھیر نہایت خفیف اور مصدلی سی روشنی پڑ رہی تھی۔ طوعاً و کرہاً میں نے ساندنی کو بٹھایا۔ اور خود ایک رینگے کیلے بیٹھ گیا۔ اور زانوں کو سینے سے لگا لے نہایت گہرے غور اور فکر کی حالت میں بیٹھا بیٹھا اونگھنے لگا۔

پیشتر اس کے کہ وہ عظمیٰ خط جو شاہ نیر کا ہر اول سمجھا جاتا ہے آسمان پر نمودار ہو۔ میں چند سورتوں کی تلاوت کر کے اپنی ساندنی پر سوار ہو لیا تھا۔ اور عزم باجزم سے اس نامعلوم سلسلہ کی طرف رخ کیے چلا جاتا تھا۔ جو میرے پاس تھا۔ اس میں اب صرف اس قدر پانی بگیا تھا جو ہمارے قیام کا وہ تک کافی ہو سکے۔ اور علیٰ ہذا القیاس کچھ اور بھی نصف سے کم رہ گئی تھیں۔ اسلئے میں نے روزے رکھنے شروع کئے۔

بیت نہایت نرم اور قریب وہ تھی۔ میری اونٹنی کے اسفنج آسا پاؤں ریت میں دھسے جاتے تھے تین گھنٹہ کی کڑی مسافت کے بعد میں پہاڑ کی دو خوفناک چوٹیوں کے دامن میں پہنچا۔ اور اس ڈر سے کہ مبادا ریگ رواں میں دب جاؤں۔ اس جگہ کہڑا ہو گیا۔ مجھے قریب ہی دو پہاڑیوں کے دریا ایک تنگ راستہ نظر آیا۔ اس راستہ کے دروازہ پر دو دیوہیکل بت دیگھکھجرت زدہ رہ گیا۔ (ان شکلوں کو دیکھ کر مجھے یقین داخل ہوا کہ اب میں منزل مقصود پر پہنچ گیا ہوں۔ میں نے ساندنی کو اور آگے چلایا۔ اور اُن بتوں کے پاس پہنچا۔ یہ بت سنگ سیہ کے بنے ہوئے تھے۔ اور بلند سی ہیں قد آدم سے وہ چند تھے۔ ایک انہیں سے خوبصورت عورت کا تھا جو اپنے دائیں ہاتھ کو آسمان کی طرف اٹھا رہے تھی۔ دوسرا ایک زین فروت کا تھا۔ جو نہایت کریم المنظر تھی اور اپنے چہرے کو نیچے جھکائے ہوئے تھی۔

میں عالم تحریر میں دم بخود تھا۔ اور اس سرزمین کو دیکھ رہا تھا۔ جو میں نے کبھی دیکھی نہ تھی لیکن سحر
 بڑھنے والے استعجاب نے مجھے وہاں زیادہ نہ تھیرنے دیا۔ میں اپنی اونٹنی کی ہمارا کیڑے۔
 اس سنگلاخ وادی میں بڑھتا گیا جتنی کہ ایک سرسبز وسیع میدان میں پہنچا۔ جہاں مجھے ایک
 ویران مگر عظیم الشان شہر کے گھنڈے دکھائی دئے۔ میں سکتے کے عالم میں اس حیرت انگیز
 نظارہ کو دیکھنے لگا جبکہ مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ منہدم معبدوں کے شکستہ ستون اور
 بڑی بڑی سمار شدہ اور ٹوٹی پھوٹی لیکن عالی شان عمارتیں جن پر سکوت اور خاموشی کا عالم
 طاری تھا۔ گذشتہ عظمت و شوکت کا زبان حال سے فنا نہ کر رہی تھیں۔ جا بجا شکستہ حال
 مینار اور برج اساوہ تھے۔ اس شہر عذار کے فراخ اور چڑے بازار دیکھنے نشان موجود تھے۔ ایک
 عقاب ہوا میں اڑ رہا تھا۔ اور صرف وہ عقاب ہی اسوقت اس ویران شہر کی ذی حیات مخلوق
 تھا۔ اونٹنی کو میں نے باندھ دیا۔ اور آپ آگے چلا یہ شہر کسی زمانے میں اپنے وقت کی
 تہذیب اور نشانی کی کامرکز تھا اور اسکی نسبت مندرجہ ذیل روایت مشہور ہے۔

اس شہر کی فرماں روا صاحب جاہ و شہنشاہ شاہزادی بلقیس تھی جس کا ذکر ہمارے صحیفہ
 لازوال میں بھی آیا ہے۔ اور یہی شہر سباج تھا۔ جو کبھی دنیا میں سب سے بڑا اور متوال
 دار السلطنت تھا۔ روایت سے صرف اسی قدر پایا جاتا تھا۔ کہ یہ شہر صحرا و اعظم میں
 کہیں آبا تھا۔ لیکن اسکا صحیح پتہ کسی نے بھی دریافت نہ کیا۔ اگرچہ یہ مشہور عام تھا۔ کہ اس
 کا دروازہ پہاڑ کی مخروطی شکل کی چوٹیوں کے درمیان ہے اور اسکے آس پاس ایسی
 ریگ رواں ہے کہ کوئی وہاں جانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

میں نے نہایت سرعت کیساتھ منہدم ستونوں پر چڑھنا شروع کیا۔ اُن پر کچھ حروف کندہ
 تھے لیکن میرے لئے وہ راز سر بسہ سے کم نہ تھے۔ ناگاہ میری نظر ایک اور عالیشان
 محل پر پڑی جو ایک جانب پہاڑی پر واقع تھا۔ شہر سے اس محل تک ایک وسیع زمین پتھر
 کا بنا ہوا تھا۔ جسکی دو دو جانب دیوہ کھڑے تھے۔ وہ صورت شکل میں بالکل اُسے مناسبت

تھے۔ جو شہر کے باہر دروازے پر تھے۔ مجھے شک ہوا کہ کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ لیکن پھر اپنے آپ کو یقین دلا کر کہیں بالکل اپنے ہوش و حواس میں ہوں۔ میں نے اپنا بھالاسنبھا اور زینے پر چڑھنے لگا۔ جو تہزادی بلیقیں کے محل کو جاتا تھا۔ ابھی میں نے پہلے ہی اڈے پر قدم رکھا تھا۔ کہ میسر می آنکھیں کھلی کی سی کوندے سے خیرہ اور میرے کان ایک ایسی گرج کی آواز سے بھرے ہو گئے۔ جس سے زمین میں زلزلہ پیدا ہو گیا۔ میں نہایت متعجب رہا۔ اور دلیس خیال کرنا تھا کہ کیا میں میرے شامت اعمال کی اطلاع نہ ہو۔ لیکن میں نے استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ اور زینہ پر نہایت تیزی سے چڑھے گیا۔ چند منٹ میں اُس حسین اور صاحب جبروت ملکہ کے محل کے دروازہ پر جا کھڑا ہوا۔ میں اندر داخل ہونے ہی کو تھا۔ لیکن جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ محل کا فرش آب رواں کا تھا۔ جہاں مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ اور درمیان میں ایک سونے اور عاج کا شاہ نشین تھا۔ جس پر ملکہ بلیقیں کا جزاؤ تخت رکھا تھا۔ جو نیلہ و الماس اور جواہر سے مزین و مرتب تھیں۔ نے پانچوں کو اٹھا کر پانی میں اترنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ کیونکہ مچھلیاں اور صاف سطح آب پر شفاف بلوریں فرش تھا۔ جو گرم موسم میں بھی محل کو سرد خانہ بنا کر رکھتا تھا۔ میں تخت کے نزدیک گیا۔ اور اپنے بھالے سے ایک الماس کا ٹکڑا اکھاڑا جو سینہ کو ترس کے برابر تھا۔ پھر میں قعر شاہی کی سیر کرنے میں مصروف ہوا۔ اور دیوان شاہی کی سطح سقف پر سے شہر کی طرف نگاہ ڈالی۔ میں اپنے تخیل میں پھر اس کو آباد دیکھنے لگا۔ اور اس کی عظمت کی شان دیدہ دل کو نوازے لگی۔ بلیقیں کے ڈھیری دل لشکر جو حق جنگ کے واسطے نکلنے لگے اور حسین و شاندار ملکہ خود سنہری ریتھ میں جلوہ افروز ہوئی۔ پھر میں دیر تک اُس قعر شاہی کے دیوان خاص نشست گا ہوں۔ خوابگا ہوں۔ حلو خانوں آئینہ خانوں دو دیگر عجیب و غریب ایوانوں کو دیکھتا رہا۔ حتیٰ کہ مجھے ایک چھوٹا سا حجرہ پہاڑ کی طرف نظر آیا۔

میں نے دیکھا کہ اس میں نہایت قیمتی و بیش بہا اسباب تھا۔ تمام سامان آرائش مطلقاً و
 نہیب تھا۔ سقف کے شہینروں میں ہیرے بڑے ہوئے تھے جو سورج کی شعاعوں
 سے روشن و درخشاں تھے۔ مقابل کی دیوار میں ایک اور دروازہ تھا۔ جو نہایت مستحکم
 و مضبوط لوہے کا بنا ہوا تھا۔ جب میں نے پوری طاقت سے اس کو کھولا۔ تو مجھے ایک
 تنگ و تاریک غار سا دکھائی دیا۔ میں نے اُس دروازے کو بغور دیکھا۔ اس میں
 بڑے بڑے آہنی چنگیناں لگی ہوئی تھیں۔ سخت چٹانی زمیں میں جا کر بند ہوئی تھیں
 مجھے خیال آیا کہ یہاں ملکہ کا خزانہ دفن ہو گا۔ میرے دامن طمع میں پانی بھر لیا۔ میں
 نے وہیں ایک مشعل سی بنائی۔ اور اُس تنگ و تاریک غار کی کوٹھڑی کے اندر گیا۔
 جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا۔ کوٹھڑی وسیع جونی جاتی تھی۔ اور ہوا اس قدر گرم تھی
 کہ میری پیشانی سے پسینے کے قطرے نکلنے لگے ایک پرانی تلوار۔ ایک رنگ آلود
 خود اور ایک شمس زدہ وہاں پڑی ہوئی مجھے دکھائی دی۔ جن سے معلوم ہوتا تھا
 کہ کبھی یہ غار آمد و رفت کی جگہ ہوگی۔ اس لئے مجھے مالا مال ہونے کی امید میں اور بھی
 ترقی ہوئی۔ اور میں آگے آگے بڑھا۔ ہر خط گرمی کے بڑھنے سے مجھے ہیرانی ہوتی
 لیکن میں بھر بھی آگے ہی قدم اٹھاتا گیا۔ میں نے مشعل کو سر کے برابر بلند رکھا۔
 میری آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش میں پیوٹوں سے باہر نکل
 پڑتی تھیں۔ اور میرے پاؤں رستہ کے نامعلوم ہونے کی وجہ سے ٹٹو کر رہ گئے
 تھے۔ رفتہ رفتہ ایک سخت کڑک کی آواز میرے کانوں میں آئی اور ساتھ ہی ایک
 بھاری ضرب میرے سر پر لگی۔ میں بیہوش ہو کر گر پڑا۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں کس قدر
 عرصہ اُس تاریک غار میں پڑا رہا۔ جب میں نے نہایت آہستگی اور تکلیف سے
 آنکھیں کھولیں۔ تو مجھے معلوم ہوا کہ میرے چہرہ پر بھری نقابت تھی (باقی آئندہ)
 نورالین غنبر (سری نگر)

محسن الملک موم

مولینا حالی نے کراچی کے جلیب ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر بننے کی حیثیت سے جو فاضلانہ تقریر کی
اُس میں ذیل کا دلگداز بند نواب محسن الملک مرحوم کی شان میں پڑھا۔ مولینا کے تیار ترین اشعار
بزرگوار سن گئے جاتے ہیں۔

یاروں پر صحبت کا سماں چھا گیا آخر	جس وقت کا دھڑکا تھا وہ وقت آگیا آخر
سر کر کے مہم قوم کے کام آگیا آخر	وہ ملک کا محسن وہ مسلمانوں کا غمخوار
اُس کو بھی وہی قوم کا عمر کھا گیا آخر	سید کا بدل قوم کو مشکل سے ملا تھا
لکھا ہوا تقدیر کا پیش آگیا آخر	بہنا تھا زبیں قوم کی تقدیر میں کبیس
نکبت کا مقدر کو پتہ پا گیا آخر	نکبت کا پتہ ڈھونڈنا پھر تھا مقدر
پر مر کے خلوس اپنا وہ منوال گیا آخر	جیتا تھا تو لوگوں کو کہاں اپنے تھے کیا کیا
وہ خون کے آنسو اٹھیں لو گیا آخر	جو زندہ زنی کرے تے ہر کام پاسکے
دنیا کو تو شاید وہ دکھ لایا آخر	یوں جیتے ہیں یوں مرنے ہیں تو نہ کاٹنی

مہدی کے لئے قوم عزا دار ہے ساری
کدھام ہے کشمیر تار اس کماری
حالی

کلام اکبر

ننگرانی مرآہ سل کبھی ایسی تونہ غصی (شمس برغزل تلفظ)
تند موج لب مہل کبھی ایسی تونہ غصی

بگمانی تری قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب سے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
 کرتی ہے خلق کو لیلائے لبرنی مغنوں ہند کے دل کو بجا لیتا ہے ہر گل یہ فنوں
 لاجپت بھی ہوئے شاید کہ اسیر و محزون پائے کو باں کوئی زنداں میں نیا ہر محزون
 آتی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی
 پیشتر اس سے طبائع کے نہ تھے یہ پہلو کہیں استنار کی تھی انہیں موج وضو
 اسے بس سیم تن و ماہ و آب و زمین و گلرو تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
 کہ طبیعت مری مال کبھی ایسی تو نہ تھی
 یمن اتفاق ہے کہ اس نظم کے پہلے ہی رشتے میں مجنون و زندان کا معاملہ ختم ہو گیا۔

پسخر کی اندر ہی در کنار ہوا ڈاک گاڑی میں بھی انتشار
 جولی ریل والوں نے راہ فرار ٹریفک کا ہے بند سب کار و بار
 کئی دن سے سونی ہوائی آلی آر بجا لگیا شاعرِ نامدار
 بیک گردشِ چرخِ نیلوفر سی
 نہ انجن بساند نہ انجن سیری

انور سے کہا میں نے کھاموش ہو کر کہاں تقریرِ تحریک غصہ نہ خوشامد
 بابو کے نہ دسازنہ یار و نکلے ہم آزاد ماہی میں نہ ممتاز نہ اشتہر میں سرآمد
 کہنے لگے کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کاڑا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

دیگر

جس نے بھارا خلق کو طاعت کرو گار پر نقشِ امیکا گویا صفحہ روزگار پر
 شاہ وزیر کے تو نام دب کر ہٹری کیسا تھ سکے نام انبیاء بھی ہے ہر دیار پر

میر

خوشا وہ دل کہ جس میں قلمِ غم کی ہر طیفانی
جہاں ہے عیش کی تقلیلِ کلفت کی فراوانی
قلق جس کا ہے بے پایاں اُمِ جگہ کی طولانی
برستی ہو اُداسی اور کپتی ہو پریشانی

وہیں قدرِ کلامِ خوشچکانِ میر ہوئی ہے

وہیں اس مصحفِ اندوہ کی تفسیر ہوئی ہے

سوا و ہند میں خورشیدِ ساروشن ہوا نام اُسکا
حلاوت و سنگا ہوئی نہ بابر ہے کلام اُسکا
ہے فکرِ شعری کیفیتِ آمیزِ انتہام اُسکا
شرابِ عشقِ غم پر دوسے ہے بزرِ جام اُسکا

سخنِ مشتاق ہے عالمِ عجبِ جادو بیانی ہے

بہا آتا ہے دریا۔ اللہ اللہ کیا روانی ہے!

سُبک اُسکو نہا سکتی نہیں غم کی گرانبازی
فنان و مالہ ہے ہر چند آئینِ گرفتاری
اُسے رسوا سے آسانی کر دیا اُسکی شہزادی
چھٹی ہوئی ہے اُسکی عرضِ اندوہِ جگر خوری

نفلکتی ہے صدایِ درد اُسکے پردہِ دل سے

تراوشِ صلیح کرتی ہو حیرتِ چشمِ سہل سے!

زہے حسنِ اشارت اس نوا سخی کو کیا کئے
خوشا رنگیں بیانی اُسکو گلشن کی فنا کئے
روشن یہ ہے نورِ نگِ لالہ و گل کی ادا کئے
روانی کو سخن کی مستی بادِ صبا کئے

ریاضِ خلد ہے اُسکے حُسن کا خوشہ چیں گویا

رواقِ آسماں اُسکی غزل کی ہے زمیں گویا

طریقِ شعر سے رنگِ حُسن پر داز ہے پیدا
بہا جلوہ نقش و نگار راز ہے پیدا

روحِ مستانہ ہے معشوق کا سناں ہر پیدا
اواسے ہے ادا انداز سے انداز ہے پیدا

پر نیا نہ ہے دیوانِ سخنِ حسنِ مضامین سے
 مرصعِ صفحہِ قرطاس ہے طغرائے شکوہ سے
 وفا و مہر کا ایسا ہنوگا رازِ داں ہرگز
 نہ آئی ہے نہ آئگی کسی کو یہ زباں ہرگز
 جو اُس کا رنگ ہے وہ کب سے حاصل نہیں ہوتا
 الم پر وروہ اُس کا سا کسی کا دل نہیں ہوتا
 نگرا و ادبی الفت کا ایسا رہنا کوئی
 حریف اُس کا بیانِ عشق میں جنت نہ تھا کوئی
 جو افسانہ رنگ یک ایک کی شیدا بیانی کا
 ہلائی کا منہ سیر کی کاشتانی کا فغانی کا
 رضا علی وحشت رازِ گلستا

یارانِ عدم

یارب مجھے دُنیا کی ہوا اس نہیں ہے
 لب تشنہ الفت ہو نہیں اوساں سستی
 وہ گلِ ہری یہ بوجہیں نہیں پاس نہیں ہے
 چو نہیں نہ سہی جا بئگی یہ درِ حیدائی
 پانی سے بجھے تیری یہ وہ پیاس نہیں ہے
 دل ہر کوئی پتھر نہیں۔ الماس نہیں ہے
 عیار ہے۔ یار و کار ہے پاس نہیں ہے
 بہر ہے۔ دُنیا کی محبت پہ نہ جانا
 رنجِ اس میں نہیں ہر کہ غم و یاس نہیں ہے
 حشر کہہ دہر میں کیا شے نہیں ناواں
 شعلہ ہے۔ محبت کا اسی ہے پاس نہیں ہے
 دسے جانِ حزین شمع پہ گر نہ پتنگے
 بائیں یہ دم نزع کوئی پاس نہیں ہے
 مڑنا ہو نہیں۔ آساں مری مشکل ہوا آتی

دم توڑ رہا ہوں زن و فرزند کے غم میں آگے کو بھی یارب! کوئی آبِ آس نہیں ہے

بندہ ہوں گنہگار تڑا۔ مجھ پر کرم کر
حلالِ دل محضوں پہ توجہ۔ کوئی دم کر

ہوں آہ! بہت دن سے میں ناکام جوانی
سوئے دے مجھے اجو۔ کہ پیری کی سحر ہے
دو دن کی ہر مہمان یا اے عیش پرستو
ہاں! بادہ کشتو! ہاتھ نہ ساغر کو لگانا
میں بھی کبھی اک رندِ خرابات نشین تھا
جگمگٹ میں شب و روز پریو کو خوش خوش
کوچے میں حسینوں کے رہا آہ! ہیں برسوں
سایہ جو ڈھلا شام جوانی کا یکایک

اس دل کو حسینوں کی ادا راس نہ آئی
کافر کو محبت کی ادا راس نہ آئی

گر دوں نے دیے داغ بہت آہ جگر پر
فریادِ مثنوی قافلہ والوں نے نہ میری
وہ منزلِ ہستی میں مجھے دیکھے دھوکا
یارانِ عدم بھول گئے کچھ مجھے ایسا
دل سے خلشِ صدئہ اجاب نہ پوچھو
برسوں ہو میں گھپڑے ہو یا رانِ عدم
میں مرتدِ اجاب پہ اربابِ بحر دم!
جی ہی نرم۔ وعدہِ محشر پہ جے کون

یارانِ سفر مجھے چھٹے راہ میں اکثر
چلا یا کیا سر پہ بہت خاک اڑا کر
تھی میری جدائی نہ گوارا جنھیں دم بھر
بھیجا کبھی دوحرف کا پر نہ بھی نہ لکھ کر
ردہ کے بے پہلو میں جھپٹا کوئی نشتر
لیکن ہے وہی چوٹِ جدائی کی جگر پر
پھونکنی چڑھاتا ہوں اب بھی کھنچاؤ
آئے اجل اس کا کشاکش! کہ وعدہ ہو برابر

تنہا کوئی دنیا میں جیا بھی تو جیسا کیا
ٹپے جاوہ ہستی کو کیا بھی تو کیا کیس

دل ہی نہیں دلتگی دھر کہاں کی
کرنا صحت مشفق نہ تنہی کی یہ باتیں
ٹھہرے رہو بٹھہرے دھواؤ فائدہ دالو
چپ منزل ہستی ہو گئے ایسے مسافر
چٹکی غم اجا بننے لی ایسی الہی !
جی بھر گیا دنیا کی ہوس اب نہیں باقی
لے جان کہ ادمت کے بیدار دفن ہوتے !
میں پہلوئے اجاب میں تیرے دفن پر گ
تنہا کوئی کیا خاک کرے سیر جہاں کی
سو جھی ہے تجھے رام کمانی یہ کہاں کی
ہاں ہنکا و فسم اس دل بنیاب دلوں کی
آئی کبھی آواز برس سے نہ فقاں کی
دھڑکن نہ گئی آہ ! مرے قلب پہاں کی
میں کر بھی چکا سیر حجاب گزراں کی
آخر کوئی حد بھی ہے میرے درد و نماں کی
حسرت الہی یہ دل سوختہ جاں کی

لمنے کی مجھے آہ ! اتنا ہے کسی سے
کچھ محکمو گلہ - کچھ مجھے شکوہ ہے کسی سے

سرور جہان آبادی

بیاس

اے بیاس اے دلہن نازک ادا کو نہار
وہ تری سیاب گوں رنگت وہ جو بن کھار
حسن کی تیرے منالی میں کوئی دیکھ بہار
وہ تری ستانہ موجیں اور وہ جوش آبشار

روح را در وجود سے آر و صدائے ساز تو

دل بغارت میسر و طریز غم ناماز تو

گنبد گردوں سے ٹکرائے پہاڑ کو کہہ رہا
ہر طرف چھائے ہوئے ابر سیہ بکر شجر

دور سے یوں چوٹیوں پر برف آتا ہے نظر نور کے تڑکے ہو جیسے چاکاں سحر

خندہ دندانِ منائے شاہِ عنایتِ اس

یا بیاضِ روئے جو حُجبتِ الملوحتِ اس

اسے عروسِ کوہِ اے محبوبِ زیبائنگار چھینے لیتا ہے دلو کو تیرے چوہن کا اُبار

تیرے سبزے کی کبھی جاتی ہے آنکھوں میں لالہ و گل سے ترے نشانِ خدا، انکار

دلبرے با ایں جنیں خوبی کے کم دیدہ است

سبزہ مثلِ خطِ سبز تو کم رویدہ است

وہ طرارے بھر کے باہم کوہ سے آنا ترا لڑکھڑا کر تیرے دے وہ مجھل جانا ترا

موتھ میں مستون کی طرح وہ جھاگ بھلانا ترا وہ مزاجِ نوجوان کی طرح بل کھانا ترا

مست و بخود از غمِ سر و وہاں آزا و دہ

گرچہ معشوقی چو عاشقِ سر یہ صحرا داد دہ

وہ سُنانا دامنِ دشت اور وہ طرفِ کوہسار جھنڈو تیرے درختوں کے وہ تیرے سبز ہزار

اوپنے اوپنے وہ کنارے ہمیں بائیں دہا بسطِ آغوشِ عاشق میں کوئی زیبائنگار

حسنِ بابا عشق کوئی شیر و شکر کردہ اند

مہرِ خمِ بشکستہ اندوے بہ ساغر کردہ اند

دامنِ کوہسار میں ہے شور تیرے ساز کا گو بختا ہے دشت میں کھٹکا نرمی آواز کا

یتری موجوں میں ہے سناں پر پرواز کا تیرے گردابو نہیں عالم ہے طلسمِ راز کا

ہر چہ ہستی خوب ہستی اے نگارِ شمع و شنگ

زنگِ رخِ بشکستہ پیشیتِ سادہ رویانِ فرنگ

ہیں شرابِ حُسنِ کمرِ سرنارِ متوالے ترے پچکتے ہیں جو آپ وہ ہیں بوجھنے دارے

ناوک اندازوں کے دلپر چلتے ہیں بھارتے کم نہیں کچھ نالہ عشاق سے نالے ترے

آمدہ گردت زہر جانبِ بتانِ سیمن
 غیرت گنگا ز اخوانیم بار شکِ چمن
 جلوہ نور سحر اور وہ طلوعِ آفتاب وہ چمک کر نوں کی وہ چمک کی تیرا بتاب
 وہ قبا استہر تی پنے ہر مہرِ مہجِ آب وہ لئے تصویرِ سوچ کی بغل میں ہر حجاب
 روشن از نورِ رخت و امان صحر گشتہ است
 مہجِ حسن است این کہ نہ ترکِ بدور یا گشتہ است
 چاندنی رات اور نہ گھٹنا تر وہ بگر لٹن چاند تارے کا تن سہیں پتے پر پیر بہن
 چاند کا ٹیکہ دہ اور تار دکی فضا کی بھین وہ چھکڑا نور کا اور وہ بھبھو کا ساد بن
 کر کرب شب تاب ساحلِ راجہاں کردہ است
 آتشِ بید و دگلخن را گشتاں کردہ است
 دامن صحرائیں کو لہو کی ترمی کھیلایا سبز تر پردہ تیری چادر آبِ رواں
 وہ کناروں پر سلسلِ دونوں جا بھیلایا لہلہاتی دہان کی کوسوں تک کھیتیاں
 نغمہ صاف بستہ بر ساحلِ بے دیدار تو
 شاخِ حاتم گشتہ بہر ہوسے خسار تو
 جھومتے بادِ سحر سے تیرے کید اور چار آسمان سے کرتے تیریں بایتیں درخشاں دیا
 سچے عیاں جلوہ نشانیاتِ عینا بار کم نہیں خوشبوئیں کچھ صندل کی تیرے دلو دار
 آبنسارتِ نعمتہ سبز و لالہ زارتِ حب لوہ ریز
 نغمہ ایتِ عنبر افشانِ دہوایتِ عطر بہر
 وہ گلاب اور سیوتی کی چڑھو پلوں کی لپ وہ جنبیلی کی قطاریں اور وہ بیلے کے پے
 پھول گنبد کے نہیں سبز تر میرے ہیں سنہرے گو کھر و دہانی دو پتے تیس ٹنگے
 ایں ہمہ اگشتہ از فیضِ عمیمتِ بہرہ یاب

اکتساب نور کردہ ذرہ ہزار آفتاب

وہ ترے ساحل سے نظارہ فضا دیکھتے
وہ پہاڑوں کے برابر نیچے اونچے سلسلے
برق کی چادر وہ پانچ چوٹیاں اوڑھے ہوئے
اور نشیبی سلسلے وہ سبز ترے ڈھنگے

سر برآوردہ زربزہ خانہ ہائے خوش بنا

ہمچہ محبوب کے کہ برآوردہ سرازیر رودا

وہ اب جو زہت آگیں باغ بنائے دلکش
اور وہ میوہ کی لطافت خارج از وصف و ثنا
سیب و وہ جیسے طے سب زرخشاں کافرا
ناپشتانی وہ حسین حجابی سے لیں جب کو لگا

میوہ این جا نہ باشد گرچہ جلد انتخاب

لیک خویانی آژورانه شد مکن حجاب

سیر سادہ سجھو لے سجھا وہ بتان میں
اور ادائیں انکی کافر رہن ایمان و دیں
ہے وہ کبیل کی پوشش اور وہ ہم نازیں
لعل گدڑی میں اگر ڈھونڈو تو ملے گی نہیں

زادہ اما چند در خلوت بہ فکر کا خوش

ہاں بیا و صنعت مشاطہ قدرت نگر

نذیر احمد کامل

رازِ آشنائی

پاس ہو دولت تو مل جائے تو مل آشنا
ہوئے ہیں ارزاں ظاہر خباثت سے دلیل
فقر کی دولت سے فائدہ رہتے ہیں خرم دام
پاس عزت ہو نہ جنگو ہو تو ہیں خوار و ذلیل
ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملے محبت آشنا
پاک باطن میں برسی نیستی سے عزت آشنا
برخ و غم میں مبتلا ہیں جاہ و ثروت آشنا
فصل بد سے محتر ز رہتے ہیں غیرت آشنا

پاک باطن صاف طینت کا ہر شیوہ صلح و صلح
 کھل ہی جاتا ہے بالآخر حال خست باطنی
 ہوتے ہیں اپنے مقاصد میں وہ اکثر بامراد
 سُننے میں تعریف اگلے وقت کے لوگوں کی ہم
 عزت و توقیر ہوتی ہے امانت دار کی
 ”وقت را دریاب“ کی آواز جب سن کر نہیں
 وقت مشکل کام جو آئیں رہی سچے میں دست
 طالبِ نیارِ نیاں حال رہتو ہیں بدم
 صنعت و حرفت تجارت کی انیس کیسوں فکر ہو
 گرتے ہیں غرارت میں جو کاہل لوگ ہیں
 رہتے ہیں فکر و پریشانی میں طمع و حرص
 اُٹھ گئی دنیا سے رسم مہر، آئین و فنا
 صحبتِ ارباب میں نقصان ہی نقصان ہے

مفسد و مکار ہوتے ہیں عداوت آشنا
 حق بجانب ہے جوارِ ذل ہوں خباثت آشنا
 نامزدی میں بھی ہوتے ہیں جو ہمت آشنا
 اب نظر آتے نہیں حکو حمایت آشنا
 ہیں ذلیل و خوار عالم میں خباثت آشنا
 کیوں نہ ہر مقصد میں ہوں ناکام غفلت آشنا
 درندوں تو سیکڑوں ہوتے ہیں رت آشنا
 ہیں بڑے آرام و آسائش میں عزت آشنا
 نوکری کی دُہن میں رہتے ہیں اطاعت آشنا
 زنیہ جدال پر چڑھتے ہیں محنت آشنا
 ہیں بہت خوشحال دنیا میں قناعت آشنا
 اب کہاں سے ڈھونڈ سکر لایس صدق آشنا
 آشنائی کے ہیں قابلِ پاک طینت آشنا

آدمی کی آدمیت خاکساری ہے ذہن

وہ نہیں انسان ہیں نادان جو ہیں نخوت آشنا

سید غلام مصطفیٰ ذہن

حضرت انسان

عجب حالت ہے انسان کی عجیب کچھ اسکا عالم ہے
 کد نیک و بد کا اس میں بھی پرگندہ ہر اک و فتر
 دیکھو لو بھولی بھالی صورتِ انسان پر ہرگز
 یہ حضرت طوطا معجون ہنسی غافل نہ ہو دم بھر

فرشتوں سے سوا ہر چیز کا بھی ماتوہ انہیں
 کبھی سوتے نہیں ہمار کی تیار داری میں
 کبھی ہمدرد و نیک جان یہ دیتے ہیں بغیر و پیر
 کہیں فرعون اور بوجہل کعبیت پکڑ کر پیر
 ہوا میں سیر کرتے ہیں کبھی زور و خیل سے
 شقاوت کی کہیں دلدل میں پھنک کر چکے پیچھے ہیں
 سمجھ کر بھوت ڈرتے ہیں کہیں دیوار سے حضرت
 کبھی کرتے ہیں یہ باتیں ملا عرض اعلیٰ اسو
 کبھی اپنے بھی جھنسون کو جو صاف کر پڑے
 مسخر کر کے دنیا کو کوئی ماتوہ انہیں ہوتا
 دکھائی دیتے ہیں عیب انکو اور نہ کو خیالی بھی
 بہتے ہنوق ان کو صدر بننے کا مجالس میں
 کبھی ہیں بد و مانع اور لاطعیہ دیو جانس سر
 انہیں حضرت کا دم کرتا ہوا اک دم میں مسیحا لی

شرارت پر اگر آدمی تو میں شیطان سے بہتر
 کہیں سوتوں کی گرد و پیر حلاوت میں ہی خنجر
 کہیں بھائی کے ہلو میں جھوٹی میں ہی نشتر
 کبھی ہوتے ہیں ظاہر نیلے یہ صدیق اور حیدر
 حقیقت خاک میں گرتے ہیں کم ہمت کبھی
 کبھی اوج سعادت پر چمکتا انکا ہے اختر
 کہیں جا بہاتھو دیوین ان شکر اندر
 کبھی ہیں پوجتے حیوان کبھی لکڑی کبھی پتھر
 کبھی انکو دروغ سمجھیں کبھی بھی نظر بھر کر
 کوئی خوش ہیں بہت کھا کر غلامی کی طرح ہنر
 سمجھتے ہیں مگر عیوب کو اپنے یہ ہنر کشمیر
 مگر جب کام پڑتا ہے نظر آتے ہیں یہ کمنر
 کبھی خوش اعتقاد دی اور خوشنوی میں اسکندر
 یہی حضرت ہیں اک لحظہ میں دم خور و دم دہ

خدا نے دی ہر استعداد نیک و بد تجھے عارف

ہمیشہ کریں کوشش کہ ہو کل آج سے بہتر

عارف (از جہوں)

نعمت تانہ

دیر بڑھنے والے کے بغیر میں تمدن کی کوششیں کانفرنس کے اجلاس کی تقریب واقعہ اور پیرنگ

کراچی میں ہم تھے۔ ۱۹۰۹ء سیر کو ہم دو ہوائی بندر کی سیر کو گئے۔ ہوائی بندر حبیب پور ہمارا مقام کشادہ ساحل بحر۔ سمندر کی لہروں کا آکر ساحل سے ٹکرا کر اندر پہاڑا ہستہ سے پیچھے ہٹ کر سفح بحر سے ٹکرا رہا تھا۔ لہروں کی لٹکانا گونج۔ سمندر کی تازہ اور تازگی بخش بہاؤ غرض تمام حالات اور حوالی ایسے تھے کہ راقم نے بے اختیار یہ نیرنگ سے لکھا کہ کچھ سنائے۔ یہ نیرنگ ایک غزل سنائی جو انھوں نے کراچی جاتے ہوئے راستے میں کہی تھی۔

چونکہ یہ نیرنگ نئے نئے ہوئے سنائے پہلے نمونہ ساز کے نام سے اس کا ذکر کیا تھا اس لئے اسی عنوان سے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔ ہوائی بندر کا واقعی سماں اور یہ نیرنگ کا ستارہ تو قابل طبع نہیں ہے مگر خود یہ نمونہ خزنِ سخن کی تڑپ ہے۔

تو جابہ جا ہے تو موبہ موبہ	تو کو کو بہ کو بہ تو موبہ موبہ
ظاہر بھی تو ہے منظر بھی تو ہے	ہر سمت اپنے خود روبرو ہے
جلوہ بھی تیرا آنکھیں بھی تیری	منظور بھی تو ناظر بھی تو ہے
جو بندہ تو ہے یا بندہ تو ہے	مطلوب تو ہے تو جستجو ہے
دارالحرم میں بیت الصنم میں	تیری طلب میں اک ہوا ہوا ہے
صحن چمن میں جنگل میں بن میں	تو رنگ و بو ہے نشو و نما ہے
رمزِ نہاں تو راذِ عیاں تو	نایاب بھی تو حاصل بھی تو ہے
تو۔ تو کہاں ہے جب میں نہیں ہوں	جو کچھ ہے سوچ میری سن تو ہے
تیری لگن تھی تو مل گیا جب	نیرنگ کو پھر کیا آرزو ہے

تازہ غزلیں

ہونگی زیادہ اس سوجھی عشق میں جگت سنایاں دل نہ تو آپ مول لیں اپنے لئے ایساں

تو نہ دو تیس دلا جنکے سبکے پائیاں
آدھ صورتیں بھی اب ناسند فی بھلائیاں
خند ہلے محل کو منہ تو نے نہ کرو یا صبا
اس کا نتیجہ کیا ہوا منہ کی گلوں نے کھائیاں
حسرت عرض مدعا خوب ہوئی ہمیں نصیب
بات کا بھی نہیں جواب بل سے تری کھائیاں
پڑ کے کھدیں ہاں دلا جین کر اب تو حشر تک
ایکے دفالی سختیاں تو نے بہت اٹھائیاں
فصل خراں ہو بلا اس سے خدا پناہ دے
منہ پر صبا کے بھی گلو چھٹنے لگیں ہوائیاں
ترجیحی نظر سے لڑکے کام بھیر کے منہ چلا گئے
حشر میں زند تھے خوش صحبت سے چھوٹ کر
ہاں سے کم گھائیاں ہاں سے کچھ ادا کیاں
پیر نماں کو دیکھ کر دینے لگے دہائیاں

وقت خدا نخواستہ پڑ گیا تو سب خلاف

شاو کماں کسی کو یاد اگلی تری بھلائیاں

ترے منہ نے دنیا کو غافلگیر کم کر دی
ترے عارض نے معرہ ماہ کی توبہ کم کر دی
وہ دیوانہ ہوں گر میری ذرا زنجیر کم کر دی
تو دل میں جان لو نہیں عزت و توقیر کم کر دی
عنایت کی نظر تو نے بیت بے پیر کم کر دی
میرے سول پر لگائے تیر لوگ تیر کم کر دی
جنوں نے اس قدر پھلک دست و پا خدا رکھے
کہ وہ دہاتھ پانوں کی مری زنجیر کم کر دی
رقیبوں کے محلے میں بنایا ہے مکاں اسے
مسافت دشمنوں کی اور دواک تیر کم کر دی
کمر پر بار تھا اس کا رازیب کم زنجیر
بہت اچھا کیا شفاک نے شمشیر کم کر دی
دم پیری زلیخا کو یہ بگدا کھائے جاتی ہے
معتبر نے مرے خوابوں کیوں تعبیر کم کر دی
بڑی کچھ لذت جو رستم بگت گئی اولیٰ
دم تیر افگنی ظالم نے نوک تیر کم کر دی
گلے ملنے کی جلدی میں کسے رہتے ہیں ارکان
نماز عیدیں یاروں کا یکمیر کم کر دی
وعداوں آہ انکو کیا کہ تم کو چین تو آیا
کم کا بوجھ ہلکا کر دیا شمشیر کم کر دی
دیا یا چارہ گر نے جھدر استی برمی حشر
ذرا سا پاؤں بھپلا۔ دو کڑی زنجیر کم کر دی

ہیا و شرم کی بوتلک نہیں کہتے نہیں مانی ہے
صفت عشاق سے قتل میں ہلو جگہ چھٹا
مرا خطا اُسے پڑھ کر کھدیا حسرت کا دفتر ہے
ہماری آرزو لے بوسہ و نظارہ قسمت نے

مری صورت سے رتبہ میں مری تصویر کم کر دی
یہ فرما کر تیرے قتل میں تاخیر کم کر دی
بہت سی آرزو میں نے دم تحریر کم کر دی
کہیں اک اہم کم کر دی کہیں اک تیر کم کر دی

پس شہرت بدلنا نام کا رکھنے سے بدتر ہے
تری تشہیر نے سائل تری تو تیر کم کر دی

(۱)

نہ پلائے خود جو ساقی نہ پیوں شراب ہرگز
کر تلخ تا قیامت نہو آفتاب ہرگز
نکڑے جو تو غافل نہو اضطراب ہرگز
دل کام جو آتھی نہو کامیاب ہرگز
بہمہ داس بنا سیکلی نہ تجھے کتاب ہرگز
کہ نہیں ہے چشم ماشت پے ذوق خواہ ہرگز

نہیں چین اگر جبے سے شب تاب ہرگز
شب وصل میں ہو یارب شب چرکی واری
جو خطا ہوئی ہے مجھے وہ تیر سبب کی ہر
یہ مزہ شکستگی کا مجھے عمر بھر نہ بھو لے
جو خدا نے دی ہیں آنچل کچھ اُسے کام بھی
مرے دل میں اسے شب غم تو چھری چھینا لیں گی

یہ منور و مجھ کو دشت نکھوں خط پر خط میں اُن کو
انہیں ضد کہ ایک کا بھی نہ لکھیں جواب ہرگز

غزل دیگر تبدیل قافیہ

(۲)

نہو نہا اگر تو نہ چپ سلوں حجاز ہرگز
ہولی لقت نہ مجھ پر وہ نگاہ ناز ہرگز
مجھے مر گئے گوارا نہ بلا و چارہ گر کو
وہ ہوا ہے حال میرا کہ جہاں کو ہوگی عورت

جو نہو نہ استارہ نہ پڑھوں نماز ہرگز
نہ خبر کو دل کی آئی مژدہ دراز ہرگز
کہ کسی پہ جو نہ خطا ہر مرے دل کا راز ہرگز
تری دوستی پہ دشمن نکڑے کا ناز ہرگز

ترے عشقِ غم فزائیں ہو دو نوں خاک لیے
کہ دل و جگر میں ممکن نہیں امتیاز ہرگز
اثرِ سحر و زاد ہو جیسے گر نسیاں
تو تری نماز کو میں نہ کہوں سب از ہرگز

تو خیالِ زلفِ جاناں کو بنا رفیقِ حباب
کہ سحر ہوگی وحشت یہ شبِ دراز ہرگز

رضا علی وحشت (رازِ کلکتہ)

منا و صل کی بھی جس کو سمجھے دم نکلتا ہے
کہڑے بالیں پر وہ ہنستے ہیں اپنا دم نکلتا ہے
ہماری زندگی کا دوسرا اک نام ہے یہ بھی
شبِ غمِ نزع کی کبھی سنجیدہ نکالیں اندازہ
اُس کا کہ جسے نام پہلے ناکامی کا روٹا تھا
فراقِ دل جو دم آرزو میں کیا کہوں تجھے
وہ وقت آیا کہ اب سینہ میں ہر دم ہو گیا تھی ہے
کھلا یہ راز ہر چہرے پر طبعِ زندگی ٹوٹا
نہ پوچھو میرے شوقِ قتل کی جمعیتِ خاطر
بنا ہے مرکزِ تاثیرِ غم بیمار کا چہرہ
ہماری بیکسی کی موت تھی عبرت کا افسانہ
رگیں کھینچنے سے جذبِ عشق کا اندازِ ذکرِ تہیں
نظر آتی ہے ہر ذرہ میں حسنِ و عشق کی دنیا
قدم تک آگے کدنی لہنے یہ سرگزشتِ اپنی
عزیزِ نالہ کش کی بیوی کو کچھ خبر بھی ہے
یہی راز تو نکور و تا صورتِ شہر نکلتا ہے
مرزا محمد ادوی - حیدرآباد - مکتوبی

کیا ملے غلغلہ خود ہی استقبال بیاں کا
 اُسکے متغیر ہیں ہم بھی جس کی توڑ سے ٹپل
 صدائے آفریں سے تیری آئینہ چمکے دلکے
 یہ کیا آئے ہوئے بیٹھے ہو بالیس پر عبادت کو
 نہیں معلوم آئی تھی جیسا کھفت کو کس سے
 ابھی تک خیر ہے لیکن ہمارے تو کربلا لیل
 اجل کو جا کے سمجھا دو وراثت کھلیفہ تو ہوگی
 نکالا پیر سے پھر واپس رکھا دستِ حشمت سے

لنک باقی ہے اب تک گزری قفل میں بیٹھیا ہوں

کہ رہ کر خیال آتا ہے جو ہر کو بیاباں کا

محمد علی جوہری - اراکس غوث

ہر قدم پاک قیامت منزل الفت میں ہو
 زیرِ گردوں کر کو کئے عیش میں راحت میں ہو
 آپ کا دل صاف ہے تو مجھے بدلن کیوں ہو
 ساوگ کیا کم ہے تم رہنے بھی دو آرائشیں
 حسن باطن بھی ہے لازم حسنِ کامل کیلئے
 دل بھی لگ جائے اگر مجھ سے کسی کا دل ہو
 کس کو کیا سمجھیں عجب عالم ہے آئینہ رو
 اپنا آئینہ بنا میری نگاہِ مشرق کو

قابلِ نیرنگ سب کہنے لگے اب آپ کو +

ج

میری رسوائی بھی شامل آپ کی شہرت میں ہے

شعلہ دے حسن میں ہر آتش الفت میں ہو ایک جاں اُس پر آفتاب سے کہ اس آفت میں ہے

اے دل مجھ کیوں بیتا، لی فرقت میں ہے
آشنا کے درد بھی ہوا اے دل راحت طلب
ادعاے عشق پر اصرار نازیبانیں
جز میں مداوت منزل میں ترقی ہے نہاں
میں اسی سے گلشن عالم کی سب نیکیاں
کوشش و تدبیر بھی تو مقتضائے عقل ہے
دستگیری کا عمل ہے اسٹنڈاؤب
آنجل آنت تری افلاس میں غربت میں ہے

ہاں رہے روز جزا اعجاز عاصی کا خیال
کچھ ہے۔ اچھا یا بُرا آخر تری امت میں ہے
گندگداتا ہے تصور شبِ ہجر اں کس کا
ہمنہ قربان کیا کھریہ۔ ایساں کس کا؟
آج مہمان ہو دو مادہ و زخشاں کس کا؟
خاک ہو وعدہ فدا سے اتنی مجھ کو
کشش عشق نہ کھینچے مرکنڈاں کو اگر
کشتہ ناز ٹپتے ہیں فرسے لے کر
بزم دشمن کا کرن آنکھوں نے اثر ظاہر ہے؛
روٹھ جانا ابھی سو بار۔ نظر تو مجھ سے
روز بن بن کے بگڑ جاتا ہے نقشِ امید
جب کو چاہا اُسے کھینچتے ہوئے دیکھا ہمنے
جگر و دل کے پرچے جو اڑے جا رہے ہیں
سیکڑوں چاند سی تصویریں گزر جاتی ہیں

اے وفا منزلتِ شعر کے صل ہے
جس کو ہفت کہیں ہوتا ہے دو درباں کس کا

سید محمد حسین
سیدنا بڑا

فریڈرک اسٹرنس اینڈ کمپنی دو اسازان سیرامک ایک کی مشہور عام ادویہ

اسٹرنس سیرامک کیور

ہر قسم کی واسطے بافتنر، زوڈاؤر و پٹینی فائبرہ رساں دو انتہائی مت خیرہ و صرف اسٹرنس کی اصلی ہے ۱۲ قریس ۱۲

اسٹرنس پیٹینٹ پورس

کسی قسم کی اوکسیس ہی فاسے کی جاہی ہو سکتے ہیں یہ دور ہوتا ہے اس سے بہتر ان پاریوں کے لئے کیوں اور وہ انیس، تاجنگ کبھی ناکامیاب نہیں ہوتی بہترین ادویہ ۴۰ گولیوں کی شیشی عام

اسٹرنس ایمول ٹوٹھ پوڈر

دانگو کو سفید مسوڑ کو مضبوط اور خوش رنگ سانس کو نہایت صفا اور شیریں بناتا ہے۔ اور دہن میں حیرت انگیز خوشبو پیدا کرتا ہے۔ ۱۴

اسٹرنس کارڈیل کیا ہے

یہ کارڈیجمل کے تازہ جگر کے نیل کا جو پرفید ہے جس میں

پینوٹ آف آئرن معدہ پوفا سٹائنس آف کالیم۔ سوڈیم۔ پوٹاشیم۔ میگنیزیم سٹہ جواور وائلڈ پیری جیسے سفید اور با اثر اجزاء شامل کئے گئے ہیں۔

اس جدید ادویہ میں خاص کمیادی طور سے کشید کر کے کارڈیجمل کے تازہ جگر کا جو شامل ہے۔

روغنی بد بودار اجزاء سے پاک۔ خوش ذائقہ اور طاقت جلد و مرکبات مغویہ سے انفس و بہتر ہے۔ امراض معدہ و اسام اور خاص کمزوری کے لئے نہایت مفید ہے اب کسی مرین کو مناسب نہیں ہے کہ اس مرکب کے ہوتے دوسرے جمل کے نیل کے مرکبات استعمال کرے اس عجیب و غریب اور سب پر حاوی نسخہ میں بکے سفید اثر موجود ہیں۔

اسٹرنس کارڈیل

(۱)۔ کسی عطیاتی کا نسخہ نہیں ہے۔ (۲)۔ دو دان ساخت میں دماغ نہیں لگا یا جاتا۔

(۳)۔ قیمت بہت گراں نہیں غریب امیر سب استعمال کر سکتے ہیں۔

(۴)۔ کوئی شے جو معصرت یا کسی مذہب کے خلاف ہو نہیں ڈالی جاتی۔

گوڈنٹ امریکہ کے فوڈ اینڈ ڈرگس ایکٹ منسٹر ۱۹۰۶ء میں ۴۰ جون ۱۹۰۶ء کے بموجب اس مرکب کے جلا اجزائی پاکیزگی اور حفاظت کی ضمانت کی جاتی ہے۔

رسالہ رفیق مریدان میں ان اور دیگر ادویہ تیار کردہ فریڈرک اسٹرنس اینڈ کمپنی ڈبرائٹ

ملک امریکہ کے مشہور حالات میں۔ ٹائلس ایڈورٹائزمنٹ ڈپو کمپنی دروازہ دہلی

سے مفت اور بلا محصول طلب

کرو

نئی صدی کی تصنیف

اُردو شاعر و کا بیضا اور جامع تذکرہ

یہ سب کو معلوم ہے کہ وقتاً فوقتاً اُردو زبان کے شاعروں کے تذکرے لکھے جاتے رہے ہیں جنہیں شعرا کا کچھ کلام اور کچھ حال و برج ہے۔ مگر جتنے تذکرے اس وقت تک نکلے وہ تقریباً سب اپنی خاص وضع کے نئے انیس سے ایسا کوئی نہ تھا کہ جو اُردو شاعروں کے اینٹیکوپیڈیا کا کام دے سکے۔ کہیں صرف انتخاب دو اوین پر زور تھا۔ کسی میں سرائی یا رجوعے کا کام لیا گیا تھا۔ کوئی تذکرہ محض خاص حیثیت کے شعرا سے مخصوص تھا۔ کوئی خاص شہر سے منسوب تھا۔ اُردو شاعری کے شایقین کو لادہ سریرام صاحب ایم۔ اے سنسٹ و ملوی مقیم لاہور کا مشکور ہونا چاہیے کہ انہوں نے اس اہم ضرورت کو پورا کیا۔ اور شہرہ برس کی محنت شاقہ اور صحت کشیکے ایک جامع اور بیضا تذکرہ اُردو شعرا کا نابین فرمایا جو شعرا کی کثیر تعداد۔ اون کو حالات اور سوانح عمری کے مندرجہ حال کی تکمیل مختلف اصناف کلام کے با مذاق انتخاب طرز کلام پر بصیرت و نقید اور دیگر اوصاف میں اپنی نظیر آپسے۔ یہ تذکرہ ۲۲۲۹۰ تقطیع کے تقریباً تین ہزار صفحوں پر ختم ہوتا ہے۔ بالفضل تذکرہ ہزار و استان یا خیمائے جاوید کی اول جلد جو الف کے باب تک روئیوں پر مشتمل ہے طیار ہوا چاہتا ہے صرف چند غرچہ چھپنے باقی ہیں۔ کاغذ نہایت عمدہ اور لکھائی چھپائی اول درجے کی ہے جلد بھی نہایت نفیس ہے۔ درخواستیں ابھی سے دھڑلہ پڑ آ رہی ہیں۔ خوف ہے کہ شایقین نا کام نہ رہ جاویں اسلئے اعلان کیا جاتا ہے کہ جو صاحبان مذاق اس تذکرہ کو خریدنا چاہیں وہ صاحب مولف کے پاس بہت جلد و خواست خریداری بھیج دیں۔ ایسے ہو کہ سستی سے مایوسی اٹھانی پڑے۔ قیمت کاغذ قسم اول مبلغ صدمہ قسم دوم لعمہ دو دو قسم کے خریداروں کو مجتہد کتابیں دیکھیں۔ محصلہ مذاک معلوم۔

محرزن پلشتک بجنسی کی مشہور کتابیں

موسم دینی متعلقہ مسلمانان

ان تالیفات مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ اصناف اس کتاب کی خوبی کیلئے اسکے مولف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔ فرہنگ اصناف کے مرتب کر نے مولوی بیہ صاحب نے جو احسان اُردو زبان پر کیا ہے اسکی کافی دادیں دی جاسکتی۔ مولوی صاحب کی معلومات رسوم تدبیر کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے ہجرت کے بعد ایشیاء سلوات سے لیکر شادی اور میت کی تمام رسومات ثابت شیخ و سبطہ لکھی ہیں۔ زبان عربیوں کی لکھی ہے جو استفادہ یاری اور کچھ بچے لکھ کر کتاب چھوڑ سکیں بل نہیں چاہتے۔ مولوی صاحب داؤد مند کر سکتے ہیں۔ مستورات کے لئے یہ کتاب زیادہ باعث و گہی ہے۔ اور اسکا مطالعہ اپنے لئے زیادہ مفید ہے۔

قیمت فی جلد ۱۲، علاوہ محصول ڈاک۔

معلومات بجنسی

میر حسن کی شہرہ فریغہ بد زنیہ کا جو پایہ اُردو دنیا میں ہے وہ نتائج بیان نہیں۔ اور یہ کبھی کبھی چیز صریح غلط سطر ہی کبھی چھپکر باز میں ملتی ہے وہ اس قابل نہ تھی کہ باذن اصحاب کی الماریوں کے لئے باعث زینت ہو۔ اسلئے ضروری تھا کہ سلیس اُردو کے اس اُستاد کامل کی کتاب بچے لباس اور صحت کے ساتھ چھپی ہوئی شائقین کے روبرو جلوہ گر ہو۔ چنانچہ یہ کوشش بار آور ہوئی اور بہت تلاش سے میر حسن کی دوسری غیر مسمومہ شہرہ فریغہ نکلا اور ہر مہر ایک مستند قلمی شخصے سے نقل کر کے شامل کر دی ہے۔ اور ایک نہایت مختصراً اور سیدہ و بیباک جناب مولوی سید اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ نے لکھ کر اس شہرہ فریغہ بے نقیر کی داد دی ہے۔ اور اسکی خوبیاں اور دیگر لطیف نکات جو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا ثابت خوبی اور قابلیت سے بیان کئے ہیں۔ قیمت ۸، علاوہ محصول ڈاک۔

خواب بجنسی

مصنفہ پروفیسر میرزا محمد سعید دہلوی، ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ اوکالج علیگڑھ۔ ہم ایضاً عام بازار میں مخرب اخلاق نادلوں کی شاعت کے خلاف ہیں۔ اسلئے آپ کو یہ نصیحت کر لیا جائے کہ بصورت اس احتیاط کے جو نادول چاہے ہاں سے شائع ہو گا وہ کیسا ہو گا۔ خواب بجنسی کہنے کو تو نادول ہے لیکن مد اعلیٰ حیدرہ زما شرت کا سچا مقدمہ ملکہ رحم و رواج کا آئینہ طلبہ کی تعلیمی حثانگی اور غلطی زندگی کا لب لباب ہے جس میں روزمرہ کے واقعات کو کوائف کی طبعی بھرتی تصویر بن نظر آتی ہیں لایق مصنف نے نادول کے واقعات

ولکش پیرائے میں زندگی کے ایسے ایسے اہم مسائل بیان کئے ہیں کہ اس سے پیشتر کسی ناول نویس نے اس حلقہ توجہ نہ کی تھی اور اسی پیرایہ میں دکھایا ہے کہ مغربی تعلیم کا اثر ان نوجوانوں کی طبیعت پر کیا ہوتا ہے جو اپنے مذہب کی ضروری باتوں سے ناواقف رہتے ہیں۔

اس ناول میں اور بھی چند خوبیاں ایسی ہیں جو اسکو دوسرے ناولوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ ملک کے تمام اخبارات نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس ناول میں علاوہ لکھائی بچپائی کے نفیس ہونے کے فساد کے متعلق ہی تین ہاں تین مقصود ہیں جو اس کتاب کی زینت کو دوبالا کرتی ہیں۔ حجم بھی دو دو حالی سو صفحہ ہے۔ قیمت ہر علاوہ محصول ڈاک

یہ مختصر ناول ایکسی کا دوسرا ناول۔ رسالہ الملل مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیہان کی تصنیف ہے۔ اس عجیب و غریب ناول میں قرون وسطیٰ کی تہذیب ملک داری سلطنت بنی امیہ کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد کا حال مفصل بیان کیا ہے۔ ابو مسلم۔ وہ نامور مسلمان پالیٹیشن اور پینل مدبر تھا جسے ایک صدی تک زور و غور کے ساتھ حکمران رہنے والے خاندان بنو امیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی۔ انھوں نے نامور مدبر کی اردو زبان میں کوئی مکمل سوانح عمری نہیں۔ جس سے اسکے اخلاق و عادات و تہذیب ملک داری کا پورا پورا پتہ چل سکے۔ فاضل مصنف نے ابو مسلم کی سوانح عمری من و عنان کے نمک کے ساتھ اس غور و متن سے تحریر کی ہے کہ قرون وسطیٰ کے حالات کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ابو مسلم کی چاہنے والی گفتار کی حسرت بھری داستان اس اندوہناک حسرت غریب فقیر کی جان ہے۔

وہ دیکھ کر حیرت اس ناول میں دکھائے گئے ہیں کہ مصنف کے فن ناول نویسی میں کمال کی دودھ بنی پڑتی ہے۔ مولوی محمد سلیم صاحب۔ ردو لوی نے مختصر ناول ایکسی کی حاضری وائش پراسے عربی سے سلیس اردو میں ایسی خوبی اور قابلیت سے ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔

اسلامی تاریخ کے شہید ایونیہ ناول ضرور پڑھو۔ مجمع جابر سو صفحہ کے زینہ اور قیمت صرف ہر علاوہ محصول ڈاک۔

مختصر ناول

”مخزن حکمت“ (یا) ”گھر کا ڈاکٹر و حکیم“

مصنف شمس الہ آبادی

کی نسبت ہندوستان کے مشہور حکیموں نامی گرامی ڈاکٹروں اور قابل اڈیٹران کی قیمتی رائیں۔ نواب۔
سر شہباز خان کے رسی۔ مائی۔ امی۔ ”مخزن حکمت“ استفادہ قابل عزت کتاب ہے کہ ہر ایک اُردو خواں کے
پاس اس کا موجود ہونا ضروری اور نہایت ہی مفید ہے۔

حافظ الملک جناب حکیم محمد رحیل خاں صاحب رئیس دہلی و سکریٹری در مطبعہ دہلی مخزن حکمت ایک مفید عام
کتاب ہے اور مجھے امید ہے کہ پہلے اس کی قدر کر کے لایق مصنف کی داد دینے میں غفلت نہیں کرے گی۔
عالیجناب حکیم مولوی نور الدین صاحب سابق حکیم ہمارا جہ نشیر ”ہندوستان کے اطباء اور عامہ ان س کو جناب
شمس الہ آبادی کا صدق دل سے شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے ”مخزن حکمت“ جیسی ضخیم و مفید عام کتاب
لکھ کر ملک کو منور احسان بنایا ہے۔ اور جو قیمت مہلک کتاب کی رکھی ہے وہ گویا اصل جو بہارت کو

کوڑیوں کے مول بیچنے کا معاملہ ہے۔“
عالیجناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب باقی در تیکمیل الحکمت لکھنؤ۔ ”مخزن حکمت“ واقعی نہایت عمدہ کتاب ہے اور مجھ
امید ہے کہ پہلے اس کی ضرورت قدر کریں گی۔

جناب ڈاکٹر محمد وارث صاحب ایم۔ ڈی (ڈونرک) رئیس لکھنؤ ”مخزن حکمت“ ہر ایک گھر میں رکھنے کے قابل
کتاب ہے۔ نیز کسی حکیم یا ڈاکٹر کو بھی اس کتاب کے بغیر نہیں رہنا چاہئے۔

جناب ڈاکٹر بی ایل ڈی سنگھ ایم۔ ڈی (لنڈن) چیف میڈیکل آفیسر ریاست ضلع ”مخزن حکمت“ جو کلیات طب
کد نکلی مستحق ہے حقیقت ایک نہایت ہی مفید تصنیف ہے اور طب خانگی پر بہترین کتاب ہے۔

جناب ڈاکٹر الہ جویا صاحب پرنسپل جیسی میڈیکل کالج کابل ”میں اُردو داں پہلے کو جنہیں سیکر خیال میں طب
خانگی پر ایک ایسی کتاب کی اشد ضرورت ہے نیز ڈاکٹروں و حکیموں کو ”مخزن حکمت“ کی ہر سیر سے سفارش کرتا ہوں۔“
جناب ڈاکٹر و جیسی ایم۔ آر۔ سی ایس (لنڈن) ”سیری برائیس“ اُردو داں کو ”مخزن حکمت“ کے بغیر نہیں رہنا چاہئے۔“
خان بہادر ڈاکٹر سید امیر شاہ صاحب فیلولیجناب یونیورسٹی لاہور ”کوئی گھر ”مخزن حکمت“ سے خالی نہ رہنا چاہئے۔“

مہاراجہ ڈاکٹر اربل رام صاحب فیلولیجناب یونیورسٹی ”مخزن حکمت“ تمام اُردو داں شخص خاص کیلئے مفید ثابت ہوگی۔“
مستر عبدالعزیز صاحب ”ہی اس کے بغیر اختیار زبردور فیلولیجناب یونیورسٹی ”مخزن حکمت“ ایک نہایت ہی مفید و شیرین
تصنیف ہے۔“

مستر حکیم صاحب ایم۔ اڈیٹر اخبار ہندوستان ”مخزن حکمت“ استفادہ قابل ہے کہ ہر ایک گھر میں اس کا موجود ہونا لازمی ہے
نوٹ۔ اور بھی بہت سے نامور حضرات کی کارامد ہو جس سبب ہم گنجائش دے نہیں سکتے۔

مجموع کتاب ۱۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے مہلک دیکھ کر کتاب کے ملز کا پتہ۔ دفتر جناب شمس الہ آبادی لاہور۔

پراسپیکٹس

ووکیل ٹریڈنگ کمپنی "لیمیتڈ"

جسکی جسٹری غریب بوجب ایکٹ ۱۹۳۷ء (قانون کمپنی) کے تحت رجسٹرڈ ہے

اس المال ایک لاکھ (۱۰۰۰۰۰) روپے جو پچاس پچاس روپے کے دو ہزار حصوں پر منقسم ہے اور ہر ایک کی حسب تفصیل ذیل عمل میں آئے گی۔

درخواست کے عہدہ پانچ (۵) روپے فی حصہ

کام شروع ہونے پر دس (۱۰) روپے فی حصہ

کام شروع ہونے کے تین ماہ بعد دس روپے فی حصہ

باقی پچیس (۲۵) روپے باقیا صاحب ضرورت ایک ماہ پیشہ اطلاع دیکر طلب کیے جائینگے

ڈاکٹر ان - (۱) جناب شیخ نجی بخش صاحب کیل گورڈاس	(۲) جناب منشی نیاز محمد خان صاحب کیل - جالندھر
(۳) جناب شیخ غلام حسین صاحب وکیل - جھنگ	(۴) جناب شیخ عبدالقادر صاحب - اے۔ بی۔ سٹریٹ لاہور
(۵) جناب شیخ فضل الرحیم صاحب مختار عدالت - گجرات	(۶) جناب شیخ غلام محمد صاحب مختار عدالت - امرتسر
(۷) جناب شیخ غلام رسول صاحب الگہ پٹیلا دست گشتا امرتسر	(۸) جناب میر ممتاز علی صاحب لک ناوہ عام ٹیم پریس لاہور
(۹) جناب خواجہ حسن نظامی صاحب مہتمم توشہ خانہ	(۱۰) جناب مولوی محمد حسن صاحب گورنمنٹ پریس لاہور
حضرت محبوب الہی - دہلی	ریس لائل پور ولد میاں - لدھیانہ
(۱۱) جناب حافظ عبدالرحمن صاحب ستاح بلا واسلامیہ	(۱۲) جناب خواجہ غلام شفیق صاحب بی۔ اے۔
امرتسر	ایل۔ ایل۔ بی۔ پٹیلا - لکھنؤ

خزانچی - مینٹل بینک آف انڈیا - امرتسر

میر قانونی - شیخ عبدالقادر صاحب بی۔ اے۔ بی۔ سٹریٹ لاہور

مینجنگ ڈاکٹر - شیخ غلام محمد مختار عدالت امرتسر

البيان في علوم القرآن

مصنفه مولينا مولوى محمد عبد الحق صناديلوى مفسر ختاني

ضرورت چاہتی تھی کہ بمقابلہ سائنس اور فلسفہ حال اسلام اور قرآن کے اصول نظریات و عملیات رحمت اعلیٰ کی ذات و صفات - فرشتہ مرنے کے بعد روح کا بانی رکھ کر بغیر تناسخ ایک دوسرے عالم میں جزا و سزا پانا - ثواب و عذاب قبر - جنت و دوزخ - نبوت و الہام - نبی کی روحانی قوت معجزہ وغیرہ اکوبراہین سے ثابت کر کے جملہ شکوک و شبہات کا رو کر دیا جاوے۔ اور جملہ مذاہب کا اصلی حال بیان کر کے ان کے باطل یا ناکافی مسائل سے ثابت کر دیا جاوے کہ وہ مذہب جو انسان کو جاودانی زندگی کا راستہ بتاتا ہے وہ صرف اسلام ہی ہے اور جس قدر قرآن اور بنی علیہ السلام اور اصول و مسائل اسلامیہ پر مخالفوں نے اعتراضات کر کے اسلام کی روشنی پر پردہ ڈالا ہے اُسکو جواب سختی و الزامی دے کر اٹھا دیا جاوے۔ لہذا الحمد کہ ایسی کتاب جو ان سب باتوں کو حاوی اور زمانہ حال کی ضرورتوں کو کافی ہو وہ اب کمسن کھٹیتار ہے۔ کاغذ اعلیٰ صاف و خوشخط چھپائی - ۶۶۲ صفحہ حجم قیمت چھ -

ملنے کا پتہ

محمد ابوالحسن - کوٹھی نواب لہارو - دہلی

عرق ماء الحکم انگوری

درازئی عشر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ دو بزرگ ہم عمر عمدہ دار جو اتفاق سے ایک ہی
 خلع میں مقرر تھے۔ ایک ہی مرض میں مبتلا تھے ضعف و داغ اور تاریکی چشم سر کا گونا گونا
 گونا خٹوڑے کام سے دل چڑانا جس روز دو چار گھنٹہ ٹھیک کام کرنا پڑے۔ سرور و ہو جانا۔ بھوکا نہیں
 ہو جانا۔ اٹھ پائوں کا ٹوٹے لگنا۔ اور کبھی گھڑیں غلیہ کا موقع سے تو صبح کو کوفتہ اعضا شکنی معلوم ہونا چاہا
 سرٹھنے کو دل نہ چاہتا۔ ایک صاحب نے عرق مار الحکم کا استعمال کیا۔ اور دوسرے صاحب مختلف معالجہ واکٹروں
 حکیموں کا کر نہ رہے چند دنوں بعد عرق پینے والے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اور زردی چہرہ دور ہو کر گال چمکے ہوئے
 تھے پڑ ہو کر رنگ چمکے لگا۔ تو دوسرے مختلف ادویہ کھا کر مارنے دوسرے نتیجے پر چھا۔ یا کیا بات ہے۔ تم تو چاہو کہ
 بعد چھ ساتھی کے تک کچھری میں کام کرتے رہتے ہو صبح دم دیکھو سویر ہی اٹھ کر بھر ہو خوری کے لئے تیار
 یہ ہاجر کیا ہے۔ اسنے کہا بات یہ ہے کہ میں عرق ماء الحکم انگوری دو آتشہ ساخت
 حکیم غلام نبی لاہوری پکارتا ہوں چنانچہ وہ سنگر نہ رہ سکے جھٹ مار دیا۔ عرق بھیج دو۔
 اب اس نے پی گھڑے کا سا ٹیکٹ ملاحظہ کیجئے۔ جسے سول رجن اور دوسرے معزز حکم کا علاج کیا ماو
 نا کا سیاب را۔ دیکھئے وہ کیا کتا ہو۔ دو آدھ کا کٹ بھیج دیجئے سا ٹیکٹ صحت بانہ اسی کے بھیج دیجئے
 قیمت فی بوتل پانچ تین بوتل سرچھ بوتل اسے فی درجن عہدہ ریلنگو انجمن محکمہ کمالی کفایت ہوگی۔
 ریلوئی سٹیشن بدلائن صاف نکلیں۔ ورنہ بد ریلو ڈاک سنگو انجمن یہ محمولہ ڈاک پیشگی نا ضروری ہے

حکیم غلام نبی زبدۃ الحکماء لاہور موجی دروازہ راعوان منزل

ایک روز وہ بے لحد
چلتا رہا کہ اس کی
خوشیوں پر گریہ کرنے لگا
اور کہا کہ میں
میں سے بڑھ کر
کیا دیکھتا ہوں

یادو مانتا کو جس پر مینڈ اور
اگر اللہ کو مانتا کو جس پر مینڈ اور
یہی قیمت و ہمت

روپیہ ادھر سے پاس
پس و پیش گردن تو
جو جیب اس اعلان
کے وہ بڑے بڑے
علاقہ فضول
کراہی

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ عَلَى بَشَرٍ مِنْ أُمَّةٍ فَلْيَسْأَلْهَا مِنْهُ»

[illegible][illegible]

در دکان خیار خندان

پتہ: حکیم داکٹر محمد اظہار حسین جوہر ایل۔ ایم۔ ایس
سیدانہ طبیبانہ و دوا گری

نئی روشنی و بان جان

کانگریس کو مشورہ

انگلستان کے محکمہ حفظان صحت نے سن ۱۹۵۷ء کے آخر میں رپورٹ شائع کی ہے کہ ملک میں جینڈر نئی روشنی کا فیشن اور اعلیٰ معاشرت کا دستور بڑھتا جاتا ہے اسی قدر سل کا مرض ترقی پذیر ہے۔

سل یورپ میں لا علاج مریض تصور کیا جاتا ہے مگر ہمارے سفوف نے یورپین ڈاکٹروں کے اس خیال کو بدل دیا ہے کہ سل کا کوئی علاج نہیں۔ ۴۵ فی صدی وہ مریض اسکے استعمال سے تندرست ہو گئے جنکی زندگی کی اُمید بالکل منقطع ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر اور ویسی طبیب سل کے بیماروں کے لئے اس سفوف سے بڑھ کر کوئی دوسرا سرعہ الامراض اور مفید نہیں پائے۔

سل کا سفوف تمام سکمی زخموں کو سنبھال کر رکھتا ہے۔ خون چھپش میں اکیڑ ثابت ہوتا ہے۔ جس کا رخا میں یہ سفوف تیار کیا جاتا ہے وہ دن چند اور دواؤں بھی خاص تجربہ کے بغیر فروخت کے لئے رکھی گئی ہیں۔ جن میں سفوف غلط۔ دج المفاصل کی گولیاں اور سانپ کے کاٹے کا علاج اس قدر یقینی ثابت ہو چکا ہے کہ ہم دعوے کیساتھ پبلک میں پیش کرنے کی جرات کرتے ہیں تجربہ سے بڑھ کر کوئی شہادت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اہل کانگریس کو یہ مشورہ دینا کہ وہ ہندوستان کو پورے طرز معاشرت سے بچائے ہمارے خیال میں انسانی درو مندوں کا فرض ہے سل کا خطرہ احتیاط سے اور ہمارے سفوف سے ہی دور ہو سکتا ہے۔

فی تولد للہ

حافظ محمد یعقوب گنگوہی ضلع سہارنپور سے طلبہ کو

علم حکمت کے بجز خار کے چار موٹی

مجربات عجائب علاج المساکین

یہ کتاب ایک شاہی کتاب ہے ترجمہ کی گئی ہے
اسکا ہر نسخہ وقت استعمال اکیس کی خاصیت لکھتا ہے
اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں درود کو
اُن امراض کا بیان جسکی ہر شخص کو ضرورت ہے مع علاوہ
کے کچھ نین عجیب غریب و غن سفون اور مرض کتنے
درج کئے ہیں۔ دوسرے حصے میں عورتوں کے امراض بیان
اور انھی زینے زینت کے اسباب جس سے انکو حسن
میں ترقی ہوا و لاد نہ پید ہو مہلک امراض سے
محفوظ رہیں۔ درج ہیں قیمت ایک روپیہ عدد

سے پانچ کے تمام امراض کا مفصل
بیان نہایت سہل اور مجرب نسخے ہر قسم کے
کشتہ بنانے کی ترکیب کے ساتھ انکا طریقہ اور
خاص نسخے جو سینہ سینہ چلے آتے تھے بعض
رفاہ عام درج کئے ہیں فن طب میں یہ کتاب ہمارے
جامع ہے قیمت ایک روپیہ نہایت جستجو سے ہم
پہنچا کر یہ کتاب چھاپی گئی ہے۔

محافظ جان مع سالہ کتب مبارک

جان کی محافظت ہر شخص کے لئے ضرور ہے
کتاب میں ہر قسم کے زہر کا اوتار تمام زہریلے
جانوروں کے زہر دور کرنے کے مجرب نسخے
کیبوتر کی پرورش اور اس کے سدھانے کی
ترکیب درج ہے قیمت آٹھ آنہ۔

بہار زندگی مع سالہ خیر و شکاری

ہر قسم کے لذیذ و نشاہی کھانے پٹھانیاں حلوہ و چائے
چٹنی و غیرہ کی ترکیبیں ہر قسم کے شکاری کے
خفیہ راز کا انصاف قیمت باہد آنہ ۱۲

اعلان اشتہار تقسیم کے لئے ایجنٹوں کی ضرورت بذریعہ خط اطلاع معین کدین سیکرٹری
کارخانہ کاپتہ { ایچ۔ ایم۔ نیچر کارخانہ منہ فیض شہرہلی } علاوہ بلیماران

پیری میں پھنا ہو جو ہم شباب کا اکافی ہر ایک فطہ ہمارا خضاب کا

خضاب شباب

یہ عرق شری محنت و جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے اور اسے آخر سے مرمر کے جو سفید بانوں کو دھوئیں میں قدرتی سیاہ رنگ و مینا ہے۔ بالوں میں ریشم سے نرم رہے ہیں اور لطیف ہر کہ اس کے اٹھانے سے بیشتر جتنے بال سفید ہونگے اتنے ہی رہیں گے۔ بھر سفید نہ ہونگے۔ اس میں نہ دسمہ پڑتا ہے اور نہ قہوئی ایسی شے جو کسی نہ ہر بکے دے نہا واجب اور ناہی نہ ہو نوٹ۔ غالباً آپ سینکڑوں قہر کے خضاب بھی دیکھ چکے ہوں گے۔ اما پور۔ امرتسر وغیرہ سے ملنے والے ہاں کر کے ہونگے۔ اور آپ کو پورا یقین ہو گیا ہوگا کہ دنیا میں خضاب کوئی چیز نہیں۔ مگر ہر دھوئے گئے ہیں کہ ہمارا خضاب ہمارا ہر کسی کے مطابق نہ ہو تو دقت ہے اس وقت فی سٹک وروپیر (۲۵)

احیاء مجربہ عشرہ

تمام صفے خون و اوں سے اعلیٰ دفعہ
فساد خون۔ خارش۔ بھڑکے۔
پھنسیاں۔ درد اعضا۔ ہنگندہ۔ آس۔ بھ
خارش۔ وغیرہ۔ خون کو صاف و پاکیزہ
بنانے کے لیے خوشتراب بدن میں حتی و جلالی
پیدا کرتا ہے۔ ہر مزارج کو موافق ہے
شیشی خورد و کدو پیہ چارٹانہ
کمال دور ہے

<p>طو لو تھو دانتوں کے لئے عجب سوجی ہے نیکیس (۲۵)</p>	<p>نرائن بام کھانسی تر و خشک۔ ورم۔ نزلہ۔ ذکام کے دفتہ کے لئے اکبر ہے شیشی خورد و کدو (۲۵)</p>	<p>بال سکا پودر۔ دھوئیں کے آئندہ بال دور نیکیس (۲۵)</p>
---	---	---

نرائن شکر ایند ستر سو اگر ان سویت ان نرائن

فرمایش خواجہ المصطفیٰ خضر فیہ الماسک اور اپنا نام و پوچھتا ہے معہ دانسی نہ خوشتر کلمہ

نہایت تجربہ گور سے اور خوبصورت

سپنے کی دوا

یہ دوا دوا چنے ایک سالہ و زائد کی بانی ہونی نہایت
نفسہ دار و دلبری چو لہو کا دوز سے اس دوا کو کب
نفسہ جہر و جہنم سے بڑا نکتہ اور
کانوں کی مہر لہر جہاں ماس کے چپ و غیرہ نہ ہو کر
غص کے گلاب کے پھول کی طرح خوش و مستی اور
محل کے مانند لہو کر چہرہ چاند سا ہو جائے اور بدن
سے خوشبو نکلے لکھی ہے نکتہ فی یوں محمولہ ایک
۴ بزل کے صرغہ لہو یوں کے پیسے اور گھڑی انعام
دیکھا ہے گی

گولیاں و افع امراض شکم

یہ گولیاں متعین مدد نفس و انہی پر چینی کئی دکانیں
ناب تھی و غیرہ دافع کر کے ہو کر فیہ کہ جس مدد میں
قوت ملانی ہیں نہیں نیازی کا مہر فیہ دافع نیست میں

روغن و افع امراض سر

کیا ہی دوسرے ہو چکا کہ ہوں یا خشکی ہنہ نہ تانی
یا دماغ ضعیف ہو گیا ہو مدد و دز سہاں کر سہ سہاں
نست نامہ کر دیا ہو مٹی و جہاں مٹوئی پر نکتہ فی شیشی سر

سرد ہونی کا مصالحو

اس مصالح سے جو سر کے بال چھوٹا و نکال دلا و ملا
ہوئے جڑیں بالوں کی جھوٹ چھوٹکی خشکی اور ہلکی دماغ میں تو
تو کئی بال بیاہر شلے اور خوشبو سے پیسے پر نکتہ کسر اور

منجنبت حکم دندان

کیسے دانت تازہ رہتے ہیں خون سونوں پر رکھنا ہو یا نہ
سے بجوانی ہد کے لئے سے سب تکلف اور ہوا دہی
اور دانت مانند ہونی کے تازہ ہوا دہی نہایت کس ۱۲

حوالہ شریف عکسی

یہ دوا دوا چنے ایک سالہ و زائد کی بانی ہونی نہایت
نفسہ دار و دلبری چو لہو کا دوز سے اس دوا کو کب
نفسہ جہر و جہنم سے بڑا نکتہ اور
کانوں کی مہر لہر جہاں ماس کے چپ و غیرہ نہ ہو کر
غص کے گلاب کے پھول کی طرح خوش و مستی اور
محل کے مانند لہو کر چہرہ چاند سا ہو جائے اور بدن
سے خوشبو نکلے لکھی ہے نکتہ فی یوں محمولہ ایک
۴ بزل کے صرغہ لہو یوں کے پیسے اور گھڑی انعام
دیکھا ہے گی

چینی موتیوں کے زیورات

سے نئی طرز کے سنہری موتی بہت خوشنظر و سلیقہ
کے کو مستحق لایسے منگوانے میں جو بالکل کندن
کے معلوم ہوتے ہیں رنگ انکا پانی اور پیسے میں ہرگز
خراب نہیں ہوتا ہر چارے بنائے ہوئے زور کو آپ
سنہری زیوریں بنانا اگر کوئی شہنشاہت کر دے تو
نست نہیں جو کسی چیز کا ہو بطور نمونہ منگ کر دیکھ کر د
نست بھی نہایت کم ہے
ہو چکی جوڑہ موہن الا چھپے گی مار گے کا
غار پیر سے

ایک پروڈمی مشین

ایک خوشن مزاج مستورات کے لئے پوشش نہایت
کارآمد فائدہ پہنچانوالی چنے اس مشین کے ذریعہ
سے محل وغیرہ کی ہر ایک چیز میں پوشش ہول بہت
تصویرات جانور و کئی لباس فیہ جو سب کتاب دانت کے
ہو سکتی ہیں اور کتاب ہر مشین کے بھیجی جاتی ہو
نست محمول صرف صر
فناٹ ہر ایک قسم کا سامان فرمائش آئے پر کفایت
بھیجا جاوے گا

المشتر محمد حبیب نند کو نمبر (۱۹) بابا چنگ شہر تھرا

امیرکم کی مشہور فاق کی سنوں کی پانچ مینی کی بمبیاں فی نظیر کی

صاحبان! یہ وہ نامور کمپنی ہے جسکی سکرور سے زیادہ گھڑیاں اس وقت تک کے تمام بڑے ٹکونین مستعمل ہیں اور جو اپنے ہر شیونین بل شک ہے۔ پانچ مینی۔ بصورتی اور بناد کے لحاظ سے انکی گھڑیاں لاثانی ہیں یہی وجہ ہو کر یہ سالک الیہ پال کے وانا اونچر کا رانچہ جزیلی لہ بل لیا بس مہر ہے۔ پی وار بین صلیک دے اپنے اسرار کی لیس واسطے سے اس کی کئی کئی چھوٹے گھڑیاں کیم خرید فرمائی ہیں تمام گھڑیوں کی انکو جمع دینی انکو کہہ نہ سکتا کہ لوگ سستی گھڑی کے ولادہ ہیں تو یہ کسے سامنے ملے گی کا لیا نا نہیں کرتے۔ مہر پنے گھڑیاں پانچ کر دینا گوارا کرتے ہیں۔ ہنوا کی مینی سے خاص پر یہ گھڑیاں کر دینی

ہیں۔ جو پائیداری اور صحت میں جواب اور قیمت میں کم ہیں۔ تمام عمر کیلئے کب گھڑی کافی ہے۔ جلد نکال کر ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) اگر مکمل ٹیکس سلور۔ یا مہر کی لیس۔ اعلیٰ درجہ کی لیو قیمت صرف ۱۵۰ روپے کا رنٹی ۵ سال۔

(۲) قسم اعلیٰ ٹیکس سلور و فلاحی چاندی کے کسین سنس قیمت ۱۵۰ روپے کا رنٹی ۵ سال۔

سستی امریکن سوس۔ لیو مضبوطی گھڑیاں۔ قیمت صرف ۱۰۰ روپے کا رنٹی ایک سال۔

دی نیچا بلچ اینڈ ڈائمی سنگنگ ڈس۔ چیمیزنگ کر اس اپر ال لالہ

شہر العلماء مولوی محمد حسین صاحب دہلی تصنیفات

مولانا آزاد کی کل تصنیفات جسنے اعلیٰ درجہ کی خوشخط عد معانی کا غز پر چھپاوی ہیں۔ صرف پاری

دوکان سے بذریعہ وی۔ پی مل سکتی ہیں۔ دوکانداروں سے ۲۵ جلد بکشت خریدنے

پر خاص رعایت کیجا دیگی۔

سخندان فارس۔ زبان فارسی کی باکل نئی طرز کی تمل تاریخ جو آج تک دستاویز نہیں ہوئی گئی مصنف ۵۰ برس کی

عزت بیتار کی ہو۔ اپنی سیاحت ایران کے پورے علاقے میں جابجا کئی کئی مہر مصنفین کے کام میں لایا گیا دکھائی میں جو تصویر مصنف بطور

لندن ۲۲۳ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

قندھاری۔ زمانہ حال کی فارسی کا علم و تہذیب و تمدن ایران میں منسلک ہو۔ ہر قسم کے نوگونسے روزمرہ گفتگو۔ ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

نصیحت کا کرن بھول۔ تعلیم سرائے کے متعلق انہما خیالات بہت سیان اردو میں لکھی ہوئی کہنے ۲۲۳ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

نظم آواہ۔ پرونیس زاد کا کلام منظوم جتنے ہم پہنچا۔ ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے ہر روز نیک خیال بندہ انگریزی طرز پر استعارہ کے

مضامین اور تہذیب ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے دولان وقی۔ مولانا پرونیس زاد کا منظوم شعر و نثر و ذوق ضروری نثر ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰ روپے

المشیر خلیفہ سید محمد سالم میجر آزاد بک ڈپو اکبری منمدی لاہور

مقام خلافت

(یعنی استانبول کا سفر نامہ)

شیخ عبد القادر صاحب بی۔ آ۔ بیٹرٹریٹ لا۔ سابق ایڈیٹر انڈر ورٹ نے اپنے سفر استانبول کے حالات نہایت دلچسپ پیرا میں لکھے ہیں۔ استانبول سے جو خطوط انہوں نے انگریزی میں لکھے تھے اور جن کا ترجمہ دھن اور دیگر اردو اخبارات میں شائع ہوتا، ہر ماحول خطوط موجودہ کتاب کا صرف ضمیمہ ہے۔ اصل کتاب نئی نئی معلومات سے پُر ہے۔ اور سلطان المستنصر کے عالی شان دار الخلافہ کی علمی تصویر ہے۔ شیخ صاحب نے اول تو اپنے مشہور طریقیان کے جوہر اس کتاب میں اس خوبی سے دکھائے ہیں کہ جس چیز کا حال لکھا ہے اس کا نقشہ انگوٹیاں میں بچھرایا ہے۔ پھر اس پر طوقہ قریب قریب ہر باب کے ساتھ ایک (ان ٹون) عکس تصویر ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ۔

چھبیس تصویروں کا ایک مرقعہ

گو یا کہ کے ساتھ مفت ہوتا آتا ہے۔ اور یہ دعویٰ سے کہا جا سکتا ہے کہ اردو میں اس اہتمام کے ساتھ اب تک کوئی سفر نامہ تیار نہیں ہوا۔

کاغذ چکنا ولاہتی۔ تصویریں نفیس آرٹ پیپر پر چھپائی عمدہ۔ اسپرڈوسر ورق۔ جو اپنی اپنی جگہ لپیٹھو کی چھپائی کے نادر نمونے ہیں۔ ایک پر سنہری روپری بل سے طغرائے شاہی سا اور دوسرے پر خوش رنگ انگوٹیاں بل نہایت پسندیدہ۔ ضخامت معقول تصاویر تین سو صفحے سے زیادہ ہیں غرض بقول جناب اڈیٹر صاحب وطن یہ کتاب

”دلچسپ، مفید اور ظاہری و معنوی خوبیوں سے آراستہ ہے اور اس کے مستعمل ہونے کی اس سے بہتر شہادت کیا ہو سکتی ہے۔ کہ شائع ہونے سے قبل کئی سو درخواستیں آگئی تھیں۔ اور کتاب ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہے۔ قیمت نمونہ جلد ہے مع محصول ڈاک

میجر مخزن دہلی سے طلب کیجئے

نئی ادویہ پائی کہ شفی

در۔ پیچہ پڑے کی

پٹا بول پتھر حق مسل

اور پر مٹا چنے کی کھانسی کا کھینچے علاج ہے۔ پرانی برصغیر کی اند
کسی ہی تکلف سے، کھانسی پر بہت سہلہ تمام کرتے ہے یہ

کھانسی کا عجیب علاج

بکھر چسپہ (در)

لوگ کیا کہتے ہیں

اس سہلہ کی یہ، لیکن کچھ فرق نظر آیا۔ اس کے دھوکے کی مثالیں پر میں نے دیکھا
میں نے کہا کہ اس کی تائید اور مرض میں پیدا
شکایت کی پڑائی دیکھو اور ایسے
کے استعمال کی
میں نے کہا کہ اس کے دھوکے کی مثالیں پر میں نے دیکھا
میں نے کہا کہ اس کی تائید اور مرض میں پیدا
شکایت کی پڑائی دیکھو اور ایسے
کے استعمال کی
میں نے کہا کہ اس کے دھوکے کی مثالیں پر میں نے دیکھا
میں نے کہا کہ اس کی تائید اور مرض میں پیدا
شکایت کی پڑائی دیکھو اور ایسے
کے استعمال کی

ہم کہتے ہیں کہ یہ۔ کہ آپ ہر وقت بار کھینچے۔ تاکہ آپ پر بار کھانے کو نہ پڑے۔

ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ یہ دوا یاں نہایت عجیب موثر اور کثیر اثر ہیں

اس وجہ سے کہ اس پائے کو مجموعہ ثنائیات کے ایک شخص کو حق حاصل ہے۔ ہر ایک شخص کو غریب ہو یا امیر شکی ہو

یاد رہے کہ یہ دوا یاں نہایت عجیب موثر اور کثیر اثر ہیں۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔

اس دوا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔

اس دوا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔

اس دوا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔

اس دوا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔ کہ اس کے اثرات میں کامور ہو یا باکٹا ہے۔

جس طرح جی چاہے آواز میں کیجئے۔ خواہ فریڈ کر کے یا صفت گھر دعوے کو مجموعہ ثنائیات کہتے

دوا کی لئے لاہور۔

مجلہ حق و محفوظ

۱۹۰۸ء
فروری

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

جلد ۱۲
نمبر ۱



سر سید دہلوی

شمس العلماء مولانا حالی

بابوشیدہ مرزا عجاز حسین

خدا کی مانت مالک ملک چند

نظام انکسار

پیام شام - مولوی خضر الدین ناصر

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

نوحہ نواب حسن الملک

مازہ غزلین - ثناء - سائل نیرنگ - تہذیب شوکت

اردو علم ادب کی

پچھلے پچھلے

حیدر آباد

مسلسلہ

پیام شام - مولوی خضر الدین ناصر

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

نوحہ نواب حسن الملک

مازہ غزلین - ثناء - سائل نیرنگ - تہذیب شوکت

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

اردو علم ادب کی

پچھلے پچھلے

حیدر آباد

مسلسلہ

پیام شام - مولوی خضر الدین ناصر

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

نوحہ نواب حسن الملک

مازہ غزلین - ثناء - سائل نیرنگ - تہذیب شوکت

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

اردو علم ادب کی

پچھلے پچھلے

حیدر آباد

مسلسلہ

پیام شام - مولوی خضر الدین ناصر

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

نوحہ نواب حسن الملک

مازہ غزلین - ثناء - سائل نیرنگ - تہذیب شوکت

نقصین - منشی درگاہ سہائے سر پہاڑی

باہتمام حاجی منظر علی محمد پرنٹری میں

چھپکر نکالے گئے

جنت سالانہ مصلوٹ کا شمار اہل ہے فی پیر ۱۲

کمانشی کا مجرب علاج

دریہ جاپے کی کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔

کمانشی کا مجرب علاج ہے۔ پرانی برصوں کی اور کسی ہی تکلیف کو کم کرنے میں بہت سی کامیابی ہے۔



مخزن

شبنوی میرسن

میر حسن دہلوی مرحوم کی مشہور شبنوی سحرالبیان جو حال میں مطبع مخزن سے شائع ہوئی ہے۔ اس کا دیباچہ ایک ایسے فاضل ادیب کے قلم سے نکلا ہے جنہیں پبلک اُن سے روشناس ہوتے ہی اردو لکھنے والوں کے اعلیٰ طبقہ میں جگہ دے گی۔ مولوی سید اشرف حسین صاحب دہلوی نے جو مولینا عالی مدظلہ سے تلمذ اور مولینا عارفہ خاتون صاحبہ دہلوی سے قرابت رکھتے ہیں۔ دیباچہ لکھ کر ہی ہمیں مسنون منت نہیں کیا۔ بلکہ وقتاً فوقتاً رسالہ میں مضامین لکھنے کا وعدہ بھی فرمایا ہے۔ پہلا مضمون ہم اسی دیباچہ میں سے اقتباس کر کے درج کرتے ہیں۔

کیونکہ اس کے پڑھنے سے شبنوی سحرالبیان کی ایک نئی شان نغماتی ہے۔ اور سادہ سادہ شاعری میں ایسے ایسے نغمات و معانی نکلتے ہیں۔ کہ وہ دیکھتے ہی بن بڑتی ہے۔ اس اقتباس سے ہمارا اشتیاق صرف مولینا محمد وحید اور نافرین مخزن کے درمیان تقرب ملاقات ہے۔ بلکہ یہ بھی مقصود ہے کہ جن حضرات کی نظر سے شبنوی کا نیا ڈیزائن گزرے۔ وہ اس دیباچہ سے بالکل محروم نہ رہیں۔ گو اصلی نطفہ مولوی صاحب کی پوری تحریر پڑھنے کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔

انگلش لٹریچر کے آئیے پہلے ہندوستان میں فسانوں کی بنیاد و عمود عاشق با شجاعت پر

ہوتی تھی اور اس کی بھی ایک خاص لے تھی جیسے شاعر کے غزلوں کی ایک خاص طرح ہوتی ہے۔ شاعر کے میں تو غیر طرح بھی عرض کرنے کا دستور ہے وہاں اس کا بھی رواج نہ تھا۔ شاید اسکی یہ وجہ ہو کہ ہندوستان کی آب و ہوا میں قدامت پسندی کا خاصہ زیادہ ہے یا یہ کہ ایک ہی طرح میں طبع آزمائی کرنے سے قابلیت کا اندازہ آسانی سے ہو سکتا ہے۔

سب سے عام طرح فسانوں کی یہ تھی کہ ایک بادشاہ کے چار بیٹے ہوتے تھے یا ایک بھی نہیں۔ جہاں ایک بھی نہ ہوتا تھا وہاں بادشاہ اپنا تخت و تاج عاقل و زیر کے سپرد کر کے فقیر ہو جاتا تھا یا ہونے کا قصد کرتا تھا۔ آخر میں اتفاق سے ایک فقیر کامل مل جاتا تھا جو خاک کی چٹکی دیتا تھا یا دونا یا فقط ایک سونٹا ہی باروٹا تھا جسکی برکت سے لڑکا پیدا ہوتا تھا وہ لڑکا تمام اوصاف انسانی میں فوق العادہ ہوتا تھا۔ تمام دنیا کے علوم و فنون سے آٹھ دس برس کی عمر میں ماہر ہو جاتا تھا۔ بارہواں برس بڑا خطرہ آگ ہوتا تھا یا تو کسی عورت کی تصویر دیکھ کر عاشق ہو جاتا تھا اور وزیر زادے کو ساتھ لے کر گھر سے نکل کھڑا ہوتا تھا یا کوئی جوگی برکی ڈال کے لے جاتا تھا۔ یا پری اڈا الیجاتی تھی پھر ایک مدت دراز تک عشق و محبت کی مصیبتیں اٹھا کر باپ سے آن ملتا تھا یہ بھنوم میں تھا اور سوائے خفیف اندرونی رد و بدل کے اس سے انحراف یا تجاوز کرنا گویا قفسے کو بچا رہنا تھا۔ گلزار نسیم میں ہی بہت کم انحراف ہوا ہے اور اسکا ذکر ہی کیا حضرت نسیم نے تو دو آتشہ کی ہے خواہ وہ مہوئے کی تھی یا انگور کی۔ خیال یوں آیا کہ نثر سے نظم کرنا اور ایک محدود دائرے کے اندر کرنا ایک سی بات ہے۔

کمال بلاغت

سحرالبیاباں میں بہ لحاظ واقعیت بہتیں خوبیاں ایسی ہیں کہ اردو کی ایک شہنوی میں بھی نظر نہیں آئیں۔
 ۱۔ وہ نہ تھی دان نظم دوس میں + اس سے کوو آتش کردوں میں۔

ہر حال ٹیپو کا کتابخانہ دیکھا جانتا ہے پانی سے اپنا سیاہی والا سر تو چشموں کی روانی بند ہو گئی اور سر پہ تپتے سونکھ سونکھ کے جو اس میں پڑے تو کل سڑکے پانی کو سیاہ کر دیا جیسا اکثر کمندڑوں میں دیکھا ہے۔ مکان کی دیواری کا نقشہ پورا پورا مزاحیہ السودا کھینچ گئے ایک مضمون حضرت غالب کے واسطے بھی رہا تھا۔ اٹھارہ گروں میں ہر سبزہ دیوانی مٹا کر عداوت کو دے کر گھاس کر سیر دربان کا۔ باغ کی بربادی کی تصویر تیرن نے تکمیل کو پہنچا دی۔

شادی اور بربادی کے دونوں موقعوں پر سامان وہی رکھا ہے لیکن صرف حالت کی تبدیلی ایک جگر رونق کی حد کو پہنچا دیا تو دوسری جگہ مصیبت کی انتہا کر دی۔ وہی پانی جو شینے جیسا صاف تھا سر کے کی طرح سڑنے لگا۔ درختوں کے نیچے پہلے بھولوں کی ٹھہریاں تھیں اب کچلے کچلائے پھل پڑے ہوئے ہیں۔ وہی لونڈیاں جو تھکنے اور گلابوں میں مصروف تھیں اب بیان کر کر رہی ہیں۔ بعض خواصیں عیش و عشرت میں سنجیدہ تھیں لیکن اب بھی مصیبت و حیرت کی تصویر جی ٹھہری ہیں۔ کوئی رکھ کر زیرِ تخت داں چڑھی کر ہی زکس آسا کھڑی کی کھڑی۔

۳۔ دن بار بار برس کے خوبصورت پیارے بچے کے منانے میں سب زیادہ دلکش ادا ہو سکتی ہے اور جسے دیکھ کے ہر چھوٹے بڑے کو مہنتی اور پیار آجائے وہی ہے۔

نزد کرے ہمیں ننگ بلو کیا خادوس نے جو آہنگ پاؤں ہٹا کھلا دے گل نہ ہمارے کیا کھینچ پاؤں کو ملے خستہ عجب الم آئن میں پر ہوا انڈا لگ گئی کا جیس پر ہوا ہوتا اس اسے کب نہیں پڑے پڑے ہی تو زبان جو بڑے ایک کمال تصویر کھینچنا ہے۔ دوسرا ننگ بھرنا۔ انڈا لگ گئی کا جیس پر ہوا۔

۴۔ شاہزادہ سو یا اپنے محل میں تھا آنکھ کھلی تو غیر مکان۔ نیا سامان۔ کیا ہونا چاہئے تھا؟ تھیں تو میں دیکھا ہے کہ شاہزادے کی ایسی کیفیت ہو جاتی ہے جیسے شیش محل میں کتا۔ ادھر ادھر بولایا ہوا پھرتا ہے۔ موقع بھی چاہتا تھا۔ زبیس تھا جو کا تو سماں کی کچھ بڑا کچھ دیر اور میں بھی کچھ سڑنے لگی تھی۔ وہ دیکھ کر جیسی سی وہ اک رنگ بڑا کما کون ہے تو کس کا ہے گھر کو لڑا کھائے کون گھر کو لڑا

۵۔ ہرے چوکی والی لونڈیوں کی دردی میں جھڑی بھی داخل ہے۔

پہلے کو اور اے دوست غائبو یا سیدی نے ہنس کر جواب دیا خدا جانے تو کون یاں ہے کہاں دیکھتے ہی تجھے اس پہ کمال
اگر سیدی طرح پر ہی ہی کہہ دیتی کہ میں لائی ہوں یا مجھ ہی سے یہ قصور ہوا تو کوئی اعتراض کی بات
نہ تھی لیکن وہ میرے ہی کیا ہوئے اور وہ پر ہی کیا ہوئی جو دل میں چھپی ہوئی بات نہ کہے۔
۵۔ یہ بھی فسانوں کا ایک مقررہ مضمون ہے کہ شاہزادی اور وزیر زادی میں بڑا اخلاص ہو اور
وزیر زادی بہت چنچل بے باک حاضر جواب اور کارگذار ہو۔ ان سب صفوں میں نجم النساء جیسی
کامل وزیر زادی کسی کے ذہن میں بھی نہیں آئی جب شاہزادی کچھ شرمائی ہوئی کچھ گھبرائی کسی پردہ
میں جا چھپی اور جنسبی شاہزادے کو برا بھلا کہنے لگی تو وزیر زادی ہنس کے کہتی ہے۔

مجھے چوتھوں آؤ نہیں بڑے ناز چاہیے بھلا تے نہیں بڑی ہمت تک کھینچو تو اے اے پوش پر کس بھانڈا پائے
کہیں شاہزادی کی جو شامت آئے تو ایک فقرہ وزیر زادی پر کس دیا
یہ سن سن کر وہ بائین مکر و گلی کہنے چھا بھلائی سبھی میں سمجھی ترا دل گیا ہے اور حو بہانے تو کرتی ہر کوئی مجھ پر
وزیر زادی کب جو کئے والی تھی۔

گلی کہ ہنس ہنس کر وہ ہوش بڑھتی ہوئی سنی ہو چکی تھی تو غصہ نہیں تو چھید کا متنا مجھ پر گلاب بھلا میری خاطر لاؤ شتاب
سوال وجواب کا موقع اور جب تنگی تو ایک طرف شاہزادی کا مسکرا کے کہنا اور وزیر زادی کا ہنس
ہنس کے کہنا دونوں کے دل کی حالت کا فرق کیسا ظاہر کرتا ہے نازک خیالی دراصل اسی کا نام ہے
ایسی ہی شوخی اور گھٹنے پن کی بائین فیروز شاہ سے کی ہیں۔

۶۔ شاہزادے کا صحن بد مزہ کے دل پر اثر کر ہی چکا تھا کی بجائی اور بے تکلفی کی نوبت بھی
آگئی اتنے میں یہ معلوم ہوا کہ حضرت کسی اور کے چہندے میں ہیں اور اسی کے ڈر سے چراغ پاؤں
بھی ہو رہے ہیں۔ کسی قدر کھیا نے ہونے کی بات تھی۔ ایک یہ حال ہے جبکہ اظہار یوں ہوا ہے
یہ نزل ہڈی لچک لچک تپا ہوا شاہزادی نے اسکو جواب دیا مروت پر ہی پردہ تم پر ہے بوس اس تم ذرا مجھ سے مجھو پرے
میں اسطرح کا دل لگاتی نہیں بڑے شکر تو ندی کو بھائی نہیں بڑے دوسرے دن رخصت کا پھر وقت آیا۔ اُس کا
اور ہی سماں ہے۔ پہلے دن بگیا گئی تھی اب کبھی ہے۔ پہلے بے تعلقی تھی اب واسطہ بھی

پیدا ہو گیا ہے۔ مختصر یہ کہ پہلے محبت اور غصہ تھا اب عشق اور صدمہ جسکی یہ تصویر ہے۔

نبولی کی بات کے کچھ کماؤ نہ دیکھا اور نہ کھنکھائی اٹھا، کما محمد سے پیاری دہمیزار ہو کر پھر اوتھا گواہی کہ محنت رہی۔

۷۔ طلسمی کارخانے کی بنیاد سب سے محض مبالغے پر رکھی ہے یعنی ایسے واقعات جو انسان کے

امکان میں کیا عقل میں بھی نہ آسکیں مثلاً حوض میں غوطہ لگایا تو جنگل میں جانکے مرد و عورت

عورت کے مرد جنگل وغیرہ وغیرہ تیسرے حسن کا مذاق چونکہ نہایت اصلیت پسند تھا صرف اس قدر

فرن کیا ہے کہ عیش و آرام کے سامان جو انسان عقل اور دولت کے ذریعے سے مشکل مینا کر سکتا

ہے وہ طلسمات میں بہ آسانی میسر ہوتے ہیں۔ جن و پری کے متعلق دو خیال سب سے زیادہ

عام و خوشگوار یہ ہیں کہ تبدیل ہدیت کر سکتے ہیں اور گانے بجانے کے عاشق ہوتے ہیں شیکپیر

کی نظر میں بھی یہی دو خواص سمجھتے۔ ان ہی دو صفوں کو تیسرے نے غایت لطافت کیساتھ نہایت مزاح و ہنر

جو اہر کاوی راج و عش و طیور و خلائ بھر میں جن دو دور پر بھریں ان میں سارہ حیوان ہو کر کس رات میں کام انسان ہو

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں دو دور کا جو لطف ہے کسی طرح بیان میں نہیں آ سکتا۔

ایک دفعہ تو بہرین بارہ گئے نظر میں پھر ہی جاتے ہیں۔ دوسری صفت

مندانے آپ گواہوں کی جو کہیں نالج کی اور کہیں نال کی جو رہے وہاں کے جوروں کا جو دیکھا تو دنیا کے باجوں کی آئے بعد

سنا ہے ریاست ریوان میں بجاولی کا قلعہ اب تک موجود ہے وہاں راتوں کو یہی کیفیت رہتی

ہے۔ غرض یہ کہ وہ پرستان ہی نہیں جہاں نالج کا نام ہو۔

۸۔ حالت فراق کا جہاں نقشہ کھینچا ہے شعر ایک مرثیے کا حکم رکھتا ہے۔ یہ کون نہیں جانتا کہ

سحر البیان واقعہ نہیں فسانہ ہے لیکن تسلسل کلام کے سبب کچھ ایسا سمجھ کر مزہ ہو جاتا ہے کہ

نئے انتہا قلیق ہوتا ہے۔ رقیق القلب آدمی تو ایسے موقعے کو آواز سے بڑھ ہی نہیں سکتا

جموٹی کہانی کا یہ حال ہے۔ سچا واقعہ ہوتا تو نہ معلوم کیا کیفیت ہوتی۔ کہیں مرثیہ کوئی کی طرف تو توجہ

فرماتا تو اس میں بھی میر انیس کے جدا مجہزی ہوئے۔ کچھ ایسی قوتِ جاؤ بخدا نے دی تھی کہ قلب

انسانی کا پورا مرقع دل میں اُتر آیا تھا۔ مثلاً بدینہ کے حالِ تباہ کی تفصیل میں فرماتے ہیں۔

دلوائے خوشنویس دواہ و بر شام چپ چپ کے کرتا تھا دے سودہ بھی پردن سے آواں مدام دوسری جہاد میں منہ کر گئی تھی
یعنی جہاں شانہ زدہ پہلے دن اتفاق کو نظر آگیا تھا وہیں جا جا کے بیٹھا کرتی تھی عشق کی آفت
سے خدا بچائے محبت اور مائیں کیا یہ نوبت نہیں پہنچ جاتی تین چار برس کا کھینٹا لانا
بولتا جاتا بچہ جاتا رہے تو ماں باپ کو دونوں تک یہی آس رہتی کہ شاید اس کو نے سے
نکل آئے شاید اس درمیں کھڑا ہوا نظر آجائے۔ شاید ڈیوڑھی میں سے ہونے کی آواز آجائے
ٹوٹے پھوٹے ٹکھڑے پڑائی جوئی سے کپڑے تک عزیز ہوتے ہیں۔ یہ حالت اکثر آدمیوں پر لگتی
ہوگی لیکن انتخاب کر کے معرض بیان میں لانا میر حسن ہی کا کام تھا۔ اسی عالم جزوی میں مغز کی
کینٹ ہے۔ کہا اگر کسی نے کوئی بی بی چلو تو اٹھنا اے کہہ کے اس جی چلو۔ پہلے مصرعے میں طرز
خطاب سے معلوم ہوتا ہے کہ دیکھتے ہوئے دیکھ کر کسی خواص نے وہاں سے چلنے کی درخواست کی
جواب نہ پایا تو مخاطب کر کے پھر کہا۔ دوسرے مصرعے میں لفظ ماں جی سے صاف ظاہر ہے کہ
شاہزادی نے من تو پہلے ہی لیا تھا لیکن توجہ نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا شعر اس سے بھی گہرا ہے۔
کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے یا کھا غیر مہربانے ملگا۔ یہ حالت تو یہ ہے کہ بچہ کو کا کوسوں پہ نہیں۔
نواہ مہربانے میں گولی بن کے رو جاتا ہے۔ بانی تک حلق میں پھنسا ہوا لیکن کھانا کھانے سے انکار
نکلیا۔ کیا کرے کس کس کو اپنا کلیجہ کھول کے دکھائی۔ اگر انکار کرتی تو خود خاکیں اور پیچھے پڑتی ہیں۔
ایک کہتی ہے بنی ہوش میں آؤ اپنا دل ٹھکائے کرو۔ لہو اور سنو کھانا بھی کہیں جھٹ سکتا ہے۔ دوسری
کہتی ہے بچہ کو تم نے کیوں اپنی سبلی جنگی جان کو عذاب لگایا خبر ہے وہ اپنے کہاں جنم کرنا ہوگا۔ میری
پنجمہ دور ہی سے حاشیہ لگاتی ہے۔ اسے کینٹ مردوں کی ذات سدا ہی سے بیوفا ہے۔ ان جگہ غرض
طعنوں اور جی کھینا ہوتا ہے۔ سلسلہ خیال الگ درجہ ہوتا ہے۔

سنا میر انیس مرحوم نے زائد شباب میں مشنوی لکھنے کا ارادہ کیا تھا کچھ لکھتی بھی تھی کہ
خیال آیا کہ ایک دفعہ دوا جان کی شہنوی کو غور سے پڑھ لینا چاہئے۔ جب اس شعر پہنچے تو شہنوی
کو آنکھوں سے لگا لیا اور کہا یہ قصہ آپ ہی کا تھا۔ اب شہنوی کہنا جھک مارنا ہے +

پھول والی کا گیت

”شہر ہوسپی آئی کا عہد آخر“ بلورلین کا ایک مشہور ناول ہے۔ اس میں ایک حصہ نظم ہے جس کا نام مصنف نے ”اندھی پھول بچی والی کا گیت“ رکھا ہے۔ یہ پھول بچیجے والی ایک نوجوان لڑکی تھی جو صورت نمک دل سب کچھ رکھتی تھی لیکن مادر زاد اندھی تھی۔ بڑا بڑا اُسکا وطن تھا۔ اور اُٹلی میں لوندی چوکر ایک ظالم آقا کے ہاتھ فروخت ہوئی تھی۔ آقا نے یہ خدمت بتا کر تھی کہ صبح شام شہر کے خاص بازار میں پھول بچا کرے اور اُس سے جو آمدنی ہو وہ آقا کے حوالہ کرے۔ یہ لڑکی روز بانوں سے پھول توڑ کر لاتی تھی اور نوکری میں بچا کر بازار میں جا کر دیتی تھی۔ ایک اندھ میں نوکری لٹکا کر دو مارہ بجاتی تھی اور گیت گا کر پھول بچا کر لیتی تھی۔ اکثر امیر زادے امیر زادیاں شہر کے نیگے تر چھپے عاشق مزاج جوان چلتے چلتے اُس کا گیت سننے کوڑے ہو جاتے تھے۔ اور سب کو اس کے حال پر رحم آتا تھا اور پھول خرید لیا کرتے تھے۔

سودا بچنے والوں کی بولیاں تو ہر جگہ ایک مقامی لہجہ میں ہیں اور نارس کے اُس بڑے باغبان نے تو غضب ہی کیا تھا۔ جو سردے کی قاشیں سامنے رکھے صبرا لگاتا تھا۔

من قاش و زوشیں دل صبا پارہ خویشم

اور ایک شاعر اے دارنہ ہونے کو سردہ چھوڑ مصرع ہی خرید کر گرے گئے۔ لیکن اس پھول بچیجے والی کا گیت اور اُس کے چند مضامین بھی لطیف سے خالی نہیں۔ اس میں شک نہیں وہاں آمد تھی۔ یہاں آور رہے۔ لیکن جس مجموعی کیفیت کے ساتھ قصہ میں ایک اندھی چودہ پندرہ برس کی معصوم خوبصورت۔ خوش گلو۔ وطن سے دور غلامی کی لنگھنوں

میں تہا شاعر مہراج اردکی کو مصنف نے پھول بیچنے کے لئے گیت بنا کر دیا ہے اوس میں
 بلا کھڑے۔ کسی زبان کی نظم کو غیر زبان کی نظم میں ترجمہ کر کے برابر کوئی پرانی نہیں ہی سکتی
 لیکن اس خیال سے کہ شاید کوئی شاعر دوست اسطرت کو جو کر کے ایک چھوٹی سی نظم لکھتا لیں
 میں انگریزی نظم کا ترجمہ باسٹل لکھتا ہوں۔
 عنایت اللہ

ترجمہ

”لوگو میرے پھول خرید لو۔ عاجزی سے کہتی ہوں۔ میرے پھول خرید لو
 لوگوں سے سنتی ہوں کہ یہ زمین بہت خوبصورت ہے۔ اگر زمین خوبصورت ہے
 تو یہ پھول اوسی زمین کے بچے ہیں۔ کیا ماں کا صحن انکی صورتوں میں نہیں ہے؟
 ابھی ابھی اُسکی گود سے اٹھکر یہ آئے ہیں۔ کیسی میٹھی خنداں کی گود میں یہ بڑے
 سوتے تھے۔ یومیں سوتوں کو اٹھالائی ہوں۔ اوس پڑ رہی تھی۔ نسیم چل رہی تھی
 نسیم کیا چل رہی تھی۔ ماں دعامیں پڑھ پڑھکر ان نازک پھول سے بچوں پر دم
 کرتی تھی۔

ماں کے میٹھے میٹھے پیار کے نشان ان بچوں کے لبوں۔ پھولوں کی ننگی پوٹ
 پر ہیں۔ اور ماں کے خساں محبت کے آنسوؤں سے تر ہیں۔ رات دن ان کی
 رکھوالی کرتی ہے۔ فکر کرتی ہے۔ دل دھڑکنے لگا ہے اور روتی ہے۔ کبھی خوشی
 سے آنسو بہاتی ہے کہ یہ بچے بڑے ہو کر کیسے حسین اُٹھے ہیں۔ مجھے وہ روتی
 ہے۔ شبنم کے قطرے اُس کے آنسو ہیں اور ماں کی مانتا ان آنسوؤں کا
 سر خم ہے۔

لوگو۔ تمہاری دنیا نور کا گھر ہے۔ جہاں محبوب کے دل میں بھی محبت کو زندگی
 ملتی ہے۔ لیکن مجھ اندھی بے کس کا گھر اندھیری گھپ رات ہے۔ جس میں فقط
 آوازیں بستی ہیں۔ گویا زمین کے نیچے اندھیرے میں مصیبت کی کالی کالی ندیوں

کے کنارے گھڑی ہوں۔ اچھی اور بُری پرچھائیاں پاس سے گزرتی ہیں جس کو
سُنتی ہوں دیکھتی نہیں۔ انہیں وہ صورتیں بھی ہونگی جن سے لوگ عشق کرتے ہیں
وہ کیسی ہوتی ہونگی۔ ترستی ہوں۔ پر نہیں دکھائی دیتیں۔ دل میں جوش اُٹھتے ہیں
ہاتھ پھیلاتی ہوں مگر سوائے خالی خالی آوازوں کے میرا کوئی پرسان سال نہیں
میرے لئے زندہ چیزوں سے مراد ایسی پرچھائیاں ہیں جو آواز رکھتی ہیں مگر
جسم نہیں۔

لوگو۔ چلو میرے پھول خرید لو۔ سنو۔ سنو۔ یہ پیاری جانیں کیا کہتی ہیں۔ زیادہ
کے لئے انکو بھی زباں ملی ہے۔ پھول۔

لوگو۔ چلو۔ میرے پھول خرید لو یونٹوں کی لڑکی کا سانس ہماری پنکھڑیوں کو دھجھکے
دیتا ہے۔ ہم نازک ہیں۔ پھول ہیں۔ نور کے بچے اور زمین کے پروردہ ہیں۔ ہم کو
اس اند میرے پس رہنے والی لڑکی سے ڈر لگتا ہے۔ اس نابینا کی قید سے بھگو
آزاد کرو۔ اسکی آنکھیں بے نور ہیں اور ہم ان آنکھوں کے مشتاق ہیں جو بھگو دکھیں۔
تاریکی میں ہمارا حسن کس نے دیکھا ہے۔ ہمارے حسن و جمال کا دل تو تمبارے دیدہ
روشن سے طلوع ہوتا ہے۔

لوگو چلو میرے پھول خرید لو۔

عنایت اللہ

کچھ حساب اسے ستم بجا د تو کر	کچھ غلط کئے یا د تو کر
زندہ جب سکتے ہیں باہر کو نہیں	دیکھو مسیروں کو اب آزاد تو کر
اسے سُن دُنکے روئے والے	دم اُٹ جائیگا فسادی تو کر
خاک کیوں چھان رہا ہے جلا	مٹا بھی دل پاس سے یاد تو کر
زلزلہ عرش کو با بھی تو کس	دل لرز جاے وہ منہ یاد تو کر
ہے کیا ہو گا بس رائے تنگ	قیدی کچھ نفس یاد تو کر
وہ تسلی ہی سہی اسے جناد	کچھ سین مری میب یاد تو کر

پیران دھار

یہ مقام اب اس قدر گنہامی کی حالت میں ہے کہ عام لوگ پیران دھار کو بڑے محکمہ چونکس گئے کہ یہ کیا معاملہ ہے حضرات زمانہ سلف میں یہ بڑا نڈر شہر تھا۔ اسے راجہ دھانگ پنوار نے بسایا تھا پہلے پواروں کی راجدہانی انجین میں تھی راجہ بھوج نے دھار کو اپنا پایہ تخت بنایا جب مسلمانوں نے مالوہ فتح کیا تو مدت تک یہی شہر مالوہ کا دارالحکومت رہا پھر بزرگان دین اور اولیاء اللہ کے قزارات کی کثرت کی وجہ سے پیران دھار کے نام سے مشہور ہو گیا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ مالوہ کا سب سے بڑا شہر ہے زراعت اس ملک میں بہت ہوتی ہے خصوصاً گیہوں بہت پیدا ہوتا ہے۔ یہاں سے پان دہلی تک جاتے ہیں جو یہاں سے ۴۰ منزل ہے تمام سڑک پر پتھر کے ستون یعنی میل جن پر فاصلہ درج ہے لگے ہوئے ہیں۔ جب مسافر کو منظور ہوتا ہے کہ وہ معلوم کرے کہ آج کتنا چلا ہے اور منزل تک کتنا فاصلہ باقی رہا ہے یا جس شہر کو جاتا ہے وہ کتنی دور ہے تو ستون پر دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ شہر شیخ ابراہیم الدیپی کی جاگیر میں ہے جس نے ایک بلند ٹیلہ پر جو شہر سے باہر ہے ایک خانقاہ تعمیر کی ہے جس سے ہر مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ اسلامی زمانہ میں یہاں انگوڑی بہت پیدا ہوتا تھا اور دودھ بھل دیتا تھا۔ جس میں پہلی مرتبہ کا بھل بہت شیریں ہوتا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد اس شہر پر مرہٹوں کا قبضہ ہوا۔ اب یہ ریاست دھار کا صدر مقام ہے جس کی آمدنی نو لاکھ روپیہ سال کو قریب ہے۔ موجودہ آبادی سولہ سترہ ہزار کے قریب ہے۔ ریلوے اسٹیشن ٹھوسے ۳۳ میل کے فاصلے پر مغرب کی جانب واقع ہے۔ موجودہ راجا اپنے آپ کو

بکرا جیت کی اولاد میں بتلاتا ہے۔ ہمارا جگان گوالیار اور اندور کی طرح اس خاندان میں بھی محرم و موم و حمام سے منایا جاتا ہے اور راجہ صاحب کا تعویذ سب سے چھتا بننا ہے یہاں کے آثار تریہ شاملان غوری و خلیجی کے محلات کے گھنڈروں کے علاوہ حسب ذیل ہیں۔

قلعہ

سنگ منیخ کا ایک چھوٹا سا قلعہ آبادی کے قریب ایک ٹیلہ پر بنا ہوا ہے۔ اندر اس کے ریاست کا جیل خانہ ہے۔ اور کوئی پرانی عمارت باقی نہیں صرف دو تین مزار اور ایک باولی ہے۔ ایک نشہ گاہ شکستہ پڑی ہے جسکے توڑے مثل شیر کی صورت کے ہیں۔ جس زمانہ میں سلطان محمد تغلق دکن کی تسخیر کے واسطے جاتا تھا اُس نے اس قلعہ کو تعمیر کرایا تھا۔

لاٹ مسجد

یہ سنگین مسجد آبادی کے قریب ماہر دروازہ کے پاس واقع ہے۔ مسجد کا رقبہ ۱۳۱۰ فیٹ ۲۲ فیٹ اور درمیانی صحن ۲۲ فیٹ ۱۱۸ فیٹ ہے۔ شمال و جنوب اور شرق میں ۱۰-۱۰ فیٹ چوڑے ۱۴-۱۴ در کے والان ہیں۔ مسجد کے اندر شمال و جنوب میں ۲۲ فیٹ ۱۴ فیٹ قطعہ کو چھوٹے چھوٹے ستون کھڑے کر کے دو منزلہ کر دیا ہے درمیانی درجے پر گنبد اور باقی چھت چار چار ستونوں کے درمیان میں پتھر کی پیلیوں سے پٹی ہے۔ ستون بلند بعض سادہ اور بعض منقش ہیں جن میں سے بعض میں گھنٹہ اور موتوں کے منح شدہ نشان موجود ہیں اور کسی مندر کے معلوم ہوتے ہیں منبر و کس سیر سی کا گنبد وار خوبصورت ہے۔ جس کے آگے چار ستونوں کے

در میان میں ایک چوترہ بنا ہوا ہے۔ مشرقی جانب عالی شان گنبد وار سردر و دروازہ ہے جس کی بیرونی پیشانی پر کتبہ کندہ ہے ۵

خدا یگانہ زمیں میر شہر مہر جلال	مدار اہل زماں آفتاب بیچ کمال
حمیدہ سیرت و عالی نسب ستوہ تبار	فلک جناب و ملک قدرت و بیچ مثال
بعدل و بذل و قار و برزم و برزم و شکوہ	ندیدہ و دیدہ گروں و اندیدہ و جمال
پناہ پشت شریعت عید نشہ داؤد	بلے کہ فخر کند قوم از ماں حمیدہ خصال
معین ناصر دین نبی ولایت خاں	کہ برگزیدہ خداوند از دوزخ و نصال
مرید شیخ طریقت نصیر دین محمود	کہ بولمچاے او تا دوزخ و مرجع ابدال
یہ شہر و ہار بنا کر مسجد جامع	یہ وقت سعد و خجستہ بروز فرخ خال
چہ سبک کہ جہاں راست کئی ثانی	فزون ز وصف دو عالم بیرون حد و قفا
مثال مسجد اقصی و بیت معمورست	کہ یافت عرصہ گیتی از وہاں جمال
گذشتہ بود ز تاریخ سال ہشتصد و ہفت	کہ شد تمام ز اقبال قبلہ آمال
بحق احمد مرسل کہ طاعت و خست	خدا ش ثابت کند در جریہ اعمال

ایک دروازہ شمالی جانب ہے اس کے پیش طاق پر بھی کتبہ لگاتے مگر پورا بطعائنیں جانا دونوں کتبوں کا حاصل یہ ہے کہ اس مسجد کو ششہ میں عید نشہ غوری مخاطب بہ دلاور خان نے جو حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرید اور مالوہ کا پہلا خود مختار بادشاہ تھا۔ تعمیر کرایا تھا۔ مسجد کے اندر ایک جگہ یہ عبارت کندہ ہے ”در زمانیکہ اعلیٰ حضرت خاقانی ظل سبحانی شان منظر حق شاہ اکبر تعالیٰ شاد اللہ اکبر عازم و کن بود بیت ایخ ہشتم اسفندیار ۱۰۲۵ جلوسی موافق سنہ ہجری دین مقام نزول اجلال منہ سر موند عمل واؤد کندہ کار“

شمالی دروازہ کے سامنے ایک شکستہ چوترہ ہے جس کے پاس ایک لوہے

کی لاٹ پڑی ہے جس کی بلندی ۴۴ فٹ اور تین چار فٹ زمین میں دبلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ لاٹ مربع شکل کی ہے جس کا ہر ضلع ایک فٹ ہے۔ توڑک جھاگیر سی سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سلطان بہادر شاہ مجرانی نے مالوہ کو فتح کیا تو اس لاٹ کو احاطہ لیجانا چاہا کارپردازوں نے بے احتیاطی سے لاٹ کو چوتروں سے اکٹرا اور اس کے دو ٹکڑے ہو گئے جو جھاگیر کے عمد تک وہاں موجود تھے۔ جھاگیر نے لکھا ہے کہ چونکہ یہاں یہ بیکار پڑے ہیں لہذا میں نے حکم دیا کہ بڑا ٹکڑہ یہاں سے اگر بھیجا جائے اور حضرت عرش اشیا فی (اکبر) کے روضہ کے صحن میں نصب کیا جائے اور شب کو اس کے اوپر چراغ روشن کیا جائے، خدا معلوم اس حکم کی تعمیل ہوئی یا نہیں کیونکہ اکبر کے روضہ میں کوئی لاٹ اب موجود نہیں ہے۔ یہ مسجد ایران ہے۔ لارڈ کرزن کی تشریف لیجاتے کے وقت سے ایک شخص نندرام برہمن باچھو دیہہ ماہوار تنخواہ کاریاست کی طرف سے ملازم ہے وہی کچھ صفائی کرتا ہے لیکن صحن میں گھاس جمی ہوئی ہے۔

درگاہ عبداللہ شاہ چنگال

لاٹ مسجد سے مغرب کی جانب تھوڑے فاصلے پر ایک بلند پہاڑی ٹیلہ پر یہ درگاہ واقع ہے۔ پہاڑی پر چڑھ کر اول ایک دروازہ ملتا ہے جس کی چھت گر گئی ہے اس کے اندر داخل ہو کر شکستہ مسجد کے نشان میں اس کے بعد دوسرا دروازہ ہے جس کی اندرونی پیشانی پر سنگ موسیٰ کی تختی پر کتا لیس شعر کا ایک مقیدہ کندہ ہے۔ اب یہ تختی دو تین جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اوپر ایک چھوٹا سا گنبد ہے جس کے اندر دو مزار ہیں جن میں سے بڑے تعویذ پر لکھا ہے شاہ صاحب کا ہے۔ اس مزار کے بائیں ایک حجرہ ہے اس میں بھی ایک قبر ہے۔ گنبد کے باہر چوتروں پر دروازہ درگاہ کے

نیچے بہت سی پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ گنبد کے مشرقی جانب ایک پختہ چبوترہ گنچ شہدا کا ہے جس کے اوپر چوالیس نشان بنے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۴۴ شہدا کا اس جگہ مزار ہے یہ مزارات نہ صرف صوبہ مالوہ بلکہ غالباً کل ہندوستان میں سب سے پرانے ہیں۔ اس نواح کے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہندو کو بھی عبداللہ شاہ اور ان کے شہدا کے مزار سے خاص عقیدت ہے۔ درگاہ میں جو قصیدہ کندہ ہے اُس کا حاصل یہ ہے کہ عبداللہ شاہ سے پہلے یہ شہدا اس مقام پر تشریف لائے تھے جب متوڑوں نے صبح کی اذان دی کفار نے چاروں طرف سے اکٹھا ہو کر سب کو شہید کر کے اس جگہ داب ویا اس کے بعد عبداللہ شاہ چنگال سے چند بہاروں کے تشریف لائے اور انہوں نے اس مقام پر قیام کیا اشاعت اسلام شروع کی۔ راجہ بھوج کا زمانہ تھا وہ معاہدے لشکر کے مسلمان ہو گیا۔ محمود شاہ خلجی سلطان مالوہ نے ۱۲۵۹ء میں عبداللہ شاہ چنگال کے مزار پر قبہ۔ شہدا کے مزار پر چبوترہ۔ حجرے۔ مسجد لنگر خانہ وغیرہ تعمیر کرایا۔ راجہ بھوج سمیت ۱۶ میں مسند نشین ہوا اور سو برس سے زیادہ اُس نے راج کیا یہ حضرت سرور کائنات کا عصر تھا۔ مشہور ہے کہ اُسے معجزہ شق القمر بچشم خود دیکھا اور حضرت کی نبوت پر ایمان لایا تھا۔ شاہ عبداللہ چنگال کا حال کسی تاریخ میں نظر سے نہیں گذرا۔ مولانا نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری نے سلطان مظفر شاہ بن محمود شاہ گجراتی کے حال میں صرف اتنا لکھا ہے کہ منقول ہے کہ شیخ عبداللہ کا نام پانڈے براج تھا اور راجہ بھوج کا وزیر تھا اور اُسی زمانہ میں مسلمان ہو کر اس قدر ریاضت کی کہ کمال کے درجے پر پہنچ گیا، بہر حال یہ مزار بہت قدیم اور بافیض ہے۔ بوجہ طوالت پورے قصیدہ کے نقل کرنے سے معذوری ہے صرف چند شعر درج کئے جاتے ہیں ۵

نقائے آرتنا ایں قبہ نور برائیں قبر از صفا چوں بیت مہمور

سبلے میں آستان شاہ بازیت
 سر ابدال عبداللہ چنگال
 تخت ازوے شد اس مرکز مسلمان
 شنید ستم کہ پیش ازوے تنے چند
 متوڑں چوں ندائے صبح برداشت
 خروٹے خاستہ ہر سوز کفایت
 بختند آفراس مرداں دیں را
 کنوں آن مشہد گنج شہیداں
 چو وقت آمد کہ خورشید حقیقت
 رسید اس شیر مردانہ مرکز دیں
 بزد بزم تائیل بتاں را
 چو راس بجمع دیدش از فراست
 شنشہ خلیج محمود شاہ آنکہ
 از سر نو کرد اس کہنہ وطن را
 ز ہجرت ہشتصد و پنج ہاہ ز بود

کہ چنگال شش آمد دیو ماسور
 چنگالیکہ شب جشنش سحر سور
 ہمہ اعلام دیں زوگشت منشور
 رسیدہ اندرین دیرائے عیور
 بلند ستاد صورت چوں غوصور
 دویدہ ہر تنے باقیع و سا طور
 پس از کشتن بجائے کرد مقور
 نشان ماندہ از اس پاکان مسرور
 شود طالع دریں لیلایے و بچور
 دیں ویر کہن با جمع جمہور
 مصلحا ساختہ آن معبد زور
 مسلمان گشتہ با اہل ہمد سور
 شد از عدلش جہاں چوں غلام نور
 نوی از سر گرفت دو مجبور
 کہ تاریخش مجد و گشت مسطور

در گاہ مولانا شیخ کمال الدین مالوی

مولانا شیخ کمال الدین بن بایزید بن نصیر الدین مالوہ کے مشہور بزرگوں میں سے
 ہیں آپ سنیہ میں دہلی میں وارد ہوئے سلطان محمود غلجی شاہ مالوہ نے آپ کا
 مالیشان مقبرہ منہ مسجد کے تعمیر کرایا ہے۔ دروازہ عالیشان ہے جس کے اگے
 گنبد بنا ہے پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

میں روضہ رضوان بخش زینت و کمال
 چوں از پئے زائران مسکین و غریب
 دیں قبتہ پر نور خنیں قطب کمال
 در ساخت و سخن تنگ بود است محال
 ہیں ہر دور و واق و سخن دیں گنبد در
 ہواں صفحہ حرموں و خانقاہ و طہرینہ
 ہم از پئے آرائش ہر اہل دے
 در عمدہ جالیوں خود آں شاہجہاں
 در شہتہ و ستین و یک آراستہ طہر
 بردر گز این دو شاہ و دین و دنیا
 چوں است صلاے عام زین و در بہار
 کتبہ و علمائے حسین الحافظ الشیرازی المرشدی

خاص در گاہ کے احاطہ کے اندر دو گنبد ہیں جنہوں نے گنبد میں حضرت کا مزار ہے
 بڑے گنبد میں چھ قبریں ہیں اور دیوار پر سورہ لیس کندہ ہے احاطہ کے اندر
 اور بھی بہت سی قبریں ہیں بیرونی احاطہ میں سلطان محمود خلجی اور مولانا حسام الدین
 خلیفہ حضرت نظام الدین اولیا کے گنبد اور چند اولیاء اللہ کے مزار واقع ہیں مولانا حسام الدین
 کے گنبد کی چھت گر گئی ہے اور بڑے گنبد بھی اچھی حالت میں نہیں ہیں۔

مسجد کا رقبہ ۱۰ افیٹ ہے۔ درمیانی حصہ کے علاوہ جس کی چھت نہایت خوبصورت
 لداؤ کی گنبد دار ہے باقی چھت ۴۰-۴۵ سٹونوں کے درمیان میں پتھر کی بنیوں سے
 پٹی ہے۔ سٹون منتشر کسی مندر کے معانوں پر تے ہیں اور اس ترتیب سے
 نصب ہیں کہ مسجد چاروں طرفوں میں منتہم ہو گئی ہے۔ نو سیدنیوں کا خوبصورت
 ممبر ہے جس کے اوپر چتر بنایا ہے اس ممبر کے نیچے شمال کی جانب ایک
 جگہ ایسا پتھر نصب ہے جس کے گوشہ پر ہندی زبان میں کچھ کتبہ ہے اوپر

نارین دستی کتبہ لکھ گئے ہیں۔ ایک فارسی غزل کے نیچے عبارت دو فقیر
خاکپاسے درویشان قلندر یک سہ ہندو چار بتایا پنج جمادی الآخر بست و نیم
تقریر یافت۔ تحریر ہے۔ شمال و جنوب میں ۱۴۰۱۴۰۔ اور شرق میں ۱۲ اور کوالان
در بیان میں وسیع صحن معوض کے ہے۔

درگاہ بندی چھوڑ

یہ درگاہ قلعہ دار کے پیچھے تھوڑے فاصلہ پر ہے ایک پنجتہ احاطہ کے اندر
سنگین چوتہ ہزار واقع ہے قریب ہی ایک تھانی مسجد ہے جس کے طاق
میں ۲۲ لکھ کندہ ہے۔ اور یہی بہت سی قبریں اور والان بنا ہے ریاست
کی طرف سے اخراجات کے واسطے کچھ زمین معاف ہے یہ ماہوار خرچ
روشنی اور عرصہ سال غلات خرچ کے نام سے لٹا ہے، ۲۰ محرم کو عرس ہوتا ہے
جس میں اکثر راجہ صاحب بھی شریک ہوتے ہیں۔ اہل دہار کو اس درگاہ سے
خاص عقیدت ہے ان کا بیان ہے کہ صاحب درگاہ کا نام سید سحود ہے
یہ راجہ دہار کی سرکار میں سپاہیوں کے جمہدار تھے ایک مرتبہ مسلمانوں سے لڑائی
ہوئی ہندو بہت سے مسلمان گرفتار کر لائے سید صاحب کو حکمت اسلام کا جو شش
پیدا ہوا جب ان کے پہرہ کا وقت آیا سب قیدیوں کو چھوڑ دیا۔ ہندوؤں کو خبر ہو گئی
سید صاحب پر آپڑے آپ نے شجاعت حیدری کے جوہر دکھائے قلعہ
میں آپ کا سرتن سے جدا ہو گیا۔ اور تن بے سرو یک لڑتا رہا یہاں تک کہ وہ
تن بے سرو قلعہ سے باہر آیا اور ہندوؤں کو قتل کرتا ہوا زیر قلعہ پھونچا اس
عرصہ میں قیدی دور نکل گئے تب سید صاحب کا تن رد قبیلہ زمین پر گرا وہیں ہزار
ہے۔ سر کی قبر قلعہ کے اندر ہے اور اس پر بھی سفیدی اور چادر وغیرہ۔ ہ کا

انتظام ہے۔

ان درگاہوں کے علاوہ دہلی میں اور بھی بہت سی درگاہیں اور بزرگان دین کے مزار واقع ہیں شہر سے باہر ہاڈر مولانا غیاث الدین گامزار ہے یہ بزرگ مولانا منیف الدین اُجینی کے بھائی اور بڑے فاضل اور کامل بزرگ تھے۔ غیب شاہ غازی شاہ جمن جنتی۔ پیر تپاں۔ شیخ زکریا۔ شیخ جوہر۔ شیخ سعد اللہ صد جہاں وغیرہ کے مزار بھی مشہور اور زیارت گاہ خاص و عام ہیں اور قبور اسلام نامعلوم الاسم سیکڑوں ہزاروں کے اندر باہر موجود ہیں مسلمانوں سے زیادہ یہاں کے ہندوان مزار کی تعظیم کرتے ہیں۔ جامع مسجد (بوڑا وادی مسجد) کے دروازہ کے آگے چار قبریں ایک چوتھے پر ہیں جن کے درمیان میں یہ کتبہ کندہ ہے

حضرت خان و مجاہد خان و برہان	جلال الدین کہ ہر یک یا غار اند
وہ یہاں سے کہ بعد از جہاں پہر	یہ کی بخت اندر خاک و بار اند
زمین از ہجرت ایناں چہ پرسی	کہ ہر یک رستم و اسفندیار اند
بجائ باز می آئیناں آفریں باو	چہ نیکو آمدہ و دروے کار اند
خرو تا یخ سال فوت آں گفت	شہیدے پاک و اکبر ہر چہاں اند

شہ ۶ بتلخ ۲۴ ذاکج

تاریخ شہادت مرحوم حضرت خان ولد منصور خاں برادر زاوہ ابراہیم خاں مروانی روز
سبب نہایت و ہفتم شہر ذاکج شہ ۶

دہلی میں شاہان اندوے نہایت عمدہ آہو خان تعمیر کیا تھا جس میں قسم قسم کے
چرند و پرند جانور جمع کئے تھے اب اسکا کوئی نشان باقی نہیں۔

دہلی سے چار پانچ کوس کے فاصلہ پر سعد پور نام ایک گاؤں ہے اس
میں رودت نہ ہے۔ ناصر الدین خلجی شاہ مالوہ نے اس پر پل باندھ کر محل اور ریگاہ

بنائی ہے۔ یہ مقام بھی مثل کا لیا وہ اُمین کے نہایت فوج بخش اور دلفریب ہے
جہانگیر نے لکھا ہے اگرچہ عمارت چنیداں قابلِ تعریف نہیں لیکن چونکہ درمیان
رودخانہ کے تعمیر کی گئی ہے اور خوبصورت نہریں اور حوض بنائے ہیں لہذا
دلفریب ہے، میں نے وہاں جائیکا قصد کیا تھا مگر سواری کا انتظام نہ ہو سکا لہذا
بہیچ سکا۔ لیکن سنا ہے کہ لیا وہ اُمین سے یہ اچھی حالت میں ہے۔ اور رقبہ
جوار کے انگریز حکام وہاں آنکرفٹ ام کرتے ہیں ایک ڈاک بنگلہ بھی تعمیر
ہو گیا ہے۔

سعید احمد مارہروی

نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلوی جن کی تصویر مدیہ ناظرین
کی جاتی ہے۔ اُن چند حضرات سے ہیں جن کے دم سے دلی میں آج کل
شعر و سخن کا چچا باتی ہے۔ جناب فصیح الملک داغ مرحوم سے آپ کو نسبتِ فرزندِ
حاصل ہے۔ اور شاعری میں بھی جناب داغ کے بہت سے شاگرد اُستاد کے بعد
جناب سائل کی اُستادی کے قائل ہیں۔ علم ادب اور خصوصاً فنِ شعر سے جو مناسبت
جناب سائل کے خاندان کو رہی ہے محتاجِ بیان نہیں۔ آپ اپنے اسلاف کے
نقش قدم پر چلتے ہیں۔ آپ کا قیام یا حیدرآباد میں رہتا ہے یا دلی میں۔ پچھلے دنوں
چند ماہ مسلسل دلی میں تشریف فرما تھے تو یہاں شاعری کی گرم بازاری رہی اُبت روضۃ
بز مہائے دکن میں۔ آپ اپنے اشعار ایک خاص لے میں پڑھتے ہیں۔ اور زبان
کی خوبی اور محاورات کی چاشنی کے ساتھ آپ کا پڑھنے کا انداز مشاعروں میں سننے
والوں کے دلوں پر عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے۔ اُمید کہ ہم آپ کے کلام سے اکثر
مستفید ہوتے رہیں گے۔

شاہین و دراج

دراج

خوشا نصیب بسدیزیں زابلستان! کیسے کیسے گوہر آبدار جنگلی چمکے تمام
ایران جگمگا اٹھا آخبر کار تیری گود میں آئیے۔ خدا کی شان! وہ بیابان جن کے
گہوئے آسمان سے باتیں کرتے تھے اُن باکمال لوگوں کی خوابگاہ بنے جو مرتے
مر گئے اور استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔

زابلستان! تو مٹ چکا! تیری عمارتیں مسمار! تیرے محل و محضدھار! تیری
آبادی برباد! مگر تو لاکھ تاراج ہو جائے۔ تیری خاک میں وہ لاجواب ذرے چھپے ہیں
جنگلی آب و تاب آج بھی ویسی ہی بہے جیسی تین سو برس پہلے تھی۔ تیرے
کوٹنے کھد رے تیرے پہاڑ اور کھندھا سنے اُن خیالات کے خراسے ہیں جنہر
زمانہ دت العمر نادر لگایا۔ تیرے کھنڈروں میں وہ مٹی ہوئی صوتیں آرام کر رہی ہیں جنگا
نام صفحہ روزگار سے ٹٹنے والا نہیں۔

یلفاری قبرستان! تیرے مہمان قیامت تک کروٹ نہیں انکی ہڈیاں
گل جائیں انکی قبروں کے نشان تک مٹ جائیں مگر سچی محبت کا سہرا ان کے
سر سے گا! انکے پگے اصول ایسے شاداب پھول ہیں کہ خنداں تمام
دنیا کو برباد کر دے مگر یہ اسوقت تک لہلہاتے رہیں گے جب تک کا رِخاء
قدرت میں چشم بنیا موجود ہے۔

کون کہہ سکتا تھا کہ یہ پجاری آغا قندلاری قوم سے یلفاری نسل سے

تاتاری مفلس غریب فاقوں کے ماری اس ناداری میں ایسا لعل سے بہا
جن رہی ہے جو ملکہ شاہین کے گلے کا ہار ہوگا۔ اور یہ مرزا دراج دودو دانوں کو
محتاج سستی محبت کی ایسی لاج رکھیگا کہ آج کیا ملہران اور کیا اصفہان کیا آذربائیجان
اور کیا مازندران تمام ایران اسپر فخر کرے گا۔

تعجب ہوتا ہے کہ وہ گھر اور نہ صرف گھر بلکہ خاندان جبکا بچہ بچہ متغنی اور بے ایمان
اسمیں ایک ایسا شخص پیدا ہو جو آسمان محبت پر چودھویں کا چاند ہو کر چمکے۔ اور عقل
کام نہیں کرتی کہ ایسا وحشی جس نے کبھی آنکھ کھول کر تہذیب کو دیکھنا کیسا سنا بھی
نہوگا خلق سے کوسوں دور انسانیت سے محروم ایسا مظلوم بنے کہ شہر کا بچہ بچہ
اسکے نام پر آتسو بھائے۔

شاہین اور دراج کے تعلقات عشق تھے یا محبت کم تھے یا زیادہ، تھوڑے
تھے یا بہت، اچھے بڑے، جائز ناجائز، صحیح، غلط جو کچھ بھی تھے اور جیسے بھی تھے
اور یہ ختم بھی تھے اتنے ضرور تھے کہ آج ایرانی مغل اسکی جانفشانی پر مستعد و فخر کریں
نہایت درست اور بجا۔

یلعاری خاندان پر اسے تو انکار ہے۔ مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ ہم کو تو
اسپہد تھی نہیں کہ دراج اس آن کا آدمی نکلے گا کہ جان و ایمان سب کچھ قربان
کر بیٹھا مگر اس شان کو آخر سے ندیا۔ درجہ دراج جو مانگا وہ ملنا اور جو چاہتا وہ لینا۔ اس
افلاس اور عسرت میں بھی کہ بخت فاقوں پر فائے کرنا اچھے اچھے صوبہ دار اس کے
آگے آنکھیں بچھانے خاص محلہ سٹناور پور کے سردار جنکے گھر میں سوئے
پابندی کے ڈھیر اور زرو جو ہر کے انبار لگے رہتے تھے اس فقیر کے اوپر سے
بھر بھر جو بیسٹاں نثار کرتے اور وہ اللہ کا بندہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا۔ ان سب
جھگڑوں کو جانے دو کیسے رئیس اوکس کے سردار خود ملکہ شاہین اگر عجب توں اشارہ

باقی توبیخ مجھ و دراج کو کفن کو بھی محتاج مرا میرے اور موتیوں سے مالا مال ہوتا مگر صد آفریں آغا کے لال بیڑیوں میں پلا سفاکوں میں بڑھا طالموں میں رہا مگر وہ نام کر گیا کہ جب تک چہستان خیال میں محبت کے بار آور نہال موجود ہیں خلوص کے شیدائی تیری حسرت پر روئیں گے صداقت کے دریا تیرے پاؤں میں لوئیں گے۔ اور اے دراج اگرچہ تو مزحی کا مگر محبت کا ناج تیرے سر پر ہے۔ جسکے جواہرات تمام عالم کو منور کر رہے ہیں۔

شاہین

شاہین والے سلطنت تھی تو رعیت کو بھاگ اور سن میں بے نظیر تھی تو میاں دراج کی خوش نصیبی ہاں اتنا کہنے کا حق کہو بھی ہے کہ بلغاریوں پر ایسا زبردست احسان کر گئی کہ جب تک اُس خاندان کا ایک منقش بھی زندہ ہے ہمیشہ مالا مال رہیگا۔ بھیک مانگنے والے فقیر شاہین ہی کا دم تھا کہ پوٹروں کے امیر بن گئے۔ آج بلغاریوں کا گروہ کتنا ہی بڑھ بڑھ کر بولے مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ عمر بھر تھے کریں تو شاہین کا نمک اُن کی انٹریوں سے نہیں نکل سکتا۔ خود دراج کے آخری الفاظ جو اس راڈ کا انکشاف کر رہے ہیں۔ صاف صاف بتاتے ہیں کہ جیسا تو شرمندہ احسان جیا اور مر تو قربان ہو کر مرا۔

اس اقرار سے انکار نہیں کہ مرنا بے نصیب ہے تکلیفیں سب گئیں مصیبتیں جمیلیں غلام و ستم کی جو جھاڑ، رنج و الم کی بھر مار پے در پے صد مات لگاتار کا لیف و آفات غرض جو کچھ ہونا تھا سب ہی کچھ ہوا۔ مگر بلغاری خاندان گریبان میں منہ ڈالکر دیکھتے کہ بالکل شاہین ایک عظیم الشان سلطنت کی الگ مین تاجوں کی ستارہ کجا جب پارہ و راج فقیرانہ صورت و شبانہ مزاج! شاہین سی لکھ اور دراج کا

کا جوگ ! کہاں ننو اتیلی کہاں راجہ جیوگ !

ہم کو اس سفارش کی ضرورت تھی نہ ہے کہ شاہین کی غلط فہمی قابل معافی ہے۔ ہاں جہاں دراج کو مقصود ثابت کرنا ہمارا کام ہے وہاں یہ کم دینا بھی ضرور ہے کہ شاہین پر خواہش نفسانی کا الزام صیح بہتان ہے۔ خدائے رحمدل پانچوں کا سہارا غریبوں کا گذارہ بیکسوں کی رفیق، یتیموں کی شفیع، محتاجوں کی مددگار، مصیبت ماروں کی غمگسار، عیب کو نقص بنا دے، اعتراض کو کچھ ہی کو کچھ ہی کر دے صرف اتنا تھا کہ جہاں بات کی سچی تھی وہاں کاتوں کی کجی۔ مگر دراج کے معاملے میں شروع سے آخر تک شاہین پر ایک حرف نہیں آسکتا ابتدائی گفتگو اور مہربانیوں کو دیکھو خدا کی قدرت یاد آتی ہے ! دراج کو خواب میں بھی یہ عزت نہ نصیب ہوئی ہوگی ! مگر اس نفلی گھونٹنے کا کیا علاج جب موقع ملا اور رخ دیکھا ایسی ایسی خبریں کہ بد گمان کر کے چھوڑا۔ جو کھانا تھا وہ پورا کیا اور جو کھانا تھا وہ کر دیا۔ شاہین جو کچھ بھی تھی لونڈی نہ تھی، باندی نہ تھی، آخر تھی تو لکھ بگسائی کے اوپر موقع سے لگائی بھائی عورت ذات صفائی ہوئی نہیں بات تھی کہ دل میں مٹی لگی۔

ایک نہیں پچاس واقعات ملکہ شاہین کے ایسے نکلیں گے کہ سیکڑوں کو کوس سے لوگ سکے دربار میں رونے آئے اور ہنسنے لگے۔ فریاد لے کر آئے اور داد لے کر گئے۔ کس کو کلام ہو سکتا ہے کہ اگر کہیں ملکہ کا اظہار ہو جائے تو شاہین ملکہ نہ تھی تو کیا اس شان کی عورت تھی کہ دراج کے پاؤں دھو دھو کر مینتی۔

مگر تفتیر کا لکھا کون ملاتا اور کہیں ملکہ دراج کا اجنام جو ہونا تھا وہ ہوا اور شاہین کی قسمت میں بدنام ہونا تھا وہ ہوئی۔ پھر بھی ہم اس راز کے اختتام پر اتنا کہتے سے باز رہیں گے کہ گو سیکڑوں برس گزر گئے نہ ملکہ رہی نہ دراج نہ نسیم رازہ کرم نہ وہ وقت رہا ! نہ بات ملکہ کے خوبوں بھری ملکہ تو ہر الزام سے

بری ہے۔ تیرا تاج شامہ مجت کے ایسے پھولوں سے آراستہ ہے۔ جو تمام دنیا کو مسح کر رہے ہیں۔

نوروز اور شاہین کی سواری

جشن کی تیاریوں تو دنوں کیامینوں ہی سے ہو رہی تھی مگر اب بہشت ہیں تو
ایران کا بچہ بچہ اسی ساز و سامان میں مصروف تہار عیت شاد شہر آباد لوگ خوشحال
دل چو پنچال جو کچھ ہوتا وہ کم اور کچھ ہوتا وہ تھوڑا۔ محل شاہی کا تزک احتشام
سواری کی دھوم و دھماکہ پتہ پتہ کلین سڑکیں دہلی دھلائی بدور کی طرح صاف شفاف
دونوں طرف گملوں کی قطار رنگ رنگ کے پھول کھلے دوکانوں پر ملیں چڑھی
ہوئی جھاڑ فائوس لگے ہوئے ازابلستان تو آٹا فائوس سے بول اٹھا۔ سواری
کا دن آیا تو صبح چار بجے سے ہزار ہا بندگان منہ انگرہ بار چھوڑ چھاڑ بازار میں
آکھڑے ہوئے عجیب پر لطف وقت اور بہار کا سما تھا کہ دو دروہو سر لوگ دیوانہ دار
جوق در جوق چلتے آتے تھے۔ طلوع آفتاب تک تو دوکانیں اور بالاخانے مزدوروں
اور عورتوں سے اٹ رہے تھے۔ وہ کچھ بچ بچ تھے کہ ایک پر ایک گرا پڑتا تھا۔ خدا
خدا کر کے داخل سواری کی توپ چلی! ہاتھیوں کی قطار زربفت کی جھولیں پڑی ہوئی
سوئے چاندی کی عماریاں کسی ہوئی پیچھے فوج شاہی کا جلوس بسب کچھ ہو چکا تو
سواری شاہانہ کی آمد آمد ہوئی اور چاروں طرف سے ملکہ بلند اقبال کی صدائیں
شروع ہوئیں۔

شہزادی ایک مشکلی گھوڑے پر سوار منہ پر نقاب ریشمی خروماں! خروماں
رعیت کو دیکھتی سمجھتی سلاموں کے جواب دیتی دلاتی چلی آتی تھی! خوشی کا
وقت جشن کا روز کامیابی کی توفیق انصاف کا یقین سیکڑوں اللہ کے بندے

خاندان کی وفاداری قابلِ داد تھی! ننگھوار اور جانِ نثار ملازم اور وفادار سب ہی موجود تھے مگر ایک کی ہمت نہ بڑی کہ حقِ نمک ادا کر جانا! یہ فخر تھا تو دراج کی تقدیر میں۔ محافظین میں شریک نہ فوج میں شامل۔ سپاہیوں میں بھرتی نہ اردلی میں داخل! سب ساتھیوں کو چھوڑ چھاڑ گئے بڑھا اور ملکہ کو آڑ میں لے کر دپہر اکھڑ ہوا! یہ مرزا کی خوش نصیبی تھی کہ گولی خالی لگئی! قریبی رشتہ دار اور پشت در پشت کے ننگھوار کھڑے کے کھڑے رہے اور قاضی پور کا وحشی سب سے بازی لے گیا۔

ملکہ شاہین کی پرانی رابلہ نانی کے عہد سے ایرانیوں میں یہ نئی رسم ایجاد ہوئی تھی کہ جشنِ نور و زربا سے دلآ دین منایا جاتا تھا۔ سلطنت کے معزز اہلکار کرسی نشین اہل دربار خاندان شاہی کے رشتہ دار سال بھر تک اپنی کشتیاں تیار کرنے تھے! آجنوس و شیشم کے تختے زرد و جو اہر کی چٹیکاری رنگارنگ کے پردے انواع و اقسام کی گلکاری نیچے رومی و کاشانی مغل اپر ایرانی اور زابلستانی قالین! جو اہر نگار کرسیاں پھولوں کے دار پڑے ہوئے! بغرض کچھ ایسے تکلفات ہوتے تھے کہ رفتار دریا میں بھی ایک اندازِ محبوبانہ پیدا ہو جاتا تھا۔

باعنی گرفتار ہو کر سر بازار سولی دیا گیا خیر خواہان سلطنت سے بھرپور پے اشرافیاں لٹاتے رہے اور سواری شاہین شہر سے ہوتی ہوئی کنارہ دریا پر پھونچتی دستہ اتار می نے سلامی دی۔ بندوقوں کی گج سے تمام میدان دھواں دھار ہو گیا۔

ظاہر ہے کہ یہ صرف ملکہ شاہین کا اقبال تھا کہ بال بال بھی مگر بجائے اسکے کہ وہ نال نہال ہوتی بالکل افسردہ تھی چپ چاپ پہلی اور گم سم آئی! اور تری تو منعموم

کھڑی ہوئی تو افسردہ، بیٹھی تو محزون اور لیٹی تو مردہ۔

شاہین کی خاموشی نے ساری خوشی مٹی کر دی اور دیالی جشن پر بالکل پانی پھیر دیا! رعیت کے ارمان دل کے دل ہی میں رہے تئیں تو دور کنار کسی کی اتنی جرات بھی نہ ہوئی کہ باستانک کر لیتا! طواف تیموری کی رسم جو پرانی تھی اور خاندانی تھی اور پرانی کے زمانہ سے چلی آتی تھی ضروری سمجھی گئی اور مجبوری ادا کرنی پڑی۔

طواف تیموری سلطان علاء الدین کار و مال اور رالہ اول کی چوٹی کا موبان تھا جسکے گرد طواف کر نیکے بعد والی سلطنت تخت زابلستان کی ترقی کے لئے دعا کرتا تھا! گنتی کے دو چار آدمی جو خاندان شاہی سے خاص تعلق رکھتے تھے اس رسم کے ادا کرنے میں شریک ہوتے تھے اور اختتام دعا پر امرا و وزرا مدفع شاہی آکین بجاتے تھے۔

ملکہ کی افسردگی نے وہ تمام سماں درہم برہم کر دیا البتہ مراحم خسروان یا جان بچا کا احسان جو کچھ تھا! اتنا ضرور ہوا کہ مرزا کو تاج کو اس رسم میں شریک ہونے کی اجازت دی گئی۔ شاہین کی افسردگی اور اضمحلال لمحہ بہ لمحہ ترقی کرتا جانا تھا طواف تیموری پہلے ہی سے کراستہ و پراستہ تھا با دل ناخواستہ گئی طواف کیا اور برائے نام دعا مانگ اڑھ کھڑی ہوئی۔ اراکین شاہی سلام کے منظر تھے۔ چہیت پر آئی اور تمام فوج کو خست کیا!

محافظین کا ایک مخصوص دستہ تیار و کمر بستہ کنارہ دربار پر موجود رہا! کام کاج کے نوڈی غلام اور مرزاؤں کی کشتی کے زیرین حصے میں تھے اور شاہین چہیت پر لہر و زپہ نظر ڈال کر خدا معلوم کس خیال میں غرق ہوئی کہ وین دھل گیا اور وہ اپنی جگہ سے نہ سرکی! کس کی مجال تھی کہ دم مارتا! ہمیں تو غریب مروج پر پہنسی آئی ہے

اجہی جان بچائی کہ دن پھر بھوکے مرے کنارے کی فوج اوسی طرح بندھی بندھی سوکھ گئی مگر وہ لاش سے سس نہ ہوئی۔

بسا غنیمت تھا کہ ابرہہ نے چھایا اور نہ زابستان کی گرمی الامان الحفیظ! آخر آسمان نے طوطے کی طرح دیدے بدلے اور چلپاتی ہوئی دُھوپ نے چھٹکے جھڑواوے! دو بھر کا سنان وقت زلاد کا سنا اتنے بڑے دیبا میں لے دیکر ایک کشتی اُس میں بھی گنتی کے چند آدمی وہ بھی اول تو لوڈ می غلام اور پھر بھوکے پیاسے غرض ایک ٹھوکا میدان تھا! چاہیے کہ شاہین محلوں کی بیخیز والی سونجی سونیوالی ازود و ریح عالی و باغ مغرور الغضب! نازک مزاج! آفتاب کے اس بیچ و تاب سے اکتا جاتی! تو یہ! پھر غضب کی دُھوپ کہ چیل اندا چھوڑے سب اُسکے سر پر تھی! بہشت کا بہار ساون صاف گذر گیا اور کیا مجال جو اُسکے منہ میں اُڑ کے دانہ گیا ہو! سوچ اپنی گرمیاں دکھا دکھو خضعت کے قریب بھونچا اور آسمان نے ایک دوسری کروٹ لی۔ اب محبت بنا وقت تھا بھوکو نکلی! رنگ لئی! فلک نیلگوں ابر سیاہ سے گہرا اور کالی گھٹانے اندھیرا گھپ کر دیا! ہوا سرسراہٹ سے جھونکے اور جھونکوں سے جھکڑ مٹی پانی جو تھوڑی دیر پہلے تازہ دار اترا اب سب رہا تھا گزروں اور پرا دھیلنے لگا! دو نو طالع ہوا کارنگ و میکھر رنگ رگے گھر گیس کی مجال تھنی کہ دم مار سکنا! کشتی سفری نہ سری حشنی کشتی ہلکی بھلکی دوجی جھونکوں میں کیس سے کمیں بھونچی! یہ سب کچھ ہو اگر ملک ہی التذکی بندھی اپنی جگہ سے نہ سر نہ تھا تو سیر کی! کسی اور کی جہت تو بڑی نہیں ایک بیچارہ تو راج ہی دکھائی دیا کہ اوسے آڑ میں اگر جان بچائی اوسے غریب کو بار پر ٹھک کر ملا کی خدمت میں روانہ کیا۔

تو ان ایک اگر گوار مذہب سے آشنا! اب شاہانہ سے خبر دار ہو

آپ اپنی جان کے لائے پڑے ہوئے تھے وہ یقین کر چکا تھا کہ میں لاکھ تیراک ہوں مگر اس طوفان میں خاک پیش نہ جائے گی۔ مرنے کیلئے کڑا کرنا دل کرنا کیا اور اوپر سچو بچا! شاہین خدا جانے سلطنت کے ایسے کوئے اہم معاملات پر غور کر رہی تھی اور کیا الجھنیں سلجھا رہی تھی کہ دراج کے پاؤں کھڑے کھڑے شل بھی ہو گئے اور ملکہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا! دراج بے نصیب عجیب مصیبت میں پھنسا ہوا تھا بھوک کے مارے جان نکل رہی تھی طوفان کے مارے ہوش اُڑے جاتے تھے سوچتا تھا کہ آج اچھے کسی منحوس کاٹھنہ دیکھ کر اٹھا کہ روٹی ملے تو درکنار جان ہی وہاں جان ہو گئی! اب تیرا مادہ ہوتا تھا اور چہرہ پدارود کرنا تھا کہ آگے بڑھوں اور کچھ کہوں مگر کچھ ایسا عجب چھایا کہ ایک قدم آگے نہ اٹھا! ہوا لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی اور پانی گزروں جھوڑیوں اچھل رہا تھا! کالی گھٹا خالی نہ لگی اور موسلا دھار پانی پڑنا شروع ہوا! خدا کا شکر ہے کہ اسی بہانہ سے ملکہ کا سلسلہ خیالات برہم ہوا گہرا گرا گئی اور سٹپٹا کر نیچے پھسل کشتی پہلے ہی سے ڈگمگا رہی تھی دائیں طرف جھکنا تھا کہ پاؤں رہٹا اور دھڑام سے دریا میں! دراج مملکت شنوار پور کا رہنے والا آرمینیا میں کوئی فن جانتا تھا تو صرف تیرا کی مٹا کو دالمکہ کو پشت پر لیا اور یہ حفاظت تمام کشتی میں سے آیا! سب اپنے اپنے کونوں میں سب کے پیاسے دبکے سکڑے بیٹھے تھے! اتنے بڑے واقعہ کی کسی کو کانوں کان بھی خبر نہ ہوئی! ہاں جان بچانے کے یہ دو ایسے زبردست احسان شاہین کی گزروں پر ہوئے کہ ہمیشہ کے واسطے ممنون ہو گئی! پوشاک تبدیل کی کنارے پر آئی تو دراج کو اپنے ساتھ چوا سپہ گار می میں بٹایا اور اسطرح بائیں کرتے لگی۔

(شاہین) تم نے دو دفعہ میری جان بچائی تم کون ہو اور کہاں رہتے ہو؟

(دوراج) میں ہمیں رہتا ہوں میرا گھر قریب ہے اجازت ہو تو جاؤں۔

رشاہین اقم میرے ہمراہ مل تک نہیں چل سکتے؛

(دُراج) میری سب سے چھوٹی بچی جسکو تیر روز کا چھوڑ کر میری اور اب ڈیڑھ برس کی ہے مجھے بہت مانوس ہے اُسے اتنی ہی دیر میں رو کر خون کیا ہوگا حکم ہو تو میں کل حاضر ہوں۔

(رشاہین) سننے ایک چھوڑ دو دفعہ اپنی جہان کو خطرہ میں ڈال کر میری جان بچائی یہ ایسا احسان ہے کہ میں اسکا معاوضہ نہیں کر سکتی! بالکل! یہ انگوٹھی قبول کرو اور صبح کو دربار میں حاضر ہو۔

(دُراج) میں نے جو کچھ کیا وہ ہرگز احسان نہیں ہے اور نہ اس غرض سے کیا کہ شہزادی کی جان بچا کر المال ہو جاؤں اسکا معاوضہ بس صرف اتنا چاہئے کہ میں جب سلام کو حاضر ہوں تو باریاب ہونے کی اجازت مل جایا کرے۔

رشاہین) صرف باریابی سے تمہارا پیٹ نہیں بھر سکتا تھے ایسا کام کیا ہے کہ جب تک سلطنت زابلستان موجود ہے تمہارا نام باقی رہیگا! تمہارے تعلقات خاندان شاہی کے ساتھ ہمیشہ یادگار رہیں گے! نعمت زابلستان تمہاری وفاداری پر فخر کرے گا! میں مناسب سمجھتی ہوں لیکلٹ درم باہور مقرر کروں۔

(دُراج) میں ہرگز اسکا بھوکا نہیں ہوں مجھ کو صرف اتنی اجازت ملے کہ جب حاضر ہوں شرف ملاقات ہو جایا کرے۔ یہ سب بڑا احسان ہے۔

(رشاہین) میری سمجھ میں نہیں آتا اس سے تمہارا کیا مطلب ہے تم شوق سے آؤ اور جیسا چاہو! لیکن اس انگوٹھی کو منظور کرو جو میں اپنے ہاتھ سے تمہاری انگلی میں نہایت غلوں کے ساتھ بٹھاتی ہوں۔

(دُراج) اس کی قیمت میری نگاہ میں اس لحاظ سے ہوگی کہ یہ آپ نے بطور مرحم

خسروانہ مجھ کو عطا فرمائی۔

اللہ اللہ حیاتِ انسانی کا خوشنما منظر آنکھ کے سامنے ہے، تاروں بھری رات سر پر ہے اور ماہِ کامل نے در و دیوار منور کر رکھے ہیں حسینانِ گل اندام شرابِ ناب ساغرِ بلورینِ قدرت نے تمام سامانِ مہیا کر دیئے! اسے دل و جان سے زیادہ پیارے دوستو! کہاں ہو! نعمتِ ماری صورت دیکھنے کو آنکھیں ترس گئیں! آؤ! آؤ! تھوڑی دیر مل مٹیو! ادھر آنکھ اوٹھا کر دیکھو! یہ ہزار بابِ بندگانِ خدا اپنی متناؤں کو آغوش میں لئے کیسی مٹھی نیند سو رہے ہیں! انکے بچہ سنگین مزار انکی ٹوٹی پھوٹی قبریں! اپنے تئیں والوں پر حسرت کے آنسو بہا رہی ہیں! رات بھیک رہی ہے اور ہول کے خوشگوار جھونکے ان مٹی کے ڈھیر و بڑھیر جھاڑو سے رہے ہیں! اسے جیتے جاگتے پیارو! زندہ عزیزو! دیکھو وقت فرصت ہے اور بسا غنیمت ہے! تغیرات کی بوچھاڑِ جان کے ساتھ ہے روو گے اور بچتاؤ گمریہ وقت نہ پاؤ گے! دیکھو چاند تدم ہوا! چاندنی بھیک کی پڑی! تارے جھلکا گئے! ساغرِ بلورینِ ٹوٹ گئے اور وہ مٹن کی دبییاں جھوٹ گئیں! قافلہ والوں نے اپنا اپنا رستہ لیا! اور بلبلِ خوش الحان صبح کا پیغام لے آئی! آہ کیسی اچھی رات تھی مگر بات کرنے میں ختم ہو گئی اور دیکھتے دیکھتے وہ سہان درہم و برہم ہو گیا!

اے آبادی کو چھوڑ کر جنگل بساؤ! اے نو نالو اور پری جمالو! سو سو سو پٹ بھر کر سوؤ! خوش نصیب تھے تم کہ انقلابات کے چکر سے چھوٹے! گھر برباد کئے اور یہ بستی آباد کی!

دنیا نے ناپائدار کے دامِ تزدیر میں سہنیو الو! تجس کی آنکھیں کھولو اور تماشا گاہِ عالم کی نیزگیوں پر نظر ڈالو! زمانہ اڑا چلا جا رہا ہے اور عمریں ختم ہو رہی ہیں! غنیمت ہے وہ وقت جو اطمینان سے گزر گیا! کشتی عمر معمولی رفتار سے بہ رہی ہے۔

اور انقلاب کی لہریں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔
 کیسا مبارک وقت ہے ملکہ شاہین اپنے جنگلی سے انگوٹھی ناکر دراج
 کی انگلی میں بٹا رہی ہے! دراج حسرت آمیز نظر سے شاہین کے چہرہ کو دیکھ
 رہا ہے! انگوٹھی پہن چکا تو کھڑا ہوا اور کہنے لگا!
 ملکہ! کس منہ سے شکریہ ادا کروں۔
 (ملکہ) اب تم جاؤ! صبح کو در دولت پر حاضر ہونا۔
 گاڑی ٹھیری دراج اُترا اور سلام کر کے رخصت ہوا۔ (باقی آئندہ)

دل پر مٹاؤں میں چاہئے ایدان گہر ہو
 اگر دل کو یہ چاہو تو کم منزل گاہ دلبر ہو
 وہی مے نوش جو نو بکاہ چشم ساغ ہو
 نو جو ہو غیر تم ہو یا کہ غیر اس گھر کے باہر ہو
 اگر پایا خضر تم ہو نہیں پایا کسند ہو
 در پر مٹاؤں پر مگر پستو چلے بستر ہو
 کسی کا زور زورہ آفتاب روزِ مشرق ہو
 وہی بدولت ہے یہ ساری ندی دہی
 غبارِ سہی وہی جو آرزو جائے تو بہتر ہو
 کسی در پر پڑا رو کے آسمی رت کھتا تھا
 کراخ میں بٹھارا بندہ ہوں تم بندہ پرور ہو

آسی

جزائر بحیرین

ستمبر گذشتہ کے پرچے میں ایک مختصر مضمون عرب کی عورتوں کے تعلق ایک سفر نامہ سے منتخب کر کے ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا گیا تھا۔ اب اسی سفر نامہ کا ایک اور باب پیش کیا جاتا ہے جو شاید گذشتہ مضمون سے دلچسپ و نیا ہوگا؛

یہ وجہ سرد سامانی کے بعض اسرار کے رمز الخط کی تحقیق ہو سکی امید کرتا ہوں کہ اگر کوئی کرمفرما کسی غلط نام کی تصحیح فرما سکے تو مجھے مطلع فرمائیں گے۔

حسان کینٹوری

سب سے پہلے مشہور عیسوی میں ہم نے عرب کا سفر کیا اور جزائر بحیرین کو گئے جو سیلیج فارس میں واقع ہے۔ ہمارے اس سفر کی محرک دو حکایتیں ہوئیں جو ہم ہمیشہ سے سنتے آئے تھے کہ عرب میں جا بجا مٹی کے ٹیلے ہیں جنہیں فونییشیا کے آثار قدیمہ کی یادگاریں محفوظ ہیں، انہیں تبرکات کی حیثیت و ریاست کرنے کے شوق نے ہم کو اندیشہ ناک اور دور دورا سفر کے اختیار کرنے پر آمادہ کیا، اور ہم طرہ خوش نصیب تھے کہ ہم کو اپنے ولی مقاصد میں ایک حد تک کامیابی بھی ہوئی۔

آثار قدیمہ کے متلاشی کو اُسکی سعی اکثر نئے مقامات اور نئے معلومات تک پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ ہم کو کسی زمین میں حیرانہ طے یا نہ طے، لیکن وہاں کے باشندوں کے حالات اور اُن کے طرز تمدن سے ضرور آگاہی حاصل کرنے کے وسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ جب ہم گھر سے نکلے تو فونییشیا کے آثار قدیمہ کی دریافت کے لئے اجیمیس کامیابی کی امید مودوم تھی۔ مگر بات کہ معلومات کا

کا ایک ایسا وسیع میدان اس سفر میں ہمارے پیش نظر تھاجن سے ہم مطلق نواؤں
تھے۔ ایسی تھی جسکے مقابلے میں گزشتہ کازناموں کے ساتھ بہت کم لوگوں
کو بچسپی ہو سکتی ہے۔

جزائر بحرین چند جزایروں کا مجموعہ ہے، جو خلیج فارس کے اُس حصے میں
جسے خلیج بحرین کہتے ہیں، جزیرہ منائے عرب کے ساحل الحما سے تقریباً
بین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ بحرین دراصل اس مجمع الجزائر کے سب
سے بڑے جزیرے کا نام ہے، جس کا طول ۲۰ میل اور عرض ۱۵ میل ہے؛
اور سب سے چھوٹا جزیرہ محرق جو بحرین کے جانب شمال واقع ہے۔ یہ جزیرہ
ایک نعل نما آبنائے کے ذریعے سے، جس کا طول ۵ میل اور عرض کمین ایک
میل اور کمین نصف میل ہے، جزیرہ بحرین سے جدا ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ
پانچ اور چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں جنکے نام سترح، ابنی صالح، اخذیفہ،
سایج اور آراوہیں۔ خریرہ موخرانہ، محرق کے جانب مشرق واقع ہے، اور
اسکی حالت یہ ہے کہ جب سمندر کی لہر چڑھ آتی ہے تو جزیرہ، اور جب
اُتر جاتی ہے تو جزیرہ نمایاں جاتا ہے۔ اس میں پرندوں کا ایک وسیع اور
محکم قلعہ بنا ہوا ہے،

چونکہ ہمارے ہندوستان ہو کر وہاں جانا مصلحت سمجھا اس لئے کراچی اور سقا
ہونے ہوئے ہم بوشہر چھو پئے۔ یہاں ہم نے پانچ ایرانیوں کو نوکر رکھا جن میں
سے حاجی عبد اللہ جو ٹوٹی بھوٹی انگریزی بھی جانتا تھا، اور عربی بھی، ہمارے
لئے ترجمان کا کام دیتا تھا، بوشہر سے ہمارا جہاز بد لا گیا اور ہم دوسرے اسٹیٹ میں
سوار ہو کے بحرین آئے، چوں کہ سمندر میں پانی کم تھا، جہاز ساحل تک نہ بھیج سکا
اور ہلکوشیوں میں جانا پڑا، جب کشتیاں بھی آگے نہ چل سکیں تو ہم اور ہمارا

سامان بحرین کے خوبصورت سفید چٹروں پر بار کیا گیا، جنگی دُش اور ایالیں سرخ رنگی ہوئی تھیں۔ ان چٹروں میں وصف یہ ہے کہ ہمارے (ولایتی) چٹروں کی طرح پانی سے نہیں ڈرتے اور سوار کو صحیح و سالم خشکی تک پہنچا دیتے ہیں۔

ہم کو جو شہر سب سے پہلے ملتا ہے وہ منہاج یا (منامہ) ہے جو بحرین کا دار الحکومت اور یہاں کی تجارتی منڈی ہے۔ یہ شہر ساحل سے نصف میل کے فاصلہ پر سفید دیواروں، اور بانس کی مہو پٹریوں کے مجموعے کی شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ چند مسجدیں بھی موصوفہ جھوٹے مناروں کے نظر آتی ہیں، جن میں موزن کی اداں دینے کے لئے سنگی گلدستے بنے ہیں۔ یہ مسجدیں اور موتی کے دو تہہ سودا گروں کی دکانیں، قدیم اسلامی عمارتوں، اور منقش سترکاری کے عمدہ نمونے پیش کرتی ہیں۔

ابھی ہم چٹروں سے اترنے بھی نہ پائے تھے کہ کریم منظر حبشی غلاموں اور شریف النسل عربوں نے جو ساحل پر جمع تھے، ہر طرف سے ہم کو گھیر لیا۔ سب لمبی لمبی عبا میں عربی لباس پہنے اور سروں پر اونٹ کے بالوں کی رسیاں، جنگو عقلا کہتے ہیں، باندھے تھے۔

شہر میں پھونچ کے جو مکان ہموار ہونے کے لئے ملا، وہ ایک نہایت شاندار پختہ عمارت تھی جس کمرے میں ہم ٹھہرے تھے اسکی زمین پر سنگی فرش کیا ہوا دیواروں میں سولہ کھڑکیاں یا روشندان تھے جنہیں بجائے شیشوں کے لکڑی کی جالیاں لگی تھیں؛ کمرے کے دروازے میں لکڑی کا کھدواں کام کا قفل لگا تھا۔ جبکی کچھی بھی لکڑی کی، مٹی ہوئی تھی۔

اگرچہ ہم اب خطا استدعا سے بہت قریب ہو گئے تھے، تاہم غروب آفتاب کے

بعد اچھی خاصی سردی ہوتی تھی۔ ہماری رائیں نہایت پریشانی سے کھینٹیں، کتوں کا بھونکنا، مرغوں کا غیر وقت بانگ دینا، اور صبح سے پہلے موذن کی آوازیں نیند اُچاٹ کرنے کا کافی سامان تھے۔ جس بلند مقام پر ہم ٹھہرے تھے وہاں سے بانس کے اُن جھونپڑیوں کا نظارہ خاصے طور پر ممکن تھا جن میں اکثر غوطہ زن آباد تھے۔ یہ مکان نہایت صفائی سے بنائے گئے تھے، صحنوں میں سپوں سے چمن بندی کی گئی تھی، صحنوں کے بیچ میں خوشنما حوض بنے تھے، جنگو توڑیں کنوؤں سے مشکوں میں بانی لالا کے بھرتی تھیں۔ اکثر گھروں میں چھوٹے بچوں کے پنجبر کی شکل کے چھوٹے لٹکتے تھے۔ جس زمانے میں ہم یہاں پھونچے ہیں وہ ان لوگوں کی فرصت کا زائد تھا۔ کام کا موسم نہ ہونے سے اُن کا سارا دن تفریح اور کھیل تماشوں میں گزرتا تھا۔ ان لوگوں کا مرغوب کھیل پھر کی گھمانا ہے۔ سُن اور سنجیدہ عربوں کو جمع ہو کر بچوں کی طرح پھر کیاں گھماتے دیکھنے جہاں تعجب ہوتا تھا وہاں کچپی بھی ضرور ہوتی تھی۔ یہ پھر کیاں ایک قسم کے گھونگے کی ہوتی ہیں اور غالباً ہمارے ملک (انگلستان) میں بھی یہ کھلونا ہمیں سے پھونچا ہے، یہاں کے اکثر مکانات کے دروازوں کی چوکھٹیں وغیرہ ہویل مچھلی کے جیڑوں کی بنی ہوئی ہیں۔ مگر ڈمی کی تجارت یہاں کثرت سے ہوتی ہے، اور اکثر تلواروں اور خنجروں کے میان اسی کے چمڑے کے بنتے ہیں۔

بازار کی سیر کو جاؤ تو دوکانوں میں بڑے بڑے آہنی قفلوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، جن میں بعض کی کنجیاں دو دو فنٹ کی لمبی ہوتی ہیں معمولی مکانات کے قفل بالعموم لکڑی کے ہیں۔ بازاروں میں اُتسا کا وہ عجیب و غریب سکھ بھی دکھائی دیکھا جسکو طویلہ کہتے ہیں۔ یہ تانے کی سلاخوں کے چھوٹے چھوٹے

لکڑے ہیں جو دھرا کے پیت دیے گئے ہیں۔ ان پر کچھ حروف ہی کندہ ہیں جنکی عبارت پڑھی نہیں جاتی۔

بحرین کے کافی داں اپنی طرز میں ایک خصوصیت رکھتے ہیں۔ یہ زیادہ تر التحا کی ساخت کے ہوتے ہیں جو یہاں کی صنعت و تجارت کا مرکز ہے۔ انکی ٹوپیاں لمبی اور چوڑی کے مانند خمیدہ ہوتی ہیں، اور ان پر دو گولینیاں تلے اوپر بنی ہوتی ہیں جنکے درمیان مختلف نمونوں کے نقش و نگار کندہ ہوتے ہیں۔ منامہ اور محارق کے بازاروں میں قہوہ فروش اسی قسم کے بڑے بڑے کافی پاٹ لے ہوئے بجا بجا بیٹھے رہتے ہیں۔ کافی پاٹ کے سروپش میں کنکریاں بھر دیتے ہیں۔ جس سے کھولنے بند کرنے میں آواز ہوتی ہے۔ جو اسروں کو اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہے۔ گھروں میں دو چار قہوہ دانوں کا ہر وقت اکیٹھی پر چڑھا رہنا شان امارت میں داخل ہے۔

بحرین میں علاوہ قہوہ دانوں کے التحا کی اور مصنوعات بھی دکھائی دیتی ہیں، ہر معزز خاندان میں لکڑی کے پیالوں کا ہونا نہایت ضروری ہے، جس میں مہمانوں کو پانی، دودھ، یا دھری پلاتے ہیں۔ ان پیالوں کے اندرونی جانب نہایت باریک اور نفیس نقوشی غسرتی کام بنا ہوتا ہے۔ بحریں کے شکاریوں کی بندوقوں۔ اور شیوخ کے اونٹوں کے گبادوں پر بھی ایسا ہی چاندی کا کام ہوتا ہے۔

قدیم بدویوں کے اسلحوں میں سے دھری طول طویل نیزے، دھری اونٹ کی کمال کی طلا کار سپرین جنبہ تانبے کے پھول لگے ہوتے ہیں، اور دھری زرہ بکتر اور چار آئینہ جو صدا برس پیشتر جنگ میں مستعمل تھے۔ اب تک یہاں مستعمل ہیں۔

خرے کی دوکانیں اجواہل جزیرہ کی غذاے غالب بہت کثرت سے
تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بازاروں میں پائی جاتی ہیں۔ یہاں کے غریب باشندوں
کی ایک غذا لڈی (ملخ) بھی ہے جس کو یہ لوگ نہایت شوق سے کھاتے ہیں
اوزان کی قسم سے دوکانوں میں سو پتھروں گھونگوں اور پانوں کے جنہیں تیز کرنا
مشکل ہے اور کوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔

اس جزیرے کے باشندوں کا عام پیشہ غواصی ہے اور مٹامی آبادی
بھی زیادہ تر غواصوں اور ان جوہریوں کی ہے جو موتی کی تجارت کرتے ہیں۔
بحرین، سکندر اعظم کے زمانے سے لیکر سو قے تک اسی فن غواصی کی وجہ سے
مشہور رہا ہے۔ البیوکرک نے ۱۵۱۵ء میں جو کتاب لکھی ہے اُس میں وہ یہاں
کی غواصی کی نسبت اس طرح رقمطراز ہے۔

”بحرین زیادہ تر گھوڑوں کی وجہ سے اور نیز جو کی زراعت اور مختلف قسم کے
میوہوں کی پیداوار کے لئے ممتاز ہے۔ اسکے ساحل پر ایسے مقامات کثرت
سے ہیں جہاں سے موتی برآمد ہوتا ہے۔ یہاں کا موتی اسو جسے بکثرت
پرنگال جاتا ہے کہ وہ بہ نسبت دوسرے مقامات کے موتی کی زیادہ باندھ
اور عمدہ ہوتا ہے“ یہی رائے زمانہ حال کے جوہریوں کی بھی ہے کہ بحرین
کا موتی سیلون کے موتی سے بھی زیادہ مضبوط اور دریا ہوتا ہے۔ غالباً
البیوکرک کو شاہ پرنگال نے موتی ہی لینے کی غرض سے بحرین بھیجا تھا۔
وہ ۱۵۱۵ء میں لکھتا ہے کہ ”میں وہ موتی حاصل کر رہا ہوں جن کے لئے میں
بھیجا گیا تھا۔“ بحرین کے گوہر فروش اس وقت اپنے کاروبار
میں پرنگالی اوزان اور ان کے ناموں کا استعمال کرتے ہیں۔

اس سندھ سے بیکر خلیج فارس تک ہر جگہ صدف پائی جاتی ہے، مگر

ساحل ایران کو اس دولت میں زیادہ حصہ نہیں ملا۔ جو مقامات قابل غواصی ہیں، اُن کا طول ساحل عتاج لیکر نوے میل تک چلا گیا ہے۔ اُن مقامات پر جہاں پانی زیادہ ہے، اُس وقت تک غواصی کا موقع نہیں ملتا جب تک بادِ شمال لہروں کے زور کو گھٹنا نہیں دیتی۔ غواصی کے لئے تین زمانے قرار دیئے گئے ہیں، پہلا موسم بہار کا ہے جبکہ اُگلے پانی میں غوطہ لگاتے ہیں؛ دوسرا موسم گرمیوں کا جب گہرے پانی میں غواصی کرتے ہیں؛ اور تیسرا موسم سہ ماہیہ جب پایاب مقامات پر صدف کی تلاش کرتے ہیں۔ اب تک ان دریاؤں کے موتی پائنداری کی وجہ سے تمام عالم میں مشہور ہیں اور ان کی چلیں بہت کم اُکھڑتی ہیں۔ عام طور سے ان موتیوں کی نسبت یہ رائے ہے کہ پہلے پچاس سال کے اندر جو سالانہ نقصان اُنکے آب و رنگ کو پہنچتا ہے وہ ایک فیصدی کی نسبت رکھتا ہے۔ اُس کے بعد سے پھر اُن کی حالت بدستور قائم رہتی ہے۔ سنگالی اور یہاں کے موتیوں میں یہ فرق ہے کہ وہ صرف چھ پرچے ہوتے ہیں اور انہیں سات پرچے کی ہر ایک کو کیفیت پر لنگالی وزن چار سو خرید لیتے ہیں اور ہندوستان میں اگر ایک چھانٹ چھانٹ کے فروخت کرتے ہیں۔ چنانچہ اگر کوئی بحسین میں اعلیٰ قسم کا موتی ڈھونڈنا چاہے تو اسکو بدقت مل سکیگا۔

غواصی یہاں نہایت قدیم اصول پر رائج ہے؛ اور اُس کی ضروریات میں صرف اتنی اشیاء داخل ہیں:- ایک رسی جس میں ایک پتھر بندھا ہوتا ہے جسکو پکڑ کے اندر ڈوب جاتے ہیں، ایک چنگلی جسکو ناک پر چڑھالیتے ہیں اور ایک قسم کا تیل جو کانوں میں مل لیتے ہیں۔ عمدہ موتی عمداً گہرے پانی میں ملتے ہیں جہاں اُس وقت غوطہ لگانے کا موقع ہوتا ہے جب موتی کو نکال جاتا ہے۔ غوطہ خور عام طور پر حبشی غلام ہوتے ہیں۔ ان غریبوں کی عمریں ہمیشہ مختلف امراض میں مبتلا رہنے سے اکثر نفیل ہوتی ہیں، جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ انکی بیماریوں کا کوئی علاج نہیں کیا جاتا۔

موجودہ زمانے میں صیفِ غوامی کے متعلق چار سو کشتیاں ہیں، کسی بڑے اور کسی پر دس آدمی مقرر ہیں، جن کی با شیخ کو محمولہ ادا کیا جاتا ہے۔ غوامی کا موسم اپریل سے اکتوبر تک رہتا ہے۔

عجیب قسم کی کشتیاں تنامہ اور محارق کے درمیانی سمندر میں دکھائی دیتی ہیں۔ جہاں صرف بدنا بگلے ہی چل سکتے ہیں۔ بحریں کے جہازوں کے مستول لمبے ہوتے ہیں۔ جن پر نہایت عمدہ کام بنا ہوتا ہے اور سپیوں سے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ جب بادِ مخالف کا زور ہوتا ہے تو ان کو ستونوں کے ذریعہ جن میں تختے بندھے ہوتے ہیں آگے کو دھکیلتے ہیں، ایسے وقت میں قلع جہاز کے اُس بالائی حصے پر بیٹھتا ہے جو مستول کے قریب ہوتا ہے جس طریقے سے یہ جہاز رسیوں سے باندھے جاتے ہیں اسی نے اس نقل کو شہرت دے رکھی ہے جس کی طرف سر جان منڈاویل نے بھی اشارہ کیا ہے، کہ یہاں کے جہازوں میں لوہا اس لئے نہیں لگاتے کہ ان سمندروں میں مقناطیسی پہاڑ بکثرت ہیں، اور اگر کوئی آہن پوش جہاز اوھر سے گزرے تو ان پہاڑوں سے ٹکرا کے تباہ ہو جائے۔

اکثر جہازوں میں عجیب و غریب وضع کے سنگی گند اور پانی کے پیسے بندھے ہوتے ہیں، جو دنیا کی ابتدائی حالت کو یاد دلاتے ہیں۔ شیخ کے پاس چند جنگی جہاز ہیں جو بطل کھلاتے ہیں۔ پچاس برس قبل جبکہ سلطان عمان اور حاکم الحماس نے چڑھائی کی تھی جس میں آخر کار میدانِ بحرین ہی کے ہاتھ رہا۔ اُس لڑائی میں یہ جہاز بھی شریک تھے۔ اب چونکہ خلیج فارس پر غلا انگریزی قبضہ ہے، اور بحری لوٹ مار کا خاتمہ ہو چکا ہے اس وجہ سے یہ جہاز صرف نش کے کام کے رہ گئے ہیں۔ شیخ کا سب سے بڑا جہاز، جس پر چھوٹی چھوٹی دس توپیں چڑھ سکتی ہیں، اور جس کا نام

ذوالجناح ہے اب تجارتی اغراض کے لئے کام آتا ہے۔ جزیرے کے قریب چوہنگر
جہاز کارآمد نہیں ہو سکتے، کیونکہ پانی اتنا تھوڑا رہتا ہے کہ لوگ میلوں تک مچھلیاں
اور دریائی پھل ڈھونڈتے پھرتے ہیں جو انکے اور انکے جانوروں کی غذا کے
کام آتے ہیں۔

(باقی وارد)

ضامن کنتوری

مصیبت جس سے زلہجی وہی سامان کرو گیا
قناعت کی بھی دولت ہو تو استغناء میں ہم
متناؤں کی مہمانی تصور کے حوالے کر
مسلمان ہو کہ ہندو ہو مگر دیندار پنچا ہو
خزائن جہاں میں کون ہر دل سوز ساقی سا
جگہ دل میں نہ وہ شوق خوداری بڑی ہو
مٹاے بے بہا سے کم نہ جان چٹم ہٹکونکو
خوشی سے مشکونیکا سامنا کر منہ پھیر دیا
لگی ہے تاکہ جس ساغر کی اک دلت کھمکھٹ
بشر پر پھیر کیا تذکرہ اُس کا تو ناسخ ہے
کوئی گر سلطنت بھی دے تو واپس کرنا اول
تری رد پوشیاں احسن کب بیک جا سنگی
کے دیتا ہوں قافلے خبر جہاں بانڈک آئے
یہیں کرے کہ خود وہ جلوہ گرد وہیں ہوں نہ
غزل سے کیا مراد اسے قناد ہر صاحب کمال کوئی

نہ گھبراؤ خدا سب مشکلیں آسان کر دیا
جسے تو نفع سمجھا ہو یہی نقصان کر دیا
کہ جو کچھ مناسب ہے وہی سامان کر دیا
نہ اُس حسن عالمگیر پر ایمان کر دیا
اگر ٹھپٹ بھی دینا ہو تو کجگو چہان کر دیا
یہی چپکا تھمے برباد اسے ناوان کر دیا
یہی رونا ترا خالی تری دوکان کر دیا
ترے عقد نہ کوئل تیرا ہی اوسان کر دیا
اُسی ساغر سے مے ساقی تیرے چہان کر دیا
یہ عشق و فتنوں جیواں کو بھی انسان کر دیا
جسکے ہر طرح کجگو غیر کا احسان کر دیا
یہی پردہ عیاں عالم میں تیری شان کر دیا
نفاشون شہادت میں کسی دہان کر دیا
یہی خالو گماں تیرے مجھے حیدر ان کر دیا
کسی دن تصفیہ اس کمرہ دیوان کر دیا

پان

ایشیا کی مہمان نوازی کا پلہ یورپ سے ہمیشہ بھاری رہا ہے، یورپ میں اگر تواضعاً مٹکا کو اوجھائے پیش کی جاتی ہے تو ایشیا میں علاوہ ان کے عطر اور پان بھی پیش کیا جاتا ہے۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھی چیزیں ہیں اور مفید۔

یوں تو عالم نباتات میں اپنے اچھے خوشنما پتے ہیں مگر جو فروغ پان کے پتے کو حاصل ہے اور کسی پتے کو حاصل نہیں ہوا۔ سنز مال بذریعہ تپلا اور کرار ایک دینا ہے کہ پان پر جان دے دیتی ہے۔ طب کی رو سے دیکھئے تو پان کو مقوی دل و دماغ و معدہ مصطفیٰ خون مخزج رطوبات مانا ہے۔ تجربہ اور مشاہدہ ان امور کی تصدیق کرتے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد لازمی طور پر گلے میں جکنا ہٹ رہ جاتی ہے جس کا دفعیہ کوئی خشک چیز کھانے سے بھی نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ کھانے کا مزہ اور کچھ کچھ بقیہ زبان اور دانتوں میں لگا رہتا ہے۔ جس کے لئے پان سے بہتر شاید ہی اور کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ پان کھانے سے منہ مستحضر۔ دانت صاف۔ طبیعت برفاش اور معدہ صحیح رہتا ہے۔ مگر یہ کب۔ جب پان سے جائز حد و کے اندر فائدہ اٹھایا جائے۔ ورنہ یہی پان زیادتی کے باعث بجائے معدہ کو تقویت پہنچانے کے مضعف معدہ ہو جاتا ہے۔ دانتوں کی جڑوں کو کمزور کر دیتا ہے اور صفائی سے غفلت کی جائے تو مسوزوں دانتوں کی چپک کو مناکر دانتوں کا ستیاناس کر دیتا ہے یہ تھا طبی پہلو پان کو فوائد کا حسن پرستی کی نظر سے دیکھئے تو پان میں اور بھی دلفریبی اور دلربائی کی ادائیں موجود ملیں گی۔ کسی حسین بالخصوص صبیح حسین کی با ترتیب مفید براق تہنسی اور پتلے پتلے ہونٹوں پر پان جو قیامت کے سالان

پیدا کر دیتا ہے۔ اس کا بیان الفاظ میں مشکل ہے۔ ذرا ایوں پر مسکراہٹ آئی اور ایسا معلوم ہوا گویا شفق میں بجلی کو نڈ گئی۔

پان بنانے اور پیش کرنے کے بہت سے طریقہ ہیں۔ کہیں اسکی مثلث نما گلو ریاں بنائی جاتی ہیں۔ کہیں مستطیل کہیں مخروطی شکل کی۔ ان میں سے ہر ایک انداز بجائے خود قابل قدر ہے۔ کسی سلیقہ شعار حسین کے نازک نازک ہاتھوں کی بنی ہوئی گلو ریاں شش زری یا خاصہ ان میں رکھی ہوئی ملاحظہ کیجئے۔ مٹا گلو ریاں لے لینے کو جی بچا ہے تو ہمارا ذمہ۔ ہندوستان کے خاص خاص رنگین شہروں میں پان اور پان کی فروخت سے وہ فائدہ اٹھایا جاتا ہے جو یورپ میں ہوٹلوں کی مدارات سے۔ حسینوں طرح داروں کے ہاتھ کی گلو ریاں ان مقامات میں تجارتی اشیاء کا ایک جز و عظیم ہوتی ہیں۔ رات کو کسی شوقین دوکاندار کی دوکان پر عجیب ہمار ہوتی ہے۔ تماشائی جو جوق جمع ہیں۔ پیسے پر پیسہ پڑھا ہے۔ پان دیئے جا رہے ہیں۔ پھبتیاں اڑ رہی ہیں۔ جگت بازی ہو رہی ہے۔ ایکٹل لگی کا سامان ہے۔ شوقین میں کہ کبھی اس دوکان پر ٹھہرے دو درندہ منہس بول لئے کبھی اُس دوکان پر کھڑے ہو گئے اور مذاق کرنے لگے۔ میر کی سیر تفریح کی تفریح۔

پان کے لوازمات میں الایچی تو ایک معمولی بات ہے۔ زیادہ تکلف مقصود ہو تو کتھے کو عطر میں بسایا جاتا ہے۔ زعفران مشک جاد زری ڈالی جاتی ہے۔ اور اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ تکلف کا بنا ہو پان نہایت مفرح ہوتا ہے۔

سید نذیر حسین

ملکہ بلقیس

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

آئیکہ کھلتے ہی مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میری پیشانی پر کسی نے پٹی باندھ دی ہے اور میرا محذور زہنی سر کسی عورت کے ہاتھ پر ہے۔ زنا لہجہ میں کسی نے کہا ”اٹھنا ان سے لپٹے رہو۔ اور جرتنا نکرہ“ میں نے آتش دان کی بھی روشنی کی مدد سے دیکھا کہ جس سین و دشیزہ کے ہاتھ پر میرا سر ہے۔ اس کے خط وخال عربی ہیں۔ اس کا رنگ فرنگوں کا ہے اس کے سر پر چھوٹی سی ٹوپی ہے جس میں موتی لگے ہیں۔ اس کی ظفائی چوڑیوں اور بازوؤں میں ہیرے جڑے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ لیکن میں نے ہوش و حواس کو بجا کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ ہم دو نو ایک چھوٹے سے کمرے میں ہیں جس میں سرخ رنگ کے پردے لٹکے ہوئے ہیں۔ اور ایک طاعلی عود دان سے کمرہ مہکا رہا ہے۔ اور میں ایک خوبصورت لڑکے پر لیٹا ہوا ہوں جس پر شیشی گدی ہے اور نئے لگے ہوئے ہیں۔

میں نے پوچھا ”میں کہا ہوں“ نامزمین نے جواب دیا ”اب تم محفوظ ہو۔ تم نے اس شہرِ زیان میں بنیت فاسد داخل ہوئے کی جرأت کی اور تم پر غضب نازل ہوا“ میں نے کہا ”اور تم نے مجھے دیکھ لیا تھا“ اُس نے سر کی حرکت سے کہا ”اُس“ وہ اپنی روشن اور شرکیں آنکھوں کو نیچے جھکا لئے رہی۔ اور کچھ توقف کے بعد بولی۔ ”تم اس شہر میں آئے ہو جب خدا کا غضب ہے۔ جو یہاں آتا ہے وہ بھی مغضوب ہو جاتا ہے۔ تم ملکہ بلقیس کا خزانہ لوٹنے کی نیت سے یہاں آئے۔ اور مغضوب ہوئے۔ لیکن بعض اوقات شرابِ خیر خفی ہوتی ہے۔ کیونکہ تم مصیبت میں میرے رفیق ہو گئے

میں بے اختیار بول اٹھا۔ ”محببت میں اقم کون ہوا“ نازنین۔ میں بلیقیں ہوں۔ بس
ملکہ بلیقیں کی یادگار جو شہر سبا کی بادشاہزادی تھی۔ میں اُسکے وفادار کی محافظ ہوں۔ اور
ملکہ بے تاج اور فراز و اس بے رعیت۔ محل جو تم نے دیکھا ہے۔ یہ میری ملکیت
ہے۔ اور جس شخص سے تم ایک الماس چرا لائے ہو اس پر پتھر میں تنہائی پر بادشاہت
کرتی ہوں۔ اگرچہ تانچہ بنیا میں میرا نام ملکہ بلیقیں کی جانشین بلیقیں ہے اور میرے
قبضہ میں اس قدر گنجینہ ہے۔ جبکہ کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن میری رعایا کی تعداد
چودہ سے زیادہ نہیں جو کہ میرے متعلقین ہیں اور اس محل میں میرے ساتھ رہتے
ہیں۔ تم دیکھ چکے ہو۔ کہ ہر اٹھ گھنٹہ میں کبھی نہایت پر رونق و آباد تھا۔ اور جسکے نہایت
عالیشان پتیل کے پندرہ دروازے تھے۔ تباہ ہو گیا۔ صرف میں اور میرے خاندان
کے لوگ بچ رہے ہیں۔ افسوس میں بھی جلد ہی قبر کے منہ کا ڈالا ہونے والی
ہوں۔ بلیقیں کا نام صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا۔ میں نے کہا۔ ”آپ
ایسی افسردہ و ملول کیوں ہیں۔ آپ کا اشارہ اللہ شباب۔ صحت اور بکچھ خدا نے
دیا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔ ”وہ نہیں تم نہیں جانتے۔ میری قسمت کا فیصلہ ہو چکا ہے۔“
میں نے پوچھا۔ ”وہ کیا“ اس نے جواب دیا۔ ”سزویں سناتی ہوں دو مہینے
کا ذکر ہے۔ کہ میں اپنے بوڑھے چچا کے ساتھ ایک دور دراز شہر میں کچھ ضروریات
خریدنے کے لئے گئی۔ جیسا کہ سال میں دو دفعہ ہمارا معمول ہے۔ واپسی پر ہم
کو صحراے اعظم کے طوفان سے بچنے کے لئے۔ ایک قبیلہ کے خیموں میں
پناہ گزین ہونا پڑا۔ وہاں اس قبیلہ کے سردار نے مجھے اظہارِ عقش کیا۔ لیکن
میں نے انکی درخواست سے انکار کیا۔ اس پر اُس نے کہا۔ خواہ کچھ ہو۔ وہ ضرور
مجھ کو اپنی بیوی بنا لے گا۔ میں نے اسکو نہایت حقارت آمیز تبسم سے جواب دیا۔ وہ
غالباً میرے نام و مکان سے بھی نا آشنا تھا۔ دوسرے روز بھی ہم اُن کے پاس

مٹھ رہے۔ جب رات ہوئی تو بیٹے پر وہ دار کو اپنے اٹھ کی انگوٹھی دی اور اپنے چچا کے ساتھ وہاں سے بھاگ نکلی۔ ہم چاند کی چاندنی میں شہر سا کی طرف اڑتے آ رہے تھے۔ چار روز تک ہم نے رستے میں کہیں دم نہ لیا۔ پانچویں دن میری اونٹنی ریگ روں میں دھس گئی اور اس سبب ہمارا شہر سا میں پھنچنا دشوار ہو گیا۔ میں اپنی چالاک اور عیاری پر نازاں ہو رہی تھی۔ ایک سو قدم کا فاصلہ طے ہوا ہو گا۔ کہ میں نے اتفاقاً مکرڑو دیکھا تو ایک سوار تن تنہا ہمارے پیچھے آتا دکھائی دیا۔ جب میں نے غور سے دیکھا تو یہ وہی سردار تھا۔ وہ زمین میں جیس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ اور ہماری طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ میرے چچا نے میرا اضطراب دیکھ کر مکرڑو دیکھا اور کہا ”بٹیک وہ ہمارے تعاقب میں آ رہا ہے“

”اُس رات میں نے اپنے کہنے کے سب لوگوں کو یہ سارا ماجرا کہہ سنایا۔ اور وہ سب اس بات پر آمادہ ہو گئے کہ اُس قبیلے سے لڑائی کیجیے۔ انہوں نے مجھے بھی ہمراہ چلنے پر مجبور کیا۔ لیکن میں نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں شہر سا کی ملکہ اور بقیاس گنہیمہ کی محافظ ہوں۔ اب وہ اُس گروہ کے ساتھ لڑائی کے ارادے پر مجھے اکیلی چھوڑ کر چلے گئے ہیں انگوٹھی آج وصال دن ہے۔ کل تم یہاں آئے۔ تمہارے چہرے پر نقاب پڑا ہوا تھا۔ جب تم محل میں پھر رہے تھے میں تم کو دیکھ رہی تھی اور جب تم اُس غار کی طرف چلے جس میں وہ گنہیمہ مدفون ہے تو میرے دم میں دم آیا۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ تم قبر کے منہ میں جا رہے ہو۔ اس غار میں ایک کل لگی ہوئی ہے جسکو خود ملکہ بلقیس اقل نے تجویز کیا تھا۔ جب کوئی بے خبر اندر آ جاتا ہے اُسکو اُس کل کی کمافی معلوم نہیں ہوتی جب وہ اسکے نزدیک پھنچتا ہے تو اسکے سر پر ایک بھاری لوہے کا گرز پڑتا ہے“ میں نے بات کاٹ کر کہا جو میرے سر پر لگا تھا اُس نے افسوس آمیز تبسم سے سر کو ہلایا پھر کہنے لگی۔

”جب میں نہیں دیکھنے لگی۔ تو تمہارا نقاب چہرے سے ہٹا ہوا تھا۔ اور تمہاری صورت شکل اُس شخص سے بالکل مختلف تھی جس کا خوف میرے دل میں سمایا ہوا تھا۔ میں نے تمام رات تمہاری تیار داری کی ہے اب دن چڑھ آیا ہے۔ اور تم روبرو بھٹ ہو“ میں نے کہا کہ ”تو میری زندگی کے کچھ دن باقی تھے کہ میں اس آفت سے بچ گیا۔“ نازنین نے کہا ”بے شک کئی اہل العزم بہادر اور دلاور اسی غار میں جاتے ہی راہی ملک عدم ہوئے ہیں“ میں نے کہا ”اب تمہا تم اپنے خزانے کی محافظ ہو۔ واقعی تم بھی اُس ملک کی طرح دیر اور شجاع ہو۔ جس کے مقابلہ کے لئے کئی سلاطین کو اپنے بقیات لشکروں کے ساتھ پس پا ہونا پڑا۔“ اُس نے ایک آہ سرد بھری اور کہا ”ملکہ سبا کا فرض ہے کہ اس محل میں رہے اور اس ویران شہر پر حکومت کرے افسوس میں کسی کی بیوی نہیں بن سکتی۔ اور اپنے مولد و نشا کو ترک نہیں کر سکتی“ میں نے کہا ”جو نسکو ڈراتا ہے وہ دھوکے میں ہے وہ بولی“ نہیں اُس سردار نے کہا تھا۔ کہ اگر میں اسکے ساتھ عقد نکاح پر راضی نہ ہوں گی تو وہ میرے سارے کنبے کو تباہ کر دیگا“ اور جب تک میں اسکے قبضہ میں نہ آ جاؤنگی وہ ہلو باغی ہو چکا۔ میں نے کھانا تو پھر یہاں ہی کھا ہی کیوں نہ بنیں۔ میں کو وہاں بچپن کا جہان تم بالکل حفظ و امان میں ہوگی۔ اگرچہ تم فراق و رازن ہیں۔ لیکن تمہارا ساتھ کسی قسم کا ناملائم سلوک نہ ہوگا اُس نے اپنی سر کو ہلایا اور محل کے باہر قدم رکھ کر اٹھا دیا جب میں نے دیکھا کہ وہ بات پر راضی نہیں۔ تو میں نے کہا اچھا میں تمہاری مدد کو تیار ہوں۔ اس نے کہا ”تو آؤ پہلے اس تخت کو غار میں لے چلیں“ یہ لکڑی کا ایک پوشیدہ دروازہ ہے بڑے ایوان میں لے گئی جس میں فرش بلوریں کے نیچے آب زلال بہ رہا تھا۔ ہم دونوں نے تخت کو اٹھایا۔ اور غار کے دروازے پر پہنچے۔ پھر اُس نے ایک شعل روشن کی اور بڑی شکل سے میں تخت کو کشاں کشاں اسکے پیچھے لچلا۔ چند قدم چل کر وہ اُس کل کو گنجی دینے کے لئے جھکی تاکہ وہ گرنے نہ لگے۔ دائیں طرف ایک اور مخفی دروازہ

تھا۔ اور آگے ایک وسیع کردہ تھا۔ جس میں طلائی زیور اور بیش بہا جواہر بڑے ہوئے تھے۔ ایسے جواہر میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ بعض کو بے اختیار میں نے ہاتھ میں اوٹھالیا۔ طلائی پشت۔ جڑاؤ نہیں۔ اور تلواریں جنکے دستوں اور بیانون میں ہیرے اور نیکم جڑے ہوئے تھے۔ وڑے ناسفہ۔ الماس نازا شیدہ۔ جڑاؤ انگشتریاں اور کالوں کی بالیوں کا میرے بانوں کے نیچے فرش تھا۔ دیواروں کے ساتھ بڑے بڑے پتھر کے صندوق رکھے تھے۔ جو کبھی کھولے نہ گئے تھے۔ بلقیس نے مجھے بتایا: ”کہ ان میں وہ تحائف معقل و سربستہ ہیں۔ جو حضرت سلیمان نے ملکہ بلقیس کو بھیجے تھے“ ایک صندوق کا پتھر ایک جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا۔ میں نے اسے اندر ہاتھ ڈالا الماس کے ٹکڑے نکالے۔ جن کی نظیر دنیا میں ملنی مشکل ہے۔ میں حیرانی میں مستغرق تھا۔ اور دل میں اس گنج فراوان کا خیال کر رہا تھا۔ بلقیس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”کہ اس محل کے متعلق ایک اور تعجب خیز بات ہے۔ سنو کیا تم کو کچھ کواز سنائی دیتی ہے“ میں نے کان لگایا۔ تو ایک گونج کی سی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا یہ کیا ہے۔ بلقیس بولی: ”اس پہاڑ میں کوئی آتشی داؤہ ہے۔ یہ آواز اسی کی ہے۔ اور اسی طبع سالہا سال سے جاری ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے بچپن کے زمانہ میں ایک دفعہ کلہ مخروعلی سے ہم نے دھواں نکلتے دیکھا تھا۔ خیال کیا جاتا ہے۔ کہ جہاں ہم کھڑے ہیں اس جگہ سے وہ مادہ کچھ بہت دور نہیں ہے۔ چنانچہ اس کمرے کی دیواریں گرم ہیں۔ میں نے دیوار پر ہاتھ رکھا۔ اس قدر گرم تھی کہ میں نے فوراً ہاتھ اٹھالیا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا۔ کہ صرف ایک دیوار سنگین ہمارے اور اس داؤہ آتشین کے درمیان ہے۔ بلقیس کہنے لگی: ”زمانہ گزشتہ میں اسکی نسبت عقیدہ تھا۔ کہ اس پہاڑ میں دوزخ داؤہ ہے جس میں ملحد اور کافر ڈالے جاتے گئے۔ ان کو وہاں کھانے کے لئے مراد رکھتے اور

پینے کو کھلی ہوئی رال ملے گی۔ میں نے کہا: ”خدا آپ کو حفظ و امان میں رکھے۔“
 بلقیس: ”اور تم پر بھی خدا رحم کرے۔ اب میں نے تم کو اپنے بزرگوں کا راز بتا دیا ہر
 غم میرے ساتھ اقرار کرو۔ جب تک میں اور میرے خاندان کے لوگ شہر بسا میں
 ہیں۔ تم کبھی اس منزل سے پر قبضہ کرنے کی تمنا و سعی نہ کرو گے۔“ میں نے کہا
 ”اگرچہ میں متنازع ہوں۔ لیکن خدا کو حاضر و ناظر جان کر آپ سے عہد کرتا ہوں۔ کہ
 میں کبھی آپ کا راز افشا نہ کروں گا۔ اور نہ ہی آپ کے دین پر قبضہ کرنے کا قصد کروں گا
 اب سے میں آپ کے گھر کو اپنا گھر سمجھوں گا۔ میں ناپاس و احسان فراموش نہیں“
 بلقیس: ”مجھے تم پر پورا اعتماد و اراعت ہمارے۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا نازک ہاتھ
 جس نے میری پیشانی پر پٹی باندھی تھی۔ میرے ہاتھ میں دیدیا میں نے اپنی
 جیب سے وہ الماس جبکہ میں نے تخت سے چڑایا تھا نکالا۔ اور اُس کے ہاتھ پر رکھ دیا
 لیکن اُس نے واپس لینے سے انکار کیا۔ اور کہا: ”یہ شہر سب باکی یادگار تم اپنے
 پاس رکھو۔ اُس کمرے کی ہوا سے ہمارا دم گھٹ رہا تھا۔ تخت کو ہم نے ایک طرف
 رکھا اور ہم باہر نکل آئے۔ اور بڑے ایوان میں جس نے شہر سب کی شان و شوکت کے
 نظارے دیکھے تھے جا بیٹھے۔ بلقیس مجھ کو عجیب عجیب تصاویر اور کتبوں کی
 حقیقت سناتے لگی۔ پھر اُس نے مجھے بہت سی بزم ہائے راز و نیاز و بزمِ
 حرص و اذ کی کہانیاں سنائیں جو کہ اُس عظیم الشان ایوان میں ظہور پذیر ہوئی تھیں
 شام تک ہم دونوں اسی ایوان میں بیٹھے رہے اور بلقیس ازمنہ گذشتہ کے بڑے
 بڑے واقعات بیان کرتی رہی۔ پھر مجھے اُس نے انگوڑوں کا رس اور کچھ کھجوریں
 دیں۔ جب ہم وہاں سے اٹھ کر ایوان میں سے گزر رہے تھے۔ تو اُس نے
 ایک چینی ماری اور ہاتھ کے اشارے سے مجھے کہا ”دیکھو وہ یہاں بچھنگئے ہیں
 جو نبی اُس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے معاً ایک ستون کے عقب سے ایک مرد و دو“

اُس پر حملہ کیا۔ اُس نے پھر زور سے چیخ ماری۔ لیکن پیشتر اسکے کہ وہ اسکو چھوٹے میں نے اپنی تلوار سے اُس پر حملہ کیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا نیچے پتھروں پر جا پڑا۔ اس اشارہ میں دس بارہ آدمی اُس سردار کو ہراسی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ بلقیس پہلے ہی خوف زدہ کانپ رہی تھی۔ مجھ سے حسبِ لدی مگر نہایت آہستگی کے لہجے میں کہا "آؤ آؤ۔ صرف ہم اسطرح بچ سکتے ہیں" یہ کہہ کر وہ نہایت تیزی سے بھاگی۔ اور ہمارے دشمن ہمارے پیچھے دوڑے۔ میرے چہرے پر نقاب نہ تھا۔ اس لئے ہمارے حملہ آوروں کو یہ معلوم نہ تھا۔ کہ میں قبیلہ نقاب پوش سے ہوں۔ میں اور بلقیس ایوان بہ ایوان بھاگتے ہوئے اُس غار میں پہنچے اور تاریک جگہ میں بلقیس نے ایک دروازہ کھولا۔ مجھے اندر دیکھنا خود بھی اندر آکر دروازہ بند کر دیا۔ پھر ہم خاموش وہاں بیٹھے رہے۔ ہکو کوئی آواز سنائی نہ دی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کہ حملہ آوروں نے ہمارے پیچھے آنے کی جرات نہ کی۔ بلقیس نے ہمارے پیچھے مجھے کہا۔ یہ راہ باہر پہاڑ پر جا نکلتی ہے ہم بچ سکتے ہیں۔ ہم اندھیرے میں اپنے گھٹنوں اور ہاتھوں پر آگے بڑھتے گئے قریب آدھ گھنٹہ کی سخت مصیبت کے بعد ہکو خفیف سی روشنی نظر آئی۔ اور تھوڑی دیر کے بعد ہم مکمل ہوا میں جا کھڑے ہوئے۔ بلقیس نے کہا ابھی ہکو اوپر چڑھنا چاہئے۔ ہم پہاڑ کی دوسری جانب چلے جائینگے۔ ہم ابھی تھوڑی ہی دور چڑھے تھے۔ کہ ہمارے متعاقب سردار نے ہکو لٹکایا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو ہمارے بالکل قریب تھے۔ لیکن ہمارے اور اُن کے درمیان چٹان کا ایک نہایت خطرناک کنارہ جو سپاس فٹ کے قریب آگے کو جھکا ہوا تھا۔ حائل تھا۔ اس لئے ہم ایسی جگہ تھے جہاں اُنکا پہنچنا ناممکن تھا۔ بلقیس نے بھی اُنکو حقارت آمیز تبسم سے دیکھا اُس سردار کی آتش کنیہ ابھی بھڑک اٹھی۔ اُس نے اپنے ہمراہی سے لیبر و کمان لیا اور بلقیس پر تیر بربانی شروع کئے۔ پیشتر اسکے کہ میں اسکو زمین پر لٹا سکوں بلقیس

نے ایک بیچ ماری اور لڑکھڑا کر گر پڑی۔ قاتل منہس پڑا۔ میں نے ایسا وحشیانہ اور بے رحم قتل کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے اپنی جان کے لالے پڑے نظر آئے۔ میں جلدی منہ کے بل لیٹ گیا۔ اور اوپر کو رنگینا شروع کیا۔ وہ سردار اپنے ہمراہوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا: ”دیکھو اسکی پہنچیاں اور گلے کا ہار تار کر مجھے دیدو۔ اور باقی زیور تم آپس میں بانٹ لو۔ اس کے ہمراہیوں نے زیور تارنے میں اپنی سنگدلی اور وحشیانہ پن کا پورا ثبوت دیا۔ پھر وہ مجھ پر تیرہ سینکے لگے۔ جب شام کی تاریکی نے مجھے اُن کی نظروں سے غائب کر دیا۔ تو میں بے دم ہو کر ایک چٹان کی آڑ میں بیٹھ گیا۔ وہاں سے اُن کے فرود گاہ میں مجھے آگ جلتی نظر آتی تھی۔ آدھی رات کے وقت میں نے ایک گرج کی آواز سنی اور پہاڑ کا نپ گیا۔ صبح ہوئی تو میں نے دشمنوں کو واپس جاتے دیکھا۔ اُن کے جانے کے تین گھنٹہ بعد میں بلقیس کی لعش کے پاس آیا۔ اُس پر بے شمار کوئے اور گدھ جمع ہو رہے تھے۔ مجھے بچ و ناسف نے تنہائی میں اُگھیر لیا اور میں دیر تک لعش کے پاس بیٹھ کر شک خوں بہاتا رہا۔ پھر نعل کی طرف گیا۔ میں نے دیکھا کہ غار کے منہ سے دھواں نکل رہا ہے۔ میں نے آگے جانے کی کوشش کی مگر گرمی اور دھوئیں کی وجہ سے نہ جاسکا۔ جب میں نے غور سے دیکھا تو دھوئیں کے ساتھ غار کے منہ پر گرم راکھ اور پھلی ہوئی گندک آ رہی تھی۔ مجھے یقین ہوا کہ وہ دیوار پتھروں کی لوٹ گئی ہے۔ اور اب جلدی ہی یہ نعل بلکہ ویران شہر سباراکھ میں رہ جائیں گے۔ میں اپنی جان بچا کر بھاگا۔ جو الماس بلقیس نے مجھے اپنے ہاتھ سے دیا تھا۔ میری تلوار کے قبضہ میں جڑا ہوا تھا۔ جب کبھی تلوار کے قبضے پر میرا ہاتھ پڑتا ہے۔ تو مجھے وہ دلفگار واقعہ یاد آ جاتا ہے۔ اور بلقیس کی پیاری صورت میری آنکھوں میں بھڑکتی ہے۔ جو اس دنیا سے یوں ناشاد و نامراد گئی۔ او میں دست حسرت و افسوس لکھ رہا ہوں۔

(نور الدین غنیمت از سرری نگر)

تصویرِ سجاد کو دیکھ کر

سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگیر اکبر آبادی نے سید سجاد حیدر صاحب کی تصویر دیکھ کر
مندرجہ ذیل غنائیں اُن کی طرزِ تحریر کی واو دہی جو اور حکایہ لیلیٰ مجنوں کو قید کیلئے تھاکا کیا ہے
سجاد! سجاد! کون سجاد؟ وہی فطرتِ شناس سجاد، آزا و سجاد، ظرافت پسند سجاد،
جسکی تصویر ہنسنتی بولتی تصویر، اکتوبر کے محزن میں شائع ہوئی ہے۔ دلوں کو اُٹے
ہوئے دلوں کو اپنی طرف سے طرح کھینچتی ہے۔ وہی روشن خیال سجاد، جسکے مضامین
کی نسبت بجا طور پر کہا جاسکتا ہے۔

عطا کیا طبع نکتہ رس نے ترے قلم کو معذور می میں
خیال انوکھا، بیاں اچھوتا، زمیں نئی، اور روش نرالی
محزن کا علمی دسترخوان بے نمک ہے، اگر سجاد کی ظرافتِ طبعی کی جاشنی اس میں
ندی جائے۔ اس پیارے رنگ کے، دل بھانے واسیے رنگ کے ہنسنے زلاز
واسے رنگ کے، آجکل بے حد قدردان ہیں جسکو سجاد اپنے رنگ کا مالک سجاد،
قلم برداشتہ لکھنا جاتا ہے،
تعجب، سخت تعجب ہے کہ اس کے قلم معجز رقم نے دو حکایہ لیلیٰ و مجنوں کو اب تک
کیوں نہ مکمل چھوڑ رکھا ہے، اسے پورا کرنا چاہئے، اور جلد پورا کرنا چاہئے۔

دلیگیر

سید سجاد حیدر صاحب کے سب دوست اور مداح یہ سن کر خوش ہو گئے کہ وہ اب بغداد سے واپس تشریف
لے آئے ہیں۔ اور یہاں بدستور انکی خدمات پولیٹیکل ٹکٹ سے متعلق رہ گئی۔ وہ اب غالباً زیرِ دونوں میں مقیم ہو گئے
اپنی زبان اور اس کے لٹریچر کی جو خدمت انہوں نے سفر میں کی ہے امید ہے کہ وطن میں اگر بھی جاری رہے گی۔

سرسید کے دو رفیق

مندرجہ ذیل پراثر مرغی جناب شمس العلماء مولانا حالی مدظلہ کے قلم جادو رقم سے نکلا ہے۔
خان بہادر محمد برکت علی خاں مرحوم اور سرسید زین العابدین خاں مغفور کے انتقال سے جو
نا قابل تلافی کمی سرسید احمد خاں مرحوم کے پرانے رفیق کی جماعت میں آئی۔ اس کا مرثیہ
مولانا حالی سے بہتر کون کہہ سکتا ہے انہوں نے یہ حق کچھ عرصہ ہوا ادا کر دیا تھا۔ مگر بعض
اتفاقات سے یہ مرثیہ اس سے پہلے شائع نہیں ہو سکا۔ اور اب جناب مدح سے ہماری
درخواست پر یہیں اشاعت کے لئے عنایت فرمایا ہے۔

حیف دنیا سے کیا برکت علی خاں نے سفر
جس سفر سے ہے جو الزکوٰۃ پور ہو کو مضمحل
جسکی جانب سے ہے چونکا گدا ہو یا کہ شاہ
گمات میں ہے جو ہر اک جاندار کی شناہ
پر مبارک ہے سفر انگا کہ جو پیش از حیل
کر گئے لاکھوں دلوں میں نیکو نے پنہاں
فیض پہنچاتے رہے یوں اپنے بگائے کو وہ
رگنڈر پر سیاہ افشاں جیسے نخل بار و ر
ہیں وہی انسان جو آتے ہیں پنجہ سونے کام
ورنہ ہیں انسان سے سوا رہتہ جانور
ہیں یہی وہ لوگ جو جیتے ہیں اوروں کیلئے
جو کہ مرکز توڑ جاتے ہیں جماعت کی کمر
ہیں جماعت کے یہی دنیا میں وہ فرد فرید
ہیں امیدیں قوم کی وابستہ انکی ذات سے
کو ششیں برکت علی خاں کی رنگیں یادگار
چھڑے مکولی ایک دم جب تک کہ دم میں رہا
گو کہ ضعف و ناتوانی سے بہت پھیلاؤ پاؤں
اُسکو مشیت استخاں لیکر پہنچاواں ضرور
جس سفر سے ہے جو الزکوٰۃ پور ہو کو مضمحل
گمات میں ہے جو ہر اک جاندار کی شناہ
کر گئے لاکھوں دلوں میں نیکو نے پنہاں
رگنڈر پر سیاہ افشاں جیسے نخل بار و ر
ورنہ ہیں انسان سے سوا رہتہ جانور
کھاتے ہیں خود زخم پر زنگو دیتے ہیں شر
جو کہ مرکز توڑ جاتے ہیں جماعت کی کمر
انکا ماتم قوم کا ماتم ہے فقہ مختصر
جو فلاح قوم میں اُس سے ہوئی ہیں جلوہ گر
قوم کی خدمت چاہتے اُسے باندھی تھی کمر
کر کے چھوڑی اُسے لیکن جو ہم کرنی تھی سر
جب کسی تقریب قومی کی اُسے پہنچے خبر

قوم کی خدمت کا جو سید کیا تھا سبق
 اسکی دلسوزی جہاں چپ چاپ کرجاتی تھی کام
 روح قومیت کی اُسے ہمزنک دی پنجاب
 جو اثر رکھتا ہے گھر والوں پر اک گھر کا بزرگ
 اُسکے کاموں میں مناشی تھی نہ باتوں میں ہندو
 کو دہڑناگ میں اوروں کی تھا اُسکا شنا
 مٹ گئی افسوس عالی ہمتی کی وہ مثال
 اہل ہمت جاہلیں بیاں گوہوں پر تھیں
 ایسے مالی اور کیرے گرنے ہوئے دستیاب
 دست باز دستے ہی اُس جہاں شمار قوم کے
 در نہ تھی چھائی ہوئی بیڑے پر سید کایاں
 سرسبز موجیں ڈرائی اور ہونا سازگار
 ان عزیزوں نے دیا اُسوقت سرسید کا ستار
 حیف یہ طبقہ اب بیاں کوئی دکھایا
 دوست تھے سید کے جو مانند اعضائے بدن
 ایک کا ماتم ابھی ہونے نہ پایا تھا ماتم
 بعد اس ماتم کے زمین العابدی خاں کی وفا
 روئیے پہلے کو یا پچھلے کا ماتم کیجئے
 ہائے وہ سید کا عاشق اور رفیق تنگسار
 کوئی چیز اُس نے کبھی رکھی نہ سید سے عزیز
 کی علیحدہ میں سکونت اُسکی خاطر اختیار

وہ سبق مرحوم نے بھولا نہ ہرگز عمر بھر
 واں فصیحوں کی فصاحت تھی سرسبز بے اثر
 ہو گئے اپنے پرانے لکے سب شیر و شکر
 قوم پر پنجاب میں اُسکا وہی دیکھا اثر
 راستبازی کی تھی اک تصویر گو یا سرسبز
 مشکلوں میں سب کی ہو جاتا تھا وہ سینہ سپر
 پیر و برنامیں نظیر آتی نہیں جس کی نظر
 ہیں جواں کس کام کے ہمت نہیں اُنہیں اگر
 پود سید کی نہ ہوتی تاقیامت بار و ر
 جنگی سرگرمی سے لائیں کوششیں اُسکی اثر
 رات اند میری وقت بھیناک اور دریا پر خطر
 ساحل مقصود دور اور راہ میں حامل ہمنور
 جب کہ چھپائیں اُسکی قوم کرتی تھی حذر
 بیٹھے ہیں باز سے کو تیار سب بہر سفر
 وہ موقع تھے والا ہے عزیز و سرسبز
 ناگہاں اک دوسری بھنچ مصیبت کی خبر
 وہ اگر داغ جگر تھا تو یہ سہے داغ و گر
 اکایک ہے ایک حالی حادثہ جانکاہ تر
 ساتھ سید کا نہ چھوڑا جس نے ہرگز عمر بھر
 بے تکلف اُسکا گھر گویا کہ تھا سید کا گھر
 سب وطن اور رشتہ داری کے تعلق توڑ کر

آخرش پہلو میں سید کیا اُس نے مقام
زندگی میں حیل چھوٹا اُس کا اُس سے ساتھ
دیکھتے اے کاش ان بڑھوں کو یاد آئے گا کہ
بخشیں الفت بھری شکوے سراسر مہر خیز
اے ہر اک کی جدائیل اور بانی کی طرح
رگڑے ہیں چند فروانِ معینوں کی یاد گار

لنگے حالی بس اب خالق سے پہاندو کی خیر
سوگ میں اکھوں کے کب تک دل خزین چڑھتا

حالی

کلام اکبر

میں نے کہا یہ اپنے خیالی خضر سے آج
ہر کام پر جو طاعت حق سے الگ پڑا
ہاں انتشار و جہل کی تکمیل ہو گی جب
شاید کہ مدعا بھی تمہارا ہے بس یہی
حیرت سے جھک دو کیونکہ اُس خضر نے پڑا
سِرِ زل کہ پیرِ مغان باکے کہ گفت

تلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید
ہونے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید
ہو جاؤ گے بتانِ کلیسا کے تم مڑید
ہر چند ابھی ہے علم کے پردے میں ناپید
حافظ کا ایک شعر جو معنی کو تمنا مفید
در حیرت کہ با دو فروش از کجا شنید

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندنوں
کوئے دلیس کیونکر آئے بوسے ایال اندنوں

علم دین مفقود ہے کم ہے صراط مستقیم
اپنے اُستز کو یہ کیا لجاے گا سوئے حجاز
بڑھ رہا ہے کفر زلفِ ملت و معلول کا
شایخ دیوان ہستی ہے قیاس مغربی
ہم کو دیکھاتی ہے ترغیبِ خفیفِ الحمر کتی
یاد کرتا ہے گذشتہ با اثرِ لاجول کو
کفر نے سائنس کے پردے میں پھیلایا ہوا
صورتِ امروز میں ہے کم نگاہِ ناتواں
زندگانی کی چاک سے دیدہ عبرت ہے بند
ہے ابو ولیوشن تیس اک تفسیرِ رب العالمین
من علیہا فان ہی ختم ہے قولِ فٹٹ
ہیں تر ہے ہی واسطے اکبر یہ ساری شعبہ

خفیرہ بنتا ہے ہر غولِ سیاہاں اندنوں
مست خود ہے بینڈ کی گت پر خدائی اندنوں
حسنِ فطرت ہے حجابِ روئے تاباں اندنوں
ہے ازل بھی تجربوں کے زیرِ فزاں اندنوں
یوزنا سمجھا گیا ہے جدِ انساں اندنوں
شیخ کو طعنے دیا کرتا ہے شیطاں اندنوں
نئے زباں ہے بزمِ دلمیں شمعِ ایسا دنوں
نقشِ فردا چشمِ باطن سے ہے پناں اندنوں
کم نط سے جانبِ گورِ غرباں اندنوں
کاش اس نکتے سے واقف ہوں مسلمانوں
کیوں عبثِ برپا ہے اتنا شورِ طفلانِ اندنوں
دیکھ تو انکے یہاں مذہب کا ساماں اندنوں

مستلہ ارتقا
ہیں مشاغلِ محفلِ اجاب کے ناگفتہ بہ
دم بخود بیٹھا ہے اکبرِ سا سخنِ داں اندنوں

یادِ رشید

موتِ محبت کو فنا نہیں کر سکتی۔ عبدالرشید چشتی مرحوم کو مرے پانچ برس
ہوئے آئے۔ مرحوم کے حلقہٴ اجاب میں کئی اہلِ سخن تھے۔ سب اپنے اپنے انداز
میں دلی بیچ کا افسار کر چکے ہیں۔ تجیز نگے مرحوم کی نیکو دیکھنا مالہ مورد کی کھینچنا۔ صادق
نے اس صدقہٴ جانگاہ پر اپنی فریاد و گھڑائش بلند کی۔ اس اچانک صدمے نے اتھار

کو آج تک دم بخود رکھا۔ مگر دل کی ہزار اس کب تک رکی رہی۔ جذباتِ دل
زبان تک آئے بغیر نہ رہے۔ غم و اندوہ دہائی لگ کی طرح آہستہ آہستہ نکلتا رہا۔ آخر
مندرجہ ذیل نظم میں ایک شعلہ تھاں بن کر بڑک اٹھا۔ (نیپ تک)

نہ رجا بے کوئی بچ والہم کی داستانِ فی
نفس کی آمد و شد مدد و جزر و رفرت سے
کسید کا کاروانِ زیست مدت کا عدم پہنچا
عدم کے جانیو الوہم تو رفرت میں تڑپ رہیں
رشید با وفا تم تو سراپا مہر و الفت تھے
کہو کچھ اپنی اور میری سنو یہ نامناسب ہے
تمہیں شہنم صفت تماشتن اک خورشیدِ انور کا
نوازش ہاے ہدم کو بہت تم یاد کرتے تھے
لو اب تو آلا تم سے تمہارا ہم جماعت بھی
ہوئے تھے چارہ گر عاجز وہ کیسی شدت پہنچا
گھلا ڈالا۔ جلا ڈالا۔ جواں منسا ڈالا
یقین ہے امن میں ہوا غبار کی کٹاکٹ سے
قزاعِ عجاز سے پوچھو کہ اس پر کیا گذرتی ہر

ابھی تو ہے دل پرورد میں تابناں باقی
یہ تن میں جان باقی ہے کہ یاد و فگانِ باقی
نگاہِ شوق میں اب تک ہے گردِ کارواں باقی
بتاؤ تم کو بھی ہے الفت پس ماندگانِ باقی
دکھاؤ گے اگر دیرینہ الفت کا نشانِ باقی
حجابِ خامشی ہو دو ستون کے درمیانِ باقی
کہو محبوبے اب تو نہیں فرق مکانِ باقی
کہو اب تو نہیں میں تھر کی بتا بیاناںِ باقی
رہیگی اب ولایت کی نہ کوئی داستانِ باقی
نہ چھوڑا جسے تم میں ایک شہت استخوانِ باقی
منسا ڈالا نہ رکھا اتحادِ جسم و جواں باقی
نہیں امراض کی تکلیف کوئی میری جانِ باقی
نہ اسکا کوئی ہدم ہے نہ کوئی ہزار باقی

۱۵۔ سید خورشید انور بی۔ اے مرحوم۔ رشید مرحوم کے اُساوتھے جیسے مرحوم کو خاں، اُس تھا
اُن کی طرف اشارہ ہے۔

۱۶۔ نوازشِ علیجاں مرحوم رشید مرحوم کے دوست تھے۔ مرحوم سے پہلے انتقال کر گئے تھے۔

۱۷۔ مرثیہ شکرناقدِ اعظم، اے پیرِ شرامیٹ، لاہور مرحوم کی طرف اشارہ ہے۔

وطن میں بیوطن ہر کچھ عجیبے یار و کبیرے ہے
کونئی غمخوار باقی ہے زیار مہرباں باقی
متاع صبر و صہمت پہلی منزل میں لٹا بیٹھے
کرے طے راہ ہستی اتنی طاعت ہے کمان باقی
تلاش کارواں میں یکہ و تنہا ہے سرگرداں
تسلی کو ہے اک داغ فراق ہر ماں باقی
تمہارے بعد اس مجھ کو کیا لطف جینے میں
بہار زیست آخر ہو گئی۔ اب خزان باقی
تمہارا خاص شیوہ درد مندی رہنمائی تھا
یہ جو ہر روح کے ہیں۔ غم میں ہو گئے بیگان باقی
عدم کا راستہ دیکھا ہو ہے پہلے آئے ہو
پھر آ جاؤ کہ ہے کر نیکو کار یک جہاں باقی
تمہارے منتظر ہیں باپ ماں بہائی بہن سارے
تمہیں کتنا ہے مردہ کون تم زندہ کئے زندہ ہو
تمہاری نیکیاں زندہ۔ تمہاری خوبیاں باقی

اعجاز

حدا کی امانت

یہ بھی خبیث ہے اور غم دینا ہے دوں تجھے
سر اپنا لاکھ پیٹ مگر دل ندوں تجھے
دل جانتا ہے صورت صید زبوں تجھے
ورنہ میں دل کے نام پہ قرباں کروں تجھے
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے
اوقاصِ شباب! نہ لانا پسیم عشق
ہو جاؤں یونہی جو جان سحر دل سے غلام عشق
چھپاتی دہل گئی ہے یہاں سنکے نام عشق
مکن ہے بھول جاؤں کہیں پی کر جام عشق
یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے
اوجس فتنہ ساز تجھے دیکھتا تو ہوں
ہے مثل سحر سامری بیشک توافوں

بہتر ہے تیرے عشق و سنے ناآشنا رہوں
تو لاکھ عشق و باز ہو پر دل تجھے نہ دوں

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

مجنوں کا دل ہے خواہش لیلیٰ کی واسطے
دامن کا دل ہے دامنِ غدا کی واسطے
بلبل کا دل بنا گلِ رعنا کے واسطے
پھر دل مرا ہے کسی متنا کے واسطے

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

یہناں اسی میں راز ہیں کچھ راز دار کے
لایا تھا ساتھ عرشِ بریں سے اُتار کے
دامن میں بھول کچھ ہیں کہیں کی بہار کی
پہلو میں کچھ ہیں داغ کسی لالہ زار کے

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

کتنے ہی اسکے چاہنے والے ہیں تاک میں
دم کر رکھا ہے نفسِ شکر نے تاک میں
مل جلے آہ آہ مرا دلِ نہ خاک میں
کیا چیز لیکے جاؤ گناہ و گاہِ پاک میں

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

صیادِ نفس! طائرِ دل سے ڈر پرے!
کبخت اپنے جال کو جا کر بچا پرے
وانا ہے کب فریب میں آتا ہے جا پرے
مٹا کر جا کے مکر کے دانے گر پرے

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

کس کام کا یہ دل ہے جو ناپاک ہو گیا
ناچیز ہو گیا خنس و خاشاک ہو گیا
دل گر مریدِ راندہ اس لاک ہو گیا
آلودہ گناہِ تحفِ اک ہو گیا

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

تلوک چند محروم

غلام نیک انجام

کھیت میں ک غلام سوتا ہے اک اسیر دوام سوتا ہے ہر تہہ پر پیام تیغ دو دم پہلو پر اسب چھوڑا بہم
 ہے پڑا پس انج کا گھٹا جیکو ہے اسے کاٹ کر کھٹا دے رہا ہے عیب اک آواز ہے یہ آواز یا ہے نمٹے ساز
 ہر درانتی کہ ہاتھ میں خنجر سینہ بیاں یا ہر کوئی سپر آہ کھلا ہوا شکار کو وہ چھوڑ کر گھر کے کاروبار کو
 گرد آلودہ خاطر مغول جب کہ کتر سے گم گئی ہر بول آگے آگے پرند سر پہ ہوا انکے پیچھے یہ گرد آتا ہوا
 دیکھتا ہر وطن کو خواب میں اپنی شب بے رنگو خواب میں وہ دراب گھر سے وہ نکل آیا شام بہت کا ہر سماں چھایا
 ناگمان کھینچتا ہر اک میڈاں جیسے یہ ایک ست دریاں ایلو وہ رات ہو گئی ہے رات تیرہ شب میں گھر گیا ہیماں
 آہ اسکی خوشنما مویں دل فریب اور دل ربا مویں شیر اور گرگ کی مہیب آواز پردہ گوش کو ہے گونا ساز
 دیکھ کر بکا آنا چڑھاؤ دلیں تو ہیں اس کے سو سو چاؤ دلیں کچھ نہیں ہنس ہنس سکو ڈر بھگتا نہیں پاس اس کے
 اسے سایہ ہر نخل خرا کا جانا ہوا سے وہ بال ہوا خوف کرنا کہاں ہر گھر داتا ایک زرہ نہیں ڈر دلیں
 نشان شاہی ہوا ہے وہ بادشاہ نیکے جا رہا ہے وہ مل گئی اس کو ان نظاروں میں دشت و صحرا کھلنا زاروں میں
 سامنے ہے پیارا کا منظر دلکش اور خوشنما منظر دولت ساز کا راز ادوی ثروت پامار آزا دی
 فانیے جو اتر کے آتے ہیں فردہ غم رہا سنا تے ہیں پتے پتے سے آ رہی جمہدا پیاری آزا دی وود کی دوا
 گنگہ گدا ہے دل کو شوردا روح کو بھاری ہر اسکی صدا ہو کے اس خوشخبر سے وہ آگ شور و غل سے جاگ کھٹا گاہ
 دیکھتا ہوا اس کے سب بچے گرد اس کے ہیں حلقہ باندھوئے جاننا یہ لگ رہا خواب عدم عیش دی میں ہو گیا نام
 اسکی گردن میں ملتا ڈالو ہاتھ سے اس کا سر نہ لڑوئے سورہ تھا پڑا ابھی جو ہیاں ہائے امنوں غلام کہاں
 چوتے ہیں وہ اس کو زندہ تو تھا یہ کوئی بادشاہ ہے ک غلام اس کو اب عیب و اب کا کیا غم گر نہی انتخاب کا کیا غم
 اسکی خواہیدہ آگمہم غلا ریت پر لشک حسرت اور گرا تن خاکی کی تہی زنجیر تو لڑ کر ہو گیا پرند اسیر
 دیکھتا ہے کہ گھوڑا دوڑا کر جا رہا ہوں کنارے دیکھے جسم خاکی کو کر گیا برباد ہو گیا بندہ خدا آزا دی

شمع اور پروانہ

ستورات کے مشہور اور مقبول اخبار ”تہذیب السنواں“ کی ایڈیٹر صاحبہ نے یہ نظم
ہمیں مخزن میں درج کرینکے لئے ارسال فرمائی ہے۔ ہم اس پہلی ادکار کا شکریہ ادا کرتے
ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ یہ ان کی آخری علمی امداد ہوگی۔

شمع سوزاں ایک محفل میں تھی ایسی جل رہی
دیکھتا تھا اک پتنگا شوق سے اسکی ہمار
لو لگا رکھی تھی اس نے اپنی دلیں شمع سے
حق نے بخشی ہے تجھے کیا روشنی اور کیا تاب
اتنے میں اک لمحہ آئی بھنبھناتی اسکے پاس
اے پتنگے کہ شید کسپ دیوانہ ہے تو؟
یہ جلا دیگی تجھے گر پاس اسکے جانے گا
سُن کے پروانہ یہ بولا ہے غلط تیرا کہا
بولی کہتی خوشنما بیشک ہے اس میں شک نہیں
میں بھی نادانی سے اسکے پاس خوش ہو کر لگی
طعن سے اسکو دیا پروانہ نے پھر یہ جواب
ایسی اچھی روشنی نقصان دہ کبھی نہیں
کہتی بولی دیکھ غافل اچھی صورت پر خبا
پر یقیں آیا نہ پروانے کو اسکی بات کا
جوں ہی پہنچا پاس اسکے جل گئے سب کو پر

ہر طرف پھیلی تھی جس کی جگہ لگاتی روشنی
دل ہی دل میں کر رہا تھا جان وہ اپنے شمار
کہ رہا تھا صدقہ اور قرباں جاؤں میں تے
بیچ رہی بس تیرے آگے آفتاب ماہ تاب
اور یوں کہنے لگی تو ٹھیک کر اپنے حواس
شمع سوزاں ہے یہ غافل جبکہ پروانہ ہر تو
جل کے مرجایا گیانا دان کبھی تو بچھتا یگا
ہے یہ ناممکن کہ مجھکو چھونک دے یہ خوشنما
پھونک دیتی ہے مگر ہر ایک کو یہ کر یقیں
جل ہی جاتی سوزے۔ باقی تھی لیکن زندگی
آپ کو کچھ کہ رہی ہیں۔ ہے غلط یہ اجنب
مجھکو آئیگا نہیں بن امتحاں ہرگز یقیں
ظاہری صورت میں اکثر بانی جاتی جو دغا
شمع کی جانب سے شوق اسکا آخر لیگیا
مردہ سائے گرا وہ سوختہ تن آن کر

شمع کے شیدائے دیدی جان تر کچا کچا
شمع سببی رویا کی ناوانی پس کی رات بھر
مان لو تم ناصح مشفق کا کست مان لو بڑ
اپنی ہٹ دھرمی سے تم نقصان اپناست کرو
اٹو پیر ترمیب سنواں

پیام شام

ہو اجب رنگ سپیکاروئے خورشید و رخسار
عروس شام نے اگر دیا پیغام راحت کا
نوید مرگ وی پروا نہ پڑ مرد و حیات کو
بٹھایا کر یک شب تاب کو بھول گئی محفل میں
چھپایا دیدہ و حیات سے مرغ خوش اسماں کو
لگا لا و محکماں دیگر گڈ رہے کو نیشاں سے
صدادی جا کے یوں خلوت گہ مرغانِ عیسیٰ میں
ڈرایا قلعے والوں کو یوں صحراے غربت میں
چلایا دیدہ و بیدار کو داروئے بیہوشی
مسافر کو سلایا بستر سبزہ پہ یہ کہہ کر
لٹایا بستر آرام پر حید بلائیں لیں
بھاگا بھرویا آواز دُنا قوس سے دامن
غائب یوں ہوئی ناصر محلے دنیا کو سودا
تو محصورِ طمس سستی موم موم سے ناداں

تو صبر سے لگا منہ دیکھنے متاب تاہاں کا
ہو ازاد خوشی میں ہر طرف سماں جڑاں کا
دکھایا شمع محفل کو کرشمہ سوز ہنس کا
جمایا رنگ بزم نوجوانانِ گلستاں کا
دیا مزد و گلوں کو خوں کیا گلچیں کے ارماں کا
کیا سرد راہ کو مغن کے سبز سیداں کا
اجالا کر دیا ہے منہ چپکا کر مہر تاباں کا
علا یہ پھر رہا ہے ہر طرف غول بیاباں کا
اٹھایا پردہ رنگیں و خواب پریشاں کا
نگہبانِ دو عالم نام ہے تیرے نگہبان کا
اٹھایا پھر نہ سنا صبح صادق اسنو بقاء کا
پھنچایا صحن مسجد میں مصلے نورایاں کا
نہیں روشن تری آنکھوں پہ نامِ قصودِ خدا کا
دکھاؤں آئیں نظارہ تجھے شہرِ جوشاں کا

یہ وہ دنیا ہے جسکی روشنی ہے میری تاریکی اسی گوشہ میں پوشیدہ ہے چشمِ آبِ حیات کا
 وطن کے جانے والے سب اسی منزل میں پہنچیں
 سافرِ منظر رہتا نہیں ہے صبحِ حُسنِ دل کا

ظفر الدین ناصر

تضمین

(برغزل حضرت بیان دیزوانی مرحوم)

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنہلنا نہیں کجبت سنہیلے آجا
 پاؤں میں طولِ شبِ غم لٹکالے آجا خواب میں زلف کو کھڑکڑو جھٹکالے آجا
 بے نقاب کج قوائے گیسوں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں فدا وہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخمِ میرا لے آجا
 خارِ صحرا میں زبا میں ہیں نکالے آجا بیکی پر مری خون رو ہیں چھالے آجا
 راہ میں جمبوڑ گئے ٹانفلے والے آجا

نہیں خورشید کو ملتا ترے سلے کا پنا کہ بناؤ ز ازل سے ہے سزا پتیرا
 اللہ! اللہ تری جائزہ کھڑکی کی ضیا کون ہے ماہِ عرب کون پر محبوبِ ضیا
 اے دو عالم کے حسنیوں سے زالے آجا

اے سہا ترے ہمارے نہیں کیا رکھا ہر زخمتِ سنی ترکو کہ ہے سزا اٹھا رکھا ہر
 چریِ فرقت میں صالِ نکا ہمارا رکھا ہر دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہر
 بے سہے میں ترے ہمارے سنہالے آجا

دل ہی نہیں سہارا مان گئے جاتے ہیں خاک پر گر کے ڈراٹکے رہ جاتے ہیں
یرری رسوائی پہ کجخت تلے جاتے ہیں ہوں سید کار۔ مری عیب کئے جاتے ہیں
کملی داسے مجھے کملی میں چھپا لے آج

ہمے ادا ماندگی وسعت و امان صراط الدوا الممدوا اے خضر بیابان صراط
ہر قدم پر نگہ یاس سیار ان صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کرمضیفان صراط
ڈنگا گاتے ہیں قدم۔ کوں سنبھالے آج

کان میں کچھ جو بہر ہند زراکتے کما ”مرجا“ بڑھکے اُدھر شاہد وحدت کما
آج بلائیں مری لوں جو خوش نصیب کما پھونچا محبوب تو مشاطہ حمت کما

خلوت راز میں اے ناز کے پالے آج
تیرے دیوانو کو زنجیر طلائی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
بادشاہوں کو ترے در کی گدا کی بخشی ہم نے خوش ہو کر تجھے ساری خللی بخشی
اپنے بند و نکو کیا تیرے حوالے آج

بسینے بسینے گل تو حید کی گھسیٹے یہاں واہ کیا رنگ ہم آہنگی صحبت ہے یہاں
ابر حشمت ہے یہاں بو حشمت ہے یہاں رنگ وحدت ہے یہاں غنچہ خلوت ہے یہاں

اے گل گلشنِ لولاک لما! لے آج
آگینے ہے نئے در و نماں کا سینہ یازمان ہے کوئی سوز فغاں کا سینہ
تخنہ گل ہے ترے سوختہ جاں کا سینہ صورتِ لالہ ہے پردِ غیبیاں کا سینہ
پڑ رہے ہیں ترے بیمار کے لاسے! آج

سرور جہان آبادی

نوحہ نواب محسن الملک قوم

جستجو میں تیری ہیں دالاندگانِ کارواں
تیرے نظارے کو ہر چشمِ تاشا مقبّر
آہ! ویرانے میں ہر آبِ گلشنِ ستارِ قوم
سے دُرِ نایاب تو امو قطرہ بارانِ فنیض
خلعتِ غم چھا لگی اچھ سپہِ قوم پر پڑ
سر کو سودا ہے ترے طوفِ مزارِ پاک کا
موجِ تخریکِ فغاں سینے سے ہر خستِ طلب
لوحِ محفوظِ محبت سے تیری لوحِ مزار پڑ
قوم ہے حراماں نصیبِ پیرِ رحم کی نگاہ
اوشکِ گیا تو اے کیا اوقافِ سالارِ قوم
چارہ ساز و رولِ بخیرِ گزرِ حسمِ جگر
قوم کی حالت پہ ہے اب بھی تاسف کی نظر
اب بھی جب قوم میں ہے نالہ کش زیرِ مزار
اب بھی ہے تصویرِ عزمِ تو اے گلِ خنجرِ جگر
تیرے نالوں میں وہی اب بھی غمِ فزا ہوا
قوم کے درِ محبت کی غلشِ اسی فخرِ قوم
مرنوا لے! اور درسِ اب بھی مینو کا ہر تو
نکٹے نالے ہیں کلجے میں گزرنے کے تیر

اودھم کو جانو اے تیری منزل ہر کہاں
تو کہاں ہر پردہ دارِ خلوتِ رازِ نہاں
لاٹھِ خنجرِ کفنِ تیری بہاِ خنجرِ زراں
ابرِ رحمت اب تیری خاک پر گہرِ فشاں
تیرا جلوہ ہو گیا کیا آہ! آنکھوں سے نہاں
دل کو مرستے کر رہے آہ! چلکر باہاں
تیرے بھولوں میں سے ہر بکرِ شمیمِ بوستان
تیرا تعویذِ کد ہے مرنوا لے! احرزِ جاں
آہ! اوجھرِ سکوتِ لذتِ خوابِ گراں
آ رہی ہے دل سے آوازِ دوائے کارواں
کس پہ ٹوٹا ہوا ہے دستِ گمراہ لہاں
سوںو اے! خوابِ راحتِ تیری آنکھوں میں کہاں
اٹھ رہا ہے روزنِ مقدسے آہو نکادِ مہلاں
تیرے پہلو میں شگفتہ اب بھی ہیں داغِ نہاں
خوں رلاتا ہے تنا کو ترا نگِ فغاں
تیرے پہلو میں جھوٹی اب بھی لوکِ نساں
لڑ رہی میں انکی آہیں تیرے دلیسِ چکیاں
اب بھی آنکھیں میں تیری ہو فکِ غمِ خفاں

آرزو ہے کاش! کر لوں اور خدمتِ قوم کی
 آ رہی ہے تیری تربیت سے صد اور ذرا
 خدمتِ کالج سے مجھ کو کر دیا محروم آہ!
 خاکِ اڑا سر پر کبابِ اسی قوم کے دارالعلوم
 حشر تک تیرے کلیجے سے نہ جایا گیا یہ داغ
 نالہ کر! فریاد کر! اے قوم! اور حیا نصیب!
 عمر رفتہ پیچیدے اسے دستِ مرگِ ناگہاں
 مجھ پر ڈھایا یہ ستم کیا اسے زمینِ آسماں
 مجھے کیا ایسی عداوت تھی نصیبِ نال
 کینجِ مرقد میں نہاں ہر تیرا گنجِ شاگاہاں
 تجھ پر لہرایا گا صدیوں آہِ امان کا نشان
 ایسا محسن اب ملے مجھ کو یہ ستم ہے کہاں

دستِ شفقت کون رکھیگا جگر پر اب ترے
 اُٹھتے جاتے ہیں جہاں سے آہِ محسن بہ ترے

سرورِ جہان آبادی

تازہ غزلیں

تناؤ نہیں اُبھایا گیا ہوں
 نہیں اُٹھتے قدم کیوں جانبِ دیر
 کھلو نے دیکے بہلایا گیا ہوں
 کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں
 ستایا آکے بھروں آرزو نے
 نہ تھا میں مقتدا عجزِ مے کا
 دل مضطر سے پوچھ اسے رونقِ ہریم
 سجد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپاؤں
 بھری محفل سے اُٹھوایا گیا ہوں
 کجا میں اور کجا اسے شاو دنیا
 کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں

تیسری مرضی کا یہ دل پیمان شکن ہو گیا
 دیکھ لینا جس طرف وہ گلبدن ہو جائیگا
 روزِ محشر یہ تراستجا دہن ہو جائیگا
 یہ عنایت گر رہی مجھ سے تری آشوب دہر
 گر نہ کوثر کی ملی زاہد تجھے اک بوند بھی
 مان جا ہر گز نہ بجا تو بھر گلگشتِ چمن
 رازِ الفت خامشی سے چھپ نہیں سکتا دم
 تیرے باغِ حسن میں بھی آئی جانی ہر بہا
 وہ نہ آئیگا قصور اُسکا آئے گا ضرور
 پیشِ داور آنکھ کے ایسا سے گرد و کاغذ
 اشکِ گلگوں گریو میں جاری سے مرز کو بند
 زخمِ دل میں چاہے پیکانِ ناک کا گریں
 خوگر بیداد کی ہے یگذا ریش آپ سے
 خم اگر پی جاؤ گناہ ساقی نہو گا کچھ انز
 تن گئی ہے بطحِ غنچہ سے اوکی باغ میں
 تو نہ آئے گا شبِ وعدہ نکھجائیگا دم
 جس طرح سے تو سنا ہے مجھ کو چڑبوز
 دل سے بھی بامیں کیا کرنا ہوئی رڈ کر دم
 کم سنی کی قیسے نکھو ذرا آزاد ہو !
 دل کی جانب دیکھ لے میٹھی نظرِ سواں
 آنکھ سے اُسکی ملا کر آنکھ کیونکر بات ہو

چار و نینِ خوگر بچ و من ہو جائے گا
 دو گھڑی میں کچھ سے کچھ رنگِ عینِ جا گیا
 میرا تیرا ایک اندازِ سخن ہو جائیگا
 خون کا پیاسا مر سے چرخِ کھن ہو جائیگا
 نشہ زہد و ورع سارا ہرن ہو جائیگا
 گل جلیں گے تیرے سرِ خون چمن ہو جائیگا
 اک نہ اک دن ہنسیں کو سو وطن ہو جائیگا
 سرفقامت بن چکا غنچہ دہن ہو جائیگا
 بزمِ خلوت میں کوئی گلِ پیر ہن ہو جائیگا
 حلقہ چشمِ سیاہ مہر دہن ہو جائیگا
 دامنِ ترکی طحِ خونیں کفن ہو جائیگا
 بے زبانیر کوئی کمرِ اطلاق دہن ہو جائیگا
 خشک دو اک روز میں زخمِ کھن ہو جائیگا
 اپنی جھوٹی دے دلاسی دل کھن ہو جائیگا
 اسکا یا اُسکا کوئی پیدا دہن ہو جائیگا
 اور کیا اسکے سوا پیاں شکن ہو جائیگا
 غنچے بھی اسطرح پیاں شکن ہو جائیگا
 لگ گئی اُسکو بہنک تو سو وطن ہو جائیگا
 جانشین تیغ و خنجر باکین ہو جائیگا
 مجھ سے حساں تیرا اے ناوک کفن ہو جائیگا
 دل پر افسون نگاہِ محرفن ہو جائیگا

جب نہ مانا میں تو بولی جلکے یوں خاکِ وطن
چاروں کی زندگی پر ہونا نازاں منمو بنو
میرے دامن سے یہی کہتی ہے شہرِ شکبہ
زندگی دو بھر ہے اب عاشق کو تیرے بعد
تیرے دیوانہ کا جیتے جی رہا گر یہ لباس
بیسیدو نہ نقشِ شیریں انگشتِ منقوش میں
گر یہی سوزِ نہانی ہو تو قبل از وقت مرگ
عاشقی کا پھل یہی ہے کمارِ مہوں شوق
فصلِ گل آئے فود و ہزبات ساری کھٹا
عشق میں ترکِ وطن ترکِ وطن ہرگز نہیں
ضعف کی جانب بھی دیکھو شوقِ کربل نہیں
آپ کے جانیسے کیا سونا وطن ہو جائیگا
کیا بنے گی جب فراقِ روح و تن ہو جائیگا
یا عدن بنجائیگا یا تو میں ہو جائے گا
دیکھو لہجہ لاش پر بھاری کفن ہو جائیگا
جامد عریاں تنی آخر کفن ہو جائیگا
کیا ہو اگر اک نشانِ کوہن ہو جائیگا
جلکے خاکستر ہمارا تن بدن ہو جائیگا
تن یہ چرناؤک لگیگا جزو تن ہو جائیگا
بلبلستان مسکن زانغ و زغن ہو جائیگا
کو چہ دلدار عاشق کا وطن ہو جائیگا
راہبر سمجھو ہو جب کو راہزن ہو جائیگا
میری غیبت میں کہا کرتے ہیں یا رانِ وطن
کیا خبر تھی سائل آوارہ وطن ہو جائیگا

جواد بھائی تھی دل کو بھاگئی
بانکپن نے لیں جگر میں چکیاں
نکل بھولی باتیں مٹھی چھب غضب
بانکپن دیکھے حسدِ نئے بہت
جس پر آنی تھی طبیعت آگئی
سادگی و لکھو الگ تڑپا گئی
ہر ادا اُس نازنین کی بھاگئی
سادگی اُسکی قیامت دھاگئی
آگئی جس پر طبیعت آگئی
تم گئے اوریاں قیامت آگئی
وہ نگہِ معشر میں کیوں شرا گئی
یہ ہر باتیں نہیں اہل وفا
تم تھے پہلو میں تو سنا دل کو قرار
دعوے خون و فاکس لے گیا

ہمتو پہلے ہی شہید ناز تھے تیغ قاتل کس لئے ارترا گئی
اس قدر نیرنگ وقت کا اثر
مردنی چہرے پیرے چھا گئی

جناب: یہ عبدالعظیم صاحب شرار (سکندر آبادی) جناب قلمیہ دہلوی یادگار حضرت ذوق
موجود و مفور کی غزل ارسال فرمائے ہیں اور ایسا یہ بھی کلام بھیجئے گا ورنہ دکرے نہیں۔

مجرم الفت کی جب تعزیر آدھی رہ گئی
ہو کے پوری وصل کی تدبیر آدھی رہ گئی
نالہ شبگیر میں تاخیر آدھی رہ گئی
عبدہ ریزی میں تو کئی گیس لگی اپنی میں
عالم غربت میں مئے خاک چھانی اس قدر
جوش و خروش کا ہمارے کچھ نہ دریاں ہو کا
اسے ظالم تیری شوقی فتنہ زانہ زانہ
کر دیا اپنا صورت گر کو اس کے ناز نے
و مبدم تغیر حالت اس قدر ہے ضعف سے
وہ تصور میں بھی پورا ناز سے آتا نہیں
تیری گھبراہٹ نے قاصد جان میرا مجھو
چاندنی میں جب ہووے جیوہ فرما بنے نقاب
رگہ کی اسٹاک ٹکے اس جانب نگاہ شرمگین
دہاک ہے تیرے ستم کی جیسے اوکا فدا
تیرے دیوانے کی ہیں زندانیں پاکو بیاں

آرزو سے جرات تقصیر آدھی رہ گئی
بہتے بہتے پھر مری نقت پر آدھی رہ گئی
آبرو سے عاشق و گمبیر آدھی رہ گئی
سر نوشت کا تب نقت پر آدھی رہ گئی
پھرتے پھرتے گردش تقدیر آدھی رہ گئی
ناصر ناداں کی سب تدبیر آدھی رہ گئی
کھینچتے کھینچتے ناز سے تصویر آدھی رہ گئی
ماہ سے آدھی کھنچی تصویر آدھی رہ گئی
کھینچتے کھینچتے تک مری تصویر آدھی رہ گئی
جب کھنچی آدھی کھنچی تصویر آدھی رہ گئی
سرگزشت آدمی ہوئی تحریر آدھی رہ گئی
آسمان پر چاند کی تنویر آدھی رہ گئی
قتل پر آدمی کھنچی شمشیر آدھی رہ گئی
شہرت جو رہ پیر آدھی رہ گئی
گستے گستے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی

بزم دشمن میں اٹھا وہ نیم تنہ تعظیم کو
تیرے دیوانے نے جسجا خاک اُڑائی دو گھر کی
رات آدھی دھل چکی ہر نصف کے حکم ابھی
بیٹھے ہیں وہ غیسے زانو بھڑاکر بزم میں
اب ہماری عزت و توقیر آدھی رہ گئی
وہ زمیں اڑاؤ کے سہو تیرے آدھی رہ گئی
اب اُمید عاشق و لگیہ آدھی رہ گئی
کیا خذنگ آہ کی تاشیہ آدھی رہ گئی
آج کل بے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر
اتوار دو میں زبان میرے آدھی رہ گئی

خفا و مند خو ہے او جنوں منہ تاجر گن پر
نگاہیں تو لاسکتے نہیں اُس چشمِ فغاں سے
فدا دنیا کے غم سے ہر ادھر اس ستار کی
ہستے بل نکالے آپ کی باکلی داؤں نے
یہ حسن و عشق کی نیز گلیاں ہیں تاجِ ہر کیا
بنا مجھ سخت جاں کو تھمتہ مشقِ قنات تل
نہ اُمید ہی موقع پرستِ اعیار سے رکھنا
بنے کہو کہ وہ دلوں پہلے اڑائیں ہیں کیا کیا
سحرِ آسمان پر کسی سرخیِ شفقِ جہم؟

رگِ جانِ نکر کدھی ہر زشتہ تار دامن پر
گر پڑتی ہیں اک عالم کی آنکھیں سکھو جن پر
ادائیں لاکھ قربان اسکے اک مہیا خچر پر
ہزاروں مرثیے ہانکے مہار جی چھپن پر
گر بیانِ زلیخا خندہ زن یوسف کے دامن پر
تو کر ہر تیغِ نو کی آرائش میری گردن پر
نجانا جانِ من انِ عالم کو شفقِ من پر
وہ اندازِ تلون پر دول اندازِ طمیدان پر
یہ میرے خون کا دھبہ ہر اس ظالم کو دامن پر

ہمیں ہے ناز اپنے پیارے ہندوستان پر شوکت

ہے ہندوستان کو اردو اور اردو کو مخزن پر بزم

محمد رفیع - شوکت (ایکین چھین)

صحیح صفحہ ۲۵

..... غلط غلط غلط غلط غلط غلط
۱۱	خبریں	۱۲	جہین	۱۳	سٹر
۱۲	نہیں	۱۴	نہیں	۱۵	سٹر
۱۳	میں	۱۶	نہیں	۱۷	سٹر

ویش اپکارک اوشدھالیں ویا کی پینا الت شیری کے کھڑے چہرہ پر نہ کھڑا لہا ہوا ہر طرح کی ملاحظہ فرماؤ
 یہ ممکن ہے کہ ایک ہی دوائی کل امراض کا حکم علی الجہد ہو۔ صرف ایک شخص ہی سے ہر وقت ہر بیماری پر فانی جانتی ہو نہ ممکن
 ویش اپکارک دوائی کا امراض کا حکم علی الجہد ہو۔ صرف ایک شخص ہی سے ہر وقت ہر بیماری پر فانی جانتی ہو نہ ممکن
 ۲۔ کے سلسلہ میں ایک سالہ دور کے مہینے نکلتے ہے اسے طبی مضامین کے لئے جانتے ہیں کہ جس کی شخص کو ضرورت ہے۔ ہر مہینہ کو ان
 ہم طے شدہ علاج بھی کرتے ہیں جو صاحب کتاب نے پانچ دواؤں کو معلوم ہوت ہے کہ جس کے لئے ہر ایک دوا یا دوا لیتا ہے
 امت کی دوا علاج مع ثانی دوائی ہے جو ایک دوا ہے منکولہ ہے ہر مہینہ کے لئے ہر ایک دوا یا دوا لیتا ہے
 ہم ان کل امراض کا علاج خاص طور پر ان کے لئے جو ماحول پر لا عمل کی وجہ سے یہ مفصل رسالات لکھتے ہیں کہ
 عطا کردہ دستاویز ماحول کے لئے ایک ایک دوا ہے ہر ایک دوا کا ایک ایک دوا ہے ہر ایک دوا کا ایک ایک دوا ہے

محرر پبلشنگ ایجنسی کی مشہوریں

سوم دینی معلقہ مسلمان

از تالیف مولوی سعید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ مصنف ہر کتاب کی خوبی کیلئے اسکے مولف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔ فرہنگ مصنف کے مرتب کرنیے مولوی سعید صاحب نے جو انسان اردو زبان پر کیا ہے اسکی کافی دوا میں بھی کہتی ہوئی صاحب کی حلوات رسوم قدیمہ کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے پنجہ کے پیش کی معلومات سے لیکر شادی اور میت کی تمام رسومات نہایت شرح و بسط سے لکھی ہیں۔ زبان عورتوں کی لکھی ہے جو مستعد و پیاری اور دلچسپ ہے اگر کتاب چھوڑ دیکو دل نہیں چاہتا اور اگر زیادہ دانت سے نکلتی ہے۔ مستورات کے لئے یہ کتاب زیادہ باعث دلچسپی ہے اور اسکا مطالعہ لکھنے لئے زیادہ مفید ہے۔

قیمت فی جلد ۱۲، علاوہ محمولہ ڈاک۔

مغنیات میر حسن

میر حسن کی مثنوی بغیر درسیہ کا جو یا اردو زبان میں ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اور یہ بجا چیز صراطِ غلطہ پر ہی کھلی چھپکنا زار میں ملتی ہے وہ اس قابلِ ذکر ہے کہ باذن اصحاب کالماریوں کے لئے باعثِ زینت ہو۔ اسلئے ضروری تھا کہ سلیس اردو کے اس استاد کامل کی کتاب پر مجھے لباسِ اور محنت کے ساتھ چھپی ہوئی شائقین کے روبرو جلوہ گر ہو۔ چنانچہ یہ کوشش بار آور ہوئی اور بہت تلاش سے میر حسن کی دوسری غیر مطبوعہ مثنوی ملکر ہمارے محبِ ایک مستند قلمی نسخے سے نقل کر کے شامل کر دی ہے۔ اور ایک نہایت فاضل اور بسط دیا چہ جناب مولوی سید شرف حسین صاحب بی۔ اے۔ نے لکھا اس مثنوی بے نظیر کی داد دی ہے۔ اور اسکی خوبیاں اور دیگر لطیف نکات جو شخص نہیں سمجھ سکتا نہایت خوبی اور قابلیت سے بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۲، علاوہ محمولہ ڈاک۔

خواب بینی

مصنف پر فیس میرزا محمد سعید دہلوی۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ اے۔ اوکالج علیگڑھ۔ ہم وقتاً عام بازاری مغربِ افغان نادلوں کی شاعت کے خلاف ہیں اسلئے آپ کو یہ یقین کر لینا چاہیے کہ بصورتِ اس احتجاج کے جو ناول ہمارے ہاں سے شائع ہو گا وہ کیا ہو گا۔ خواب بینی کہنے کو تو ناول ہے لیکن دراصل جدید طرزِ معاشرت کا سچا مرقعہ بلکہ رسم و رواج کا آئینہ ظہار کی تعلیم دینا الکی اور غلطی زندگی کا باب باب ہے جس میں روزمرہ کے واقعات کو کوائف کی پستی پر فی تصویریں نظر آتی ہیں لایق مصنف نے ناول کے واقعات

دلکش پر اسے میں زندگی کے ایسے ایسے مسائل بیان کئے ہیں کہ اس سے پیشتر کسی ناول نویس نے اس فن سے توجہ نہ کی تھی اور اسی پہلو سے دکھایا ہے کہ مغربی تعلیم کا اثر ان نوجوانوں کی طبیعت پر کیا ہوتا ہے۔ چاہے مذہب کی ضروری باتوں سے بااقتد رہتے ہیں۔

اس ناول میں اور بھی چست خوبیاں ایسی ہیں جو اسکو دوسرے ناولوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ ملک کے تمام اخبارات نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس ناول میں علاوہ لکھائی چھپائی کے تقصیر ہونے کے فساد کے متعلق ہی تین باتوں تصویر ہیں جو اس کتاب کی زینت کو وہ بالا کرتی ہیں۔ مجمع بھی وہ وہاں سو صفحہ پہلے قیمت پر علاوہ محصول ڈاک

پنج خزن الیغینی کا دوسرا ناول۔ رسالہ اللہلال مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف ہے۔ اس عجیب و غریب ناول میں قرون وسطیٰ کی تدبیر ملک داری سلطنت بنی امیہ کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد کا حال مفصل بیان کیا ہے۔ ایڈیٹر۔ وہ نامور مسلمان پالیٹیشن اور پیش درج تھا جسے ایک صدی تک زور شور کے ساتھ حکمران رہنے والے خاندان بنو امیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی۔ سوس ایسے نامور تدبیر کی اردو زبان میں کوئی نمٹس سوانح عمری نہیں۔ جس سے اس کے اخلاقی دعوات و تدبیر ملک داری کا پورا پورا پتہ چل سکے۔ فاضل معتقت نے ابوسلم کی سوانح عمری حسن و عیسن کے ملک کے ساتھ پس غور و متنق سے تحریر کی ہے کہ قرون وسطیٰ کے حالات کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ابوسلم کی چاہنے والی گنہگار کی حسرت بھری داستان اس اندھ ہناک حسرت خیز فتنے کی جان ہے۔

وہ وہ کیچر جس پر اس ناول میں دکھائے گئے ہیں کہ معتقت کے فن ناول نویسی میں کمال کی داد دینی پڑتی ہے۔ مولوی محمد سلیم صاحب مدد لوی نے پنج خزن الیغینی کی خاص زرائع پر اسے عربی سے سلیس اردو میں ایسی خوبی اور قابلیت سے ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔

اسلامی تاریخ کے شہید ایونیہ ناول ضرور پڑھو۔ مجمع جہاد صفحہ کے موجب اور قیمت صرف پچھ

پنج خزن

عرق ماء اللحم انگوری

کھارائی عشر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ دوزرگ ہم عمر عمدہ دار جو اتفاق سے ایک ہی ضلع میں مقرر تھے۔ ایک ہی مرض میں مبتلا تھے ضعف داغ اور تاریکی چشم سر کا گھونا بھڑانا تھوڑے کام سے دل چڑانا جس روز دو چار گھنٹہ ٹھیک کام کر پڑے۔ سرور ہو جانا۔ بھوک کا بند ہو جانا۔ اٹھپاؤں کا ٹوٹنے لگنا۔ اور کبھی گھر میں غلیہ کا موقع ملے تو صبح کو کوئی اعضا شکنی معلوم نہ ہو چاہا۔ سو اٹھنے کو دل نہ چاہا۔ ایک صاحب نے عرق مار اللحم کا استعمال کیا۔ اور دوسرے صاحب مختلف معالجہ کرکے دس حکیموں کا کر کے رہے چند دنوں بعد عرق پینے والے کا رنگ نہ سوج ہو گیا۔ اور زردی چہرہ اور کھال جو چھک رہے تھے پھر ہو کر رنگ چمکنے لگا۔ تو دوسرے مختلف ادویہ کی ایوانے دوست سے متعجب ہو چھا۔ یا کیا بات ہے تم تو چاہے بعد چھ ساتھ کے تک پھری میں کام کرتے رہے۔ صبح دم دیکھو تو یہی اٹھ کر پھر موخوری کے لئے تیار یہ باور کیا ہے۔ اسے کہا بات یہ ہے کہ میں عرق ماء اللحم انگوری دو ادا شدہ ساخت حکیم غلام نبی لاہوری پیا کرتا ہوں چنانچہ دوسلہ زرد کے جھٹ تار ویدیا۔ عرق بھیج دو۔

اب اس بی کلمہ کا ساریفکٹ ملاحظہ کیجئے۔ جسے مول رحمن اور دوسرے حکما کا علاج کیا اور ناکا میاں رہا۔ دیکھئے وہ کیا کہتا ہے۔ تازہ کا کشت بھیجے۔ سب سے ساریفکٹ صحت یافتہ اصحاب کے بھیج دو۔ گاہے نیست فی بطن خائین بطن سرچہ بطن لہو فی دجرن عبد ربیعہ ریل منکوا میں مصلوکی کثابت ہو گی۔ ریلو و سیشن مبدلان صحت لکھیں۔ ورنہ بد ربیعہ ڈاک منکوا میں غیر مصلوڈاک پشنگی تا نہ زوری ہے

یت

حکیم غلام نبی لاہوری الحکماء لاہور۔ مچی دروازہ داعوان سرائے

پیری میں پھنا ہو جیسا شباب کا اگلی ہر ایک قسط ہمارے خضاب کا

خضاب شباب

یہ عرق بڑی محنت و جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے اور اسے اجزاء سے مرکب ہے جو سفید بالوں تروہ میں قدرتی سیاہ رنگ دیتا ہے۔ بال مثل ریشم کے نرم رہتے ہیں اور لطیف ہر اکے اٹکائے سے پیشتر جسے بال سفید ہونگے اتنے ہی رہینگے۔ پھر سفید نہ ہونگے۔ اس میں نہ وسیم ہڑتا ہے اور نہ قوی ایسی شے جو کسی مذہب کے وے نام واجب اور ناپسند ہو۔
نوٹ۔ غالباً آپ سینکڑوں قسم کے خضاب بیٹی، مگلتھ، کوسٹوٹ، لاہور۔ امرتسر وغیرہ سے منگوا کر استعمال کر چکے ہونگے۔ آپ کو پورا یقین ہو گیا ہوگا کہ دنیا میں خضاب کوئی چیز نہیں۔ جس کے دعوے کرتے ہیں کہ ہمارا خضاب اگر ہماری کھوپڑی کے مطابق نہ ہو تو قیمت اپنی قیمت فی سٹے در چیمہ (رنگ)

احتیاجاتِ عمرِ عشرہ

تمام صنفِ خون و اوں سے اعلیٰ ذہن کے آشک۔ فسادِ خون۔ غارش۔ بھوڑے۔ بھنسیاں۔ دردِ اعصاب۔ ہنگند۔ ناسو۔ بدخوار۔ وغیرہ۔ خون کو صاف و پاکیزہ بنا کر تیرہ خوش رنگ بدن میں جتنی و چالاک پیدا کرتا ہے۔ ہر مزاج جو موافق ہے شیشی خورد ایکڑ بہ چار آنہ کھلاں دو رہے

لو تھو لوڈ	کنور یا مکس	نرسان بام	بال بام
دانتوں کے لئے	سوز آک و فرم کے لئے	کھانسی ترو خشک۔ دمر۔ نزلہ۔	کا بٹور۔ دمنٹ
عجب بچہ ہے	سیند ویر اثر دای می	رکام کے وغیرہ کے لئے	کے آند بال وور
نیکس اکھ	دوای بچہ دای دوڑے	شیشی خورد۔ امر کھلاں	نیکس (مر)

نرین سنگھ اینڈ سنز سوڈا گران وایت بال ارامت

”محزن حکمت“ (با) گھر کا ڈاکٹر و حکیم مصنفہ شمس الاطہار

کی نسبت ہندوستان کے مشہور حکیموں نامی گرامی ڈاکٹروں اور قابل ڈائٹرن کی فہرستیں رائیں۔ نواب سر شہباز خان کے۔ سی مائی۔ سی۔ ”محزن حکمت“ مقدر قابل عزت کتاب ہے کہ ہر ایک ایٹھ خواں کے پاس اس کا موجود ہونا ضروری اور نہایت ہی مفید ہے۔

حافظ الملک جناب نیکو محمد جل خان صاحب رئیس دہلی و سکریٹری مدر مطبعہ دہلی محزن حکمت ایک مفید عام کتاب ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہر ایک اس کی قدر کر کے دین مصنف کی داد دے گا۔ میں یہ کہہ کر سے گی۔
عالیجناب حکیم مولوی نور الدین صاحب سابق کچہرہ راجہ کٹر بیر ہندوستان کے اعتبار عامہ ہیں اس کو جناب شمس الاخبار کا تصدیق دین سے شکر۔ اور ان کے ہاتھ سے ”محزن حکمت“ میں شہیم و مفید عام کتاب لکھ کر ایک کوششوں اسان بنایا ہے۔ اور جو قیمت محمد کتاب کی رکھی ہے وہ گویا اصل جو بہرات کو کوئیوں کے مول بیچنے کا معاملہ ہے۔

عالیجناب حکیم محمد عبدالعزیز صاحب بانی ”سہیلیا انگلت لکھنؤ“ محزن حکمت واقعی نہایت عمدہ کتاب ہے اور مجھ سید ہے کہ ہر ایک اس کی ضرورت رکھیں گی۔
جناب ڈاکٹر محمد وارث صاحب ایم۔ ڈی۔ ہارڈویک اور ڈیگر افس ”محزن حکمت“ ہر ایک گھر میں رکھنے کے قابل کتاب ہے۔ نیز کسی حکیم یا ڈاکٹر کو بھی اس کتاب کے بغیر نہیں رہنا چاہئے۔

جناب ڈاکٹر نربلی ایل ڈی سیگلر ایم۔ ڈی۔ لندن چیف میڈیکل فیسیلٹات جنیہ ”محزن حکمت“ جو کلمات طب کہہ سکتی تھی ہے حقیقت ایک نہایت ہی مفید تصنیف ہے اور طب خانگی پر بہترین کتاب ہے۔

جناب ڈاکٹر نرجا صاحب پرنس جیسی میڈیکل کالج کال۔ میں اردو میں ہر ایک کو جنہیں سیکر خیال میں طب خانگی بلکہ ایسی کتاب کی ضرورت ہے نیز ڈاکٹروں و حکیموں کو ”محزن حکمت“ کی پڑی ضرورت سے سفارش کرتا ہوں۔
جناب ڈاکٹر و جنیہ سا۔ ایم۔ آر۔ سی ایس (لندن) میری کتابیں کی اردو میں ”محزن حکمت“ بغیر نہیں رہنا چاہئے۔
خان بہادر ڈاکٹر مسید امیر شاہ صاحب فیضیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کو ”محزن حکمت“ سے خالی نہ رہنا چاہئے۔

مائے ہمارے ڈاکٹر علی رام صاحب فیضیہ پنجاب یونیورسٹی ”محزن حکمت“ تمام اردو زبان شخص لکھنے میں نہایت چوکی۔
مدرسہ عبدالعزیز صاحب ایم۔ اے۔ ایڈیٹر اخبار تہذیب و فیض پنجاب یونیورسٹی ”محزن حکمت“ ایک نہایت ہی مفید اور بہتر تصنیف ہے۔

مستحکم صاحب ایم۔ اے۔ ڈیٹر اخبار ہندوستان ”محزن حکمت“ بخیر کا بنی ہے کہ ہر ایک گھر میں اس کا موجود ہونا لازمی ہے۔
نوٹ۔ اور یہی بہت سے معروفات کی کامو موجود ہیں جو سب ہم گنجائش دینے میں سکتیں۔
حکم کتاب۔ یہ مصنفات قیمت عامہ محمد محمد۔ کتاب کے لئے کاپی۔ دفتر جناب شمس الاطہار لاہور۔

میرے کاسے

مصدقہ جناب اسسٹنٹ کمشنر ایگرو میسن صاحب بھادر گورنمنٹ پنجاب معزز انگریزوں میں کھیل کھانچ کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنبافند ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سب امراض ذیل کے لئے اکیر سے ضعف بصارت تاریکی چشم و صند جالا پڑوال غبار پھلا سیل شرابی ابتدا کی موتی بند ناخن پانی جانا خاص وغیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم کے اور ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں رہتی بحرحرے لیکچر سے تک کو یہ سرمد کیسے قیمت اسلئے کم کر دی ہے کہ خاص عام اس سرمد کو فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے۔ گار میری کل سینید سرمد اعلیٰ شرف فی تولہ سے خالص مرہ فی ماشہ عہ مصری شرف فی تولہ مخرج داک و مرہ خردار و مرہ کے وقت اختیار کا حوالہ ضرور دیں۔ الممتناھی پروفیسر تیا سنگھ المہوالہ دیندنا و مٹالہ ضلع گورداسپور

ان سب بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہوتی ہے

(۱) میں ٹی خوشی سے تصدیق کرنا ہوں کہ میرے کاسے جو سرمد
میتا سنگھ المہوالہ ایسٹنڈیا کیا ہے بڑی بیش قیمت و مفید دوا ہے
بالخصوص معقد ذیل امراض کے لئے بہتر دوا ہے۔ آنکھوں سے
پانی کا بہت جانا۔ دوند۔ سرخش۔ سرخ و سکار و گونا گونا گے
ہیں جلن اور گزوری نظر ناخن باہر اور اندر کی جھلی کا ہضم
اور ان سے پٹ لگا کر۔ چونکہ اس سرمد میں کوئی مضر کمیہ ہی
نہیں ہے۔ اسلئے ہر کسی کے لئے اس کا استعمال مفید
مصلحت میں جہاں لاپرواہ ڈاکٹروں کا ملنا مشکل ہو اور ایسی
منید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہئے۔ اس لئے ہر گھرانہ

(۲) جناب سرور صاحب (فیسر) نے آج کل میرے کاسے استعمال کیا
ہیں تصدیق کرنا ہوں کہ بیشک یہ سرمد گزوری چشم کیلئے بہت
مفید ہے۔ میری آنکھیں بالکل گزوری تھیں۔ گونا گونا گے کام کرنے
سے معذور ہو جانا تھا۔ اب میری گزوری تھ گھٹ کر۔ روز
کے استعمال سے تین دن میں بہت کام لگی۔ مخرج کام کر سکا ہوں
اور آج کل میرے مفاد خلف زائیس میری صاحب تیار دوا ہے۔

یا سچ ہزار روپیہ تمام
اگر کوئی شخص میرے سرمد کی شہادتیں جو فرمیں ہزار کے ہیں ایک لکھ بھی فرمائی نہایت کر دے اسکو
بیتل پانچ روپیہ تمام دیا جائیگا جو لاہور کے بنک میں اسی طلب کے لئے مانج مشورہ سے بھی کیا گیا ہے

فریڈرک سٹرنس انجینیئر اسٹیل انڈسٹریل کمپنی کی مشہور عام ادویہ

اسٹرنس ہیڈ لیک کیور

ہر قسم کی واسطے بلا ضرر۔ نہ دوا ڈراویہ یعنی ناکندہ رساں دوا نقلی مت خریدو صرف اسٹرنس کی اصلی ہے ۱۲ قرص ۱۲

اسٹرنس ٹیٹیلانڈکس

کسی قسم کی اور کسی ہی شائے کی بیماری ہو سکے پینے سے دوہر جاتا ہے۔ اس سے بہتر ان بیماریوں کے لئے کوئی ادویہ نہیں۔ آج تک کہیں ناکامیاب نہیں ہوئی بہتر ان ادویہ ۱۰۰ گولیوں کی شیشی عام

اسٹرنس زائیمول ٹوٹھوڈور

دانتوں کو سفید کر دینا، مضمونہ دلو، خوش رنگ سانس کو نہایت ٹھنڈا اور شیریں بنانا ہے۔ اور دہن میں حیرت انگیز خوشبو پیدا کرتا ہے۔ ۱۲

اسٹرنس کارڈیل کیا ہے

یہ کاڈمچلی کے تازہ جگر کے تیل کا جو ہر مفید ہر جس میں

پینڈینٹ آف آئرلینڈ، ہونافٹس آن کاسیم۔ سوڈیم۔ پوٹاسیم۔ جیگا نیرنفاستہ جو اور وائلڈ بیرری جیسے مفید اور با اثر اجزاء شامل کئے گئے ہیں۔

اس جدید اور نفیس مرکب میں خاص کیمیائی طور سے کٹید کر کے کاڈمچلی کے تازہ جگر کا جو ہر شامل ہے۔ روغنی جو بوجھ دار اسے پاک۔ خوش ذائقہ اور بلا شک جلد مر جبہ مرکبات معقبہ سے افضل و بہتر ہے۔ اور ارض صہ راد عام اور خاص کر دوسری کے لئے نہایت مفید ہے۔ اب کسی دماغ کو مناسب نہیں ہے کہ اس مرکب کے ہوتے دوہرے مچھلی کے تیل کے مرکبات استعمال کرے اس عجیب و غریب اور سب پر سادی نسخہ میں سب کے مفید اثر موجود ہیں۔

اسٹرنس کاڈیل

(۱) کسی عطائی کا نسخہ نہیں ہے۔ (۲) دوران ساخت میں امتحان میں لگایا جاتا ہے

(۳) قیمت بہت گراں نہیں غریب امیر سب استعمال کر سکتے۔

(۴) کوئی شے جو مضر صحت یا کسی مذہب کے خلاف ہو نہیں ڈالی جاتی۔

گورنٹ امریکہ کے نوڈائڈ ڈرگس ایکٹ نمبر ۹۵۶ مورخہ ۳ جون ۱۹۰۶ء کے بموجب اس مرکب کے جلد

اجرا کی پکیسنگ کی اور نقاست کی ضمانت کی جاتی ہے۔

رسالہ رفیق دماغ جس میں ان اور دیگر ادویہ تیار کردہ فریڈرک اسٹرنس انجینیئر ڈبائٹ ملک امریکہ کے

مشیر حالات ہیں۔ ٹالمس ایڈونائٹنگ ڈپو کشمیری دروازہ دہلی

سے مفت اور بلا محمول طلب کرو

۱۹۰۸ء
ماہ

جلد ۱۲
نمبر

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

محکم دلائل

تصویر عبدالعزیز
عباس احمدی
عبدلہا - سر
عازن گلستان
مدیر کی یاد - منشی غایت اللہ صاحب ۹۱

سید رابادوکن

۱۳ خجاند جاوید - ایٹم

۱۳ مدراس

۲۰ خواجه طیف احمد علی آبادی

۲۸ مریج کیسا گنگو - مولوی مفتی خاں شروانی

۳۱ امن و خوشی - منشی نذر محمدی

۳۳ اسسٹنٹ انسپکٹر مدراس

۴۲ جزائر بحرین - سید ضامن کٹوری

۴۸ شہر حیدر آباد مولوی سید شمس الدین قادری

۴۲ ربا عیات

۴۲ وضع زمانہ - نواب محمد خاندان حب و قاف

۴۲ بسمل و بلوی

۴۲ شوقی شاعرہ

۴۲ بازارہ شاعرہ

دش کروڑ ہندوستانی اردو بولنے والے ہیں اور اسی قدر ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

○ ان شہروں میں اردو راہی زبان ہے ان شہروں میں اردو درج ہے ○ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے

ماہنامہ حاجی مظہر علی محمد خاں پریس ملی ہیں
چیکر شایع ہوا



محزن

عبدالہما

حضرت عبدالہما جن کی تصویر ہمیں بہت تلاش سے ملی ہے اور آج شائع کی جاتی ہے۔ دنیا کے مشہور ترین آدمیوں میں ہیں۔ یہ تصویر ان کی جوانی کی ہے۔ اور ایک عرصہ ہڑالی گئی تھی۔ لیکن چونکہ غالباً اسکے بعد اور کوئی تصویر نہیں لی گئی۔ یہ بھی بہت مفقود ہے۔ یونہی ہرنے مذہب اور اسکی تاریخ کے بنانے والے کے حالات کو ہمیں سے پڑھے جاتے ہیں۔ مگر ایک ایسا نیا مذہب جس کی بنیاد ہمارے بزرگوں کے دیکھنے دیکھتے پڑھی ہو اور جس کی ساخت اب تک ہماری آنکھوں کے سامنے جاری ہو معاصرین کے لئے خاص دلچسپی رکھتا ہو۔ ان مذاہب یا فرقوں میں جو گزشتہ صدی میں پیدا ہوئے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہو جسے وہ اہمیت حاصل ہے جو اس فرقے کو جسکے سرگروہ حضرت عبدالہما ہیں۔ یہ وہی فرقہ ہے جو بتے بان کے نام سے اکھواؤتیں۔ نے سرزمین ایران میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا۔ اس کو بانی سید علی محمد المعروف بہ "باب" تھا اور اس عرف کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ وہ اپنے آپ کو گنبد

آئے واسے ہادی کا "دروازہ" یعنی پیش خمیہ بتاتا تھا۔ اُس پر علما ایران نے کفر کے فتوے دیئے اور وہ زندان میں بھیجا گیا اور آخر ۱۱۸۷ھ میں اپنے مذہب کی اشاعت کے جرم میں مارا گیا۔ اُسکے خاندان و ملاحوں اور معتقدوں میں ایک نوجوان بہا اللہ نامی تھا۔ "باب" کی وفات کے بعد اسے طہران میں اس نئے مذہب کی اشاعت شروع کر دی۔ حکومت نے اسے بھی قید کیا اور کچھ عرصے بعد جلاوطن کر کے بغداد کو روانہ کر دیا۔ جب بہا اللہ کا اثر بغداد میں پھیلنے لگا تو علما کے مشورے سے یہ انتظام کیا گیا کہ اسے مع اسکے بڑے بڑے ہمراہیوں کے قسطنطنیہ بھیجا جائے۔ بغداد سے رخصت ہوتے وقت اپریل ۱۱۸۷ھ میں بہا اللہ نے پہلے پہل اپنے خالص معتقدین کو یہ بتایا کہ میں وہی شخص ہوں جس کی بابت "باب" نے پیشین گوئی کی تھی۔ اور جسکے ظہور کے تم لوگ منتظر تھے۔ اُس دن سے بہا اللہ کا اثر اور بھی ترقی کرنے لگا۔ اسلئے اس غریب الوطن جماعت کو قسطنطنیہ میں بھی لینا ملا اور وہاں سے یہ لوگ آدرنہ کو منتقل ہو گئے۔ اور وہیں ۱۱۸۷ھ تک قیام رہا اور اسکے بعد وہ آگہ کو روانہ کر دیئے گئے جو آج تک اس فرقے کا صدر مقام ہے۔

بہا اللہ نے جسدن سے اپنے "مذہب" ہونے کا اظہار کیا۔ فرقہ باہمی میں دو جماعتیں ہو گئیں جن میں ایک اسکی قائل تھی اور ایک منکر۔ لیکن باہمیوں کا گروہ کثیر اسی کا طرفدار رہا اور اس گروہ نے اُس دن سے بجائے بابی کے بہائی نام اختیار کیا۔ اب بھی عام طور پر لوگوں میں یہ فرقہ بابی کے نام سے مشہور ہے۔ مگر خود یہ لوگ بہائی کہلانا پسند کرتے ہیں۔ بہا اللہ نے ۱۸۹۲ء میں رحلت کی اور اپنے معتقدین کو وصیت کر گیا کہ اسکے بعد اسکا بڑا بیٹا عباس آفندی جانشین ہو۔ اور اسے "مین ارادہ اللہ" کا لقب دیا۔ یعنی جو اس مصعب کے لئے خدا کے ارادے میں تھا۔ مگر عباس آفندی نے عقیدہ تندی سے کما حقہ سے "عبدالہیا" یعنی "ہمارا کاغذ" لقب اختیار کیا۔ آفندی

ممدوح اسی لقب سے مشہور ہیں۔ گو عراق میں عرب لوگ انہیں زیادہ تر عباسی افندی کے نام سے ہی جانتے ہیں۔

ہم فرقہ بابیہ اور اسکی بڑی شاخ فرقہ بہائیہ کے حالات کسی قدر بسط کے ساتھ پھر کسی موقع پر لکھیں گے۔ اس وقت فقط حضرت عبدالہمار کے احوال واقوال سے بحث مقصود ہے۔ کیونکہ وہ اب تک زندہ ہیں اور لوگ دور دور سے اُن کی زیارت کے لئے آتے ہیں۔ اور اُنکی تعلیم و تلقین سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ امریکا میں انکا اثر روز بروز ترقی پر ہے۔ امریکا والے دہریت سے پریشان ہو کر روحانیت میں پناہ گزین ہونا چاہتے ہیں۔ اور اکثر متلاشی مذہب ہیں۔ اسلئے ہر نئے مذہب کا ایک خاص اثر اپنے پڑتا ہے۔ اور اسی لئے حضرت عبدالہمار کے مریدوں کو جو اشاعت مذہب کی عرض سے امریکا گئے ہوئے ہیں بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے۔ اور کئی شہر و نیشن جماعتیں قائم ہو گئیں ہیں۔ اور اُن جماعتوں کی طرف سے روپیہ جمع ہو کر آگے میں بغرض اشاعت مذہب پہنچتا ہے۔ نہایت خوبصورت اور نقش و نگار سے آراستہ عضیاں طلب فیض روحانی کے لئے بھیجی جاتی ہیں اور خود وہاں چھوٹے چھوٹے رسالوں اور عام فہم لکچروں کو ذریعے سے بہائی فرقے کی تعریف شایع کی جاتی ہے تاکہ لوگوں کو اسکے اختیار کرنے کی ترغیب ہو یعنی کے مقبول رسالہ "دیلیٹ اینڈ وٹ" میں کسی امریکائی لیڈی کا ایک مضمون حال ہی میں شایع ہوا ہے۔ جو اُس نے آگے کی زیارت اور حضرت عبدالہمار کی خدمت میں حاضر ہونے کے بعد لکھا ہے جس سے نہ صرف اسکی عقیدت یکسختی بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مغربی دنیا سے جو زائر مشرق کے اس نسبتاً غیر محدود مقام تک فیض روحانی کے شوق میں آتے ہیں۔ وہ بائوس نہیں جاتے بلکہ ایک گہرے دل پر لے کر جاتے ہیں۔ اور باوجودیکہ اس عالم ناپائیدار کی حکمت میں آجکل غم سنگ بالا اور شرق سنگ زیریں بنا ہوئے تاحم روحانیت میں زیادہ گذشتہ کی طرح

آج بھی ایشیائی کا رتبہ بڑھا ہوا ہے اور شرقِ بدیع کے یعنی اوپر کا اہمہ اور مغرب
یہ اسفل یعنی نیچے کا اہمہ ہے۔ ایک اہمہ بخشے والا ہے اور دوسرا لینے والا۔

فرقہ ہائیکے متعلق مختلف بیانات نظر سے گزرے ہیں اور یہ قرار دنیا مشکل معلوم
ہوتا ہے کہ ان میں سے کس کو قابل اعتبار مانا جائے۔ لیکن کسی اور بیان کو
پیش کرنے سے پہلے تقاضائے انصاف یہ ہے کہ خود اسکے معتقدین کا بیان
ان کی زبان سے سن لیا جائے۔ اور وہ یہ ہے۔

”عباس آفندی بمقام طهران ۳۳ مئی ۱۲۲۷ء کو پیدا ہوئے عجیب بات ہے
کہ ان کا روز ولادت وہی ہے جس دن ”باب“ نے اپنی تالیف شروع کی۔ آپ
اواس عمر سے اپنے باپ کی خدمت میں حاضر اور ان کی ساعی میں شریک رہے
سب سے پہلے اپنے باپ کے موعود ہونے پر ایمان لائے۔ اور آپ کی تربیت ایسے دھنگ
پر ہوئی کہ آپ اس شخص کی کام کر رہے ہیں۔ سارے بھائی آپ کو اپنا روحانی پیشوا مانتے
ہیں اور آپ کی بدولت مریدین کو اس روحانی زندگی سے واقفیت ہوتی ہے جو ہمارے
حقے میں آئی تھی۔ اسی مرکز سے اب نوحی اطراف عالم میں پھیل رہا ہے“

”ہمارے مقصد یہ تھا کہ تمام نئی نوع انسان کو روحانی طور پر جسم واحد بنا دے۔ اور
اسکی مقین ایسی ہے کہ ہر ملک و ملت کا انسان اس پر کار بند ہو سکتا ہے۔ اسی سبب سے
مغربی دنیا کے عیسائی۔ یہودی اور دھرمیہ۔ مشرقی دنیا کے مسلمانوں۔ زرتشتیوں۔

برہمنوں اور بودھ مت والوں سے رشتہ الفت و ہم خیالی۔ ہم مذہبی جوڑ رہے ہیں۔“

حضرت عبدالہار کی جو فصیح مریدوں کی ہدایت کے واسطے شائع ہوئی ہیں۔ وہ
ان ہیشمار فصیح سے جو سب پرانے مقدس مذہبوں کے پیشواؤں نے نہیں دیے۔ کچھ
جدید یا نئی نہیں۔ کیونکہ دنیا بھر میں بنیادی اصول ایک ہی ہیں اور اپنی پر عمل کرنے سے
سوسانی کی کھ چلنی ہے۔ یہاں ان کی فصیح میں سے بعض بطور نمونہ نقل کیا جاتا ہے۔

کسی کو بچ منت پہنچاؤ۔ ایک دوسرے سے بہت محبت کرو۔ سب مہربانی کا بڑا بکرو اور اُن سے پاک طینتی محبت رکھو۔ اگر کوئی غلطی برداشت کرنی یا مصیبت سہنی پڑے۔ تو اسے برداشت کرنا چاہئے اور اس حال میں بھی حلیم اور مہربان رہنا چاہئے۔ اگر مصیبت بہت سخت ہو تو ہمیں خوش ہونا چاہئے۔ کیونکہ خاصانِ خدا کے لئے یہ انعام ہے۔ ”دوسروں کے عیوب کے متعلق سکوت اختیار کرنا لازم ہے۔ اپنے حق میں دوسا کرنی چاہئے۔ مہربانی اور رفق سے اُن کی مدد کرنا چاہئے۔ تاکہ اُن کے عیوب کی اصلاح ہو جائے۔ بجائے برائی پر نظر ڈالنے کے ہمیشہ اچھائی پر نظر رکھو۔ اگر کسی میں دس اچھی خصوصیتیں ہیں اور ایک بری۔ تو دس کو دیکھنا چاہئے اور ایک کو نظر انداز کر دینا چاہئے۔ کسی کو لفظ ظالم نام نہیں کہنا چاہئے۔ گو وہ ہمارا دشمن ہی کیوں نہ ہو۔ جو لوگ اور دنگے عیوب ہمارے سامنے بیان کریں۔ انہیں اس سے روکنا چاہئے۔

”تلفیقِ حق میں مصروف رہنا چاہئے۔ کیونکہ ہمارے آقائے فرمایا ہے کہ ہم اس حکم کی تعمیل کے بغیر روحانی قوت اور ترقی حاصل نہیں کر سکتے جس کسی کو یہ قوت حاصل ہے۔ اسے رضوانِ الہی حاصل ہے۔ ہمارے آقائے یہ بھی فرمایا ہے کہ ”اس دور میں جو بوج بوجا جائے گا خدا خود اپنی رحمت کے بادلوں سے اسکی آبیاری فرمائے گا اور وہ بار آور ہوگا۔“ ہمیں ایک دوسرے کا خادم بننا چاہئے اور یہ جاننا چاہئے کہ ہم ایک دوسرے کی عینِ معصومیت محسوس کرنا چاہئے کہ ہم ایک روح میں جہتِ جسم نہیں سمجھتے کہ ہوتے ہیں جب قدر ہم ایک دوسرے سے محبت کر گئے۔ اسی قدر خدا کے قریب تر ہو گئے۔ ہماری محبت ہماری اطاعت اور ہماری توحیدِ محض اور ازبانی نہ ہوں بلکہ واقعی ہو۔“ ”میدلِ لازم ہے کہ ہم ہر چیز کیلئے باعثِ شفا ہر غم کیلئے باعثِ تسلی ہر پیاسے کیلئے خوشگوار پانی ہر صبح کے لئے خوانِ آسمانی۔ ہر تلافی کیلئے ہر بہرہ کھیتی کیلئے مینہ۔ ہر اُفق کیلئے ستارے۔ ہر چراغ کیلئے روشنی ہوں۔ اور ہر شخص کیلئے جو آسمانی بادشاہی کی آرزو میں مبتلا ہو اس کو شاہی کی خوشخبری دینے والوں۔ ہمارا قافا قول ہے کہ ان ملائکہ نے خدا کو ہر نیک بندہ کی پہچان کرنا۔“

عازمان انگلستان کیلئے

جو صاحبان تعلیمی اغراض سے انگلستان جانیکا غزم رکھتے ہیں۔ ان کی سہولت کیلئے لندن کی "نیشنل انڈین ایسوسی ایشن" نے ایک چھوٹی سی کتاب انگریز میں تیار کر رکھی ہے۔ جس سے انہیں تعلیم کے مختلف صیفوں میں داخل ہونے کی شرائط فیس کی شرح اور دیگر ضروری اخراجات کے متعلق معلومات حاصل ہو سکیں۔ اسی کتاب میں اختصار کے ساتھ سب ضروری امور کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ اور اس اعتبار سے عازمان انگلستان کیواسطے یہ بہت مفید ہے۔ اس کی خوبی کی یہی دلیل کافی ہے کہ اس مرتبہ چھپکر فروخت ہو چکی ہے اور اب گیارہویں دفعہ شائع ہوئی ہے۔ اس مرتبہ صنعتی تعلیم کے کئی مرکزوں کی مختصر کیفیت بھی اس میں درج ہوئی ہے۔ کیونکہ اب روز بروز اسطوف لوگوں کا میلان ہوتا جاتا ہے۔ اور یہ میلان ملکی ترقی کی ایک عمدہ فال ہے کتاب کا نام "ہینڈ بک آف انفارمیشن فور انڈین سٹوڈنٹس" ہے اور لاہور میں بی۔ ایل۔ سورمی کی دوکان پر۔ بمبئی میں دمی۔ بی ستارا پور والا اینڈ سنز سے اور کلکتہ میں تھاکر سنگ اپنڈکپنی سے بہ قیمت ایک روپیہ مل سکتی ہے۔

اس کتاب کے آخر میں ایک باب ہے جس کا عنوان ہے "طلبہ کو نصیحت"۔ اس کے بعض فقرات کا ترجمہ یہاں نقل کر دینا خالی از فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ اس میں کئی ایسے سوالات کو جواب دیے ہیں جو لوگ وقتاً فوقتاً ہم سے کرتے رہتے ہیں۔

لندن میں اگر کوئی طالب علم کہنا سے رہے تو ایک سو بیس پونڈ (یعنی اٹھارہ سو روپے) سالانہ سے لیکر ایک سو پچاس پونڈ (یعنی ساڑھے بائیس سو روپے) سالانہ تک میں اس کا گذارہ ہو سکتا ہے۔ اس رقم میں تعلیم کی فیس وغیرہ کا اخراجات شامل نہیں

بلکہ فقط بود و باش کے ضروری اخراجات ہیں۔ البتہ اگر کوئی طالب علم انڈیا میں یا برطانیہ کے بعض دیگر شہروں میں جہاں لندن کی طرح گرانے والی نہیں ہے تو اس سے کم میں بھی کام چل سکتا ہے۔“

”بعض لوگوں میں جو یہ خیال بھیلایا ہوا ہے کہ اگر کوئی شخص گوشت سے پرہیز کرتا ہو اور صرف نباتاتی غذا کھاتا ہو تو اسے انگلستان میں گوشت مجبوراً کھانا پڑے گا اور اسکے بغیر اسکی صحت میں خلل آجائے گا یا آب و ہوا سرد ہونے کے باعث تندرست رہنے کے لئے شراب کا استعمال اسکے لئے ضروری ہوگا۔ یہ ہرگز درست نہیں!“

”طلبہ کو چاہئے کہ لندن آنے وقت بحری سفر کے اخراجات کے سوا میں تیس پونڈ نقد یعنی تین چار سو روپے اپنے ساتھ لائیں تاکہ ان ضرورتوں کے لئے جو وہاں پہنچتے ہی پیش آتی ہیں۔ وہ رقم کام آئے۔ انہیں کوشش کرنی چاہئے کہ اپنے زمانہ قیام میں کوئی تیس پونڈ کے قریب ہر وقت اپنے نام سے بنک میں امانت رکھیں۔ اور یہ رقم معمولی رقم خرچ کے علاوہ ہو۔ تاکہ اگر کبھی انہیں خرچ پہنچنے میں دیر ہو جائے۔ یا اچانک وطن جانے کی ضرورت پیش آجائے یا بیماری ہو تو پرنسپل میں پریشان نہوں۔“

”و طالب علم کو چاہئے کہ ہندوستان سے محض انٹرنس کے درجے سے کوئی اونچا امتحان پاس کر کے انگلستان کا قصد کرے تاکہ آتے ہی جس فن کی تحصیل کر لے آیا ہے۔ اسکے مطالعہ میں مشغول ہو جائے اور اس کا وقت ضائع نہ ہو۔“

”جو طلبہ اس سفر کو کیا کیمبرج کی یونیورسٹی میں جانا چاہیں۔ انہیں بتا کیا یہ ہدایت کیجاتی ہے کہ وہ ہندوستان سے ڈگری لے کر آیا ایسا امتحان پاس کر کے چلیں جو اس سفر کو اور کیمبرج میں ہنزہ اور پشاور میں ”یا لٹل گو“ کے جو وہاں کے امتحانات داخلہ میں سمجھا جائے۔ اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کم از کم اس قدر لاطینی سیکھ کر چلیں کہ آتے

ہی ان استقامت میں شریک ہو سکیں۔ کیونکہ لاطینی زبان جاننے کے سبب یا ہندوستان سے بڑے امتحان پاس کرنے کے بغیر چلنے کے باعث اکثر بہت ساقمیتی وقت اور روپیہ ان ابتدائی استقامت کی تیاری میں ضائع ہوتا ہے۔

”طالب علم کو مناسب ہے کہ وہ لندن پہنچنے سے پہلے اپنے کسی دوست یا واقف کو اپنے پہنچنے کی تاریخ سے بذریعہ خط یا مار مطلع کر دے۔ اگر کسی کا کوئی دوست یا واقف لندن میں نہ ہو تو وہ ڈونیشل انڈین ایسوسی ایشن کے انگریزی سکریٹری کو اطلاع کر دے۔ اس جماعت کی طرف سے کچھ نہ کچھ بندوبست اسکے لئے ہو جائے گا اور کوئی شخص اسے ریل پر لینے کے لئے بھیجا جائے گا۔

واضح رہے کہ یہ وہی ایسوسی ایشن ہے جس کا کام نیک دل س میننگ مرحوم نے مدت العمر خرابم دیا اور اب یہ اہم فرائض ایک اور نیک دل انگریزی خاتون یعنی مس۔ ای۔ بی۔ بیک نے اپنے ذمے لے رکھا ہے اور وہ اس جماعت کی انگریزی سکریٹری ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں سے انہیں یہ سببب اپنے مرحوم بھائی مسٹر ہیوڈور بیک پرنسپل علیگڑھ کالج کے خاص دلچسپی ہے اور وہ نہایت سرگرمی سے اپنا فرض ادا کر رہی ہیں۔ ان کا پتہ یہ ہے نمبر ۲۳۳۔ البیون روڈ۔ سٹوک نیوگٹن۔ لندن مارچ۔ انگلینڈ۔

عبد القادر

روح سے ہوشیاری کیا ایسی صفت باقی ہو	سیر کو عالم ادراک میں کیوں آئی ہے
یہ تعلق ہے کسی سے نہ شناسائی ہو	انجمن میں ہوں مگر عالم تمنائی ہے
حسن بت یہ سبب تو اب یا خدا کی نہیں خیر	یہ اداسہ تو نواز و نکی قضا آئی ہے
عشق و دہر سے میرا مستعد بدن میں خائیں	کم میں جو سچ رہی میں کہ قضا آئی ہے
وصف کوئی نہیں اکبر میں بڑائی کے سوا	مج فراموش نہیں یہ آپ کی اچنائی ہے

مدرسہ کی یاد

(اپنے پرانے مدرسے پر شاعر گرسے کے خیالات)

اسے دور سے نظر آئے واسے لنگورو اور سارو۔ اسے قدیم عالیشان گنبدو
جن کے نیچے شکر گنڈا علم اپنے محسن بادشاہ ہنرمی کی روح کو ثواب پہنچاتا ہے
اور اسے لوگوں جو بلند تھے وندھسر کی شاندار پیشانی سے نیچے کے ہر ہر
درختوں کے جھرمٹوں اور بنرہ زاروں کو دیکھتے جو جن کے بنرے اور جھاؤں اور
پھولوں میں سے ہوتا ہوا ٹھیمز کا دریا اپنے چاندی سے چمکتے خندا رستے پر بہتا
ہے۔ !!! تمہیں سب سے میرا خطاب ہے۔

اسے زندہ اور خوشدل بہاڑ بوا۔ اسے فرحت انگیز سایہ وار درختو۔ اور اسے
دلغریب بنرہ زارو۔ تم سے دل لگانا عیث ہے۔ تم ہی میں میرا بچپن بے پروائی
کا زمانہ آوارہ رہا ہے جبکہ وہ تکلیف و درد سے نا آشنا تھا۔ ہو اس کے ہلکے ہلکے
جھونکے تمہاری طرف سے آ رہے ہیں اور اس خستہ حال مجسم حیاں کو بھی آرام دیتے
ہیں۔ جوانی و انبساط سے ایسے معطر ہیں کہ گویا اس خزاں بردہ دل میں بھی بہا۔
کی خبر لاتے ہیں۔

اسے ٹھیمز کے دریا۔ تو ہی کچھ منہ سے بول۔ کیونکہ تو نے اپنے زردی کنارہ
پر بہت سی زندہ دل کم سن گذری ہوئی نسلوں کو تماشے کرنے دیکھا ہوگا جہاں
وہ خوشی خوشی کی راہوں میں کھیلتی پھرتی ہونگی۔ بتا تو۔ اب وہ کون سے لڑکے
ہیں جو خوش خوش اپنے قوی بازوؤں سے تیری بوری موجوں پر کشتیاں جوڑ
ہیں۔ وہ صیناؤ کو نئے ہیں جو خوش آواز پرندوں کی تاک میں درختوں کے نیچے

دن کاٹتے ہیں۔ اب وہ کوئے کھلاڑی ہیں چپکڑوں کو چلا کر اور گنبدوں کو ٹھکرا کر انکے پیچھے دوڑتے پھرتے ہیں ؟

کچھ ایسے ہونگے جنہوں نے آئندہ آسائش و آزاوی کے خیال سے ابھی اپنے اوپر بہت سی قیدیں لگالی ہونگی۔ اور جنہیں باندھے مطالعہ میں مصروف رہنے ہونگے بہت سے وہ بھی ہونگے جو اپنی سلطنت کی حدود سے گذر کر نئی نئی جگہوں کی سر و تماشا کو بجز نفل جاتے ہونگے۔ پرتنا آگے بڑھتے ہونگے پیچھے مڑ کر دیکھتے جاتے ہونگے۔ ہوا کے ہرجھونکے میں کوئی نہ کوئی آواز سنئے ہونگے اور ہر قدم پر خوشی اٹھاتے اور خون کھاتے ہونگے۔ جوان امیدیں اور انگلیں جنکو پاک تصور نے پیدا کیا ہے انکی ہیں۔ آئندہ بھی ہوں گے جو آنکھ سے گرتے ہی یاد نہیں رہتے۔ خوشی کی دھوپ انکے سینے میں کھلی ہے۔ توانائی اور صحت جس کا چہرہ گنار ہے ان ہی کو تیسرے۔ ہنسیاں ہیں جن میں شرارتیں بھری ہیں۔ غوغیاں ہیں اور طرح طرح کی۔ نت نئے کیل ہیں نت نئے نمائے۔ خوشدلیاں ایسی جن کو جسمانی صحت نے پیدا کیا ہے۔ بے فکری کے دن ہیں۔ آرام کی راتیں۔ دھیں پاک ہیں۔ نیتیں ملکی جو صبح آنکھ کھلتے ہی بھاگ جاتی ہیں۔

لیکن انہوں نے اپنے نصیبوں سے بے خبر یہ معصوم ہنسی خوشی کیلے پھرتے ہیں۔ کچھ خبر نہیں کیا ہونے والا ہے۔ آج کے سوا کل کی فکر نہیں۔ پر۔ دیکھو تو۔ وہ کارکنانِ فضا اور یہ سیاہ بختی کا غول ان کی ناک میں کیسا بیٹھا ہے ! کوئی ان بچوں کو دکھاوے جہاں یہ قاتل جیسے بیٹھے ہیں۔ یا ان معصوموں سے فقط اتنا ہی کہہ دو کہ لو بس اب تو جوان ہو گئے جیست خواہشیں ہونگی جو زندوں کی طرح انکو بچاؤ الیں گی نفرت

اور غصہ۔ زرد صورت والا خوف اور شرمندگی جو پیچھے پیچھے دبے پاؤں چلی آتی ہے یا جان کو مضطرب کرنے والا عشق ہو گا جو ان کی جوانی خراب کرے گا۔ رشک کے تیز دانت ہونگے جو دل کو اندر ہی اندر سے کھا کر خالی کر دینگے۔ حسد ہو گا جو ہر وقت جلایا گیا۔ کمر ہو گا کہ جان تک گھل جائیگی موزمی و بدبیت مایوسی ہوگی اور غم کے تیرہوں گے کہ کلچے کو چھیدینگے حُب جاہ و بلندی پر پھوپھنے کی ترغیب دینگا تاکہ بستی میں گراے مگر بلندی سے تلخ عداوت زہر چکھائیگی اور بدنامی و انت نکو سے آئے گی اور ان کو شکار کر لے گی۔ فریب اور جھوٹ ہر وقت نشتر لگایا گیا چٹکیاں لگیا نا مہربانی کی بھری نظروں کا سامنا ہو گا جو مظلوم کی آنکھوں سے پہلو آنسو نکلائیگی اور پھر اوپر نہیگی۔ پشیمانی وہ ہوگی جو بدن کا خون تک بگاڑ دے گی۔ یا جنون ہو گا کہ سخت سے سخت مصیبتوں پر بھی ہنسنے لگا دے گا۔

لو اور دیکھو۔ ذرا نیچے زمانہ کی وادی پر نظر ڈالو۔ یہ بدبیت ڈراونی صورتیں کون ہیں؟ یہ موت کا ظالم پیش خمیہ ہے جن میں ہر ایک اپنے سردار سے بھی جلاوی میں بڑھا ہوا ہے۔ ذرا دیکھو۔ کوئی بدن کے جوڑوں کو توڑتا ہے کسی نے رگوں میں آگ لگا دی ہے۔ کسی نے پٹھے کھینچ دیئے ہیں بت سے وہ ہیں جو ابھی اندر پھونچ کر اعضا سے رئیسہ میں اپنی عمارت گری دکھا رہے ہیں۔

لو۔ اور۔ دیکھو۔ اس ظالم شفاک انجمن کو پورا کرنے کے لئے منطقی اور بڑھاپا بھی آن پھونچا۔ ایک روج تک کو اپنے سردار سے مہربانوں سے برف کئے دینا ہے و دوسرا رفتہ رفتہ جان کا ہلاک کر دینا ہے۔

ہر شخص اپنی اپنی مصیبت میں مبتلا ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔ سب انسان ہیں

اور کیساں نالہ وزاری چمبور۔ جو دروست میں وہ غیروں کی تکلیف پر اور جبے
 دروہیں وہ فقط اپنی تکلیف پر دروستے ہیں۔ لیکن کیوں ان معصوم بچوں کو اپنی
 قسمت کا حال ابھی سے معلوم ہو چیکہ مصیبت کو کہیں پہنچنے اور آسائش
 کو کہیں سے بھاگتے دیر نہیں لگتی۔ بس خاموش۔ جہاں نادانی خوشی کا باعث
 ہو وہاں دانائیتا نادانی ہے۔

عنایت اللہ خاں

ہو گیا عشق تری زلفت گرد گیر کے ساتھ
 زخمِ دل میں سے رہنے دہی بہت ہے
 نگہ تاز سے التہجائے دل کو پڑو
 لذتیں کرنی میں انسان کو دنیا میں ہلاک
 دل سے ملے تو دل نہیں ہو محبت کی جگہ
 پیار کے ساتھ خوش رہی کرو گناہِ بے مل
 کس نگاہ میں تو نگاہت کی دہائیں بھی ہیں
 جنبشِ ابرو سے ذائقہ کا اشارہ ہے یہی
 وقتِ بے میں نہیں۔ دہن کی مروت باقی
 عمرِ زنداں میں کنی شوقِ بانیِ رخصت
 سے سے پرہیز جنوں سے الگ راگے وہ
 یا کئے مشق و فکر مرثد و کریں کیوں۔ زاد
 عشقِ گیسو کے کیا راو خیالات کو بہت

سلسلہ دل کا لہجہ اسی پنجبے کے ساتھ
 دل بھی کھجکھل گئے نہ نہیں تیرے کے ساتھ
 کہ مضافاتی ہے۔ بیان کی بجلی تیرے کے ساتھ
 زہرِ زہتی ہے یہ عالم شکوہ و شکر کے ساتھ
 خوش مزاجی کا اثر کچھ نہیں زہر کے ساتھ
 ہے یہ راز کہ دعائیں بھی ہوں تیرے کے ساتھ
 وہ لہجہ ہم بھی لگاتے رہتے دہرے کے ساتھ
 کام چلتا ہے جو دنیا میں خوشی کے ساتھ
 آگاہ دنیا کی ہیں جہاں ہے نصیب کے ساتھ
 ہو گیا اُنس سے ہاتھوں کو پنجبے کے ساتھ
 رہ چکے ہیں ان اوصاف پر تیرے کے ساتھ
 زہر و جب پنج رہی ہے فلک پر کے ساتھ
 اپنے تئیں ہے وہ دل کو بھی پنجبے کے ساتھ

مستے نغمہ بیل سے چین میں اکبر

آپ مغل میں نہیں رائے مرا میرے کے ساتھ

خمنائے جاوید

اُردو زبان کے شعراء ماضی و حال کا ایک ضخیم تذکرہ تیار ہو رہا ہے۔ جس میں کوئی تین ہزار شعراء کے نام کے نمونے اور جہانگیر معلوم ہو سکے ہیں انکو مختصر حالات درج ہیں۔ یہ تذکرہ پانچ جلدوں میں کمال ہو گا۔ پہلی جلد چھپ چکی ہے اور عنقریب شایعین اسے دیکھ کر حفوظ ہونگے۔ لالہ سربراہ صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی، خلیفہ الرشید جناب آنر میں راسے بہادر دین گوپال صاحب ایم۔ اے۔ آنجھانی نے زبان اردو پر ایک مستقل احسان کیا ہے۔ کہ ایسا جامع تذکرہ لکھ کر شایع کیا۔ ”خمنائے جاوید“ اس کے لئے نہایت موزوں نام ہے۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ اردو دنیا کی اُن زبانوں میں ہے۔ جو عالم گیر ہونے کے علاوہ باہر بھی بین اور جس حد تک دنیوی چیزوں پر نبات کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔ اُس حد تک یہ کہنا ببالغہ ہو گا کہ اردو جنم سے ہی خلعت جاوہانی پہن کر نکلی ہے۔ پس جو کتاب اس زبان کے مخنوروں کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے تالیف ہو۔ وہ بھی اردو کے ساتھ نبھے گی۔ اسلئے ”خمنائے جاوید“ اسے سخن کے ستاروں کو مد توں سرنما رکھے گا۔ اور صاحبان ذوق اشعار کے اس محبوبے کے فرے لینے رہیں گے اور بیات اردو کی تاریخ جب کبھی لکھی جائے گی اور جو کوئی اُسے لکھنے بیٹھے گا۔ اسکو اس تذکرے سے بہت کچھ مدد ملے گی اور وہ لالہ سربراہ کی محنت کی داد دے گا کہ انھوں نے کس تلاش سے ایسے شعرا کا نام اور کلام ڈھونڈا ہے جن کا پہلے تذکروں میں ذکر نہ کیا تھا۔ اور اسکے ساتھ ہی زمانہ حال کے شعرا کی حتی الوسع مکمل فہرست مرتب کی ہے۔ صاحب مولف کی نہایت خاص سے اس تذکرہ

کے اوراق جوں جوں چھپنے لگے ہمارے پاس پہنچتے گئے۔ اور ہمیں یہ موقع ملا کہ ہم نے دیگر شائقین سے پہلے اسے دیکھا۔ شوق متقاضی تھا کہ یہ اوراق اکثر پیش نظر رہیں۔ اسلئے مینر پر سامنے رکھے رہتے تھے۔ ایک دن ایک طباع دوست ملنے آئے اور کچھ دیر تک اوراق تذکرے کو اٹھتے رہے۔ اسکے بعد انہوں نے اپنی رائے اس کے متعلق ظاہر کی۔ فرماتے لگے۔

”لالہ سربراہ صاحب نے شاعروں کی فہرست تو اچھی تیار کر دی ہے“ گویا اس بلیغ جملے میں انہوں نے وہ کل اعتراضات جمع کر دیے جو ان کے نزدیک اس کتاب پر وارد ہو سکتے ہیں۔ اسکے بعد کتاب کی ظاہری خوبیوں کی تعریف کرتے رہے۔ کہ چھپی خوب ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ اُن کے اعتراض کا اجمال یہ تھا۔ کہ شعرائے شمولہ تذکرہ کی کثرت تعداد کے سبب شعرا کے حالات کے اعتبار سے بعض جگہ تذکرہ کی شان نہیں پیدا ہوئی۔ بلکہ فہرست کی شان ہے۔ یعنی نام اور تخلص اور چند شعریہ طور پر نوہ کلام درج ہیں۔ مگر اول تو بہت سے شعرا کے حالات مبسوط درج ہیں اور دوسرے ہمارے نزدیک یہ اس کتاب کی خوبی میں داخل ہے۔ کہ ایک جامع فہرست شعرا کی ایسی موجود ہے جس سے آئندہ کام چلے گا۔ اور بعض باتیں جن کا پھر پتہ لگانا دشوار ہوتا۔ اب محفوظ ہو گئیں ہیں۔ مثلاً جب ہندو مسلمان خواب غفلت سے بیدار ہو کر اُردو کو اپنے بزرگوں کا ترکہ مشترک ماننے لگیں گے۔ اور اسکی ترقی کے لئے مل کر کام کرنا چاہیں گے۔ اُس وقت ضرورت ہوگی کہ ہندو سخنوروں کی ایک فہرست مرتب کی جائے جس سے ہندو کو معلوم ہو کہ اُن کے بزرگ اس زبان سے کیسی الفت رکھتے تھے اور کیا کیا خدمت اسکی کرتے رہے۔ اور جس میں مسلمانوں کو واضح ہو کہ اتفاق اور اُمت کے ہاتھوں نے اُردو و علم ادب کی بنیاد ڈالی تھی اور

اسلئے اب بھی اردو ذریعہ اتفاق ہوئی جا رہے۔ نہ باعث اختلاف۔ ”غنائد جاوید“
 پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا۔ کہ بزم مخنوراں میں نیز شبنم و برہمن
 نہیں رہی۔ کبھی ہندو ساقی بنتے ہیں اور مسلمان بادہ نوش کبھی مسلمان خست
 ہیں اور ہندو مخمور۔

از تعصب کا شبنم و برہمن شد جب

ورنہ در حین انیک سانی فیکجام است و بس

مثال کے طور پر ہم تذکرے کی ردیف الف پر ایک سرسری نگاہ ڈالتے ہیں۔
 کتاب کھولتے ہی اتفاق سے ہمارے سامنے ایک تخلص آیا۔ آرام۔ نام
 اسے پریم نام تھ۔ صاحب تذکرہ لکھتے ہیں کہ دوہزار شعر کا ایک دیوان اس نے
 یا وگا رہے۔ ان کے بعد ایک اور صاحب یہی تخلص فرماتے ہیں۔ اسے
 بہادر منشی شیو زین بکینٹھ بائی۔ غالب کے شاگردوں میں تھے۔ اون کی
 ایک غزل دج ہے۔ جس کا مطلع اور مقطع قابلِ داد ہے۔

نفس ہے مری جو ہو وہی بھر مر عاتھیری جو اپنا دشمن دل ہو وہی دل کی دو ایتھیری
 قیام اپنا ہو اس محنت سزا دہر میں کیونکر جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ایتھیری
 چند ورق اور اٹل جائیے۔ پنڈت امر ناتھ دہلوی تخلص بہ آشفہ کا کلام پیش نظر
 ہے۔ صفائی زبان ملاحظہ ہو۔

دل سے جو سکی یا وہاری اُڑ گئی کیا اے موت تو بھی زانیہ مری گئی
 معشوق کے بگاڑ میں بھی سونباؤ ہیں جتنے دو گڑے اتنی ہی رنگت سونگئی
 عریانی جناب کا رکھا کچھ خیال مقرر صبح دامن دریا کت گئی
 کچھ اور آگے چل کر جناب راج زین صاحب ارمان سے ملاقات ہوئی تو آپ دغ
 مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اور پنڈت آفتاب اسے صاحب مضطر کہہ پونے چچا پنڈ

دونوں نسبتوں پر ناز کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

شعوی مضمون کا حصہ دماغ سے محب کو ملا
شاعری منقطع سے ہے میرٹ میں پائی ہوئی
اور شعوی اور شاعری دونوں شعر مند رعبہ ذیل میں جمع ہیں :-

خود ہی پہنچ گیا ہوں وہاں بحر التجسس
طرز بیاں بتانا ہوا نامہ بر کو میں بجز

ہندو مخنوروں کے کلام کے چند نمونے محض مثال کے طور پر نقل کئے
گئے ہیں۔ تذکرہ مکمل ہو جائے گا تو سیکڑوں نمونے اسمیں ملیں گے۔ جنکے
کلام سے ہندو مسلمان یکساں محفوظ اور جن پر دونوں یکساں نازاں ہو سکیں گے
اس سلسلے میں جناب پنڈت بشن نرائن صاحب دربر سٹریٹ لا کا کلام جو
اس تذکرے میں منقول ہے خاص طور پر قابل قدر ہے۔ آپ آبرجٹلس
کرتے ہیں۔ اگرچہ شعر لکھنے کا اتفاق گا ہے گا ہے ہوتا ہے۔ مگر جب لکھتے
ہیں خوب لکھتے ہیں۔ اشعار ذیل کی پاکیزگی دیکھیے :-

غنجوں کو گوزبان ملی اور گل کو گوش رازِ ریاض و ہر مگر کچھ کھلا نہیں
گل سے بھی اشارہ شبنم سے باغ میں رو نیکا ہے مقام بہ ہنسنے کی جا نہیں
نوارہ کی زبا نہ یہ جاری ہے راندن سرکش وہ کون ہے کہ زمیں پر لگا نہیں
نہایت خوشی کی بات ہے کہ ہمارے ایک ہندو دوست نے ایسا تذکرہ لکھا
اور اس میں ہندو مخنوروں کے کلام کی مناسب داد دی۔ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا
چاہیے کہ صاحب تذکرہ نے مسلمان سا تذکرہ کے کلام کی تعریف میں کسی طرح
کمی کی۔ کیونکہ لالہ سربرام کواردو کے باکمال اُستادوں سے صرف عمدت
ہی نہیں۔ بلکہ عشق ہے۔ اور انہوں نے ہر عہد کے اُستادوں کا ذکر غم

اس سے کہ ہندوہیں یا مسلمان۔ ارادت مندانہ محبت سے کیا ہے۔ مثال کے طور پر چند فقرات اس عبارت کے نقل کئے جاتے ہیں۔ جو انہوں نے مفتی صدر الدین خاں صاحب آزرہ مرحوم کے احوال میں لکھی ہے:-

”جناب آزرہ مرحوم ان چہند اشخاص میں تھے جنہوں نے اعلیٰ درجہ کی جامع قابلیت و فضیلت کے باوجود ملک سخن میں بھی اپنی اصل استعداد کا سکھ بٹھایا ہے۔ منصب اعلیٰ پر ممتاز و حکام رس ہوئے۔ بیکہ باوصف آپ کی طبیعت ظاہری نمائش سے کوسوں دور تھی۔ دنیوی آسائش کے تمام سامان ہم چھوٹے مگر خود سیدھی سادھی وضع سے بسر کرتے رہے۔ عدالتی کاروبار سے فرصت کے وقت طلبہ کا حلقہ آپ کے گرد جتنا تھا“

آویب دہلوی کا حال بنایت و چسپ لکھا ہے۔ اس میں سے کچھ حصہ اقتباس کیا جاتا ہے:-

”شیخ عبدالحق محدث کی اولاد اور اہل اسلام کے ایک نامی گرامی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ + + + محدث علیہ الرحمۃ کے بھائی سوبرس بعد سیف الحق شہداء میں مقام وطنی محلہ مفتی صاحب پیدا ہوئے۔ خاندانی تربیت تو کتنی ہی مگر باعث صد حیرت و استعجاب یہ امر ہے کہ مشب اور سرکاری اسکول میں صرف معمولی عربی فارسی اور برائے نام انگریزی تعلیم پانے کے جس کی معراج ٹل کے درجے تک تھی۔ آویب کی اچھوتی اور ہونا طبیعت نے وہ قابلیت و استعداد فراہم کر لی کہ اچھے اچھوں کی ٹکر جھیلنے لگے۔۔۔۔۔ شروع میں مرزا یوسف علیخان عزیز شاگرد مرزا غائب سے تلمذ اختیار کیا اور کئی برس تک ان کی روش پر کھتے رہے۔ ایک دفعہ کسی مشاعرے میں غزل پڑھی جس کا مطلع یہ ہے:-

لیباؤ میرے سینے سے ناوک نکال کے
پرول نکل نکلے گئیں کچھ حال کے
مناسب ہے کہ مرزا غالب بھی موجود تھے۔ پاس ہلا کر پاریا اور فرمایا کہ ”میاں سیف۔
ہمارے پاس آیا کرو۔ آج سے ہم نہیں بتائیں گے“..... غالب کے تلمذ نے
آپ کے کلام میں ایک عجیب شان پیدا کر دی۔ وہ یہ کہ موسن اور غالب کے
رنگ کو سمو کر جدت پسندی سے ایک ایسا دلچسپ اور پندیدہ رنگ اختیار
کیا جس میں فصاحت و بلاغت، شوکتِ لفظی، مناسبتِ شعری اور نازک خیالی
سب اپنی اپنی جگہ جدا گانہ شان و کھاتی تھیں۔ اردو فارسی و دونوں زبانوں
کا کلام نہایت آباد و بلند پایہ ہے۔ مگر اُن کے فطرتی استغنا سے بہت سادہ
تلف ہو گیا۔ اور کچھ بیچ رہا وہ بھی نایاب ہے اور چھپنے کی توقع نہیں۔ بڑی
مشکل سے تھوڑا سا کلام ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ نشر کا بھی کافی ذخیرہ آپ سے
یا دو گا رہے۔“

غرض یہ خزانہ جاوید کی یہ پہلی جلد جس کا حجم کوئی سات سو صفحے کے قریب
ہے۔ اسی قسم کے دلچسپ حالات یا انتخاب اشعار سے پُر ہے اور اس کا
مطالعہ اردو نظم کے ہر قدرواں کے لئے ضروری ہے۔ ہمارے لایق دوست
نے اپنی عمر کا بہترین حصہ اس کتاب کی تیاری میں صرف کیا ہے۔ انہوں نے
پہلے اس تالیف کا مقصد شائع میں کیا۔ گویا یہ کتاب تئولہ سال کی محنت کا نتیجہ
ہے۔ اسی لئے انہوں نے کتاب میں اپنی دو تصویروں شائع کی ہیں جن سے

ہم ہر سال صراحتاً صاحب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ان دونوں تصویروں کی بہت سی کاپیاں مخزن
کو عنایت کی ہیں۔ گوارفوس کہہ کر اُنکی تعداد وسیع رہے کہ وہ صرف خریدارانِ نم اول کو پاس پہنچا کر
کی۔ بلکہ غیر بھی کبھی اگرچہ پوچھیں تو وہ معذور رکھیں۔ کیونکہ بقدر تصویریں ہیں ملی ہیں۔ اسبقہ تقدیر ہم بھی

معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے اوائل عمر سے وسط شباب تک کا سارا حصہ اس شوق کی نذر کر دیا ہے۔ مگر امید ہے کہ اوہ نہیں واوہی اس قدر ملے گی۔ کہ کلفت و محنت سب دور ہو جائے۔ پہلی عزت جو انہیں اس تذکرے کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام و کن خلد اللہ ملکہ نے ”مختار جاوید“ کا اپنے نام نامی سے معنون ہونا منظور فرمایا ہے۔ یہ ایسا امتیاز ہے جو ہندوستان میں بہت کم مصنفوں یا مؤلفوں کو حاصل ہوا ہے۔ ہم لالہ سربراہ صاحب کو اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ ہمیں اُنکے اس اعزاز سے خصوصاً اس لئے مسرت ہے کہ وہ مخزن کے جاری ہونے کے وقت سے ہمارے معاون ہیں اور انہوں نے اس تذکرے میں بھی شعرے حال کے ذکر میں جا جب مخزن کا حوالہ دیا ہے۔ گویا تذکرے کی لہنی عمر میں مخزن بھی شریک ہو گیا۔

ایڈیٹر

مری نقد یہ مرقعہ نغمی تدبیر کے ساتھ	کھل گئی آنکھ نگہاں کی بھی زنجیر کے ساتھ
جو مرقعہ ہی سے کج بانی کا ساں پورا	اپنی تصویر نگاہوں زری تصویر کے ساتھ
کھل گیا مصحف زخار بتان مغرب	ہوسکے شمع بھی حاضر نئی تعمیر کے ساتھ
کے مصلح تو وہ اصلاح طلب بھی نہ ہے	شمع بھی زہم سے رخت ہوئی گلہ گر ساتھ
نا توانی مری دیکھی تو منظور نے کہا	ڈر ہے تم بھی کہیں کچھ آواز تصویر کے ساتھ
ہو گیا طائر دل صید نگاہ بے قصد	سہی بازو کی میاں شرارتی تیر کے ساتھ
جیف کی جابے مطیعوں پر اگر ظلم رہا	جٹم انصاف بھی ہوسر نہ تضحیک کے ساتھ
تن بہ تقدیر بس تدام سے میٹھا ہوں میں	کون کلز نہیں پھینے سازش و تدبیر کے ساتھ
شوق سے آپ کے جانیے ناوک سنگنی	دل راز وہ ہے کہ بڑھا ہوا ہے ہر تر کے ساتھ
لخط خط ہے زنی پڑا حسن و جمال	جسکو شک ہر نچے دیکھے زری تصویر کے ساتھ
ذوق حیرت ہوں کہ کس کھوں کسان اللہ	چاند کو دیکھ راہوں تری تصویر کے ساتھ
میں ہوں کیا چیز کہ اس طربہ جاؤں اگر	تجلی و ذوق بھی جب مل سکے تر کے ساتھ

قانون آبادی

غالباً یہ عنوان اُردو خواں پبلک کے لئے غیر مانوس ہے اور اسکی وجہ صرف یہی ہے کہ اُردو ابھی اکثر معلوم جدیدہ کی اصطلاحات سے حالی ہے۔ اور اصطلاحات کا میتا کرنا کسی فرد واحد کی کوشش کا کام نہیں ہے مندرجہ ذیل مضمون میں میں نے کوشش کی ہے کہ علم اقتصاد کے اس ضروری مسئلہ کو جہان تک ممکن ہو عام فہم عبارت میں بیان کر دوں۔ (لطیف احمد)

اس اہم اور ضروری مسئلہ پر علم اقتصاد کے ماہروں میں سب سے پہلے مسٹر مالتس نے دنیا کو مستوج کیا اور بتایا کہ آبادی ایک قانون کے تابع ہے اور رہنی چاہئے۔ اس قانون کا سمجھنا ہماری بہت سی شغل مشکلات کے حل کا نیکا پہلازمینہ ہے اور ہماری زندگی کی بہت سی خوشیوں کا دار و مدار اسی پر ہے جسقدر زیادہ لوگ اس قانون سے واقف ہوتے جائیں گے۔ اُسی قدر دنیا کی آفتیں اور تکالیف کم ہوتی جائیں گی اور ہمارے ایسی برائیاں ناپید ہو جائیں گی جنکا وجود سوسائٹی کے لئے نہایت شرمناک ہے۔

مسٹر مالتس کی نہایت قابل قدر تصنیف تقریباً ایک صدی پیشتر تیار ہوئی تھی لیکن اسکے دلائل آج تک لاجواب ہیں۔ مگر دیکھنا یہ امر ہے کہ کیا وجہ ہے کہ اسکے حقائق کا اثر دنیا پر بہت کم ہوا اور انکا علم بھی بہت ہی محدود و فقیرانہ ہے۔ اور غالباً اسکا بھی کوئی علمی نتیجہ نہیں نکلا۔ اس کے دو سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ مضمون زیادہ تر ان مضامین کے زمرہ میں سے ہے۔ جن کا بیان کرنا شرم و حیا کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔

اور دوسرے یہ کہ جو علاج مسٹر مالنس نے بتلایا وہ عملی طور سے ایسا ہی غلط نکلا جیسا اسکا قانون مسلم اور صحیح تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس قانون کے علم سے دیا وہ کونسی چیز انسانی خوشی اور بہبودی کے لئے ضروری ہو سکتی ہے۔ افلاس کا محنت کی زیادتی کا۔ کسی کی اموات کا۔ اور بہت سی ایسی برائیوں کا جن سے آج متمدن دنیا نالاں ہے اصلی سبب صرف یہی قانون ظاہر کرتا ہے۔ اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ افلاس بیکار برائیوں کا حشر پشم ہے۔ اور جب تک افلاس دور نہیں ہوگا۔ کسی عہد روا انسان کی کوئی کوشش اصلاح کامیاب نہیں ہو سکتی۔

جیسے نیوٹن نے قانون کشش دریافت کر کے دنیا کو مدھون منت کیا ہے اسی طرح مالنس نے افلاس کے اسباب دنیا پر روشن کر کے انسانی بہبودی کی ایک شاہراہ دکھادی ہے۔ کسی برائی کا سبب دریافت ہو جائے اسکے علاج اور دفعیہ کے لئے ایک مقدم امر ہے۔ مسٹر مالنس نے افلاس کا اصلی سبب بتلادیا ہے لیکن اسکے مجوزہ علاج ناقابل عمل ہیں۔ تاہم اب ہم اُس حد تک پہنچ گئے ہیں کہ کچھ ترمیم اور منسج کر کے ایک مفید اور قابل عمل ضابطہ تیار کر سکیں۔

انسانی سوسائٹی کی اصلاح کے مضمون پر غور کرنے کے لئے دو باتیں پیش نظر رکھنی پڑتی ہیں۔

(۱) اُن رکاوٹوں کی تحقیق کرنا جو انسانی خوشی اور بہبودی کے راستے میں حائل

ہیں۔

(۲) اُن رکاوٹوں کو کھلایا جڑ وادفع کرنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

اس مضمون کا مقصد صرف اُس ایک سبب کے نتائج بیان کرنا ہے جو انسان کی فطرت سے نہایت مضبوطی سے وابستہ ہے۔ اور جس کا عمل اگرچہ روز افزائش سے جاری ہے لیکن اُس پر بہت ہی کم توجہ کی گئی۔ یہ سبب جس کی طرف میں نے

اشارہ کیا ہے دراصل ہر ایک مخلوق کا وہ دائمی اور فطری میلان ہے جو اس کی شمار اور اعداد کو اس قدر بڑھاتا ہے کہ دنیا کے اکثر ملکوں میں انسانی آبادی کے لئے ملکی پیداوار کا کافی ہوتی جاتی ہے۔

ڈاکٹر فرنیکن کا شاہدہ ہے کہ نباتات اور حیوانات کی قوت تولید اتنا ہی ہے۔ اور اس قوت تولید کے عمل میں جو کچھ بھی رکاوٹ ہے وہ یہ ہے کہ بعض حیوانات بعض حیوانات کی غذا قرار دیا گئے ہیں۔ اور نباتات کے لئے زمین محدود کر دی گئی ہے۔ مثلاً اگر سطح زمین بالکل صاف ہو اور کوئی پودا یا درخت یا کسی سبزہ کا اس پر وجود تک نہ ہو اور ہم سوئف کی صرف ایک قسم کو زمین میں لگائیں۔ تو ایک خاص مدت میں وہ تمام سطح زمین پر چھپا جائیگی۔ یا اگر زمین حیوانات سے بالکل خالی ہو تو چند صدیوں میں صرف ایک ہی قوم مثلاً جاپانی دنیا کی سطح کے چھپچھ پر نظر آئیگی۔ یہ قانون مسئلہ طور پر صحیح ہے ہمیں شک نہیں کہ قدرت نے حیوانات اور نباتات کی ہر نہایت فیاضی سے کبھی نہیں لیکن ان کے پھلنے پھوٹنے کی جگہ اور ان کی غذا محدود کر دی ہے اگر کبھی ہوئے بیج آزادی سے پیدا ہوں اور بڑھیں تو چند ہزار برس میں شل ہماری زمین کے کئی لاکھ زمینیں بھر پور ہو جائیں گی۔ نباتات اور حیوانات کے اقسام مقررہ حدود میں پھلنے پھوٹنے کے لئے مجبور ہیں۔ اور اس جبریہ قانون سے انسان بھی مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔

نباتات اور ادنیٰ حیوانات میں ایک قومی قابلیت ہے کہ وہ اپنے اپنے نوع کے افراد کا شمار تولید سے زیادہ کریں۔ اور بعض دفعہ اس طاقت کا ظہور اس سبب سے نہیں ہوتا کہ وہ اپنی اپنی اولاد کے معاش سے تنگ ہو جائے ہیں۔ امداد جہاں کہیں اس فکر سے آزادی ہوگی۔ اس قوت کا عمل زبردست ہوگا۔ اور زیادہ افراد کے وجود کو ہمالی کرنے کا ذریعہ صرف مکان یا غذا کی قلت

ہوگی۔

انسان پر اس فراغت کا عمل زیادہ چمپیدہ ہے۔ اس میں بھی بیشک قوتِ تولید اُسی زیادتی کے ساتھ ہے جیسی اور مخلوق میں۔ لیکن عقل جو فدا کی طرف سے انسان کے حق میں بہترین انعام ہے اُس سے چھپتی ہے کہ دُنیا میں بے افراد کی پیدائش کا سبب ہونا جنگی پرورش کے لئے غذا کا کوئی سامان نہ کہ کھانا تنگ جائز ہے؟ اگر وہ اس قدرتی سوال کی طرف متوجہ ہو کر اپنے نفس پر ناجائز تشدد کرتا ہے تو اس کا نتیجہ بہت زیادہ صورتوں میں پراہوتا ہے۔ اور اگر وہ اس کی پرواہ نہیں کرتا تو نوعِ انسان دائمی طور پر تعداد میں بڑھ کر ذوالِ معاش کو ناکافی بنا دیتی ہے۔ بیشک قانونِ قدرت کے مطابق غذا انسانی زندگی کیلئے لادبی ہے۔ اور انسانی آبادی شمار میں کبھی اتنی زیادہ نہیں ہوئی کہ کسی فرد کو اُسکی حیات قائم رکھنے کے لئے کم از کم غذا مل سکے اس لئے آبادی کے بڑھنے میں جو کچھ مہمت پیش آتی ہے وہ دراصل وہ مشکلات ہیں جو غذا کی تکمیل میں انسان کو اٹھانی پڑتی ہیں۔ یہ مشکلات کہیں نہ کہیں ضرور واقع ہوتی ہیں۔ اور لازمی طور پر کسی نہ کسی آفت یا مصیبت کی صورت میں انسانی آبادی کے ایک بڑے حصے کے لئے نمودار ہوتی ہیں۔

اگر ہم انسانی سوسائٹی کی مختلف حالتوں پر نظر ڈالیں تو یہ امر کہ آبادی کا دھماکا غذا کی مقدار سے زیادہ بڑھ چکا ہے اور وہ ان اسباب کے عمل سے ایک خاص حد سے تجاوز نہیں کرتی صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمیں اول اس بات کی تحقیق کرنی چاہئے کہ اگر آبادی آزادی سے بڑھنے دی جائے تو اُسکی قدرتی زیادتی کی حد کیا ہوگی۔ اور اُسکے ساتھ ہی زمین کی پیداوار انسان کی پوری محنت اور لیاقت کے صرف پر کس حساب سے بڑھتی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ اب تک کوئی ملک ایسا نہیں معلوم ہو سکا جہاں قوتِ بالیدگی نے پوری آزادی سے عمل کیا ہو اور جہاں بری رسموں سے بے رغبتی ہو۔ نہایت سخت محنتوں اور شہروں کی زندگی کے سبب نسلِ انسان کے شمار میں کسی قسم کی کمی نہ ہو۔

امریکہ کی شمالی ریاستوں میں جہاں کہ ذرائعِ معاش زیادہ افراط سے تھے اور لوگوں کا طریقِ معاشرت سادہ اور صاف تھا اور کم عمری کی شادیوں میں بھی بہت کم رُکاوٹیں حاصل تھیں۔ ڈیڑھ سو برس تک یہ امر دیکھا گیا ہے کہ تقریباً ہر پچیس برس کی مدت میں آبادی دو چاند ہو جاتی ہے۔ لیکن اس مدت میں بھی بعض شہروں میں تعدادِ اموات تعدادِ پیدائش سے زیادہ ہو گئی ہے۔ جس سے یہ صاف ثابت ہوتا ہے۔ کہ ملک کے اُن حصوں میں جو اس کمی کو پورا کرنے میں آبادی کے بڑھنے کی رفتارِ اوسط سے زیادہ تیز رہی ہے۔

اُن پس ماندہ مقامات میں جہاں کہ صرف زراعت ہی پر گزارن ہے۔ اور بری رسمیں اور غلط پینے پانی کے ذرائع یہ امر دیکھا گیا ہے کہ آبادی صرف پندرہویں برس کی مدت میں دو چاند ہو گئی ہے۔ آبادی بڑھنے کی یہ غیر معمولی رفتار غالباً قوتِ بالیدگی کی انتہائی طاقت سے کم ہے۔ کیونکہ سرِ زمین پر یہاں تک فرائے ہیں کہ صرف دس ہی برس کی تسلیلِ مدت میں آبادی دو چاند ہو سکتی ہے۔

لیکن کوئی بات وفاق کے ساتھ کہنے کے لئے ہم بالیدگی کی وہ کم سے کم رفتار اختیار کرتے ہیں جس میں تمام شہادتیں متفق ہیں۔ اور جو بار بار تکرار اور تجربے سے گزر چکی ہے۔ ”پس ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ آبادی سترہ ٹیکہ اُس کی بالیدگی میں کوئی مزاحمت نہ کر سکتی ہے جس میں دو گنی ہو جاتی ہے۔“ اس اندازے کو ثابت کرنے کے لئے ہمیں شمار اور اعداد سے بحث کرنی

لازم ہے۔ پس وہ ملک یعنی شمالی امریکہ کی ریاست اسے متحدہ جس کی مثال ہم یہاں پیش کر رہے ہیں اسکی آبادی کی بایں دگی کی رفتار سب سے تیز مانی گئی ہے۔ ریاست اسے متحدہ میں ہر سوویں برس مردم شماری کی گئی ہے۔ چنانچہ کانگریس کے حکم کے مطابق ۱۹۸۰ء میں جو مردم شماری کی گئی اور جس کے صحیح ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا ریاست اسے متحدہ کی ”سفید آبادی“ (یعنی گوروں کی آبادی) ۲۱۶۴۱۸۸۱ تھی۔ سنہ ۱۹۸۰ء میں بڑھ کر ۲۸۴۲۸۴۱۸ ہو گئی گویا ۱۹۸۰ء سے لیکر سنہ ۱۹۸۰ء تک دس برس کے عرصے میں آبادی کے بڑھنے کی شرح ۳۲/۳ فیصد رہی۔ جبکی روسے بائیس برس ساڑھے چار مہینے میں آبادی کو گنی ہو جاتی ہے۔

تیسری مردم شماری کے مطابق چوتھے عرصے میں لگینی سفید آبادی کی تعداد ۵۸۶۲۰۹۲ ہوئی چوتھے عرصے سے ۱۹۸۰ء تک ۳۶ فیصدی کے حساب سے بڑھتی رہی۔ اور اس حساب سے ساڑھے بائیس برس میں آبادی دو چند ہو جاتی ہے۔ چوتھی مرتبہ سنہ ۱۹۸۰ء میں جو مردم شماری ہوئی تو سفید آبادی کی تعداد ۷۸۶۱۰۶۱۰ ہو گئی۔ چوتھے عرصے سے ۱۹۸۰ء تک ۳۶ فیصدی کے حساب سے بڑھتی رہی۔ اور اس لحاظ سے تیس برس ساڑھے مہینے میں آبادی کو گنی ہو جاتی ہے۔ لیکن اس اندازہ میں ہم اس تعداد کو نظر انداز نہیں کر سکتے جو دوسرے ملک یعنی انگلستان سے آکر ہر سال ریاست اسے متحدہ میں بستی رہی۔ اور نہایت قابل اعتبار کاغذات سے یہ پتہ لگتا کہ ریاست اسے متحدہ میں ان پچیس سالوں میں آکر بسنے والوں کی تعداد دس ہزار فی سال سے یقیناً کم ہے۔ ڈاکٹر میڈرٹ جو امریکہ کا نہایت معتبر مؤلف ہے بیان کرتا ہے کہ سنہ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۰ء تک مہاجرین کی تعداد چھ ہزار سالانہ سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ اور انگلینڈ، آئرلینڈ، اور اسکاٹ لینڈ کے کاغذات کے مطابق

مہاجرین کی تعداد جو ۱۸۱۲ء سے ۱۸۲۰ء تک دس سال میں امریکہ میں جا کر آباد ہوئی سات ہزار سالانہ کے اوسط سے تجاوز نہیں کرتی۔ حالانکہ ان دس سالوں میں ۱۸۱۶ء اور ۱۸۱۷ء بھی شامل ہیں۔ جن میں مہاجرین کی تعداد غیر معمولی طور پر زیادہ تھی امریکہ کے سرکاری کاغذات بھی جو صرف ۱۸۱۹ء سے دو سال تک کے ہیں اسی اوسط کی تصدیق کرتے ہیں۔

بہر حال جزائر برطانیہ کے ان مہاجرین کی سالانہ اوسط تعداد جو امریکہ میں جا کر بستی رہی دس ہزار سالانہ سے نیچے ہی نیچے ہے۔ پس اگر ہم ۱۸۹۵ء سے ۱۸۲۰ء تک پچیس سالوں میں دس ہزار سالانہ کے اوسط مہاجرین کا لحاظ کریں۔ اور آبادی کے دو چند ہونے کی مدت تیس برس سات سینے فرض کریں۔ تو بھی ایک سال اور پانچ مہینوں میں ۵۸۶۲۰۰۰ کی آبادی اس سے بہت زیادہ بڑھ جائے گی۔ جو دس ہزار سالانہ کی اوسط کی زیادتی اور ان کی تعداد پیدائش بڑھا سکتی ہے ۱۸۲۱ء کے امریکہ کے قومی کیلنڈر سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۳۰ ستمبر ۱۸۱۹ء سے ۳۰ ستمبر ۱۸۲۰ء تک ۷۰۰۱ مہاجرین امریکہ میں آئے اور ان میں سے صرف ۱۵۵۹ عورتیں تھیں۔ باقی ۵۰۴۲ مرد تھے۔ اس نسبت سے مہاجرین کی پیدائش میں ایک بہت بڑی کمی ہو جاتی ہے۔ بہر حال اگر ہم اس تفصیل کا چندان خیال بھی نہ کریں اور برطانیہ سے امریکہ میں مہاجرین کی سالانہ تعداد دس ہزار ۱۸۹۵ء سے ۱۸۲۰ء تک پچیس سال تک مان لیں اور ان دس ہزار کی تعداد پیدائش بھی پوری شمار کریں تب بھی پچیس سال سے کم مدت میں ۳۱۶۴۱۴۸ تھی ۱۸۹۵ء میں بحساب اس رفتار کے جس سے یہ بڑھ رہی ہے۔ اسکو ۳۶۹۴۱۰۰ ہونا چاہئے تھا اور یہ فرض کرنے پر کہ پچیس برس میں آبادی دو چند ہو جاتی ہے تو ۱۸۹۵ء سے لیکر ۱۸۲۰ء تک اسکی تعداد ۳۸۸۲۰۰ ہونی چاہئے

مگر ۱۸۲۰ء کی مردم شماری کے مطابق یہ تعداد ۸۶۱۶۱۰ ہوئی گویا ۱۸۳۵ء کی زیادتی بھر بھی رہی۔ اور اگر ہم دس ہزار سالانہ مہاجرین کی تعداد مع ان کی تین فیصدی تعداد پیدائش کے حساب کریں (جس رفتار سے چوبیس سال میں آبادی دو چہرہ ہو جاتی ہے) تو کل ۳۶۵۵۹۲ ہوتے ہیں۔

آبادی کے سرعت کے ساتھ بڑھنے کی ان شہادتوں پر اگر ہم یہ اور زیادہ کریں کہ یہ رفتار اس وسیع ملک میں تھی جس کے بعض حصوں کی آب و ہوا صحت تھی اور بہت سے لوگ غلیظ پیشوں میں مصروف تھے اور آبادی کے بڑھنے میں شل اور ملکوں کے بہت سی رکاوٹیں بھی تھیں۔ سوائے اسکے ریاستہائے متحدہ میں بعض بعض شہر نہایت عظیم الشان تھے۔ اگرچہ مغربی صوبوں میں جہاں آبادی کے بڑھنے میں یہ مزاحمتیں عامل نہیں ہیں آبادی کے بڑھنے کی رفتار واسطے مقابلہ بہت زیادہ رہی۔ تو ہم اندازہ لگا سکیں گے کہ آبادی کس تیزی سے بڑھتی ہے۔

ان شہادتوں سے سطرالتقص اس نتیجہ پر پہنچے کہ یہ امر بلاخوف تردید بیان کیا جاسکتا ہے کہ آبادی جب اسکے بڑھنے میں کوئی مزاحمت نہ تو اس رفتار سے بڑھتی ہے کہ پچیس سال میں دوگنی ہو جاتی ہے۔ (باقی آئندہ)

لطیف احمد

من کہ خود را من از گروہ مسلمان کردہ ام	انچہ چشمہ فتنش فرمودہ است آن کردہ ام
نہد و رندی را ہم کرون چہ مشکل کار بود چہ	سی از انجمن کس مشکل آں کردہ ام
غیر از بس از رندی من تا بہ تقوی فرق نیست	بر ملا ہم کرم اکنوں انچہ پناں کردہ ام
بایم رندی دوستی ہم بہ طرہ زنا زہ کرو	زاں کہ ہر کار کے کہ من کرم بہ سلاں کردہ ام
رسم و آئین ہم آغوشی نمی دانم کہ چیست	دست گستاخ انچہ فرمودہ است سن آن کردہ ام
یارے پر سید شہل را کہ چون بر باد رفت	شفت خاک کے در ہوا پیشش پریشاں کردہ ام

میرج کے ساتھ گفتگو

(۱) کب ہوگی؟ (۲) کس زبان میں ہوگی؟ (۳) کیسے ہوگی؟

علمائے فلکیات نے اجرام سماویہ میں سب سے زیادہ میرج کے مطالعہ پر جو ہمت صرف کی ہے اس کے کئی وجوہ ہیں۔ بالکل ابتدائی وجہ تو یہ ہے کہ میرج ہر دو سال بعد زمین کے مقابل ہوتا ہے۔ جس سے اُس کے تجزیہ مطالعہ کر سکنے کا موقع زیادہ ملتا ہے۔ یہ وجہ تو ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ لیکن ۱۸۶۷ء میں تان کے مشہور اور مخفی پروفیسر شیپارلی نے یہ دریافت کر کے دنیا کو میرج کی جانب اور بھی زیادہ متوجہ کر دیا کہ میرج کی سطح پر جو باریک باریک متوازی و متقاطع خطوط نظر آتے ہیں وہ حقیقت نہیں ہیں جن کی تعمیر صرف ذمی شعور ہاتھ سے ممکن ہے۔ بعد کی معلومات نے پروفیسر شیپارلی کے اس خیال کو یقین کے درجے تک بھونچا دیا۔

بیسویں صدی عیسوی نے آئینہ کھولی ہی تھی کہ ایک اور نامور پروفیسر وگلز نے امریکہ کی رصد گاہ ایک سے اعلان کیا کہ میرج کی سطح سے زمین کی طرف کچھ روشنی کے خطوط آتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں جو اس امر کا بین ثبوت ہیں کہ سیارہ میرج آباد ہے۔ اور اُس کے باشندے ان نورانی خطوط کے ذریعہ سے زمین کے باشندوں سے گفتگو کرنی چاہتے ہیں۔ یہ قیاس ایک دلچسپ اور حیرت انگیز انکشاف ہے اور اس کے شائع ہوتے ہی علماء ”مربخوں“ سے نامہ و پیام کرنے کے ذریعہ ہم بھونچانے کے درپے ہو گئے۔ اور اگرچہ ابتدا میں یہ کام سخت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن برقیات کی زرقانی نے اسے اٹھا

نہیں رہنے دیا۔ چنانچہ سائنس دانوں نے اب اس مسئلہ پر بحث کرنا بھی
چھوڑ دیا ہے کہ ”ہم مریخ سے باتیں کر سکتے ہیں یا نہیں“؛ بلکہ وہ ”من سوالات
پر غور کر رہے ہیں جنہیں میں نے اپنے اس مضمون کے عنوان کے ذیل میں
لکھا ہے۔“

اُس برقی تلاطم کا جو مریخ کی ہوا میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتا ہے امریکہ کے
کامیاب عالم برقیات نکولا لڈا الملقب بـ ”موجہ نمائے“ امریکہ نے بھی برسوں
مطالعہ کیا ہے۔ ابتدا میں تو اسے محض موسمی اثر قرار دیا گیا تھا؛ لیکن اب
خود مسئلہ کتاب ہے کہ کامل غور اور مشاہدے کے بعد میں بھی اسی یقینی نتیجہ پہنچا
ہوں کہ یہ تلاطم خود باشندگان مریخ کا پیدا کیا ہوا ہے۔ جس سے اُن کی غرض
یہ ہے کہ ہم کائنات ارض اُسے سمجھیں اور اسکا جواب دیں۔“

اس بنا پر سلاسل ۹۰۹ء سے باشندگان مریخ سے گفتگو کرنے کی کوشش
شروع کر دیا ہے۔ اُسے اپنی کامیابی پر پورا بھروسہ ہے۔ ہر پندرہ سال بعد
مریخ زمین اور آفتاب دونوں سے قریب ترین موقع پر آتا ہے۔ اس طرح
گویا آخر اگست ۹۰۹ء میں مریخ کا قریب زمین سے صرف ساڑھے تین کروڑ
میل ہوگا۔ حالانکہ بالواسطہ زمین اور مریخ کے مابین چھ کروڑ دس لاکھ میل کا
تغیر ہوتا ہے۔ پس اس قریب سے فائدہ اٹھانے کے لئے پروفیسر سلاسل آخر
اگست ۹۰۹ء میں زمین کی طرف سے مریخ کو پہلا پیغام بھیجینگے۔ لہذا امید
کیجاتی ہے کہ آئندہ سال ۹۰۹ء میں مریخ کے ساتھ گفتگو کا آغاز ہو جائیگا
زبان کا مرحلہ حقیقت سخت چمپیدہ ہے۔ مگر علماء سائنس میں یقین
دلاتے ہیں کہ باشندگان مریخ فہم و فراست میں ہم سے بہت آگے ہیں۔
جس کا ثبوت یہ ہے کہ اُنہوں نے اپنے پیغام ہم تک پہنچانے شروع کر دیئے

میں۔ جنکا جواب دنیا تو درکنار ہم اب تک انہیں کماحقہ سمجھ بھی نہیں سکے۔ پس وہ اپنے اس اتر علم کے ذریعے سے ہمارے پیغام کو فوراً سمجھ لیں گے۔ اور ہمارے ضعیف سے ضعیف اشارات کا مطلب نکال لیں گے۔ بلکہ اپنے ساتھ بائیں کرنا ہمیں خود سکھالیں گے۔

ایک عربی مثل ہے ”المحدث ذو شجون“ یعنی بات میں سے بات پیدا ہوتی ہے۔ جب مریخ کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری ہو گیا تو پھر نو ہم کلامی کے لئے بہت سے موضوع نکل آئیں گے۔ لیکن اس وقت ایک سوال یہ بھی ہے کہ ہمارے پہلے پیغام کا مضمون کیا ہوگا؟ اس کا فیصلہ لٹلانے یہ کیا ہے کہ ”سب سے پہلا پیغام جو میں بے تار کی خبر رسانی کے ذریعے سے بھیجوں گا یہ ہوگا کہ ہم آپ سے یہ دریافت کرنے کی کہ آپ کا مزاج کیسا ہے تقریباً دس ہزار سال سے کوشش کر رہے ہیں“

جب مریخ کے ساتھ گفتگو کرنے کا خیال پیدا ہوا ہے اس وقت سے تیسرے اور آخری سوال کے حل کرنے کیلئے کہ ”گفتگو کیسے ہوگی“؟ بہت سی تجاویز پیش کی جا چکی ہیں۔ اور ان پر وقتاً فوقتاً گرم مباحثے ہو چکے ہیں۔ ایک تجویز یہ تھی کہ ایک عربی طویل جھنڈا بلند کر کے اپنے دوست ستارہ مریخ کے پیغاموں کا خیر مقدم کیا جائے۔ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ اگر لینڈ کے قریب کے براہِ آہ ۵۰ تا ۱۰۰ میل ایک جھنڈا اس مقصد کو اچھی طرح پورا کر سکا گا۔ ایک دوسری تجویز یہ بھی تھی کہ ہم اپنی زمین پر بڑی بڑی ٹریلر کھودیں۔ جب باشندگان مریخ ہماری زمین کی شکل میں ایسی نمایاں تبدیلی دیکھیں گے تو ضرور اسکی کنہ تک پہنچ جائیں گے اور اس کے جواب میں وہ شاید کوئی فلک فضا پہاڑ بنائیں گے جس کے مقابلے میں کم از کم ہمارا کوہ الپس۔ جس کا ارتفاع ۸۴،۵۰۰ فٹ ہے۔ بالکل بے حقیقت

ہوگا۔ لیکن فنا فی المیخ لٹلان محب ویز میں سے کسی سے بھی متفق نہیں ہے بلکہ مشہور میکسم توپ کے موجد سر آرم میکسم کے خیال پر کار بند ہو کر آبشار نیگرا سے برقی قوت حاصل کر کے آبشار گان میخ کی جانب پیغام بھیجتا چاہتا ہے اُسے اعلان کر دیا ہے کہ آبشار نیگرا سے برقی قوت پیدا کر نیوالی جتنی کمپنیاں ہیں ان سب نے مجھے نیگرا کے ذریعے سے میخ تک پیغام پہنچانے میں مدد دینے کا وعدہ کیا ہے۔ لٹلانے ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا ہے

جس سے بذریعہ مارکونی گراف (بے تار برقی خبر رسانی) جابر کروڑوں سے دس کروڑ میل تک پیغام بھیجا جاسکتا ہے۔ آبشار نیگرا سے اگرچہ ایک ارب گھوڑوں کی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔ مگر جو سیلج میخ اور زمین کے درمیان حاصل ہے اُسکے پار بے تار برقی پیغام بھیجنے کے لئے اتنی قوت کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ لٹلانے بے تار برقی آلات بمقام وارڈن کلفٹ (لونگ آئی لینڈ) قائم ہو چکے ہیں جن سے اسی کروڑ گھوڑوں کی طاقت حاصل ہو سکتی ہے لیکن لٹلانے مقاصد کے لئے اتنی قوت بھی بہت زیادہ ہے۔ لٹلانے بتایا ہے کہ اس ذریعے سے میخ کے ساتھ آسانی سے گفتگو ہو سکے گی۔

اور یہ کہ اگر میخ والے بھی یہی طریقہ استعمال کریں تو انہیں ہم تک پیغام پہنچانے کے لئے نسبتاً بہت کم قوت درکار ہوگی۔ کیونکہ جو قوت زمین سے میخ تک پہنچ سکتی ہے اُسکا صرف سولہواں حصہ میخ سے زمین تک سہولت کے ساتھ پہنچ سکتا ہے۔ غرض یہ ترکیب میخ کے ساتھ گفتگو کی نکالی گئی ہے۔

اس تمام جذبہ جد کے نتائج پر اس وقت مبطل کوئی قیاس قائم کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس قدر یقینی ہے کہ ان لوگوں کی نسبت (جن کی ترقی ہماری دنیا کے کوئی مشکل اغتیار کرنے سے پہلے ہی شروع ہو گئی تھی) یکایک علم حاصل

ہو جانے سے ہمارے سامنے دانوں اور فلاسفوں کے آدے نظر لے غالباً
اٹل جائیں گے۔ اور ہماری زندگی اور شاید ہمارے عقائد کا رنگ بالکل بدل
جائے گا۔

دیدہ بایکہ چہ از پردہ بروں می آید

محمد مقتدی خاں

جب تیرے تصور سے ہوتی ہے ہم آغوشی
یہ راز کھلا ہے ہر رنگ و طرح نوشی
سردیکے ہوئی کہو مدفن سے ہم آغوشی
کس منکر میں ہے ناہک خوب قبح نوشی
ہم تیرا کرم کیونکر اسے پیرمغاں بھولیں
شرمندہ عصیاں ہو مہش میں ترا بندہ
دور پردے ماتم میں غم اسکو بتوں کا ہے
صورت نے تیری سبکو تصویر بن ڈالا
دشمن سے لگے۔ ملتے وہ شیخ نظر آیا
یہ راز نہیں کھلتا کیوں دی چمن آرا نے
مشاطہ بھی جیسے دلاں تھی اسکی دم آراش
اسے یاد جوانی تو سراپا ز رحمت ہے
پردہ نہیں زمیندہ مشتاق تماشاسر
کیا کیا غم ساقی میں پیستے ہیں اہواپنا
ہستی کی فراہوشی آرام کی صورت ہے
بالین آخر پردہ آسے بھی ٹوکب آسے
پہروں میں رہتی ہے بیوشی سی بیوشی
مدہوشی ہے ہوشیاری ہوشیاری ہوشی
سفاک مبارک ہو تجھ کو بھی سبکدوشی
کتے ہیں جسے جنبے غم کی فراہوشی
شیدہ ہے کینوں کا احسان فراہوشی
تار تو ہے یارب کر میری خطا پوشی
ہو چہ نہیں زناہ کعب کی یہ پوشی
ہے محفل خواب میں تینا کی خاموشی
اسے مرگ کہاں ہو تو کرم سے ہم آغوشی
زگلں تجھے حیرانی سوسن تجھے خاموشی
آئینہ کو تھکا سکے خود اسکو تھی بیوشی
پیر یس بڑی رحمت ہے تیری فراہوشی
اس مبلوہ نمائی پر اسے یاریر پوشی
ہم زندوں کی سے نوشی زناہ ہر بلا نوشی
جنت میں کہاں زناہ ہستی کی فراہوشی
جب منع میں طاری تھی ہجاء ہے کوہوشی

امن و خوشی

سلسلہ کے لئے جنوری کا پرچہ ملاحظہ ہوا

خوبصورت اشیاء کے پرکھنے کے لئے بھی ایک خاص قوت تیز و درکار ہے
گتے اور ہاستی کی سمجھ کی بہت تعریف ہوتی ہے۔ لیکن کوئی شخص بھی باور نہیں
کرے گا کہ ان حیوانوں کو دنیا کے عمدہ ترین نظرسے ذرا بھی فرحت حاصل ہو سکتی
ہو بعض آدمی اس امر کے شاک کی ہوتے ہیں کہ ہم خود اس میں بیکار ہیں۔ حقیقت
میں اپنی سستی کے موجد وہ آپ ہوتے ہیں۔ کوئی ذمی علم جسکو خدا نے
صحت۔ چشم بینا۔ دست کار کن۔ اور فاع الہالی عطا کی ہو اگر یہ کئے کہ مجھے کسی
شغل کی تلاش ہے تو یہ سمجھ لو کہ تا در مطلق نے یہ تمام کیتیں ایک ایسے انسان
پر نازل کیں ہیں جو اسکا مستحق نہیں۔“

خوشی دولت اور منزلت پر منحصر نہیں۔ محنت۔ فیاضی۔ اور تسکین قلب کر
کے بغیر ممکن ہے کہ کوئی امیر یا رئیس ہو جائے۔ لیکن خوش و خرم نہیں
ہو سکتا۔

ایرانیوں میں ایک کہاوت ہے کہ شاہ اعظم نے تنگ آکر خوجیوں سے
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایسے آدمی کی تمیص پہننے سے جو کمال و جب
خوش ہو خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ بہتری تلاش کی گئی لیکن اس وصف
سے متصف شخص نہ تو پچھری میں ملا اور نہ دیگر آسودہ سال طبقوں میں مآخرا
معلوم ہوا کہ ایک مزدور جو اپنا کام کر کے آ رہا تھا اس شرط کو پورا کرتا ہے۔ یہ
شخص بالکل خوش تھا۔ لیکن افسوس! کہ مرض کا علاج نہ ہو سکا۔ وجہ یہ کہ اسکے

پاس کوئی متعین نہ تھی۔

حکماً اس بات پر متفق ہیں کہ خوشی نہ تو دولت سے حاصل ہو سکتی ہے
 نہ اقتدار سے۔ بادشاہوں کے تاج میں بھی کانٹے ہوتے ہیں (یعنی
 اُن کو بھی فکر و تنگی رہتی ہے) ”اکثر آدمی شوکتِ شاہانہ کی بھرپور دھوکا کھا جاتے
 ہیں۔ مجھے اس پر کچھ تعجب نہیں ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ عوام الناس میرے خیال
 میں عموماً ظاہری حالات سے خوشی الی اور مصیبت کا اندازہ لگاتے ہیں۔
 لیکن میں تجربہ سے بخوبی جانتا ہوں کہ بادشاہوں کو بڑے بڑے عیش کا
 عشرِ عشیر بھی نصیب نہیں ہوتا۔ بلکہ بڑی سے بڑی تکالیف کا سب سے بڑا حصہ
 انہیں ملتا ہے؛ کسی کو مصیبت کا سامنا ہوتا تو ایک فرانسیسی مصنف کے
 اس مقولے سے تسکین حاصل کرے ”اس آفت کا کیا باعث ہے۔
 لے انسان۔ کیا اسکا سبب یہ نہیں کہ تو اپنے عنصر سے باہر نکل کر یہاں نہیں
 پڑا گیا۔ تو بہشت کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔ زمین تیرا مکان نہیں۔ اور جس چیز
 کو خدا سے کوئی نسبت نہیں اس کو تجھ سے بھی کوئی واسطہ
 نہیں“

لیکن کا قول ہے کہ ”نہ تو خوشی کے مختلف مدارج معلوم ہو سکتے ہیں اور نہ
 مہربانی کے دلاویز طریقے بیان میں آ سکتے ہیں نہایت درجے کی
 مہربانی کی نسبت زیادہ سے زیادہ بیان جو ہم کر سکتے ہیں یہ ہے کہ اس میں
 نامعلوم اور ناممکن البیان فریفتگی ہوتی ہے۔ سب سے بڑی برکت کی نسبت
 ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ بیان سے باہر ہے۔“

ہم سب اپنی منظور نظر اشیاء کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ بقول انجیل مقدس
 ایسی شے پر زور صرف کر سکتے ہیں جو رونی نہیں۔ اور ایسی شے کے حصول

میں محنت کو صرف کرتے ہیں جس سے طمانیت حاصل نہیں ہوتی، لیکن چشم بصیرت سے دیکھیں تو ہم سب اٹالیہ کے نامور شاعر ڈنٹے کے ہم خیال ہو سکتے ہیں۔ وہ کہتا ہے ”مجھے ہر طرف غایت و رعب کی سرست معلوم ہوتی تھی۔ موجودات کا چہرہ کلیۃً خداں معلوم ہوتا تھا۔ لاثانی خوشی، ناممکن البیان انبساط۔ امن اور محبت کی دائمی زندگی۔ لازوال دولت اور لاناہتا برکت ہر طرف نظر آتی تھیں۔“

فطرت کی ہر شے ایک ایسے قانون کے تابع ہے جس سے زیر کی اور فیاضی مترشح ہوتی ہے۔ ہر شے ایک سلسلہ میں مربوط ہے۔ اور اس کا فعل بہتری پر وال ہے۔ اگر ہم رنج اٹھاتے ہیں تو یا تو یہ ہمارا تصور ہوتا ہے یا بسود عامہ کے لئے ہم ایسا کرتے ہیں روماکر فلسفی سینکا کا قول ہے کہ کوئی مرض ایسا نہیں جس کی اولگی سے خوشی حاصل نہ ہو۔ اور نہ کوئی برائی ایسی ہے جس کا دفعیہ نہ ہو سکے۔“

سروسے منقول ہے کہ ”اپنی کیورٹس نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ خواہشیں تین قسم کی ہوتی ہیں۔ اول وہ جو طبعی اور ضروری ہیں۔ دوم وہ جو طبعی تو ہیں لیکن ضروری نہیں۔ رسوم جو نہ تو طبعی ہیں نہ ضروری۔ اور ان کی نسبت مذکور ہے کہ جو ضروری ہیں ان کے پورا کرنے میں چند تکلیف نہیں اٹھانی پڑتی نہ بہت خرچ ہوتا ہے۔ اور نہ ان خواہشوں کے پورا کرنے میں کوئی وقت واقع ہوتی ہے جو طبعی اور غیر ضروری ہیں۔ کیونکہ فطرت خود اس قدر زروال آسانی سے پیدا کر لیتی ہے جس پر ان کی خوشنودی مبنی ہے۔“

لیکن فضول آرزوؤں کا نہ تو کوئی ٹھکانا ہے اور نہ ان میں میانہ روی کا اصول پایا جاتا ہے۔“

یہ یونانی فلسفی جیسا کہ قبل تھا کہ دنیا میں زندگی مزے سے کاٹی جائے۔

زندگی کا پورا لطف اٹھانے کے لئے ضرور ہے کہ ہم ایثار کے لئے تیار ہیں
محترّیں وہ راحتوں سے اجتناب کریں اور اپنی منفعت کا چنداں خیال نہ کریں
ایک فرانسیسی مقولہ ہے کہ ”قرار اصلی اس وقت مل سکتا ہے جب خود ہی فراموش
ہو جائے۔“

نفس کشی سے بہ نسبت تن پروری کے زیادہ خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔
حواس کے ذریعہ سے دنیا کی اشیاء کا پورا پورا مزہ حاصل ہوتا ہے۔ اگر ہم حواس
کے تابع رہیں تو ان کا یہ حال ہے کہ قدیم زمانہ کی موٹی سورتوں کی طرح ہمارے
جہاز کے یا تو بحریات کے چٹانوں پر ٹکڑے کر ڈالیں گے یا اسے گرواب
زندگی میں فنا کر دیں گے۔ ”اس شخص کی حالت کیا مزے کی ہے جو کسی کی مرضی
کے تابع نہیں ہوتا (یعنی آزاد ہوتا ہے) جسکو تدبیر کے خیالات اُسے زرہ
بکتر کا کام دیتے ہیں اور جسکی امنٹاے لیاقت اسکی راستگویی ہوتی ہے۔
اس زمانے میں ایک آفت یہ ہے کہ فرصت غنقا ہے۔ ہماری زندگی مصروفیت
کے جکڑ میں گزرتی ہے۔ پورے دنیا نے جو کہا تھا ”میرا جھوٹا سا جسم اس عظیم
دنیا سے بیزار ہو گیا ہے“ یہ مقولہ کئی عورتوں پر۔ عورتوں پر ہی کیا موقوف ہے
کئی مردوں پر۔ صادق آتا ہے۔ واضح ہو کہ گھبراہٹ میں کام اچھا نہیں ہو سکتا
غور و خوض کے لئے وقت اور سکون کی ضرورت ہے۔

عہد فنانوں میں لکھا ہے کہ پڑنے زبانیں اطالیہ کو جنوبی ساحل پر پہنچے ہوئے تھے جبکہ چہرے دوشیزہ
لوکیوں کی طرح تھے۔ یہ جہاز انوں کو اپنی سرٹری آوازوں سے بجا کر کنارہ کی طرف لے آتے تھے۔ اور انکو ماروا
تھے۔ انہیں ”سائرین“ سے موسوم کرتے ہیں۔

سٹینکیر کے ایک مشہور ناول میں اس عورت کے صن و شوق کا تصدیق ہے۔

کنگلے کتاب ہے کہ مجھے معلوم ہے کہ ”ہم سب کو شکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاکہ دل و دماغ کو آرام ہو۔ اور طبیعت کو قرار۔ برسی خواہشوں سے اعتدال ہو اور ایشا کے اوصاف پائے جائیں۔ ایسے آدمی کو نہ اندر و نہ بیرونی کا غلبہ ہوتا ہے اور نہ اسکو کسی محرک کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ اسے اضطراب ہوتا ہے۔ نہ پریشانی۔ اس قسم کے آدمی کو زہدانہ پابندی کی بھی ضرورت نہیں ہوتی ہے وہ اس وجہ کی قوت رکھتا ہے کہ خدا کے عطیہ ہونے کو جائز طور سے استعمال کر سکے۔ الغرض ایسا انسان پورے درجہ کا اعتدال پسند ہوتا ہے۔ نہ صرف اکل و شرب میں بلکہ تمام خواہشوں میں اور خیالات اور اعمال میں وہ اعتدال ملحوظ رکھتا ہے۔

ہاں میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے معلوم ہے کہ ہر کو آرام کی ضرورت ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ وہ قرار یا آرام صرف وہیں ملے گا جہاں پہلے تھا“ ایکٹیو لٹ کا قول ہے کہ ”خدا کا حکم ہے کہ ایسا کرو۔ اگر تم نہیں کرو گے تمکو تباہ دینا ہو گا۔ تمکو سزا ملے گی۔ کوئی سزا بس یہی عدم ادائیگی فرض۔ اسی میں تمہاری جیا۔ ایمان داری اور معقولیت کے جوہر زائل ہو جائیں گے۔ کیا اس سے بڑھ کر اور کوئی سزا ہو سکتی ہے“

لیکن کہتا ہے کہ ”ہم کئی حوائج کی شکایت کرتے رہتے ہیں۔ دوٹ دینے کا حق ہر کو چاہئے۔ آزادی ہر کو چاہئے۔ دل لگی ہر کو چاہئے۔ روپیہ ہم کو چاہئے لیکن کسی کو یہ بھی خبیث ہے کہ ہر کو امن بھی چاہئے۔ اگر امن مطلوب ہو تو یاد رہے کہ یہ دو طرح سے حاصل ہو سکتا ہے۔ ایک تو مطلقاً تمہارے اختیار میں ہے۔ یعنی اپنے آپ کو خوش کن خیالات کا محزن سمجھ لو۔

ابھی تک کسی کو معلوم نہیں کہ مرغوب خیالات کو دل میں رکھنے سے کس قدر

سُرت حاصل ہوتی ہے اور تنگدلی نام کو بھی نزدیک نہیں آتی۔ ایسی مفید معلومات کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ کسی کو بھی اوائل عمر میں اس قسم کی تربیت نہیں ہوئی۔ روشن خیالات۔ کامیابی کی نگہداشت عالی شان سوانح۔ سچے مقولے سب قیمتی اور راحت افزا خیالات کے خزانے ہیں۔ ان خیالات کو نہ فکر مند یا پرانندہ کر سکتی ہے نہ دکھ درد مار یک بنا سکتا ہے۔ اور ان فلاس ہمہ چین سکتا ہے۔ یہ خیالات کے خزانے ایسے محل ہیں جن میں ہماری روحیں رہتی ہیں۔ ان کی تعمیر کے لئے ہاتھوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

موت سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ جیسا کہ فتنے کا ایک معلم اخلاق کہتا ہے کہ ”موت ہی صرف اس قسم کا رنج ہے جسے ہم کبھی محسوس نہیں کر سکتے۔ جب ہم زندہ ہیں موت نہیں۔ جب موت آتی ہے۔ ہم نہیں ہوتے۔“

ایک اور بزرگ کا قول ہے کہ ”ترک ہوس سے امن نصیب ہوتا ہے“ زندگی میں جس طرح بڑی بڑی باتوں سے تکلیف پہنچتی ہے اسی طرح چھوٹے چھوٹے امور بھی باعث رنج ہوتے ہیں۔ انجیل میں مذکور ہے کہ صحت بدن سے بڑھ کر کوئی دولت نہیں۔ اور انبساط قلب سے بڑھ کر کوئی خوشی نہیں۔ نیک دل شاہ رومان ٹونیس نے بستر مرگ پر اپنے پاسبان کو لفظ اہدای جو بتایا تھا وہ ”اطمینان قلب“ (یا شانتی) ہے حضرت مسیح کی حیات میں ہمیشہ یکساں بروباری پائی جاتی تھی۔ آپ فرماتے ہیں ”اپنی گروں پر وہی جوا اٹھا لیا جو میں نے اٹھایا تھا تو تمہاری روح کو امن حاصل ہوگا۔“

خوشی کے حصول کے لئے کسی خارجی شے کی تلاش کی ضرورت نہیں خوشی خود ہمارے اندر۔ ہمارے نفس میں موجود ہے۔ اور آسمان کی بادشاہت لہ زبیر اس فرے کا بانی تھا۔ ان لوگوں کے عقائد کے بموجب نیا کریم وادست ہر انسان کو پورا ہوتا

تمہارے اندر موجود ہے۔ اگر ہم اس جگہ خوش نہیں ہو سکتے تو آئینہ کی خوشی لڑکھونڈ کر متوقع ہو کر ہیں کیا کارساز عالم کو آئینہ دنیا میں نسبت حال کو ہمارا معاملہ میں ناوہ کچھ پیو گی اگر دنیا میں ہم پیدا کر سکتے ہیں تو عاقبت میں کیا توقع ہو سکتی ہو جو کیا ہو کر امن سے دور رہتا ہے یہی خود غرضی۔ لالچ۔ تکبر اور ہوس۔ ان چیزوں سے امن پرے بھاگتا ہو اگر یہ خواص انہوں تو کھو خوشی اس دنیا میں نصیب ہو سکتی ہے۔ جہاں یہ ہوں خوشی کا وجود بھی ممکن نہیں۔ اگر اس دنیا میں ہمیں فکر و انگیر ہو کہ مبادا ہماری فلاں میتی شے ضائع ہو جائے۔ تو آئینہ دنیا میں یہ احساس کس قدر زیادہ تیز ہوگا اگر دوسروں کے ساتھ سلامت روی سے ہم نہیں رہ سکتے تو دوسری جگہ امن سے رہنے کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ اگر ہم امن اور خوشی کا انحصار خارجی اشیا پر رکھیں گے اور محض دوسری دنیا کی راہ دیکھیں گے۔ تو دوسری دنیا میں کیا تیسری دنیا کی راہ نہ دیکھتے رہیں گے۔ اور کیا یہ سلسلہ اسی طرح نہ جاری رہے گا؟

اس میں کلام نہیں کہ فی الحقیقت خوشی کے تینوں پہلو مبارک ہیں۔ توقع۔ حصول۔ اور گزشتہ راحت کی یاد۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ خوشی کے حاصل کرنے کا ایک خالص اور بڑا ذریعہ یہ ہو کہ ہم زمانہ مستقبل پر نگاہ ڈالیں اور ان عزیزوں سے ملنے کی توقع رکھیں جو ہماری آنکھ سے اوجھل ہو گئے ہوں۔ یعنی جو کچھ اب ہماری نظر سے مخفی ہے اس کا بہت سا حصہ صراحت کے ساتھ دیکھ لیں۔ تسکین اور انبساط کے اس ذریعے کے برخلاف میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ لیکن واضح ہو کہ موجودہ برکات کی کم قدری سے کفرانِ نعمت کے الزام کو اپنے اوپر عاید نہیں ہونے دنیا چاہئے۔ پس اپنے جذبات پر اس قسم کا قابو حاصل کرو کہ تم کہہ سکو "اے مالک"

میرے خدا۔ اپنی مشیت کے مطابق کر۔ میں مطمئن ہو کر بیٹھا ہوں گا۔ اور جنبش نہیں کروں گا۔ مبادا کہ تیرے بازو کی انداد کے جا۔ گئے رہنے سے وہ انہوں بے اثر ہو جائے جس کے ذریعہ سے میں نہایت آرام سے اپنے (آسمانی باپ) کے سینہ سے لگ کر تسکین حاصل کرتا ہوں۔“

ورؤس درختہ اس امن کو اُس غموخی سے تعبیر کرتا ہے جو ماروں بھرے آسمان میں پائی جاتی ہے اور اُس سناٹے سے مثال دیتا ہے جو سنان پہاڑیوں میں پایا جاتا ہے۔

جو اس امن کو حاصل کرے اُس کے گھر میں فرشتوں کی آمد اسی طرح ہوگی صحت زیادہ قدیم میں حضرت ابراہیم کے پاس فرشتے آتے تھے۔

ممکن ہے کہ کئی نئی خوشیاں ایسی ہوں جن سے انسان نا آشنا ہو۔ اور جبکہ وہ تہذیب کے شاندار راستہ پر چلے گا۔ جرمی نیکر لکھتا ہے کہ دو روح اور جسم ملکر اُس وقت انسان کا مل جاتا ہے جب روح جسم پر چڑھ کر اسکا شریک تو ہے لیکن۔ ادنیٰ وجہ کا خادم اور انشمنہی سے حکومت کرتی ہے۔ محبت سے غالب رہتی ہے۔ اسکے لئے مفید طور سے ترو و کرتی ہے اور اسکے حوارج کو کثرت پور کرتی ہے۔ نیز نیک نیتی سے اسکی رہنمائی کرتی ہے۔ برعکس اسکے اگر جسم حکومت کرے اور ہو اور جس کے غلبہ سے اول تو قوت بدرک کا حجب استعمال ہوتا ہے اور پھر قوت ارادہ اور انتخاب کا بہترین حصہ زیر ہو جاتا ہے۔ یہ صورت ہو تو سمجھ لو کہ جسم اور روح کی موزوں رفاقت نہیں۔ اُس وقت آدمی کو بیوقوف اور بخت کتے ہیں۔ اگر روح حکومت نہیں کرتی (یعنی تابع ہو کر رہتی ہے) تو یہ انبار ہو نہیں سکتی۔ لازم ہے کہ یا تو روح حاکم بن کر رہے یا غلام اگر ہم زندگی کا مزہ نہیں لے سکتے تو ہمارا اپنا قصور ہے۔ یہ قول رسکن ”لیسے

آدمی ہوتے ہیں جو کار نمایاں کر کے دکھاتے ہیں۔ لیکن زندگی کا محاسبہ
 اٹھا سکتے ہیں، نفس کو پُر امن اور خوش رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس
 میں دانشوری اور شرافت کے خیالات بھروسے کیے جائیں۔ افلاطون لکھتا ہے کہ
 خوبصورتی۔ عقلندی اور نیکی الہی خواص ہیں۔ ان سے روح کے بازو کو سرعت
 سے تقویت حاصل ہوتی ہے۔ اگر روح کی غذا بدی ہو تو وہ مرجھا کر تلف ہو جاتی
 ہے۔“

پس (طرز عمل کے) انتخاب میں دانائی سے کام لینا چاہئے۔ اور خوشی
 کو اپنا بنا لینا چاہئے اور اپنے فرائض دل میں اُسے جگہ دینی چاہئے۔ اور ترقی
 کے لئے اُسے وقت دینا چاہئے اور اسکی تربیت کرنی چاہئے۔ پھر یہ صورت
 ہوگی کہ خواہ تم کھیت میں مل چلا تے ہو گے خواہ صبح کے مقدس اوقات میں
 مزدوری کرتے ہو گے خوشی آئے گی اور تمہارے لہر گیت گائے گی خوش رہنا
 ایک مستحسن طریقہ ہے۔ خوش رہنا خدا کا شکر یہ ادا کرنا ہے۔“

سقراط کا قول ہے کہ ”بہترین انسان وہ ہے جو اپنے تئیں کامل بنالز
 کی بہترین سعی کرتا ہے۔ اور فائز درجہ کی راحت اُسی آدمی کو نصیب ہوتی ہے
 جو بد بچہ اقصیٰ اس امر کا احساس رکھتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو درجہ کمال تک
 پہنچا رہا ہے۔“

نذر محمد - بی۔ اے

سب نقد مال لے لگی کبھی لوٹ کے
 اک یہ بھی اپنے دوست سہی جوت موٹ کے
 یکیش گرے ہی پڑتے ہیں شیوں پوٹ کے
 بھر دی خدا نے بچہ میں جیا کوٹ کوٹ کے
 ہم نے کر گئے یوں پٹ گوت گوت کے
 اے شاد تم تو رہنے لگے پوت پوت کے

حیرت زدہ ہوں اپنی جوانی سے جھوٹ کے
 اوروں کی طرح گو نہیں ناصح کا اعتبار
 ساتی سا کون ہے محفل جہان میں
 آپ اپنا پر وہ پوش ہواے حسن تو نہ کیوں
 ماعظمت نے کی جو ہیں دریا بہا دیا
 نکلی شب فزانی کی بیکار داستان

جزائر بحرین

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

جزائر بحرین اور بڑے بڑے کے درمیان سمندر کے اُتھلے ہونے کی وجہ سے ان جزیروں کو بہت چھبہ جھرافیاں اور تجارتی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ سواحل عرب پر بڑے بڑے جہازوں کا پہنچنا دشوار ہے، یہی وجہ ہے کہ زمانہ قدیم میں کارواں اس راستے سے ہو کر گزرتے تھے، اور تمام مال و اسباب بحرین سے جہازوں پر بار کیا جاتا تھا۔ سرایم ڈورانٹ اپنی تفصیلی رپورٹ میں یہاں سے ظاہر کرتے ہیں کہ ”اگر جزائر بحرین کسی باقاعدہ گورنمنٹ کے تحت میں ہو تو وہ ایران اور عرب کے لئے ایک اعلیٰ درجے کی تجارت گاہ ہونے کی قابلیت رکھتا ہے اور نیز ایک عمدہ بندر گاہ کا رخائے جات کے قریب میں قائم ہو سکتی ہے“

اگر یونینس ویلی (یعنی دادی فرات) جاری ہو گئی ہوتی، اور اس کا صدر مقام کویت قرار پاتا، تو جیسا کہ اوٹل چارلڈوڈ اور جنرل ہسپی کی جماعت پیمائش کنندہ کی رائے تھی، جزیرہ بحرین اور اس کے متعلقہ جزائر فوراً ترقی کے اونچے زینے پر پہنچ گئے ہوتے۔ دراصل اگر دیکھا جائے تو بحرین خلیج فارس کا سپر س (قبضہ) ہے، اگرچہ آج کے روز یہ تجویز لمنوی ہو گئی ہے، مگر جب انگلستان، روس، اور ترکی کے باہمی اختلافات رفع ہو جائیں گے اور کوئی رائے ان تینوں فوٹوں کے باہمی اتفاق سے اس مشرقی ریلوے کے متعلق قرار پاسے گی، اس وقت خلیج فارس ایک آن واحد میں تجارت کا شارح عام بن جائے گا اور پھر جزائر بحرین کی جانب بھی توجہ

مبذول ہوگی

پرتگیز جو پہلی یورپی قوم ہے جس نے سکندر اعظم کے بعد خلیج فارس میں قدم رکھا ہے، بحرین کی اہمیت کا اندازہ کر چکے ہیں۔ ان کے زمانے سے قبل جس خلیج محسن ایک اسلامی بحریں کی حیثیت رکھتی تھی۔ سکندر اعظم کے بعد جس شخص نے سب سے پہلے اہل یورپ کے لئے اس خلیج کا راستہ کھولا وہ البیوکرک ہے۔ شروع سولہویں صدی یعنی سترہویں صدی میں اس نے خلیج فارس کی راہ دریافت کرنے کا ارادہ کیا۔ سترہویں صدی میں تین بیڑے ٹرستان دی کوٹا کی ماتحتی میں مشرق کو روانہ ہوئے۔ جبکا دوم کمان افسر البیوکرک تھا۔ ٹرستان نے تھوڑی دورا کر ساتھ چھوڑ دیا، اور البیوکرک آگے نکل گیا۔ اس سپہ سالار نے پہلی دفعہ ہرمز پر حملہ کیا۔ جس کا حاکم اس وقت ایک ایرانی شاہنوازہ تھا۔ اس نے اسطرح یہاں اور سقط میں پرتگالی قوت کا سکھ ہٹا سکے بحیرہ فارس میں جا بجا راستہ کھولا۔

مورخین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بحرین کا بادشاہ حاکم ہرمز کا ماتحت تھا اور اسکو سالانہ چالیس ہزار سکے راج الوقت تہراج دیا کرتا تھا، لیکن البیوکرک کی تحریات سے یہ پایا جاتا ہے کہ پہلے سے بحرین پر قبضہ کرنے کی اسکیم تیار کر چکا تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ موجب ہرمز اور بحرین ان کے قبضہ تصرف میں آجائیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ پورے طور سے خلیج فارس پر قبضہ ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس وقت البیوکرک کی اسکیم محض خیالی ہلاؤ معلوم ہوتی ہوگی، کیونکہ اس کا ارادہ تھا کہ دریائے نیل کا رخ بحیرہ کے اسکو بحیرہ احمر میں گرا دیا جائے، اور اسطرح مصر کو ویران کر کے ہندوستانی تجارت کا راستہ

بذریعہ خلیج فارس یورپ سے کھول دیا جائے۔ اس اسکیم کا حاصل صرف سرسری طور پر یہ کہ معلوم ہوا ہے۔ اس لئے کہ البیوکرک کی اتفاقی موت نے وہ نقشہ ہی بدل دیا، اور جو کچھ اُس کے دل میں تھا اسکا اظہار صرف چند مستحکم قلعوں کی صورت میں ظاہر ہونے پایا، باقی سارے لئے جوڑے منصوبے اسی کے ساتھ کتم عدم میں پوشیدہ ہو گئے۔

ہم کو صحیح طور سے یہ نہ معلوم ہو سکا کہ پرتگیزیوں نے بحرین کو کب فتح کیا، لیکن ۱۵۱۷ء کے ایک واقعے کا پتہ چلتا ہے جس میں عربوں نے ایرانیوں اور پرتگیزیوں کے مقابلے میں بغاوت کی تھی، اور اسی بغاوت میں سرسبیل ایک پرتگیزی فرسٹ مارا گیا تھا۔ اس بلوے کا بانی شیخ حسین بن سید نامی عرب کے قبیلہ بنی ربیعہ تھا۔ دوسرے سال پرتگالی گورنر ڈن لوئیس دی نیوز نے شیخ حسین سے صلح کر کے اس کو پرتگال کی حبس خانہ سے جزیرہ بحرین کا سفیر مقرر کر دیا۔ چند سال کے بعد حاکم بحرین نے پھر مخالفت شروع کی جس کے مقابلے کے لئے سرسبیل ڈی کوٹنا بھیجا گیا۔ حریف کو کوٹنا اور اس کے اکثر ہمراہی عاجز و تپ میں مبتلا ہو کر مر گئے، لیکن پرتگیزیوں کی قوت پھر اپنی اصلی حالت پر آگئی۔

سولہویں صدی کے آخر میں پرتگال اسپین کی سلطنت کا محکوم ہو گیا، اور اس وقت سے پرتگیزیوں کی قوت خلیج فارس میں کم ہونی شروع ہو گئی۔ اُن کی فوجیں بجائے اس کے کہ مشرق تو آبادیوں کے انتظام کے لئے مقرر کی جاتیں فلاڈریس کی لڑائیوں میں بھیجی جانے لگیں، اور ۱۶۲۲ء میں توران کی مشرقی قوت کا بالکل ہی خاتمہ ہو گیا جب شاہ عباس نے انگریزی توپ خانے کی مدد سے ہرمز اور بحرین پر تسلط کر لیا۔

اس کے میں سال بعد پھر ایک پرنسز سودا گروں کی کمپنی نے اس جزیرے کے موتیوں کے لالچ میں اپنے جہازوں کا بیڑا بحرین کو فتح کر نیکی غرض سے روانہ کیا، لیکن بیڑے کو خلیج فارس میں عربوں نے لوٹ مار کے تباہ کر دیا۔ اس طرح خلیج فارس پر نگال کی قوت کا خاتمہ ہوا، جسکی یادگار اس وقت صرف چند قلعے باقی رہ گئے ہیں جو بحرین میں واقع ہیں۔

۱۶۲۲ء سے برابر ایرانیوں اور عربوں میں بحسبین کے لئے جھگڑا ہوتا چلا آیا، لیکن چونکہ عربوں کے انحطاط اور ایرانیوں کے عروج کا زمانہ تھا اس لئے ترک ایران بھی غالب رہے۔ ۱۶۵۷ء میں سلطان بن یوسف نے بحرین کو ایران کے قبضے سے نکال لیا اور ۱۶۸۲ء میں والی اہل اہل اسکو فتح کیا، اس وقت سے باوجود سید سعید والی عمان، ترکوں، اور ایرانیوں کے لگاتار کوششوں اور حملوں کے ایک اہل اہل والوں کے قبضے میں چلا آتا ہے اگرچہ ترکوں نے اہل اہل کو ان کی قدیم سلطنت سے محروم کر دیا ہے لیکن یہ جزیرہ اب تک ان کی وسیع سلطنت کی یادگار باقی ہے۔

۱۶۶۷ء میں ایرانیوں نے اس استحقاق پر کہ وہ شاہان صفویہ کے زیر حکومت رہ چکا تھا فتح بحرین کا پھر ارادہ کیا اور اسپر حملہ آور ہو کر ایرانی جھنڈا جڑا دیا۔ لیکن انگریزی جہازوں نے گولہ باری کر کے سلسلہ رسل و رسائل منقطع کر دیا جس سے ایرانیوں کو جزیرہ خالی کر دینا پڑا۔ اس وقت سے بحرین انگریزوں کے زیر اثر آ گیا۔ ۱۸۵۵ء میں ترکوں نے پھر اُس کے فتح کرنے کا ارادہ کیا، لیکن انگریز جہاز آسپرے نے عین موقع پر پہنچ کر ان کو پسپا کر دیا، اور ان شیوخ کو جو انگریزوں کے مخالف تھے گرفتار کر کے ہندوستان بھیج دیا، اور شیخ عیسیٰ کو اپنی سرپرستی میں مسند نشین بنایا جو اس وقت تک نہایت امن و امان سے سلطنت

کر رہا ہے۔

ہمکو شیخ عیسیٰ کی ملاقات کیسے خارق جانا پڑا جہاں وہ جاڑوں کے موسم میں دربار کیا کرتا ہے۔ جب ہم یہاں داخل ہوئے اور محل سلطانی کے قریب پہنچے جو مختلف الاوضاع عربوں سے بھرا ہوا تھا، تو اس کی طرز عمارت نے ہمکو انکرا دیا۔ سلطان کا لباس نہایت قیمتی اور خوش وضع تھا۔ ہنر جیسی اور در سے شاہی خاندان کے لوگ جو عقالین سر پر باندھے تھے انہیں سنہری ڈوریاں بھی لپٹی تھیں، جو سوا حساندان شاہی کے دو سکے اشخاص نہیں باندھ سکتے۔ یہ سنہری حقال سُنچ بگڑی پر نہایت خوشنما معلوم ہوتی تھی اور سلطان کا سیاہ کوٹا جس پر نقری میاں کی تلواریں لٹکی رہی تھی، ہر طرح اسکورئیس ثابت کر رہا تھا۔

ہم نے بحرین کے درباری لوگوں کا فوٹو بھی لیا، جس میں شاہزادہ محمد ولی عہد اور وزیر اعظم سعید بن عمر بھی شریک تھے، مگر خود شیخ نے اپنی تصویر کھینچوانے سے انکار کیا۔ جب ہم شیخ کی ملاقات کو گئے تو ہندوستانی وضع کی اونچی کرسیاں جنکا پالش بھی اڑ گیا تھا ہمکو بیٹھنے کو ملیں، اور ہمارے لئے پہلے سیاہ رنگ کی جڑو کافی لائی گئی، اسکے بعد شربت پلایا گیا جس میں دھنپنی بھی شامل تھی۔

مہاراج دارالسلطنت ہونے کی وجہ سے زیادہ تر امراء آباد ہے، برخلاف اسکے شہر میں تجارت کی آبادی زیادہ ہے۔ ان دونوں شہروں کے مابین پرتگیزیوں کا ایک قلعہ واقع ہے جو اب سلطانی اصطبل کے کام میں آتا ہے اس شہر میں پینے کا پانی جوتا ہے اسکا ذکر ضروری ہے۔ سمندر کے آب شور کے نیچے ایک شیریں چشمہ ہے جہاں سے پانی لایا جاتا ہے اور کھاری پانی میٹھے پانی سے چھٹا ہوتا ہے۔ جب پانی زیادہ چڑھ آتا ہے۔

اس وقت غواص مشکیں لے لے کر غوطہ لگاتے اور نیچے سے شیریں پانی
بھجلا لیتے ہیں ورنہ عورتیں خود بھرتی ہیں۔ کتے ہیں کہ اس شیریں چشمے کا
پانی اس زور سے اُبلتا ہے کہ وہ کھاری پانی کو ہٹا دیتا ہے اور اپنے ساتھ
مخلوط نہیں ہونے دیتا۔ غرض کہ یہ پانی اتنا شیریں ضرور ہے کہ اس کے پینے میں
تکلیف نہیں ہوتی۔ اس چشمے کو میرحب یا برحاب کہتے ہیں، اور اس
ساحل پر اسطرح کے متعدد چشمے پائے جاتے ہیں۔ بحیرہ روم (میڈی ٹرینین)
پر جو فونی شیا کا راڈس یا ارواوتھاؤ بھی اسی قسم کے ایک چشمے سے سیراب
ہوتا ہے جو مندر کے اندر واقع ہے۔

شیخ عیسیٰ کا نائب جو نماز میں رہتا ہے، اور رئیس بازار کے لقب سے
مشہور ہے، اسکو والی بحرین نے ہماری مہمانداری پر مقرر فرمایا تھا اور ہمارے
پندرہ روز کے زمانہ قیام میں اسنے ایک دن بھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ باقی
ضامن کنوڑھی

عمری است عشق در زم و کام تمام نیست	ایں باد و بختہ نیز نشاء اگر خبہ نام نیست
ما آنچہ دیدہ ایم نہ ہر دیدہ بسنگرد	نظارہ جمال تو عام است و عام نیست
می خواہد این کہ در روز ندی مسدوم ہند	زادہ کہ ہمیشہ و تقویٰ است نام نیست
چند اس کہ رام می شود، بگس شوم	با آن کہ میں نوازش خاص است نام نیست
میں پاس وضع مسجوبہ تا کامی من است	خوش عاشق کہ در گونگ و نام نیست
شجاعت بچہ دیدہ ام و باز زندہ ام	گو یا کہ کامرنگ و قضا انعام نیست

در بزم گاہ ناز تو اشبلی ہنوز ہم
جا داشتہ است یک برآں احترام نیست

شہر حیدر آباد

ہمارے نائباً و عنایت فرامید شمس اللہ صاحب قادری۔ ایک قابل قدر تالین
میں مشغول ہیں جس میں حیدر آباد اور گولکنڈہ اور ان کے مصنفات کے آثار قدیمہ کا بیان
ہے اس کتاب کا نام انہوں نے اپنے آقا کے نامدار شاہ و کن غلام اللہ ملکہ کے نام پر
”محبوب اللہ“ رکھا ہے۔ شہر حیدر آباد کے آباد ہونے کی مندرجہ ذیل کیفیت انہوں نے
اپنی اس کتاب کے سروسے سے نقل کر کے بھیجی ہے۔ اور قبل از اشاعت کتاب
بعض اور حصے بھیجئے کا بھی وعدہ فرمایا ہے۔

شہر حیدر آباد ۱۸ درجہ عرض البلد شمالی اور ۷۸ درجے ۳۰ دقیقہ طول البلد
شرقی پر واقع ہے۔ اسکے گرد و نواح کی سرزمین ایک بہت بڑا سطح میدان ہے
جسکے چاروں طرف کئی کوس تک چھوٹی چھوٹی ٹہنیار پہاڑیاں اور پتھر ملی چٹانیں
نظر آتی ہیں۔

شمال کی طرف عین حصار کے نیچے ایک دریا جو رود موسیٰ کہلاتا ہے،
رواں ہے۔ یہ دریا اگرچہ موسم گرما میں ایک چھوٹا سا نالہ معلوم ہوتا ہے اور عموماً پاباب
رہتا ہے لیکن موسم بارش میں اسکو خوب طغیانی ہوتی ہے۔ جسکی وجہ سے اسکا
پاٹ ڈیرہ سو گز سے بھی زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ سنہ ۱۳۷۷ء کے موسم برسات
میں اس دریا میں ایک عظیم الشان سیلاب آیا تھا اس سے بہت سی جانیں
تلف ہوئیں اور لاکھوں روپے کا نقصان ہوا۔

حیدر آباد کا بانی دولت قطب شاہیہ کا پانچواں تاجدار سلطان محمد قلی قطب شاہ
ہے۔ سنہ ۱۵۱۲ء میں اسکی بنیاد ڈالی گئی اور سنہ ۱۵۶۵ء میں تعمیر کا کام ختم ہوا۔

ایمان فطانیخ بنا اور فرزندہ بنیاد تاریخ اختتام ہے۔ حیدر آباد کے آباد ہونے سے پہلے یہاں جنگل تھا۔ رود موسیٰ سے جانب جنوب تقریباً نصف میل کے فاصلے پر عین اسی مقام پر جہاں اب محلہ شاہ علی بندہ ہے چنند گداگر رہمنوں کی آبادی تھی اور اسکو محکم کہتے تھے۔ اسکے پاس سلطان محمد قلی نے ایک عمدہ سابع لکھوایا تھا۔ جس میں اسکی محبوبہ بھاگ متی رہتی تھی بادشاہ یہاں سیر و تفریح اور عیش و عشرت کے لئے آیا کرتا تھا۔ بھاگ متی بادشاہ سے کہا کرتی تھی کہ یہاں ایک بڑا شہر آباد کیا جائے۔ ابتدا سے عمدہ سے قطب شاہیوں کا دارالحکومت گوکنڈہ تھا۔ گوکنڈہ کی آبادی سلطان ابراہیم کے ہی زمانہ میں بہت بڑھ گئی تھی۔ اور حیکہ نظام شاہی سلطنت تباہی کے کنارے لگ گئی اور خاندیس کی حکومت اوجڑ گئی تو بہ کثرت آدمی آوارہ ہو کر گول کنڈہ میں آئے۔ محمد قلی عیش و دوست اور خوش مزاج آدمی تھا اسکی عیش پرستی کے باعث گوکنڈہ کی آبادی اور بھی بڑھ گئی اور ایسی گنجان ہو گئی کہ اکثر بیماری پھلتی رہتی تھی۔ اور بڑی بادشاہت کے لئے اسکا دارالحکومت ایسا چھوٹا موزوں بھی نہ تھا۔ اس لئے محمد قلی کو فکر ہوئی کہ کہیں دوسری جگہ ایک شہر بسا کر اسے اپنا دارالحکومت بنائے۔ اس سبب سے اور نیز اپنی معشوقہ بھاگ متی کی حرکیات سے محمد قلی نے اس شہر کو آباد کیا اور اپنی معشوقہ کے نام پر اسکا نام بھاگ نگر رکھا۔ مگر جب وہ مر گئی اور لوگوں نے اسے شرم دلائی تو پھر اسکا نام ستروہر سے بعد حیدر آیا اور رکھ دیا۔ لیکن پھر بھی اچھی طرح اسکا نام حیدر آباد قطب شاہی سلطنت کے آخر ایام تک عام میں نہ پھیلا اسوقت تک عوام میں بھاگ نگر ہی مشہور رہا۔ جب تک کہ یہاں مغلوں کی عمارت قائم نہیں ہوئی۔

حیدرآباد کی عمارتوں کی تعمیر کے ہی عہد میں اس کثرت سے ہو گئی تھی کہ کوکن میں ایک بڑا نامی شہر سمجھا جاتا تھا۔ اُسکے باغات اور قصبے کا میں چاروں طرف دس دس کوس تک پھیل گئی تھیں اور زرگمڑ و مایراہم پٹن بھونگیہ پٹن چروہ اسکی چاروں حدیں ہو گئی تھیں۔ سلطان محمد قلی نے شہر میں نہایت بڑے بازار بنوائے تھے اور ہر ایک بازار میں سڑکیں اسطرح پر نکالیں جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتی تھیں اور ان کے تقاطع سے چورسے بنتے تھے۔ پھر سڑکوں کے کنارے پانی کی نہریں جاری کیں اور ان کے کنارے کنارے سایہ دار درخت لگوائے اور شاہی محلات شمالی جانب کو تعمیر کرائے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسکی بنائی ہوئی صرف چودہ ہزار دوکانیں تھیں اور حمام خانقاہ مدرسے لنگر خانے مہمان خانے بارہ ہزار کے قریب تھے اور جتنی عمارات نہیں تمام چوڑا اور پتھر سے بنائی گئی تھیں۔

عہد قطب شاہیہ میں شہر بے حصار تھا۔ لیکن اُن تمام راستوں پر جو غیر آباد مقامات کے مقابل تھے دروازے لگے ہوئے تھے۔ یہ دروازے معمولی تھے اور ایک پھانک سے زیادہ کام نہیں دے سکتے تھے۔ جب کوئی نیا مسافر شہر میں داخل ہونے کے لئے ان دروازوں پر جاتا تو وہاں روک دیا جاتا تھا۔ کیونکہ کوئی بھی نیا شخص وارنٹ حاصل کے بغیر شہر میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ علاوہ اسکے اسکی تلاش بھی لیجانی تھی کہ کوئی شاہی محصول کی چیز تو نہیں ہے۔

شہر کا حصار جو اسوقت موجود ہے قطب شاہی سلطنت کے خاتمے کے بعد بنا ہے۔ عماد الملک مبارز خاں نے جو سلاطین تیموریہ کی طرف سے یہاں کا بارہ سال تک صوبہ دار رہا ہے اپنی صوبہ داری کے اخیر ایام

میں اسکی تعمیر شروع کی تھی۔ اور قریباً ایک ٹلٹ بنانے پایا تھا کہ نواب آصف جاہ صوبہ دار مقرر ہوئے۔ بقیہ حصہ جو دو ٹلٹ سے زیادہ ہے نواب آصف جاہ کے عہد میں مکمل ہوا اور اسکی تعمیر ایٹ چونے سے نہایت مستحکم تعمیر ہوئی۔ چار درگھاٹ کے دروازے سے دس پورہ کے دروازے تک جو حصار بلا لنگرہ ہے وہ سبازر خاں کا بنوایا ہوا ہے۔ اور بقیہ تمام تفصیل جو لنگرہ دار ہے آصف جاہ کے عہد کی تعمیر شدہ ہے۔

حصار چھ میل کے دور میں ہے اور اسکا عرض مختلف مقامات پر ڈیڑھ گز سے دو گز تک ہے اور اس میں چار بجائیں بنے ہوئے ہیں جن پر اگلے وقت کی طرحی ہوئی توپیں اب تک موجود ہیں۔ حصار تعمیر ہونے کے سو برس بعد مرست طلب ہو گئی تھی۔ غفران آباد حضور نظام علی خاں کے پوتہ کی مہم پر جانے کے بعد مرستوں نے اگرچہ رآباد کا محاصرہ کیا تو بہادر دل خاں شیخ الدولہ نے جو بلدہ کا ناظم تھا مقابلہ کے وقت تمام شکستہ مقامات کو مرست کروایا تھا موجودہ حالت یہ ہے کہ حصار اکثر مقامات پر شکستہ ہو گیا ہے مگر ان سوس ہے کہ اسکی درستگی کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔

نوٹ :- یہ مضمون جب ذیل کتب سے لیا گیا ہے (۱) تاریخ قطب شاہی جو سلطان عہد اللہ قطب شاہ کو حکم سے لکھی گئی ہے (۲) تاریخ قادری از منشی قادر خاں جو بہ عہد نظام علی خاں تالیف ہوئی ہے (۳) تاریخ گلزار آصفیہ از حکیم غلام حسین خاں (۴) تاریخ رشید الدین خانی از منشی غلام امام خان دہلوی (۵) حدیقہ العالم از علامہ ابراہیم میر عالم شوشتری وزیر اعظم نواب سکند جاہ (۶) تاریخ محمد باقر خاں (۷) سیاحت موسیو بیوٹو وزیر فرانسسیسی (۸) سیاحت موسیو تھیوٹو فرانسسیسی :- دونوں سیاح عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں حیدرآباد میں آئے تھے۔

شمس اللہ قادری

لالہ صحرا

پسند لالہ صحرا! تیری فضا ہے مجھے
چمن کرچہ بولنے والی تری ادھر مجھے
بہشت خانہ ترا کج خوشنما ہے مجھے
جنوں میں تیرا نظارہ سکوں فراہر مجھے
گلوں سے ہے مجھے تیرے جگر کا داغ پسند
وہ رند ہوں کہ ہے تیرا مجھے ایلاخ پسند

مئے نشاط کا تیری سرور ہے دل میں
تری شراب چمکتی ہے آنکھ کے نل میں
گلوں کا عکس شفق گوں ہی تیری منزل میں
شراب سُرُخ کے شیشے ہیں تیری محفل میں
عجب بہار ہے رنگیں مہلبوں میں تری
چمکتی ہے نئے امیر پیالیوں میں تری

مجھے بھی بھر کے کوئی جام خوشگوار پلا
جنوں کا جوش ہے سر میں مجھار پلا
تری شراب کا ہوں رند بادہ خوار پلا
ہزار جام پلا۔ اور ہزار بار پلا
پلا وہ مے کہ منار وطن نہو جس میں
پلا وہ پھول کہ منار وطن نہو جس میں

فریب خوردہ و بزم نشاط دنیا ہوں
میں انجمن میں صد گفت و شنید مینا ہوں
نوجوہ ساقی صفا! کہ کون ہوں کیا ہوں
شہید ناوک بھیرمی! محبت اہوں
سرکش خوں سے ہے غربت میں لوگ بیاں سُرخ
لہو امیر کسی گل کا ہو جیسے داماں سسُرخ

فلک نے مجھ کو دکھاؤ نہیں بزمِ باغ بہت
مئے نشاط کے چمکاؤ میں ایلاخ بہت
کے ہیں بزمِ ہمتا کے گل چمن بہت
دیے ہیں ہاں وطن کے بھگت بہت

کہاں کہاں کے دکھاؤں میں آہ! داغ تجھے
 جلائے دیں حرب و سوز! یہ چہ داغِ سب تجھے
 سناؤں کیا تجھے غربت میں نہادِ وطن میں بد نصیبِ وطن ہوں میں نامِ راہِ وطن
 ستم رسیدہ ہوں کیسا خیالِ یادِ وطن سوا گورنگا ہوں میں ہے سوا دِ وطن
 دلِ مسرورہ ہوں پہلو کے داغِ خورہ ہوں
 صبا بجا یگی کیا! میں چہ داغِ مرورہ ہوں
 خیالِ صحبتِ احباب کیا؟ وہ دل ہی نہیں جگر میں وہ پیشِ شوق متصل ہی نہیں
 وہ آگِ سخی جبرِ کعبے میں مشتعل ہی نہیں وطن کی خاک کا سودا تھا بکھل ہی نہیں
 گئے وہ دن کہ مٹی غربت میں آرزو کے وطن
 مرے ندیم! نہ کر مجھے گفت گوئے وطن
 ذرا سی رہنے کو دے کچھ و نشیں میں جگہ مجھے بھی تھوڑی سی صحرایہ سرزمین میں جگہ
 شرابِ خم ہوں۔ دلِ داغِ آذین میں جگہ لے اگر ترے آغوشِ ناز میں جگہ
 دکھاؤں اپنے وطن کی بہارِ باغِ سب تجھے
 نہ ہوں کے پھر لے جگر کے داغِ سب تجھے
 سر و جہان آبادی

حواشہ

میں حواشہ و انسانِ ظلمِ قدرتی عقل کو اور اک کی جسکے ذرا ہمت نہیں
 صنعتِ صانعِ آنازاں ہو کر کے کہ جسکے کو کسی کثرت ہے جسبجا جلوہ و حدت نہیں

کہ رہا ہے ناز سے ہر حالت اپنی جگہ
 شکریہ منعم ہے و بعیت مجھ کو نسا نہیں کیا
 ہیں و باغ حضرت انس میں یہ دین نہیں
 و لکے عہد سلطنت میں ہر و باغ اسکا شیر
 تابع دل ہے و باغ اور ہم میں محکوم و باغ
 ہم نہیں تو کیا ہے نفس نا طاق کا انبساط
 ہم میں سے ہر ایک اپنے عہد پر راہ ہے
 پانچ ہم میں گوشہ گیر ظاہر و باغ
 باغ وہ جبکہ شغل ادراک لبون و شغل کا
 شام کو ذوق استقامت رہتا ہے مدام
 لاشہ وہ جس سے ہے احساس ہر وہ کام
 یہ حواس ظاہری تھے اسے حریف علم و فن
 ہے قبول ارشاد صیرت ایشیا محال
 مرتسم شکلیں حواس ظاہری کی پہچ نہیں
 صورت محسوس کو محفوظ رکھنے کے لئے
 خار خار لذت پیدا و مڑاں ہے محال
 جان لے ترکیب صورت ہر معانی ہر محال
 گر نہیں ہے و باغ خلاق علم سیمیا
 ہو گیا علامہ و دریاں تو اس سے فائدہ
 سامنے جب تک کتا میں ہیں تو ہر فلسفی

میں وہ عالم ہوں جہاں حد بند سہی و نہیں
 مجھے بہتر اب زمانہ میں کوئی نعمت نہیں
 روح کو جسکے بغیر اک لمحہ بھی راحت نہیں
 اور ہمارا فرض غیر از خدمت و طاعت نہیں
 کام ہم سب کا بحر اظہار تبعیت نہیں
 شور ماکم ہے سداے نذر عشرت نہیں
 کار و بار منہجی سے ایک دم فرصت نہیں
 پانچ حسن ظاہری کے اہل خلوت نہیں
 سامعہ وہ جبکہ درک صوت سے فرصت نہیں
 ذائقہ وہ ہے کہ نئے اسکے کوئی لذت نہیں
 یہ نہیں اعضا میں گرہ ادراک کیفیت نہیں
 باطنی بھی سرنو دوہی خالی از حکمت نہیں
 گرچہ جس مشترک کی تجھیں کچھ قوت نہیں
 یہ نہیں ہے تو قبول جلد ہر صورت نہیں
 جز خیال حضرت انسان کوئی طاقت نہیں
 اسطر قخیل کو جب تک کہ محویت نہیں
 تجھ میں اکھاقل نفرت کی اگر قدرت نہیں
 و سوس کی جانیں گنجائش ہیبت نہیں
 گر نہیں ہے حافظہ تو علم کی وقت نہیں
 جاہل اسکے بعد ہے پھر کوئی علمیت نہیں

سہی گنج حواس ظاہری و باطنی

اس سے بہتر اور کوئی حنا زن دولت نہیں
مرزا محمد ہادی - عزیز لکھنؤ

دنیا مطلب آشنا ہے

بہنچ زیبائے تور و وحی مندا
واہ وا! کیا حسن ہے وصلِ علی
تاتل حور و پری ہر اک ادا
صورت و کھواہ از سر تا بہ سر
اور بو عجلت وہ مشکِ خطا
کیا بیاں ہو وصف تیرے حسن کا
کمدوں وہ بھی گزنا لے تو بڑا
لے ٹھہر میں شاخ آہو سے سوا
تاتل حشاش بے برگ و ثوا
بوئے الفت کا نہیں لیکن چنا
نام کو لیکن نہیں رنگ و وفا
ہے وہاں یہ ایک عادت ناسزا
بلکہ اور اس پر رستم رکھنا روا
اور میری جان ہے تجھ پر وفا
گو نہیں میری تجھے الفت ذرا

ایک دن بلبل نے گل سے یہ کہا
حن نے کیا تنگ کو بخشا ہے جمال
روکش صد خصل طوبی شاخ شاخ
غیرت حسن مجسم برگ برگ
رنگ رشک زعفران کا شمسیر
تیری خوششہ روی نہیں رکھتی جواب
ہیں مگر کچھ نقص بھی اسے جان من
خوشنا میں تیری شاخیں گو۔ مگر
برگ زیا قوت سے خوشتر۔ مگر
بسے خوشن مسود خوشبو جھیر
رنگ روشن غریبہ رنگ شفق
ہیں بہت سی خوبیاں تجھ میں جہاں
اپنے عاشق سے ذکرنا التفات
آہ تنگ کو میری کچھ پروا نہیں
تو مجھے ہے جان سے بڑھ کر عزیز

میری حالت غیر تیرے عشق میں
 تیرے پیچھے خار کی پر دانہ سین
 تیری الفت میں مٹا سب رنگ نام
 عشق نے تو کی ہی تھی بے عزتی
 کاش! ہوتا تیرے ولیں سو عشق
 کاش! عاشق ہوتا تو میری طبع
 جب تجھے معلوم ہونی میری قدر
 یاد وہ گوئی کب جو میری معاف
 گرنے تجھے کیجئے تو اور چھپ پڑ
 الغرض جب شکوہ بلیل متام
 زخم اپنے سینہ صد چاک کے
 سچ کہا جو کچھ کہا اے مہرباں
 کہہ مگر تو ہی ذرا انصاف سے
 ہو گیا میرا جب گرسب چاک چاک
 چشم گریاں کی بدولت ہر سحر
 سبزہ گلشن پر آتے ہیں نظر
 تیری ہی خاطر ہے حال زہولہ
 حیف محبت کو اسکی کچھ بردہ نہیں
 کیا طریق عشق میں جائز ہے یہ
 بلیل و گل کی تو سن لی گفتگو
 عشق بلیل کو تو گل کو زہر سار

اور غفلت تیری سہمی سمولی ادا
 تیرے آگے وڑ نہیں میتاد کا
 ہند سے ایران تک حنا کر اڑا
 شاعروں نے اور بھی رسوا کیا
 اور الفت کا مڑا تو جہانتا
 اور ملتا تجھ کو تجھسا دل ربا تو پو
 اور کھلتا حال میرے عشق کا
 آج مجھ کو جوش و شہت ہے سوا
 کس سے جا کر کیجئے تیرے انگلا
 گل زاول تا پآ حشر من چکا
 اُس نے بلیل کو دکھا کر یوں کہا
 با وفا تو اور میں ہوں بے وفا
 بنے کہیں جا کے رفو اسمیں ذرا
 اور دل بھی پارہ پارہ ہو گیا
 آنسوؤں سے رہتا ہے دامن بھرا
 قطرہ اسے اشک میرے جا سجا
 تیرے ہی با صفت ہے آفت پر سیا
 اور پھر دعویٰ ہے مجھے عشق کا
 کیا وفا کے دین میں ہے یہ روا
 سنئے اب عرشی کا بھی کسنا ذرا
 جموٹ ہیں سب دعویٰ مہر و وفا

دست گلچیں میں ہوں گل گر صد ہزار
دیکھے گلچیں کو جب آنا گل کے پاس
توڑے یا چھوڑ دے گلچیں اُسے
جا برابرے دوسرے گل پر کہیں
ہے یہی احوال گل کا ہو ہو
گل کو پرواہی نہو مطلق اگر
گر قفس میں کوئی بلبل کے قریں
تو نہو گا وصل بلبل سے وہ خوش
الغرض دُسو کے کی باتیں ہیں سب
اُن کے پاس آئے نہ بلبل کی بلا
پھر سے اُڑ جائے وہ بالائے ہوا
وہ نہ دیکھے دُک کے بھی پھر کیا ہوا
ڈھونڈ لے پھر اور کوئی وار با
جیسے بلبل کو تھا دعویٰ دنیا
قید میں ہو بلبل بے دست و پا
رکھ دے گل کو شاخِ حبیب کر کے جدا
بلکہ اٹا اور مرعبا جائے گا
کچھ نہیں دنیا میں جز مکر و عن

کوئی عاشق ہے نہ یاں معشوق ہے
اپنے مطلب کا ہے ہر اک آشنا

اسعد حسین

گل نو دمیدہ

گلچیں! ستم نہ کر کہ میں ناز آفریدہ ہوں
مجھ سے خستہ جاں کے در پہ آزار تو نہو
خوں میری آرزو کا نہ اوفتنہ ساز کر
دلکش عجیب ہیں مرے نقش و نگار کچھ
آکھنچ و نشیں میں مرے سیرِ باغ کر
مجھ کو نہ توڑ تو کہ گل نو دمیدہ ہوں
مجھ کو لگا کے ہاتھ گہنگار تو نہو
مجھ پر نہ آہ دستِ ہوس تو دراز کر پو
آنکھیں خدا نے دی میں تو میری بہاؤ
نکلت سے میری اپنا معطر دماغ کر

مجھ کو سمجھ کے تو کسی عاشق کا دل توڑ
 پہلو میں میرے اک غلش خاکم ہو گیا
 اٹھ گیا آہ اب مجھے تیرے ستم کا بار
 میں نیما زودیدہ نفٹا رہ جو ابھی
 مجھ کو لگی نہیں ابھی ظالم! ہوائے دہر
 پنجر کا دلغریب ترا سنا نہیں
 نظامہ چین سے ہوں بیگانہ دار ابھی
 جھڑپوں سے آہ! پیغہ کی آتش ہو نہیں
 اکٹی ہے رخ سے باد صبا فرغاب بھی
 سنتا ہوں جہاں کے مناظر ہیں لغریب
 میں عشوہ فر سے ہوں بیگانہ خوا بھی
 بھونانے مجھ کو پیار کیا ہے ابھی کہاں
 کوئل کی مجھ غریبے کو کوسنی نہیں
 شبنم کی آرسی نظر آئی نہیں ابھی
 سنا ہوں کی ہے آواز دل فریب
 ہندو با ابھی مرے کھوے صبا ہیں
 گلچیں ابھی سے میرے گلے کا نہار ہو
 کیوں توڑتا ہے مجھ کو عبث اور جفا پسند

چنگی سنبھل کے نے مرا تنہا سا دل توڑ
 چرا کا نول پر دے کہ یہ آنا کر ہے کیا
 کرنیں بھی آفتاب کی ہیں مجھ کو ناگوار
 تنہا سا ہوں میں آہ! گل ناز بو ابھی
 یعنی میں شاخ گل پہ ہونا آتش خود ہر
 دنیا کا دل پسند نایا سنا نہیں
 دیکھی نہیں ہے موسم گل کی بہار ابھی
 کم سن غریب گل ابھی نام خدا ہو نہیں
 آیا نہیں ہے جوش پہ حسن شباب بھی
 دھچپ ہیں یہاں کے مناظر ہیں دلغریب
 دنیا کی سیر کی ہے مجھے آرزو ابھی
 بلبل نے تھمنا کر کیا ہے ابھی کہاں
 قمری کی گفتگو بھی لب جو شنی نہیں
 تاروں کی جھاوں بھی نظر آئی نہیں ابھی
 میں نے مگر سنا نہیں یہ ساز دل فریب
 اُٹے ورق ابھی مر میچ ہوانے میں
 خاتم تیرے ستم یہ خدا کی سنوار ہو
 ہے ایسی کوسنی تجھے میری او اپنڈ

بیدر و کچھ تو میری نزاکت کا پاس کر

انسان سے تو انس و محبت کا پاس کر

بالک رام شاو بھوڑیہ

غم فراق

نہ مے پرست ہوں لوگوں کو دباؤ خواہ نہیں
 کسی زمانے میں گنڈا ہے فیس دیوانہ
 میں داغ یا س ہوں تصویر در وحسرت ہوں
 شرابِ نابِ محبت کا خم بنا لینا
 بہرہ ہے دردِ مے و لیں ساری نیا کا
 کہاں ہے بل شیدا کہ مے ہے پروانہ
 جگر میں سینے میں پہلو میں گکے ہیں
 کہاں ہیں شکِ محبت خریدنے والے
 رفو کرے گی کسے اس سوزِ ن تدبیر
 چمپا کے تیشہ فولاد پوچھ پھر نہ راد
 مجھے بھی ساتھ لے جاؤ قافلے والو
 یہ بیج ہے بختی نہیں ایک اتمہ توانی
 ہے بر میں دل مرنے کے کینہ مثل آئینہ
 وفا خدا کے لئے آگے کر مسیحائی
 لگا تھارو کئے ہاتھوں نے ناوکِ غم کو
 گل امید اڑے گئی کہاں مر مر
 مجھے نہ چھیڑے کہہ کہہ کہ بے نظیر احمد

کہ اس جہاں میں سیہ بخت و دلنگار ہوں نہیں
 بے نظیر احمد

ایک نیسلی

ہمارے درویش عنایت فرما قاضی حمید الدین احمد صاحب ایڈیٹر الکاشف مدت
کی خاموشی کے بعد مہر سکوت توڑنے میں۔ آج کل ایک کتاب نقض و پرکھ
رہے ہیں اور اس نظم میں وہی رنگ غالب ہے۔

اور ام نام والو سن لو کتنا ہمارے
بیراگ لے کے اُسکا آئے ہیں کیا نہیں
من کی بنا کے تو نبی گیت اُسکے گار ہیں
جھگل میں کر کے منگل بیٹھے ہیں اُسکے
کتنی کی اچھتیا میں پر دم تہا کی دمن ہے
دیکھی ہے اس نگر میں ہر چیز نام روپی
کر با اوسی کی ہر سو گنگا بہا رہی ہے
کتنے میں اُسکے جلوے کاشی میں درشن
من موہنی وہ مورت سند رہے جب کا منہ
ہم بھی اسی پیا کی صورت کے ہیں بجا ہی
چھوڑا ہے دیس اپنا پیتم کہیں بھکاری
رہتے ہیں یوگیوں میں بھگوان کے اوحاری
سکے پیسوں زرک ماروی کشاری
اک چیز باس اپنے ساجن کی ہر دلاری
کسکے لئے یہ کایا پھرتی ہے ماروی
جسکی دیا سے جگ میں جتنا کر دے جدی
گوکل میں حبیب اسیکی تیر تہ میں جسکی بھاری
رہتی ہے جو دلو نہیں سچ و صبح ہر پاری پائی

خدا اوسی کی پیارے جگ میں رچی ہوئی ہے

اک دھوم جسکے دمن کی ہر سو مچی ہوئی ہے

آنکھوں میں جوت اُسکی من میں اُسکی مایا
جل میں جھلک اُسی کی پرت پہ شام اُسکا
اکاش پر وہ نیلا اور سورجیے میں بیلا
نفرت سے دیکھنا مت جگ میں کسی کو پلا
سب روپ ہیں اُسکے جگ جگ چلایا
چار و نظرف وہ ہر سو پر آتا ہے چھایا
دھرتی پہ اور لیلیا کیا رنگ ہے بنایا
کہتے ہیں گیان والے ہر میں ہر سما یا

جھگڑا نہ کر کسی سے سب پتھر میں اسی کے
 تو دلوں کو دیکھ اپنے اک لال ہے یہ اسکا
 پھل کرم کا ہے تیرے تری ہر کھیلان
 کیا کر رہا ہے پچھن کو جگ میں میرا تیرا
 مل بیٹھنا یہاں کا سمجھ رہو غنیمت
 اک منڈلی کے ہو تم سارے پریم بھائی
 ملکر کرو تم اپنا ہر ایک کام پیارو
 میں سب اسی کی پر جاگو رہے ہوں یاد رکھا

دودن یہاں پر رہ کر بھولے ہو ریت اپنی
 کیوں چھوڑنے ہو لیکن پیار و پریت اپنی

کیا تھا بچن متارا اور ڈھنگ کیا دکھا
 تم بڑگے نہاں پر کن خانہ جنگیوں میں
 ہے ہے تم تو دیکھو کیا ہو رہی درگت
 واعظہ جھپٹ کر دیکھے ہیں ڈھنگ سے
 پنڈت تری کتھا بھی کرتی ہے کام کھنڈت
 جن سے پڑی ہوئی ہر اک کھل ملی کپٹکی
 تم چاہتے ہو پر جا اسکی نہ بیٹھے مل کر
 لیکن پریم والو اتنا ہے اسی میں
 ست گر کی ہے یہ سکھا سب کے ملاپ کھنا
 اپنا تو یہ دھرم ہے کشنچ تیرا مذہب

اس پر بھولی پر اگر کیوں بن گئے پرانے
 ڈرتا ہوں میں کہ شاید دُشمن یہ نہ کام آئے
 روٹے ہوئے نہیں بھائی نئے نہیں ملے
 سستی میں اس کے تو نے نفعے کئی اٹھائی
 تو نے بھی رامیوں کو اشلوک دوائے
 دیکھو وہ بارہ سے جانا ہے نہ چھپائے
 بیٹھے تو سر ہمارے چرونوں پر آجھکاڑ
 جھگڑو نہ جس کی سید کا کوئی نہیاں دکھاو
 پانی وہی بڑا ہے آپے میں جوندے
 ملنے سے دودلوں کے جانا ہے گرتو جائے

حمید الدین حمید

وضع زمانہ

جناب نواب محمد عرفان صاحب - وفاقہ رئیس حیدر آباد - اشار ذیل میں شکایت کرتے ہیں کہ زمانہ میں "فیشن" کی تقلید و بالکی طرح پھیل گئی ہے۔ یہ شکایت بہت کمپوٹن بجانب ہے۔ اور وہ درسم اغیار کا اس قدر متبع و جقد رائج کل پہنچ پاتا جاتا ہے۔ بیشک قابل اعتراض ہے۔ لیکن جناب وفاقہ اس بات کا کیا جواب رکھتے ہیں کہ خود یہ شکایتی شمار اور این کر اشار کے بیشتر الفاظ اسی "فیشن" کی تقلید میں ہیں۔

محط و کیمو جہاں و کیمو ہوا فیشن کی جو
فیشن ایل جو نہیں اسکی شرافت بھی گئی
چاہے فاقہ ہو مگر باؤ نہیں ہو و اس کا بو
کوچ کر سی کے سوا بیٹھے نہ کوئی فرش پر
زیب تن جو کچھ ہو اسکی ہو بہت عمد فیشن
مفتیان دیں بھی خوشنہ پڑے پھر تریں شوز
ہو سکون کے لئے ننگہ سبھی عمدہ پڑ سواد
میر سید شیخ خاں بندت پہ کنا سبھی
فرش پر بیٹھیں تو تلو تو نہیں پڑھا ہیں شل
صاحب دولت تھے پہلا اب میں مرفوض بیل

آجکل کی بو و پرنازل ہوا فیشن کی ہے
کیا کر است آجکل بہر خدا فیشن کی ہے
سوٹ عابد شاپ کا کچھ انتہا فیشن کی ہے
یاد رکھو آبرو اس سے سوا فیشن کی ہے
کف ذیل کو کور سبھی عمدہ ہو ہوا فیشن کی ہے
بند گئی کچھ اندوں ایسی ہوا فیشن کی ہے
ڈگریاں ہو جائیں کیا پڑا سوا فیشن کی ہے
لفظ مسٹر صاحب ہے کنا ادا فیشن کی ہے
پائے بندی اہل پور پے سوا فیشن کی ہے
ابتدا کچھ اور تھی یہ انتہا فیشن کی ہے

یہ مرض پھیلا ہوا ہے ہندو میں اسے وفاقہ
اس سے ڈرے خوف کیجیے یہ دبا فیشن کی ہے

رباعیات

(آزاد کا گوری)

ہمارے مکرم جناب محمد انور علی صاحب التعلیم بہ آزاد عین کے تراجیم پکسپیر
کے دلچسپ نوے عزین کے ہمارے ناظرین کو مزور یا دہوں گے۔ رباعیات ذیل
ارسال فرمائے ہیں۔

گل عارض میں کبھی ہم بھی تھے خوشبو کی طرح
سینے پر ساہن گلن تھے کبھی جگنو کی طرح
تھے بس اک شب کیلئے واپس کیسے مہل
صبح کا نور ہوئے نگہ بست شبو کی طرح

ہنستا ہوا نصیب بے روئے
متھا کون غریب سے بڑا سکر آزاد
دم بھر کوہنستے تھے عمر بھر کو روئے
بسکو چہ سچ جو رانگن کوئے

راحت کیا شے ہے چین کسا ہے نام
غم ہی میں تو عمر ساری ہو گئی آفسر
آرام کہاں ہوا اگر دل آرام
آیا تھا شباب بھر کلا لے کے پیام

مغلی سے شباب بھر جوانی دیکھی
کل ہنستے تھے کیل کلا کے جو گل آزاد
وہ کین جنوں دولن ترانی دیکھی
آج انگلی کس دہ پر نوہ خوانی دیکھی

اپنے تو یگانگت کا دم بھرنے ہیں
دام مطلب ہے ہو کے یکہ آزاد
اجاب غلو ص پر اڑے مرنے ہیں
وہ کون ہیں ہمہ جو کرم کرتے ہیں

یار ہی یاروں کی آزمائی ہم نے الفت پیاروں کی آزمائی ہم نے
کیا چیز وفاتے جسکا سنتے ہیں نام آزاد مگر نہ دیکھ پائی ہم نے

(شاکر میرٹھی)

کیساں نہیں میں ظاہر و باطن جن کے چٹوائے گی اُن کو یہ دور رنگی تنگے
گردل میں نہیں چور غمناکے شاکر کیوں رکھتے ہو ڈر ڈکے قدم گن گن

ناصر کی نصیحت کو نہ مانا ہم نے پستی و بلند ی کو نہ جانا ہم نے
سید سے ہوئے ستھوکر یہ جو کھائی ٹھوکر استاد تجھے مانا۔ زمانا۔ ہم نے

خورشید درخشاں میں جھلک تیری ہے اور گوہر لامع میں دمک تیری ہے
ہیں کون و مکاں نور سے تیرے پر نور ہر ذرہ تاباں میں چمک تیری ہے

غیروں پر محدود ہے تو یہ گت ہوگی عزت ہی نہ حاصل کبھی دولت ہوگی
غم آپ کر داپنی مدد اسے شاکر ہر طرح کی بھر رنج شکایت ہوگی

گل کا نہ گلستاں کا نشاں باقی ہے کیا دیدہ بلبیل میں سماں باقی ہے
سماں نہ راحت کے رہے گو۔ شاکر وہ دم ہی غنیمت ہے جو باں باقی ہے

کیوں نیند قیامت کی ہے طاری جاگو اب جاگ چکی خلق ہے ساری جاگو
غفلت ہے یہ کہ خواب گراں اسے شاکر یہ موت ہے یا نیند تہ ساری جاگو

دُنیا کو محب طرہ تماشا پایا اک حال پر قائم نہیں عاشا پایا
جب نظر نہیں تو لایا سے پہنچا کر تو کہیں پایا کہیں تماشا پایا

بسمِ دہلوی

اس گئے گزرتے زلے میں بھی زلی اہل کمال سے حالی نہیں۔ مگر کمال
یہ ہے کہ وہ دنیا سے بے پروا ہیں اور دنیا اُن سے بے پروا۔ چند روز ہوئے
جناب مرزا نسیم الدیگ صاحبِ بسمِ دہلوی کے غیر مطبوعہ کلام کا کچھ حصہ
نظر سے گزرا۔ معلوم ہوا کہ قانع و آفاک سے وادِ سخن نے چپکے میں۔ افسوس ہو کہ
ماظرینِ سخن آج تک آپ سے اور آپ کے کلام سے نا آشنا رہے مگر تپتے
ازرا و مہربانیِ تلافیِ ماخات کا اور وقتِ فوت تھا اپنا کلام عنایت کرنے کا وعدہ
فرمایا ہے۔ اس تلافیِ معنائیں پر آپ کی خاص توجہ ہے۔ پہلی چیز جو ہمیں ملی جو
دو ایک سہ خزانہ ہے جس میں درمیانی عنزل اُن کے مرغوب طبع رنگ
میں ہے۔ پہلی غزل عاشقانہ رنگ کا نمونہ ہے۔ گو اس میں بھی بعض شعر غور
سے دیکھے جائیں تو عسلاوہ معمولی معانی کے گہرے معانی رکھتے ہیں۔ مثال
کے طور پر مطلعِ اول کی خوبی ملاحظہ ہو۔ گویا پردہ کی حمایت میں ایک آرٹکل ہے۔

سو آفتوں سے اس ہے لکے حجاب میں سو فتنے ہیں بند سے ہوئے بند نقاب میں
کیا جوشِ اشک ہے مری چشم پر آب میں دریا کئی کئی ہیں اس ایک ایک حجاب میں
چشمِ اشک میں ہے اشک ہیں چشم پر آب میں دریا میں ہیں بناب تو دریا حجاب میں
ہر نہی کوڑا کے خط کے یہ اک پرزہ لکھ دیا لو اپنے ایک خط کے یہ سرخط حجاب میں

ناراستی بھی حسن ہے اپنے مقام پر
 قربان اس بگاڑ پہ سو سویتا ویش
 موجود ہیں وہ چشم تصور کے سامنے
 پیدا ہے یہ ترے لب دنیا کی شرم سے
 حد ہے دماغ دلیں شب و روز ایک سی
 گملا بنائیں سہول سے خدا آپ کے
 پروانے کو چرخ مجھے دماغ ہے پسند
 کب دیکھ سکتے ہم اگر اغیار دیکھتے
 عشاق کے لہو کی تری تنہا آبدار
 دیکھا جو دیکھ لینے ہیں اس چشم مست کے
 شرمندگی ہے زندگی جس سے مجھے
 واعظ تہتم انکے مقابل میں خلد ہے
 سوچ نہیں کہ ابڑ ذرا آیا اور چسپا
 آئیں کہاں وہ خانہ خرابوں کے گھر کہاں
 گھر کا تو ذکر کیا ہے اگر اس کا بس چلے
 یہ روئے یار میں لب و دندان ہیں جلوہ گر
 دیوان اُنہوں نے دیکھ کے تسمل کا دمی یہ واد

قیمت کار و نارو یا ہے خوب اس کتاب میں

دنیا میں تیز و دل ہے فزول بظراب میں
 حالانکہ پانوں رکھ چکے ہیں ہم رکاب میں
 دنیا ہے ایک خواب اور ہمیں یہ زندگی
 شعلے سے ہے زیادہ دھواں ہم چھٹکی
 غفلت یہ کہہ ہیں ہم اُسی طرح خواب میں
 گو یا کہ خواب دیکھ رہے ہیں خواب میں

مگر چشم پوش کھول کے دیکھو تو غافل
دنیا میں اور اپنے ہی گم رہے غافل
جو کچھ ہے ایک صفیہ دل پر لکھا ہوا
اسلام کے جو بندے تھے قبر و غیر جانے
زاہد ملے گی فردہ محنت کے لئے بغیر
تکیہ جو عفو پر تھا وہ طاعت پر آ رہا
بدتر اگر ہیں سو سے تو بہتر ہزار سے

پس یہیں تو بہ کر کے وہاں کے اور اُدو عیش
یہاں کے تو عیش اڑا چکے لبِ لب شباب میں

دو حرف تک اُنہوں نے نہ لکھے جواب میں
دو حرف تک اُنہوں نے نہ لکھے جواب میں
بچا ہی آسمان نظر آتا ہے اب میں
بچا ہی آسمان نظر آتا ہے اب میں
رندوں نے جو کیا انہو عہد شباب میں
رندوں نے جو کیا انہو عہد شباب میں
ہوں آپ اپنی فہم رسا سے عذاب میں
ہوں آپ اپنی فہم رسا سے عذاب میں
بہتی ہمیں نظر نہیں آتی شباب میں
بہتی ہمیں نظر نہیں آتی شباب میں
چکر میں چنچ ہے نہ جہاں انقلاب میں
چکر میں چنچ ہے نہ جہاں انقلاب میں
یہ عمر بھر رہے گایہ نہیں پیچ و تاب میں
یہ عمر بھر رہے گایہ نہیں پیچ و تاب میں
مارے تھے تیرا پیسے ہی رہنے شباب میں
مارے تھے تیرا پیسے ہی رہنے شباب میں

جو ہر شناس کون ہے تبیل کو جو اٹھائے
کیا گوہر آبدار پر لب شباب میں ہو

شوق مشاعرہ

پہلے مشاعرے خواب و خیال ہو گئے۔ دنیا کا رنگ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ مگر اب اس میں شوق مشاعرہ برابر باقی ہے۔ حضرت شاد و نفلہ کی غزل سے جو مصرع طرح دلی کے ایک شاعر میں جذبہ میں نے لیا گیا تھا۔ اور جس مشاعرے کی دو چیمہ غزلیں ہم نے شائع کی تھیں۔ اس پر بعض اور رسالوں میں بھی طبع آدائی ہوئی اور ہمارے پاس بھی غزلیں چلی آتی ہیں۔ سب کے لئے تو جگہ کہاں نکل سکتی ہے۔ مگر ذیل کی دو غزلیں وجہ کی جاتی ہیں۔ ان کے بھی چند اشارہ بغرض انتصار چھوڑ دینے پڑے ہیں۔ پہلی غزل جناب فراق دہلوی کی ہے۔ آپ کا نام نامی سید ناصر ندیر ہے اور آپ خواجہ میر درد مرحوم کی یادگار اور شمس العلما مولانا محمد حسین آزاد کے تلمذ ہیں۔ دوسری غزل جناب منشی محمد اشرف صاحب نانوتوی دہلوی نے عنایت کی ہے۔

کسی سہراہ تو سبھی سے دل ناواں پیدا کر	تنہا کوئی پیدا کر کوئی ارمان پیدا کر
اکہی دوسرا اک عالم امکان پیدا کر	سمائی میرے ارمانوں کی شاید آسمیں ہو جا
مگر محسباً بھی عاشق کوئی میرے بھان پیدا کر	یہ انا حسن و خوبی میں نہیں کوئی ترا ثانی
خدا کی واسطے تو خصلت انسان پیدا کر	یہ خوشخواری دل آزاری چلن دیو پھی کا
دلو نہیں نوجوانوں کے نہ تو پہچان پیدا کر	سنا کر خوبیاں فردوس کی حور و نکی آرا
کوئی معشوق خوشنود و خوش الحان پیدا کر	تھکے ہوئے ہیں بے بے بے بے بے بے بے بے
تو میری مرگ کا ہی اک خدا سامان پیدا کر	نہیں لگتی کسی گر شادمانی میری قسمت میں
ابھی تشخیص حاصل کر ابھی ایمان پیدا کر	مرہبانان محبت سُن کے کہتے ہیں میرا سے

زمانہ سرد مہری کی شکایت تجھے کرنا ہے
بڑائی اور بھلائی دیکھ لی دنیا زمانہ کی
سمجھ میں تیری آج کے تو میں بیکرا دیا ہوں
چمچھو دی حرکتیں بہو دو باتیں چھوڑ دو بالکل
محبت اپنے دل میں تو کسی عنوان پیدا کر
شعور ایتھو کسی صورت دل ناواں پیدا کر
کسی کا عشق تو بھی ناصح ناواں پیدا کر
زمانہ کی نگاہوں میں تو عذر و نشان پیدا کر
فراق آنسو بہا کر حضرت شبیر کے عسم میں
سمندر کوئی پیدا کر کوئی طوفان پیدا کر

نغمہ میں شوق دل میں حسرت و اربابِ فکر
اوا بانگی نظرِ جمعی زلی آن پیدا کر
کیا مسندِ تئیں مصر آخر بے گناہی سے
شب و بجز و چشمِ ترجمہ یاس و تنہائی
فلک شکن ہے وہ روکش جہاں شمعِ ہر نو
نظرِ حیران ہو دل مضطر شہیدِ راتوں غم افروز
برنگِ بوسے گل جالے سوا ہر تو نہ ناواں
غبارِ خاک راہِ منزل فکرِ سخن بسکر
تو سننے ملنے جلنے کے ذرا سامان پیدا کر
نشانِ شانِ محبوبی تو میری جان پیدا کر
زلیخا اور قیدِ یوسفِ کعبہ ان پیدا کر
دو زورِ جوشِ خونِ دل کہیں طوفان پیدا کر
جفا میں سہنی میں جانِ حرمیل و سان پیدا کر
اوائے سخنِ زیبا میں غضب کی آن پیدا کر
تیز نیک و بد و نیامیں تا امکان پیدا کر
بلندی اور پستی کی ابھی پہچان پیدا کر

نہاں لطفِ سخن ہو بندشِ الفاظ و معنی میں
طربِ موشگافی فراقِ ناواں پیدا کر

تمازہ غزلیں

خنجرِ بوسے ہے وہ بہتِ شنگ آجکل
چھڑے کو ہند میں ہے کوئی جنگ آجکل

ممکن ہے مر گیا ہو تراوٹھے حزیں
 اک سبب ناز کے لبِ علیں کو دیکھ کر
 لیتا ہے نام و رنگ کی ستونکے سامنے
 اُس گل کی بو صبا! الفس یا رے صبا!
 الفت بھی چل رہی ہے زائیکے ساتھ سا
 لکھ سے عاشقی کے نہیں ڈسنگ آجکل
 لڑکوں کے ہاتھ میں جو نہیں سنگ آجکل
 بکتا پھر ہے سہ بادہ گل رنگ آجکل
 ہمع جو برو سے ہے کچھ رنگ آجکل
 غنچے سے بھی ہوں بڑھکے میں ل رنگ آجکل
 لکھ سے عاشقی کے نہیں ڈسنگ آجکل

بزمِ مخزن کا رنگ ہے پھیکا پڑا ہوا ۛ

مخروم کیوں خموش ہے تیرنگ آجکل ۛ

تلوک چند مخروم

مرغوب ہے حسینہ کی اک اک ادا مجھے
 ہے صورت آفرین جہاں گلہ مجھے
 اُس شیمِ فتنہ ملا گیا۔ جانے کیا مجھے
 نا آشنا کوئی بھی تجھ سے ملا مجھے
 وہ میں کہ میرے دل کی زانیہ میں موم نہی
 وہ میں نہ یہ احسنِ طبیعت کبھی کھلا
 وہ میں کہ میرا دل تھا گزر گا و آرزو
 وہ میں کہ مجھ کو چننے کا کام ہی رکھا
 وہ میں کہ میرے دل کو موت کی چاہ نہی
 ساتی الا شربِ ناب کا ساغر پلا مجھے
 زائد نہ میرے ظاہر و باطن پہ جاسیو
 میں اور جنکو غفرِ طریقت کی ہے تلاش
 تحلیفِ سیرِ باغ مجھے ہنشنیں نہ دے
 آتی ہے کچھ جن میں بھی بولے و نا مجھے
 جس میں نہ کچھ قرار تھا وہ دل دیا مجھے
 اک اشنیاں تھا کہ جو برسوں رسا مجھے
 جب تک رکھتا تھا تر تیغِ جناب مجھے
 دیکھا کسی کو کوکہ میں تو اسی میا مجھے
 وہ میں نہ جانا تھا مگر آشنا مجھے
 وہ آرزو نہ جس کا لگا خود پست مجھے
 وہ میں کہ پاس کا ہی رہا آس مجھے
 وہ میں ۔ بلا جو کوئی ملا یوسف مجھے
 ہاں دیر کیا ہے ۔ وہ دیر سے غمِ دوا مجھے
 وہ رند ہے ریا ہوں ہے سب کچھ روا مجھے
 یاں شوق دیدار ہے خود رہن مجھے
 ناساز و پر سے ہے چمن کی ہوا مجھے

سمجھو کج تازہ یکا یک مجھے ملی
 لمباے غیب سے جو کوئی دلربا مجھے
 کس کی نگاہ ناز نے مدھوش کر دیا
 اچھا بھلا تائیں ابھی یہ کیا ہو مجھے
 اللہ کے زمانِ محبت کی لذت میں پو
 بھول گیا عمر بھر نہ اسے دل مرزا مجھے
 ہے شوقِ وصلِ یار نے مجھ کو سا کر دیا
 رہتا ہے گویا آٹھ ہر اک نشا مجھے
 ناشاد و سوز عشق سے مجبور ہوں کمال
 اس درد کی کہیں نہیں ملتی دوا مجھے
 میر نذیر حسین ناشاد

محنتِ رند و نئے کیا اوجھاتا رسوا ہو گیا
 مفت میں بدنام یہ بندہ خدا کا ہو گیا
 میری بل کھائی ہوئی قسمت سے چھین چکے
 سالِ نسیم میں لکھا تھا طغی ہو گیا
 دستِ نورانی جو رکھا اُسے سینے پر
 دلع دل میرا چراغِ دستِ موسیٰ ہو گیا
 وصفِ چشمِ یار لکھا آبرو اپنی بڑھی
 ایک ہی نقطے میں ادنیٰ سوا علی ہو گیا
 کعبہ دل میں ہر اک انسان کے رہنے لگے
 ان توبوں کا مرتب اللہ اتنا ہو گیا
 کس طرح سے میرے گنہ گار نہیں آتا یقین
 ہاتھ کے رکھتے ہی دلا دروا چھا ہو گیا
 ڈالتے ہی ہاتھ میں کپکی کلائی شوخ کی
 چوڑیوں کا بوجھ اختر لاکھ من کا ہو گیا
 اختر شاہ جہان پوری

مرزا جی ہے کہیں بھی جلے مکان کی طرح
 مجھے بھی ہونکدے اے برق آسا کی طرح
 کچھ ہی رہتے ہیں از درے مکان کی طرح
 جھکے ہی رہتے ہیں ہر وقت آسا کی طرح
 امیدیں تجھے بہت کچھ نہیں جکڑے تقدیر
 جواب تو نے بھی آفریا نفاں کی طرح

کچھ کئے یعنی تھی قیمت مگر بہت چوڑے
 ہجوم غم سے کچھ اُس انجمن میں کہ نہ سکے
 بہار کئے ہی تو بہ شکن میں بن بیٹیا
 عدد و جاں میں حرم جان لیکے چھوڑینگے
 خدا کرے ترے ابرو تنے میں یونہی
 دو اک در و مگر ہے یہ یار کی تحسیر
 تمام شب ترے آنیکا انتظار رہا
 نکل کے جائیں کہاں موجِ مسرتیں دل کی
 رہیں گی دل ہی میں ناکام جیسا وہاں کی طرح
 پنڈت چھوٹو لال توجہ

وہ ہیں اور جلوہ ہے مشتاقِ تاشا انکا
 مژدہ اسے سلسلہ اشوق پریشان گوئی
 کیوں کیا حوصلہ عرضِ تنکا کو ذلیل
 مدد سے جوشِ تپیدن کہ نہ خنجر شوق
 نازِ بردار اجل سے مری بیتائی دل
 تاکجا توقعِ نظرِ بازیِ عبت کہ جہاں
 کیا جو اسے نفسِ بازِ پسینِ بسمل
 دے بیگانگی عرضِ مشتاق کہ ہنوز

حسنِ پھر پردہ در تابِ نظر ہے تو قسین
 چشمِ مشتاق سے چھوٹا حیرانی ہے

محزن پریس دہلی

۲

اسنے ہی عرصے میں جو خصوصیت چھپائی میں حاصل کر لی ہے وہ سنبل نظر میں
جلستے ہیں۔ اس سے پیشتر ہمارے ہاں باہر کا کام نہیں چھپ سکتا تھا اور بار بار
انکار کرنا پڑتا تھا۔ لیکن اس مہینے سے ہمارے پریسوں میں توسیع کر دی ہے اور
اب محزن پریس اجاب کی فرمائشوں کیلئے مستعد ہے۔ لیتھو میں جس قسم کا کام
آپ کو چاہئے ارشاد فرمائیے انشاء اللہ حسب فضا تعمیل ہوگی۔ اعلیٰ قسم کی
چھپائی اور ہر قسم کارنگین کام محزن پریس کی ایک خصوصیت ہے جو صاحب
چھپائی کا کام بھی بجا چھاپیں وہ اب بلا تکلف بھیج دیں۔ ہر چیز کا
نرخ خط و کتابت سے معلوم ہو سکتا ہے۔ کاغذ وغیرہ ہر چیز موجود رہتی
ہے۔ آپ مسودہ مفصل ہدایات لکھ کر بھیج دیجئے کتاب چھپی چھپائی آپ کو
گھر بیٹھ مل جائے گی۔

منیر محزن پریس

دہلی

مخزن پیشکش ایک مجلس کی مشہوریں

از تالیف مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ مصنف اس کتاب کی خوبی کیلئے اس کے مولف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔ فرہنگ مصنف کے مرتب کرنے سے مولوی صاحب صاحب نے جو احسان اور درہن پر کیا ہے اس کی کافی دادیں دیا کرتی۔ مولوی صاحب کی معلومات رسم و رواج کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے بچے کے پیش کی معلومات سے لیکر شادی اور میت کی تمام رسم و رواج و طبقات کی کمی ہیں۔ زبان عورتوں کی لکھی ہے جو اس قدر پیاری اور دلکش ہے کہ کتاب جو بزرگوار دل میں جا رہا ہو اور بزرگوار دل و دماغ سے نکلتی ہے۔ معلومات کے لئے یہ کتاب زیادہ باعث دلچسپی ہے اور اس کا مطالعہ نہ کہ لئے زیادہ مفید ہے۔

قیمت فی جلد ۱۱ رطلادہ محمد علی ٹاک

مولوی سید احمد صاحب

میر حسن کی شہرہ پر خیر کا چرچا یہ اردو زبان میں ہے وہ مناجات بیان نہیں سارے بے چیز صراطِ مستقیم کی جھلک بآواز میں ملتی ہے وہ اس قابلِ ذکر ہے کہ باندن صاحب کی انگریزوں کے لئے باعثِ نصرت ہو۔ اس کے مضامین شاکر علی اس کے اس استاد کامل کی کتاب چمے لباس اور محبت کے ساتھ چمبی ہوئی شائقین کے روبرو جلوہ گر ہو۔ چنانچہ یہ کوشش بآوازِ ہوئی اور بہت تلاش سے میر حسن کی دوسری غیر طبعہ و شہرہ شہرہ گلزارِ مہربانی ایک مستند قلمی نسخے سے نقل کر کے شامل کر دی ہے۔ ہر ایک مذہب کا احترام اور بیادِ باجہ جناب مولوی سید اشرف حسین صاحب بی اسے نے لکھا اس شہرہ سے نظیر کی دلدی ہے۔ اور اس کی خوبیاں اور دیگر لطیف نکات جو شخص نہیں سمجھ سکا نہایت خوبی اور قابلیت سے بیان کئے ہیں۔ قیمت ۵ رطلادہ محمد علی ٹاک۔

مفتی سید حسن

مستطابہ پر خیر میرزا محمد سعید دہلوی ایم ایف ایم اے اور کالج علی گڑھ۔ ہمیشہ عام بازار کی خوب اخلاق و ادبوں کی شامت کے خلاف ہیں جس کے آپ کہ یقین کر لیا جائے کہ بصیرت اس حسدِ اس کے ناول بارے میں سے شائع ہو گا وہ کیا ہو گا۔ خوب کیا کہنے کو تو ناول ہے لیکن وہ اصل معیارِ معاشرت کا سچا مرقعہ ملکہ دردمند و راج کا آئینہ علیہ ان کی تعلیمی حالت کی اور غلامی زندگی کا لب لباب ہے جس میں روزِ نثرہ کے واقعات و کوائف کی جتنی بھرپور نظر آتی ہیں تالین مصنف نے ناول کے مواضع

خوبی

ولکش پر اسے میں زندگی سکایا ہے ایسے ہم مسائل بیان کئے ہیں کہ اس سے پیشتر کسی ناول نویس نے اس فن سے توجہ نہ کی تھی اور پھر یہ میں دیکھا جاوے کہ مغربی تعلیم کا اثر ان نوجوانوں کی طبیعت پر کیا ہوتا ہے جو اپنے مذہب کی ضروری باتوں سے ناواقف رہتے ہیں۔

اس ناول میں اور بھی چند خوبیاں ایسی ہیں جو اسکو دوسرے ناولوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ ملک کے تمام مفادات نے اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس ناول میں علاوہ کمالی صالائی کے نفس ہونے کے فناء کے متعلق ہی تین باتوں پر تصدیقیں ہیں جو اس کتاب کی زینت کو دو بالا کرتی ہیں۔ عجمی دو عالمی دو منصفی ہے۔ حریت چہ علاوہ محمولہ لڑاک

یہ مخزن یکجہی کا دوسرا ناول۔ رسالہ اہلال مصری کے فاضل ایڈیٹر عربی زبان کی تصنیف ہے۔ اس عجیب و غریب ناول میں قرون وسطیٰ کی مذہب ملک ماری سلطنت بنی ہند کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد کا حال مفصل بیان کیا ہے۔ اہم قسم۔ دو نامور سلطان پالیشین اور بنیال دیر تلمیضے ایک صدی تک نجد خور کے ساتھ محکوم رہنے والے فاندان بنو آئیک کو فاطمہ کے کہنے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی۔ اسوس ایسے نامور بزرگی اردو زبان میں کوئی مکمل سوانح عمری نہیں۔ جس سے اسکے اخلاق و عادات و تدبیر ملک داری کا پورا پورا پتہ چل سکے۔

فاضل معصفت نے ابوسلم کی سوانح عمری حسن و عشق کے رنگ کے ساتھ اس غور و تفہیم سے تحریر کی ہے کہ قرون وسطیٰ کے حالات کا نقشہ انکھوں میں گینچ جاتا ہے۔ ابوسلم کی چاہنے والی گنار کی مسرت بھری داستان اس انداز پر شکستہ غیبت کی جان ہے۔

دو دیگر کچھ اس ناول میں دکھائے گئے ہیں کہ معصفت کے فن ناول نویسی میں کمال کی داد دینی چاہی ہے، مولوی محمد سلیم صاحب مدد لوی نے مخزن یکجہی کی خاص فرمائش پر اسے عربی سے سلیس اردو میں ایسی خوبی اور مستطیت سے ترجمہ کیا ہے کہ ترجمہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔

اسلامی تاریخ کے شہید بنو ناول ضرور پڑھو۔ عجمی دو عالمی دو منصفی کے ترجمہ اور حریت عمر پر

بنو ناول

”محزن حکمت“ (یا) ”گھر کا ڈاکٹر و حکیم“

معتقد شمس الہ آبادی

کی نسبت ہندوستان کے مشہور حکیموں نامی گلامی ڈاکٹروں اور قابل ڈائٹرن کی فہرستیں مائیں مذہب۔ سر شہباز خان کے۔ سی۔ مائی۔ اے۔ بی۔ ”محزن حکمت“ معتقد قابل عزت کتابچہ کہہ کر کیا سندہ خواں کے پاس اس کا سجدہ ہونا ضروری اور نہایت ہی مفید ہے۔“

حافظ الملک جناب حکیم محمد علی خان صاحب بیس دہلی و سرگرمی مدد طبیب دہلی محزن حکمت ایک مفید عام کتاب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہر ایک ایسی قدر کر کے لایں مصنف کی وہ دینے میں کل نہیں کرے گی۔“
مالیجناب حکیم مولوی نور الدین صاحب سائیں حکیم ہمارا راجہ کشمیر ہندوستان کے تباہ و مارتہ انسان کو جناب شمس الہ آبادی کا مصنف دل سے شکر ادا کرتا ہے کہ انہوں نے محزن حکمت یہی ضخیم و مفید عام کتاب لکھ کر ملک کو منور احسان بنایا ہے۔ اور جو حکمت مکتبہ کتاب کی رکھی ہے وہ گویا اصل جوہر کو

کوڑیوں کے سول پیچھے کا سا ہے۔“
مالیجناب حکیم محمد العزیز صاحب بانی مدرسہ تکیل انگلت لکھنؤ۔ محزن حکمت واقعی نہایت عمدہ کتاب ہے اور مجھ اسیدے کہ ہر ایک ایسی ضرور قدر کریگی۔“

جناب ڈاکٹر محمد وارث صاحب ایم۔ ڈی۔ و ڈیزرگ (ریس لکھنؤ) محزن حکمت ہر ایک گھر میں رکھنے کے قابل کتاب ہے۔ نیز کسی حکیم یا ڈاکٹر کو بھی اس کتاب کے بغیر نہیں رہنا چاہئے۔

جناب ڈاکٹر بی ایل ڈاؤننگ ایم۔ ڈی (لندن) چیف میڈیکل آفیسر ریاست ہند ”محزن حکمت“ جو کیا طب کو نئی مسکن ہے و حقیقت ایک نہایت ہی مفید تصنیف اور طب خانگی پر بہترین کتاب ہے۔“

جناب ڈاکٹر الراجہ صاحب پرنسپل میڈیسیکل کالج کابل ”میں اردو والی جگہ کو جن میں بچہ خیال میں اب خانگی ایک ایسی کتاب کی ضرورت ہے پھر ڈاکٹروں و حکیموں کو محزن حکمت کی پڑھ کر وہ سے سفارش کرتا ہوں“
جناب ڈاکٹر و چیف ایم۔ ڈی (لندن) امیری مائیں کی اردو والی کو محزن حکمت بغیر نہیں رہنا چاہئے۔“
خان ہمارے ڈاکٹر سیارہ شاہ صاحب فیلو جناب دینور سٹی ہارڈ کوئی گھر محزن حکمت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔“

مائے ہمارے ڈاکٹر بی ایل ایم صاحب فیلو جناب دینور سٹی ”محزن حکمت“ تمام اردو دان شخص کیلئے مفید ثابت ہوگی۔“
مدرسہ العزیز صاحب ایم۔ اے۔ ایڈیٹر اخبار روزہ دینور جناب دینور سٹی محزن حکمت ایک نہایت ہی مفید و تیرن تصنیف ہے۔“

”محزن حکمت“ ڈاکٹر سیارہ شاہ صاحب فیلو جناب دینور سٹی ہارڈ کوئی گھر محزن حکمت سے غالی نہ رہنا چاہئے۔“
نوٹ۔ اور بھی بہت سے نامور حضرات کی کما حقہ مدد و مسبب ہم تمام مائیں و جن میں ہوتے ہیں۔

”محزن حکمت“ اور بھی بہت سے نامور حضرات کی کما حقہ مدد و مسبب ہم تمام مائیں و جن میں ہوتے ہیں۔“
”محزن حکمت“ اور بھی بہت سے نامور حضرات کی کما حقہ مدد و مسبب ہم تمام مائیں و جن میں ہوتے ہیں۔“

عرق ماء اللحم انگوری

درازئی عسر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ دو بزرگ ہم عمر عمدہ دار جو اتفاق سے ایک ہی منہ میں مقرر تھے۔ ایک ہی مرض میں مبتلا تھے ضعف داغ اور تاریکی چشم سرگامہ سنا بچہ تھوڑے کام سے دل جڑانا جس روز دو چار گھنٹہ بیٹھ کر کام کرنا پڑے۔ سرور دہو جانا۔ بھوک کا بند ہو جانا۔ استیپاؤں کا ٹوٹنے لگنا۔ اور کبھی گھر میں تلخ لہو سے لے کر صبح کو کوفت اعضا تک سیلے ہو جانا۔ کراٹھنے کو دل نہا ہوتا۔ ایک صاحب نے عرق مار اللحم کا استعمال کیا۔ اور دوسرے صاحب نے مختلف مساجد و اطباء کے حکیموں کا کر کے ہر چند لوں بعد عرق پینے والے کا ٹھنک نہ رہا ہو گیا۔ اور زردی چہرہ و دہو کر کال جبکہ ہونے سے ہر ہو کر رنگ پھلنے لگا۔ تو دوسرے مختلف نوویہ کہا بنوا لے دو سے متبع ہو چکا یا ایک یا بے نرم تو چاروں کے بعد چہرے کے رنگ پھری میں کام کرنے رہے جو صبح دم دیکھو سویر ہی اٹھ کر بھر ہوا زردی کے لئے تیار یہ باہر کیا ہے۔ اسے کہات یہ ہے کہیں عرق ماء اللحم انگوری دو آتشہ ساخت

حکیم غلام نبی لاہوری پائیزا ہوں چنانچہ وہ سنکر زرد کے جھٹ مار دیا۔ عرق بھیج دیا۔ اب اس نے بیٹھ کر اس کا سٹیفٹ ملاحظہ کیجئے۔ جسے سول رجن اور دوسرے معزز حکماء کا علاج کیا اور ناکا میاں رہا۔ دیکھئے وہ کیا کتاب ہے۔ امرت پڑھ کر کٹ بھیج دیجئے مارٹیکٹ صحت یانہ صحت کے بیسی ہو گا۔ قیمت فی بوتل عاتین بوتل سو محمد بوتل دھنہ فی ورجن عہد ہر یہیل منگو جنیں محصلہ لک کتابت ہوگی۔ ریلوڈ سٹیشن بدلاؤن صاف لکھیں۔ ورنہ پڑھو ڈاک منگو انہیں عہد محصلہ ڈاک بیگی تا ضروری ہے

حکیم غلام نبی زبلاہ الحکماء لاہور موچی دروازہ دعوان نزل

دیش ایچا کرک اوشدھا لیئیں دیا کی سیرج التا شیری کے بھرتے پر زونہ بھی بایا تا ہی نہ سرت طلب کرک لہلا خط و تار
 ہو مکن ہے کہ ایک ہی دوائی کل امراض کا حکم عیلاج ہو۔ صرف ایک چھوٹی سی شیشی ہر وقت ہر بیماری پر کرنی جا سکتی ہے نہ مگلاویں
 دیش ایچا کرک طبی انجانہ رند و ستان بھیرس ایک ہی ہفتہ و طبی انجانہ نے ہر ذریعہ کھینچا بھی سب کے زیادہ ہے۔ "نمونہ نمونہ"
 کے سلسلیں یا ایسا کہ ہر دور کے مہینے نکلتا ہے ایسے طبی مضامین لکھے جاتے ہیں جکے جاننے کی شخص کو ضرورت ہے۔ نہ سرت مگلاویں
 ہر طیشیر علاج بھی کرتے ہیں۔ جو صاحب سب سے پائوں پر ان کو جکھوہفت پہننے کہتے ہیں اور دوائی بھی اگر چہ ایس تو ہفت
 امرت کی وصال سیرج مع ثانی دوائی ہے جو ایک فرسہ منگواتا ہے۔ ہریش کے لئے اس کو اپنا یا بہت لینا ہے۔
 ہر ان کل امراض کا علاج خاص طور پر کرتے ہیں جو عام طور پر لا علاج کی جاتی ہیں مفصل حالات لکھنے چاہئیں۔
 عطا کر دت شتر ماوید مالک دت شتر ایچا کرک شہدائیدیر و شتر ایچا کرک میٹھا لکھڑو مصنف سہالجا مٹی لہ ہو چوک مٹی

۱۹۰۸ء

اپریل

جلد ۱۵

پشاور

لاہور

دہلی

لکھنؤ

کراچی

الہ آباد

بنارس

پٹنہ

کلکتہ

محکم دلائل

شیخ عبدالقادر
ایڈیٹر
شیخ محمد اکرم

عروش شاعری

مولوی عبدالغفور غاٹا شہباز

ماہنامہ آرزو نشینی رگاسٹا

سرور جہان آبادی

تبلیک سیر شیش الن خیال

حزب نیا سید دلاور شاہ

نصیح دہلوی

تضمین حضرت بیان

برغزل خود

تحفہ عظیم آباد

ارمغان غازی پور

تازہ غزلیں

حیدر آباد دکن

بنگلور

مدیس

تصویر
حاجی مرزا محمد تقی

اقتصادی قیام پسنیدیر کالج

شاہین تراج مولوی محمد عبدالرشاد لغیری

حکایہ لیلی و مجنون سید جاحید علی

درد جہاں تال سید ناصر نذیر دہلوی

صحرا کی لڑکی اور کشتی محمد عنایت اللہ

رسن رسیدہ شاعر محمد عنایت اللہ

آخری غلیہ بادشاہ کا خاصہ پند

شیونراین شمیم دیکل جیف کوٹ

مکتبہ جو پتہ کابرت مولوی سید احمد دہلوی

مکتبہ فرنگ آصفیہ

خرقہ بہائیہ کے داعی شیخ عبدالقادر

دش کر و ہندوستانی اردو بولتے اور اسی قدر ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

○ ان شہروں میں اردو مادری زبان ہے □ ان شہروں میں اردو مرنج ہے ⊕ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے

باہتمام حاجی منظر عظیم خزن پیر ملی میں

چھپکر شائع ہوا۔

قیمت سالانہ موصولہ اک قسم اول پہلی چھپکر

شہنشاہ ہند کے محکمہ طبی کے ایک اعلیٰ افسر

کرنل زیڈ۔ اے۔ احمد۔ ایم۔ ڈی، آئی۔ ایم۔ ایس (ریٹائرڈ) فرماتے ہیں
 ”محزن حکمت“ (یا) ”گھر کا ڈاکٹر و حکیم“

مصنفہ شمسُ الاطباء نہایت قابلیت سے لکھی ہوئی جامع و مکمل کتاب ہے اور طب خانگی پر اردو زبان میں ڈاکٹری و یونانی کی صرف و احاطہ تصنیف اور اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ میرے خیال میں ہر ایک اردو دانش مند کو نیز ہر ایک ڈاکٹر اور حکیم کو محزن حکمت کی ایک ایک جلد ضرور اپنے پاس رکھنی چاہئے۔

جناب ذوق الملک حکیم محمد احسان سیکریٹری سترجیو میڈی فرماتے ہیں
 ”محزن حکمت“ یا ”گھر کا ڈاکٹر و حکیم“

ایک مفید عام تصنیف ہے اور مجھے اُمید ہے کہ یہ ملک اس کی قدر کر کے اس کی مصنفہ کی داد دینے میں نخل نہیں کوگی۔ اس کتاب میں تطبیق امراض کا مشکل کام بڑی خوبی سے انجام دیا گیا ہے اور متعدی امراض کا باب خاص طور پر قابل امتیاز ہے۔ یہ کتاب ایک اور لحاظ سے بھی زیادہ عزت کے قابل ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ ڈاکٹری و طب یونانی کا مجموعہ ڈاکٹروں اور طبیبوں کے تبادل خیالات کا بھی بہت اچھا ذریعہ ثابت ہوگا۔

حجم کتاب ۱۲۷۶ صفحات جس میں بہت سی سادہ و رنگین تصاویر بھی ہیں اور ولایتی جلد۔ قیمت چار روپے آٹھ آنہ (پچھتر)۔
 ملحقہ کاپیہ :-

دستِ خباثت شمسُ الاطباء۔ لاہور

عصمت

مستورات کیلئے اردو میں ایک نئے ماہوار
رسالے کی تجویز کا
اعلان

محزن پریس دہلی میں چھپا

عصمت

ہندوستان میں ہماری دنیا دو حصوں میں منقسم ہے۔ گھر کی چار دیواری
 ان دونوں میں حد فاصل ہے۔ ایک حصہ چار دیواری کے باہر ہے۔ ایک چار دیواری
 کے اندر ہمارا طریق عمل بتا رہا ہے کہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر
 سب کچھ ہے اور چار دیواری کے اندر کچھ بھی نہیں۔ باہر کی دنیا دنیا ہے اور
 اندر کی دنیا صرف چلتی پھرتی بولتی چالتی تصویریں ہیں۔ جو باہر کی دنیا کے دل
 بہلانے کے لئے مہمیا کی گئی ہیں۔ جب باہر سے ذرا اٹھکے تو اندر جا کر ان کا تماشا
 دیکھ لیا۔ لیکن اس بات کا وقت آگیا ہے کہ یہ غلط خیال ہمارے دلوں سے
 نکل جائے اور ہمارے موجودہ طریق عمل کی اصلاح ہو جائے چار دیواری کے اندر
 جو دنیا آباد ہے وہ زندہ دنیا ہے۔ اور اس عالم میں انہیں مقاصد سے اسے
 بھی زندگی بخشی گئی ہے جن کی تکمیل ہماری زندگی کا مال ہے۔ اُس اندر کی دنیا
 کے رہنے والوں میں عقل خداداد ایسی ہی موجود ہے جیسی باہر کی دنیا والوں میں
 ذہانت بسا اوقات اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہے۔ بہت سے اور وصف ہیں جو
 قدرت نے باہر کی دنیا کے برابر یا اس سے بڑھ کر انہیں دئے ہیں۔ مگر اندر کی
 دنیا علم کی روشنی سے محروم ہے۔ غنیمت ہے کہ ملک میں جا بجا زنانہ مدارس
 کے ذریعے اندر کی دنیا سے تاریکی دور کرنے کی کوشش شروع ہوئی ہے اور
 چند رسالے اور اخبار اس کوشش کی تائید پر آمادہ ہوئے ہیں۔ ان مدارس اور

اخبارات اور رسائل کے سامنے جو کام ہے وہ بہت اہم ہے اور اسکی بڑائی اور وسعت کے اعتبار سے ان کی تعداد اور قوت نہایت کم ہے۔ چونکہ ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنے مقدور کے موافق اس کام میں جسے وہ نیک سمجھے مدد دے۔ اسلئے ہم بھی خدا کے توکل پر ایک ناچیز سی کوشش سے ان لوگوں کا ہاتھ بٹاتے ہیں جو پہلے سے اس مبارک کام میں مصروف ہیں اور اردو میں ایک رسالہ نکالنا شروع کرتے ہیں جو اس نظر سے لکھا جائیگا۔ کہ اردو داں مستورات اسے آسانی سے پڑھ سکیں اور اسکے پڑھنے سے فائدہ اٹھا سکیں۔

اس رسالہ کا نام عصمت ہوگا۔

۱۔ حرم کی حرمت قائم رکھنا۔ انگریزی زبان میں ایک مثل ہے کہ ”انگریز کا گھر اسکے لئے قلعہ کا حکم رکھتا ہے۔“ اسی طرح ہمارے ہاں ہر شخص اپنے گھر میں پادشاہ ہے۔ گھر کی چار دیواری مٹی کی بنی ہوئی کیوں نہ ہو۔ دروازہ کے باہر پھٹے سے ٹاٹ کا پردہ کیوں نہ پڑا ہو۔ مگر یہ وہ مبارک حدود ہیں جن کے اندر غیر کا قدم نہیں آسکتا۔ مرد شریف کا منہ تائے خیال یہ ہونا چاہئے کہ حرم دنیا میں ایک بہشت کا نمونہ بن جائے۔ چار دیواری کے باہر جدوجہد اور کدکاش ہو تو چار دیواری کے اندر امن و امان اور سکون و اطمینان۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہو۔ جب تک انسان حرم ایسی تربیت پائیں جس سے وہ اپنے فرائض منصبی کو عمدگی سے انجام دے سکیں۔

۲۔ عالم نسوان کی ترقی۔ عالم نسوان صرف بیرونی دنیا سے ہی قطعی الگ تھلک پڑا ہوا نہیں۔ بلکہ اپنے حال سے بھی بے خبر ہے اسکے پال

اس بات کے معلوم کرنے کے ذریعہ بھی بہت کم ہیں کہ دوسری ملکی بہنیں کیا کر رہی ہیں اگر کہیں بعض خواتین علم سے بہرہ ور ہو کر ترقی کر بھی رہی ہیں تو انکی اکثر بہنیں اس حال سے واقف نہیں۔ ورنہ ایک کی ترقی دوسری کے لئے ترغیب کا باعث ہو۔ اس ترقی کے سبب حالات مختلف ذریعہ سے جمع کر کے ان کی طرف دوسری خواتین کو متوجہ کیا جائے گا۔

۳۔ تعلیم نسواں کی حمایت۔ چند سال سے ملک میں تعلیم نسواں کا شور ہے۔ مگر کامیابی بہ قدر ضرورت تو کجا۔ ابھی بہ قدر شور بھی تو نہیں ہوئی۔ بلکہ ابھی اس پر بحث ہو رہی ہے کہ تعلیم کیسی ہو اور کہاں تک ہو۔ یہ بھی زیر بحث ہے کہ کیونکر ہو۔ اور کچھ لوگ تو ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں ہو۔ خیر ان سے تو بحث بے سود ہے۔ مگر باقی سب کو اکثر یاد دہانی کی جائیگی کہ اس ضروری فرض کے ادا کرنے کی طرف جلد متوجہ ہوں اور اس مسئلہ پر ناقدانہ غور کر کے اس کا فیصلہ کریں۔

۴۔ معلومات عامہ۔ ناظرین کیلئے معلومات عامہ بہم پہنچانا اور ان کی معلومات عامہ کو بڑھانا اخبار اور رسالہ کا فرض ہوتا ہے۔ عصمت اس فرض کی ادائیگی میں اپنے ناظرین کی ضروریات ملحوظ رکھیگا۔ منجملہ دیگر معلومات کے پردہ نشین خواتین کیلئے وقتاً فوقتاً مشہور مقامات کے مختصر حالات مع تصاویر دیا کریگا۔ تاکہ مستورات گھر بیٹھی ہی ملک کی سیر کر سکیں۔ اور حالات ملک سے بالکل ناواقف نہ رہ جائیں۔

۵۔ معلومات خاصہ۔ یوں تو اس رسالے کا اکثر حصہ خواتین کا لکھا ہوا ہوگا مگر وہ اور اق جوان معلومات سے پر ہوں۔ مستورات کیلئے خاص طور پر مفید یا ضروری ہوں ذی علم مستورات سے لکھوائے جائینگے۔

۶۔ عصمت میں مضامین علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ معاشرتی۔ سوشل غرضیکہ ہر قسم کے مضامین جو مستورات کے لئے مفید اور ضروری سمجھے جائینگے درج ہونگے۔ پولیٹیکل مضامین سے قطعی احتراز ہوگا۔ دلچسپ سلیس معنی خیز نظمیں بھی ہوا کرینگیں *

عصمت میں مستورات سے مخصوص خبروں کا خلاصہ بالالزام اور دیگر مضامین کا اقتباس یا ترجمہ دقیقاً فوقتاً درج ہوگا *

۷۔ زنانہ لٹریچر کی توسیع اور ملک کے مشہور اہل قلم سے کنواہی اور بیابانی لڑکیوں کے لئے مفید اور ضروری کتابیں تصنیف کرانا عصمت کے مقاصد میں ہوگا *

۸۔ کوشش کی جائیگی کہ ہندو اور عیسائی بہنیں اس سالہ کی لچسپی کے بڑھانے میں اپنی مسلمان بہنوں کے شریک ہوں اور عصمت میں مضامین لکھیں۔
۹۔ جواب طلب استفسار بھی بصورت گنجائش درج ہو سکیں گے۔

اس وقت اردو میں تین چار پرچے ایسے ہیں جو عالم نسواں کی خدمت میں مصروف ہیں اور ان میں بھی صرف دو ایسے ہیں جنہوں نے ملک میں شہرت اور اعتبار پیدا کیا ہے۔ مگر اتنے بڑے ملک میں اتنی ضروریات کے لئے دو پرچے بہت کم ہیں۔ ہم ان دونوں کی بیش بہا خدمات کا دل سے اعتراف کرتے ہیں۔ اور انصاف یہ ہے۔ کہ انہی دونوں کی بدولت اس تیسرے پرچے کی ہستی ممکن ہوئی ہے۔ ورنہ چند سال پیشتر کسی کو ایسا رسالہ نکالنے کی جرأت نہ ہوتی اور اگر جرأت کرتا تو اسے یقیناً ناکامی کا سامنا ہوتا۔ مگر اب حالت بدل گئی ہے۔ لاہور کا مشہور ہفتہ وار پرچہ تہذیب نسواں کی کوشش اور مسر ممتاز علی صاحبہ اور مولوی ممتاز علی صاحب کی توجہ سے

ایک معقول حلقہ اخبار میں ستورات کا پیدا ہو گیا ہے۔ رسالہ خاتون علیگڑھ اور اسکے اڈیٹر شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ وکیل اور مسنر شیخ عبداللہ صاحبہ کی کوشش بھی اسی طرح داد کے قابل ہو اور انہوں نے بھی پڑھی لکھی خواتین میں مضامین لکھنے اور پڑھنے کا شوق پیدا کر رہے ہیں معقول حصہ لیا ہے۔ ان دونوں پرچوں کے بین بین ایک پرچے کی ضرورت بعض خواتین نے خود محسوس کر کے مختلف موقعوں پر تحریک کی کہ ایک رسالہ مستورات کے لئے مطبع مخزن سے بھی نکلے تو خوب ہو۔ یہ آج کا اشتہار اُس تحریک کا جواب ہے۔ ہمیں پکارا گیا تھا۔ ہم لبیک کہتے ہیں اور خدمت پر کمر بستہ ہیں۔ جو حضرات اس خیال کے مؤید ہوں اُن سے التماس ہو کہ اعلان سے ایک مہینے کے اندر اس قدر درخواستیں تو بھیجوا دیں جنسے یہ یقین ہو جائے کہ ملک میں ایک ایسے رسالے کی مانگ ہے اور پھر اسکے نکلنے پر مزید کوشش اسکی اشاعت کے لئے فرمادیں۔

رسالہ عصمت کا حجم علاوہ سرورق کے ۴۸ صفحے ہوگا اور سرورق ایسا ہوگا جو اُن ہاتھوں میں جانے کیلئے موزوں ہو چکے لئے یہ رسالہ مقصود ہے۔ یہ رسالہ چکنے ولایتی کاغذ (مخزن قسم اول کاغذ ہوگا) پر خوش قلم چھپے گا۔ اور کم از کم ایک تصویر سے مزین ہو کر بیگا۔ اسکی قیمت سالانہ مع محصول اک تین روپے صرف ہوگی۔ جو ہر صورت میں پیشگی واجب الادا ہوگی۔ شایقین درخواست کے ساتھ بھیج دیں یا پہلا پرچہ دی۔ پی روانہ کر نیکی اجازت دیں جو صاحبان اس رسالے کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں اور اسکی قلبی اعانت کرنا چاہیں انہیں اپنے مضامین میں زبان کی سادگی اور سلاست کو ملحوظ رکھنا ہوگا خواہ وہ نظم لکھیں یا نثر۔ اور خیالات میں بھی اس امر کا پاس

رکھنا ہوگا کہ یہ پرچہ شریف بیبیوں اور پرہیز لکھی کم عمر کنواری لڑکیوں میں
جائیگا۔ تعلیم یافتہ خواتین کے مضامین جو چھپنے کے لائق ہوں گے
دلی مشنری کے ساتھ درج کئے جائیں گے۔

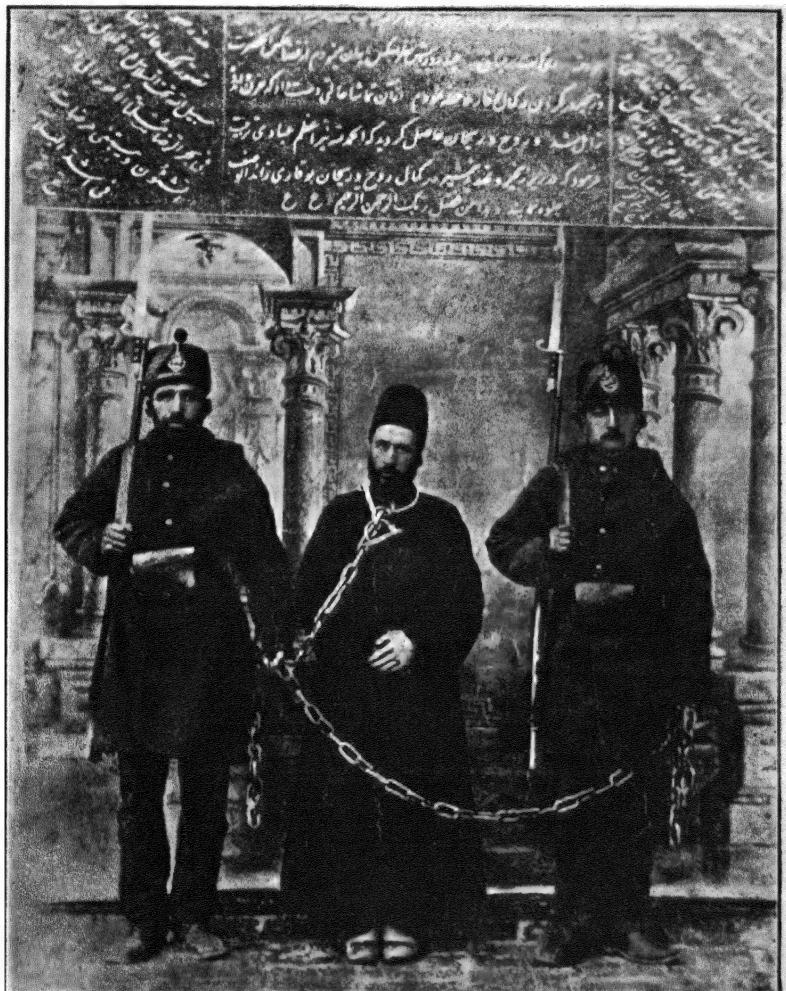
اگر کوئی خاتون اپنا نام چھپوانا پسند کریں گی تو اسکی بجائے وہ
فرضی نام جو وہ اپنے لئے انتخاب کر کے ہمیشہ کے لئے مقرر کر لیں گی۔ انکے
مضمون کے اختتام پر درج ہوگا۔

جو مستورات ترسیل زریا ترسیل مضامین کے علاوہ دیگر امور میں کچھ
خط و کتابت ایسی کرنی چاہیں جسکا مزدوں کے ہاتھ میں جانا ان کے نزدیک
مناسب نہ ہو تو وہ سر محمد اکرام صاحبہ کو خط لکھیں جو عصمت کی ترتیب
میں ایڈیٹر عصمت کی شریک حال رہیں گی اور ان خاص صورتوں میں
ان خطوط کا جواب خود دیں گی۔

رسالہ نکاح پہلا پرچہ انشاء اللہ ۱۵ جون تک شائع ہو جائیگا۔

شیخ محمد اکرام
ایڈیٹر رسالہ عصمت

دہلی



مخزن

اقتصادی ترقی

مندرجہ ذیل مضمون ایک ایسے فنّان کے قلم سے نکلا ہے جسکی قابلیت علم اقتصادی میں اس درجہ تسلّم ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے اس علم پر لکچروں کے ایک سلسلے کی اُن سے فرائش کی ہے اور انہیں اپنا پہلا اعزازی لکچر اقرار دیا ہے۔ ہماری مراد مشرمنو لڑائیاں اہم اسے پرنسپل زبدبیر کالج کپور تھلہ سے ہے۔ کیمبرج میں جو انہوں نے نام پیدا کیا تخلیج توصیف نہیں مگر خوبی یہ ہے کہ یہاں اُن پر تعلیم کے متعلق عملی کام میں مصروف ہیں۔ اور یونیورسٹی میں بہت قدم کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ چنانچہ کلکتہ یونیورسٹی کے جلسہ جوہی پر ہماری یونیورسٹی کی طرف سے آپ ہی قائم مقام تھے۔ جس لکچر کا ترجمہ انہوں نے مخزن کو عنایت کیا ہے وہ مکمل انسٹیٹیوٹ لاہور کے سالانہ جلسہ پر انگریزی میں دیا گیا غنیمت ہے کہ آپ نے اپنے اُن دوداں بھائیوں کو اسکے مطالبے مجھوم نہ رکھا۔ اس جلسہ کے صدر شین ہرٹائس مارا جہ صاحب تبادولائی جموں و کشمیر تھے اور انہوں نے اپنے سے اور آگے چل کر جس چٹوڑی سے خطاب کر کے یہ مضمون پڑھا۔

جب اس جلسے کے منتظمین نے مجھے اس موقع پر تقریر کرنے کو بلایا تو انتخاب مضمون اور طرز بیان میں مجھے آزاد رکھا۔ چونکہ اسکے تیار کرنے کا زمانہ برسوں کی تعطیل کا زمانہ تھا

جب بہت سے چھوٹے چھوٹے کام مانع فکر کامل ہوتے ہیں میں نے اس کا ادھی سے
 فائدہ اٹھایا اور ایک وسیع مضمون لکھ لیا ہے جس میں آزادانہ جدوجہد چاہوں گے خیر لوں اس
 طریق کو پسند کرنے کی میرے لیے ایک وجہ بھی ہے وہ یہ کہ میں اب تک محض ایک
 طالب علم ہوں جسے پہلی دفعہ اپنے مطالعہ گاہ سے کھینچ کر لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا گیا ہے۔ میرے
 خیال میں طالب علم ایک خاص مخلوق ہے جو کوئی فیصلہ شدہ عقیدے اور پختہ رائے نہیں
 رکھتا اور ہمیشہ شکوک میں مبتلا رہتا ہے اور کبھی نہیں سمجھتا کہ اسکے پاس کس مضمون پر
 اسے قائم کرنے کے قابل کافی سماعت جمع ہو گیا ہے۔ وہ اس بارے میں ایک کاروباری انسان
 بالکل متناقض ہے۔ کاروباری انسان کا اعلیٰ نمونہ ملکی مدبر ہوتا ہے۔ جب کو پالیسی کے عام اور
 وسیع راستے تجویز کرنا اور ان کے جزئی امور کو فیصلہ کرنا کیسا آسان ہوتا ہے۔ اور وہ بالعموم
 خوشگوار نتائج پیدا کرتے ہیں کامیاب ہوتا ہے۔ جس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ اس کی زبردست
 شخصیت سے اس بات کا لوگوں کے دلوں پر قوی نقش ہو جاتا ہے۔ اور ایک جہیہ موتی ہے
 کہ وہ طریق ہی ایسا ایجاد کرتا ہے جس کا انجام کامیابی ہو۔ میں اس خیال سے کانپتا ہوں کہ
 ایسے پلیٹ فارم پر تقریر کر کے لیے جہاں عملی تجربہ کے مشورے دے رہے ہیں ایسے شخص کو
 انتخاب کیا گیا ہے جو پولیٹیکل کانفی یعنی علم الاقتصاد کی خیالی طور پر تحقیق کر رہا ہے اور کجا اس کا
 دلپست مطالعہ اور کجا "تعلیم صنعتی اور اس کے مقاصد و تعلقات" مگر طرہ انسان ہے کہ یہاں
 ہم سب ایسے دعا کیلئے جمع ہوئے ہیں جس کی طرح کا اختلاف اسے نہیں ہے۔ آج کل
 ہندوستان میں یہ کہنا مشکل ہے کہ طالب علم خدو صائیونیورسٹی کے طلبہ کو کسے معاملات
 میں شریک ہو سکتے ہیں۔ تھوڑا عرصہ ہوا اس سٹیٹمیٹ کے قابل اور خدیہ پرست سٹیٹ
 نے قابل استدلال طور پر اور منصبی استحقاق سے صرف ایک ارہ عمل کی نسبت فرمایا تھا کہ

۱۷۔ ملا آئین جسٹس چٹرجی دس چاند نیچاب یونیورسٹی سے ہے اور ان کی اس تقریر کی طرف اشارہ ہے جو جلد

ہو نو وکیشن پریس ہونی تھی *

اس میں طلباء کو زیادہ حصہ نہیں لینا چاہیے۔ ہم نے ان کا قول پڑی توجہ سے سنا تھا مگر غالباً پوسے طور پر ان سے اتفاق نہیں کیا۔ خیبر لکڑیا توں کی نسبت اختلاف ہو تو ہو مگر یہ مسلم ہے کہ تمام طلباء اور ماسٹرسین خاموشی کے ساتھ اقتصادی حالت کو ترقی دینے سے ملک کی قابل قدر خدمت آسانی بجالا سکتے ہیں۔ پس اب ہمارا مداح اس امر کی تحقیق کرنا ہے کہ اپنے صوبہ کی اقتصادی ترقی کے مختلف شعبوں میں کیا تدبیریں ممکن ہیں۔

ملک کی اقتصادی ترقی کے لیے ایک مکمل اور وسیع تعلیمیت و صرفت کی اہمیت ظاہر ہو۔ حال میں جو مکمل بحث انگیز مسائل میں شروع ہوئی تھی خوش قسمتی سے میں اس بحث کے نعرہ شور کے زما نہیں چل سکتا تھا۔ اس بحث نے فریضی اور پُرکاشن کے متعلق موافق و مخالف دلائل کو نئے قالب میں ڈھال دیا تھا اور اثنائے بحث میں اس بات پر بہت کچھ بحث ہوئی کہ کوئی ایسے اسباب ہیں جن سے یہ احتمال ہو کہ انگلستان کی "مینوفیکچرنگ انڈسٹری" ایسی عمدہ حالت پر نہیں جیسا کہ انکو مینوایا جائے۔ اس کے متعلق اس زمانے سے جبکہ ۱۸۶۰ء

کوئٹہ چیمبر لین نے مقام ہنگم میں پیسج کی۔ ساڑھے چار سال تک جو سرکاری اور نجی کی تحقیقات جاری رہی اس سے بجا طور پر دو نتیجے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ایک یہ کہ اگرچہ انگلستان کی بعض مصنوعات کو بہت نقصان پہنچا ہے مگر بحالت مجموعی انگلستان کے صنعتی کاروبار کو برسرِ زوال پہنچنا بہت کچھ مبالتہ ہے۔ دوسرے یہ کہ دوایا علاج یا مدد کچھ کموار کی ضرورت ایسی وجہ سے ہے کہ کاروبار ایسے عمدہ اور باقاعدہ طریق سے چلایا نہیں جاتا جیسے جرمنی اور امریکہ میں۔ اور نیز ”سائنٹفک“ اور ”ٹکنکل“ تعلیم عام اور کافی نہیں غرض بحث کرنیوالے ہر دو فریق نے بالاتفاق تسلیم کیا کہ مشینوں کے استعمال میں اور کام کا نوڈر بننا اور طرزِ ایجاد کرنی نہیں بڑی عام اور وسیع تربیت کی ضرورت ہے۔ لارڈ روفر نے اپنی مشہور

۵۱ شکل بحث این نام رسان چشمه که جو فرو می شرد آلوده گشتن یعنی آلودی تجارت و آلودی محصول است متعلق به ۵۲ یعنی دوشتر ملک که شیار و محصول و اعلا سے بری رکھنا آلودہ سے ملک کی شیار پر بوقت و اعلیٰ میں خیال محصول رکھنا کہ اس کے شحات کو فروغ دے ۵۳ کہ روایتی غارتہ لفظ منوچکر و ملاطین افغانوں سے سرگرم و جنگی تہذیب و

دستکار عیا پر سخا ہو۔ گو ذیاب یہ لفظ صرف مشین اور کلہن کے لفظ سے مختص ہو گیا اور +۱۲

تفیلڈ والی تقریر میں یہ مدعا اپنی بنی نظیر طرز اداسے بیان کیا تاکہ ”تم ان مخالفانہ
یعنی شرح محصول سے کیونکر مقابلہ کرو گے۔ مجھے یقین ہو کہ ہکڑ زیادہ سا مشتک اور بہتر
طریق تعلیم سے مقابلہ کرنا چاہیئے۔“

یہ درست ہو کہ ملکوں کے طریق کے نامناسب ہونے یا کسی غلط کرنسی یا کسی
یا گورنمنٹ کی طرف سے قانون بنانے میں نامناسب کوتاہی یا بجا یا غلط ہونے ملک
کی خوشحالی کو بہت کچھ نقصان پہنچ سکتا ہو۔ لیکن ملک کی اقتصادی بہتری کا حقیقی
سرچشمہ گورنمنٹ کی توجہ یا عدم توجہ کو نہیں سمجھنا چاہیئے۔ کسی ملک کی خوشحالی اس کے
باشندوں کی اس طاقت پر منحصر ہے جو انہیں قدرت کی قوتوں کے سطح کو نہیں
بہاں ہو۔ زمین میں کتنے ہی معدنیات ہوں کھیت کیسے ہی زرخیز ہوں اور نیچر کیسی ہی
مہربان ہو۔ گراہل ملک نیچر کی طاقتوں سے کام لینے کی قابلیت نہیں رکھتے تو ممکن ہو کہ
ملک پھر بھی مفلس ہے۔ وہ قوت جس سے انسان نیچر کی طاقتوں کو کام میں لائے اور
خاتون قدرت کو اپنی خادمہ بنائے۔ اس کا نام تکنیک علم ہو۔ پس جس مدد کسی ملک کے
باشندے یہ علم یا یہ طاقت رکھتے ہوں گے اتنی ہی انکی اقتصادی حالت بہتر ہوگی
امریکہ کے ممالک متحدہ جو اقتصادی ترقی میں سب سے برتر ہیں کبھی ہی زمین تھی کہ شمار
دقتوں کے سبب انسانی بود و باش کے لائق نہ تھی۔ اور آج وہی زمین جو سبق
دیتی ہو کہ انسان نیچر پر غالب آنے سے کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ ملک جاپان ایک دوسری
نظیر ہو جو اپنے باشندوں کی جرأت اور استقلال سے اور نیز اس دانائی اور ہوشیاری سے
جو انھوں نے اپنی قومی اور تکنیک تعلیم کے قائم کر نہیں ظاہر کی ہو۔ آج تمام مہذب ممالک
بڑھا چلا جا رہا ہو۔ شاید ہمارا ہندوستان امریکہ کی سی حیرت انگیز خوشحالی کو نہیں پہنچ
سکتا۔ کیونکہ یہاں قدرت کیسی فیاض نہیں۔ لیکن تاہم گراہل ملک اسے زیادہ مضبوط

ہوں اور پھر ہر جملہ کرنیکی قابلیت زیادہ پیدا کریں تو ہمارے لیے بھی بڑی حد تک ترقی ممکن ہے کیونکہ قدرت نے جو کچھ ہم کو دیا ہے وہ بھی بہت ہی سیرجوشی سے دیا ہے کمی ہے تو اس لیے کہ ابھی تک ملک کی ابھی سے اچھی طاقت سے کام نہیں لیا گیا۔ ہن کی معدنیات میں سے کچھ ذخیرہ نکال لیا گیا ہے مگر ابھی بہت سا خزانہ ہے جو مخفی پڑا ہے۔ ایک اور قوت پانی کی ہے جس کو کسی نے ماتھے بھی نہیں لگایا۔ اور کوئلہ ٹھیک بنا سکتا ہے کہ زہنی دو خزانوں میں ہمارا کتنا مال، ذخیرہ ہے البتہ ہمارے صوبے میں پانی کی طاقت سے تجارتی فائدہ لینے کی کوشش شروع ہوئی ہے۔ اور ہمارے لیے کچھ کم خیر کا مقام نہیں کہ ایسی کوششیں اتنی قابل قدر ہیں کیجانب شروع ہوئی ہے جس سے آج ہماری صبر کر سکی کو زینت ہے۔ ان کا ملک قرونوں سے صنعتی قابلیت میں مشہور ہے اور بجائے مسرت ہے کہ اب وہ خود اپنی رعایا کو ترقی دے رہے ہیں ڈاکٹر واٹ نے جو اب سر جارج واٹ ہیں۔ ہمارے معدنی ذخیروں کی بہت کچھ توضیح کی ہے۔ اور ہندوستانی معق شرجوشی نے اپنے عالمانہ مضمون میں جو انڈسٹریل انفر بنا رہے ہیں ان کے سامنے پڑھا تھا میں اسے میں ترقی کا بہت کچھ امکان ظاہر کیا ہے +

زراعت۔ ہندوستان کی اقتصادی حالت یہ خصوصیت رکھتی ہے کہ اس کا بیشتر زراعت ہے۔ اور اس بڑی آبادی کی تین چوتھائی بالواسطہ یا بلاواسطہ زراعت پر انحصار رکھتی ہے اور باوجود اس عجیب ترقی کے جو حال میں کلوں اور کارخانوں کے متعلق ہو رہی ہے اور باوجود اس افسوس کے جو آبادی کے دیہات سے شہروں کی طرف مائل ہونے کی نسبت ظاہر کیا جاتا ہے یہ امر قابل غور ہے کہ انیسویں صدی کے آخری دس سالوں میں مردم شماری سے انگریزی علاقہ میں ۶ فیصدی اور روسی یا ستوں میں ۳ فیصدی خاص زراعت پر آبادی کی ترقی ظاہر ہوتی ہے۔ یعنی ۱۸۹۱ء میں اگر انگریزی علاقے کے اندر زراعت پر ۶۲ فیصدی تھے تو ۱۹۰۱ء میں ۶۸ فیصدی تھے +

معاملات زراعت کا علم زیادہ ہو نیسے جس کے متعلق گورنمنٹ قابل تحسین تدابیر

کر رہی ہو۔ اور دیہاتی آبادی کو بہتر طریق زراعت سکھانے سے امید ہو کہ یہاں کی عورت کو بہت کچھ فائدہ پہنچے گا۔ اور جناس پہلے کی نسبت بہتر اور بیشتر پیدا ہوگی۔ مگر ان لوگوں کی رائے میں جنہوں نے ان مسائل کا غور سے مطالعہ کیا ہے متعدد ترقی ممکن ہو وہ بہت محدود ہوگی۔ کیونکہ یہاں کی ہمدردانہ تحقیق کرنے والے جبکی رائے قابل قدر ہو مثلاً ڈاکٹر وکٹر ظاہر کرتے ہیں کہ یہاں کے اہل زراعت اب بھی اپنی ٹریسنوں کی قدر و کیفیت کو سمجھتے ہیں اور ان کا علم جناس کے ”روٹیشن“ یعنی فوبت بہ فوبت رد و بدل اور کھاد دینے کے متعلق قابل تحقیق نہیں ہے۔ بلکہ زراعت کا سوال اہل مختلف قسم کا ہے۔ جبکی تشریح و توضیح ایک جدا گانہ تحریر کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ ہمارے مسئلہ زراعت کے بڑے بڑے پہلو یہ ہوں گے۔ اول زراعت بیشہ آبادی کی مقروضیت اور اس کا علاج یا تو زراعتی بنک کے رواج سے۔ یا ان لوگوں میں ”سلف ہلپ“ اور کفایت شعاری پھیلانے سے ہو سکتا ہے۔ یا گورنمنٹ کی طرف سے وصول مالہ کی پالیسی میں کچھ تغیر و تبدل کرنیے۔ جبکہ متعلق مسٹر آرسی وٹ نے بینظیر قابلیت سے تفصیل کی ہے۔ ان لوگوں کا بار کم کیا جاسکتا ہے۔ دوئم قحط اور ان وقتوں کا سوال ہے جو ”مونسون“ یعنی باد باراں کو رکے تغیر و تبدل یا نہر آریسے پیدا ہوتی ہیں اور اگرچہ پھر پھر کی بیقاعگی اور قحط کے تغیرات کا کوئی علاج نہیں ہو تاہم وسائل آبپاشی کو وسیع کرنا جاری کر نیے قحط کو بہت کچھ روکا جاسکتا ہے۔ اور ماہ قحط کے کیا عموہ طریق سے ایام قحط میں لوگوں کی مصیبتیں بہت کچھ کم ہو سکتی ہیں۔ اس میں بہت سے غور کرنے والوں کا خیال ہے کہ گورنمنٹ کی نظام وصول مالگزارسی کے تغیر و تبدل سے ہی امداد پہنچائی جاسکتی ہے۔ بلکہ شاید ایسی سکے ذریعہ سے قحط ہمارے ملک سے باہل نمیشٹ نابود ہو جائے۔ لیکن میرے خیال میں وہ لوگ گورنمنٹ کے فرائض کو حد سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور قدرتی اسباب کی طاقت کا ٹھیک اندازہ نہیں لگاتے۔ مگر اس بحث

میں بہت سے پیچیدہ سوال پیدا ہوتے ہیں۔ جنکے حل کرنیکا یہ موقع نہیں ہے۔
 سو زمین کی زرخیزی اور قدرتی طاقتوں کے بحال رکھنے کا سوال ہے۔ ہم سب جانتے
 ہیں کہ سقندریہ جانوروں کی ہڈیاں ریلوے سٹیشنوں کے قریب لادنے کیلئے پٹری
 ہوتی ہیں۔ مگر ہم میں سے بہت کم سمجھتے ہیں کہ زمین پر اسکا کیا اثر ہو۔ حقیقت زرخیزی
 کی یہ اتنی قوت ضائع کی جا رہی ہے۔ اسے طرح جانوروں کے گوبر اور لید کو ایندھن کے
 طور کام میں لانا زمین کو پیداوار کے ایک دوسرے قیمتی ذریعے سے محروم کرنا ہے۔ اور
 اس طرح یہ سارا سوال ہمارے ملک میں جنگلات کی ترقی اور بحالی کی مناسب تدابیر پر
 انحصار رکھتا ہے۔ کیونکہ فرن سائنس نے ابھی اتنی ترقی نہیں کی کہ مصنوعی کھاد اس قدر
 سستی ہوں کہ عام رواج پاسکیں۔

غرض ہندوستانی زراعت کے تین بڑے مسئلے ہیں جن کا فیصلہ چھپگی
 کے سبب بہت دشوار ہے۔ اور اہل الہ اسے انکی تدابیر اور اسباب کے متعلق متعارف نہیں
 رکھتے ہیں۔ لیکن ہم یہاں اس معاملہ پر بحث منظرہ کے لیے جمع نہیں ہوئے۔ اور میں
 ان امور کی طرف اشارہ کیا ہوں کہ ان پر غور کرنا ہندوستان کی اقتصادی حالت
 اپنی اصلی صورت میں ہمارے پیش نظر رہیگی۔ علاوہ ازیں زراعت ہماری اس سٹیٹیوٹ
 کے اغراض سے خارج بھی نہیں ہے۔ اگرچہ جانتا ہوں کہ مجھے علم ہے۔ اب تک زراعتی تعلیم کے متعلق
 اس میں کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ زراعت کا سوال اگرچہ چھپیدہ اور مشکل ہے۔ مگر ملک
 لیے بہت ضروری ہے۔ اور ضرورت ہے کہ ہمارے اہل الہ اور اہل علم نہایت توجہ سے
 اس کے ہر پہلو پر غور کریں۔ کیونکہ آخرش ہندوستان کی آئندہ بہبودی اسی کو مؤثر مخلوق
 کی حالت پر منحصر ہے جسکو دیہاتی آبادی کہتے ہیں۔

دستکاری۔ زراعت سے دوسرے درجے پر ہماری دستکاری اور مینوفیکچر ہیں۔ اور
 ممکنہ تعلیم کا مدعا دونوں کو زیادہ مکمل اور عمدہ بنانا ہے۔ لیکن تعلیم صرف انہی کا گیر نہیں کو

مرد نہیں دیتی جو ہاتھ سے اور چند اوزاروں سے کام کرتے ہیں بلکہ کارخانوں میں بذریعہ مشین کام کر نیوالے مزدوروں کی قابلیت کے لیے بھی ایک ضروری عنصر ہے۔ ہمارے ملک میں کل کی مصنوعات روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہیں جو موجودہ اقتصادی طریقہ مقابلہ کا قدرتی نتیجہ ہے۔ اور فنون خصوصاً الطیف قسم کے دن بدن رُوبہ تنزل ہیں۔ مگر دستکاری کا زمانہ ابھی بالکل ختم نہیں ہوا کیونکہ نفیس چیزیں ہمیشہ دستی ہی ہوتی ہیں اس نسل کی اقتصادی جدوجہد میں اپنے تئیں قائم رکھنے کیلئے یہ شہ ضروری ہے کہ ہم اپنے قدرتی ذخیروں کے استعمال اور سینو فیکچر پر توجہ کریں۔ مگر بہر حال صنعت و حرفت ہی کے ذریعے سے ہندوستان ملکوں میں ممتاز ہو سکتا ہے۔ اور پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم اپنے گزشتہ زمانے کی شاندار وراثت کو یونی ہرینک دیں۔ اگرچہ بعض دستکاریاں ایسی ہیں جنکو قائم رکھنے کی کوشش کا انجام یقیناً ناکامی ہے اور جنکو قائم رکھنا ملکی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرنا ہے۔

تکنیکل تربیت میں ایک طرف ہاتھ اور آنکھ کی تربیت شامل ہے تو دوسری طرف ذہنی تربیت بھی اسی کا ایک حصہ ہے۔ اس سے دراصل آرٹ میں تو تعلیم نہیں ہوتی مگر یہ ذہن کو اس درجہ قابل کر دیتا ہے کہ وہ ہر ایک عمل کے مناسب اور مؤثر ذریعہ کو کافی طور پر سمجھ لیتا ہے اور اس سے دل نئے ڈیزائن اور نئے نمونوں پر کام کرنے کے قابل ہوتا ہے اور اعلیٰ تکنیکل تعلیم میں ڈیزائن کا تصور بھی شامل ہے۔ لیکن عملی باتوں کا ہر حال میں لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اور ذہن کے ساتھ ساتھ اسی مناسب حال آنکھ اور ہاتھ کی تربیت بھی جاری رہتی ہے۔ اور مدعا یہ ہوتا ہے کہ نہ صرف نئے ڈیزائن سوچنے والے اور انہیں نکتہ چینی کر نیوالے بلکہ نئے ڈیزائن کو ہاتھ سے بنا کر دکھانے والے بھی پیدا ہوں۔

آرٹ کا سوال دستکاری کے سوال سے مختلف ہے۔ آرٹ صرف چند خاص حالات میں ترقی کر سکتا ہے جنکو مدد دیکر بڑھانا ہمارا فرض ہے مگر جو ہر ایک کی دسترس باہر ہے۔

اعلیٰ آرٹ مشرقی ملکوں میں اور کم از کم آجکل کے زمانے میں صرف اعلیٰ سرپرستی اور قدرتی
 سے ترقی کر سکتے ہیں۔ لیکن کل مدارس کسی طرح بھی جو ہر ذہانت کو پیدا نہیں کر سکتے بلکہ مدارس
 اور غیر ممالک کے نمونوں کا وجود اس بارے میں کسی قدر نقصان دہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر برتھ وڈ جو کہ
 بیان ہندوستانی فنون کے باریں قابل ستنا ہے اس اثر کا ذکر کرتے ہوئے جو غیر ممالک
 کی مثال کے نمونوں کا کشمیر کی تجارت مثال پر ہوا ہے نہایت زور سے کہتے ہیں کہ کشمیر یوں
 کا مثال بنانے کا طریق ایسے سچے اصول پر مبنی ہے جو انہوں نے قرون کی مشق سے
 معلوم کیے ہیں اور عمل کرنے پر جنکی صداقت میں حرف نہیں آیا۔ پس ہم ایسے لوگوں کی آں
 لیکن تعلیم میں دخل دینے سے اپنے اوپر بہت بڑی ذمہ داری لیتے ہیں۔ "غرض صنعتی
 ذہانت ایک آہستہ بڑھنے والا جو ہر کوئی ایسی چیز ہے جو ان روکے اور قاعدوں کے
 پابند سکول ماسٹروں کے دماغ سے کیلجنت طلباء کے دماغ میں منتقل نہیں ہو سکتی۔
 جہاں ایک طرف آرٹ اپنے ناقابل تقسیم قاعدوں کے موافق بڑھنے والا اور خاص
 قد وانی سے ترقی پائی والا ہے وہاں دوسری جانب لیکن کل یا قات تربیت حاصل ہو سکتی
 ہے۔ اور اسکے لیے کسی سرپرستی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ یہ اپنی طاقتوں کے جوہر میں بڑھ
 ہیں عمدہ اور بہتر استعمال پر منحصر ہے۔

اب ہم بالاختصار ان دستکاریوں کو دیکھتے ہیں جو ہندوستان میں زیادہ اہمیت
 رکھتی ہیں اور ان میں سے بیشتر توجہ ان دستکاریوں پر کریں گے جو خاص ہمارے صوبہ میں
 زیادہ تر مروج ہیں۔ اور جنکے سبب پنجاب کو خاص تہیاء ہے۔ دوسرے ملکوں میں فنون
 اہم دستکاریوں کے اقسام مقرر کرنا اور انکو جداگانہ اور ممتاز جماعتوں میں تقسیم کرنا اکثر
 مشکل ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان میں ایسی جماعت بندی کچھ مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ جمعیۃً شریعہ
 واٹ فرماتے ہیں۔ "باد جو داس عجیب ترقی کے جو شہینوں کے متعلق گزشتہ صدی
 میں ہوئی ہے دستکاری اب بھی ہندوستانی لوگوں میں خاص اہمیت رکھتی ہے

مگر ہم اپنے سرسری ملاحظہ سے ان اعلیٰ صنایعوں کو خارج رکھیں گے جو لوہرست اس قسم کے مدارس میں جیسا کہ یہی باقاعدہ تعلیم اور مقررہ قواعد کے دائرہ میں نہیں مثلاً وہ باریک کام جو لکڑی تھی پتھر دھات یا کپڑے پر کیے جاتے ہیں۔ ملک کے بہت سے اسکول طلباء کو مکمل قابلیت کی بہتر شکلوں کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنے دل سے نئے صنعتی نمونے ایجاد کر نیکی طاقت کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ہم کو اس وقت ایسے مدارس سے بحث نہیں ہے۔

ہم اپنی فہرست سے بعض چھوٹی چھوٹی دستکاریوں کو بھی خارج رکھیں گے۔ اگرچہ ویسے وہ بھی بہت اہمیت رکھتی ہیں اور پنجاب میں نہایت کامیابی سے عمل میں آ رہی ہیں مثلاً لاکھ چڑھاؤ اخرواد کا کام جو شاہپور فیروزپور اور ہوشیارپور میں بنیادی اور تیز رفتاری سے لاکھ چڑھانے کا کام جو بنوں ڈیرہ اسماعیل خان پاک پٹن ضلع منٹگمری فیروزپور۔ اور ہوشیارپور میں ہوتا ہے۔ یارنگنے کی صنعت جو آب زوال پذیر ہے۔ کیونکہ یورپ سے سستے معدنی ننگ خصوصاً اینے لائن۔ اور لے زائن۔ قسم کے کثرت سے آنے لگے ہیں اور اسی مجموعے میں کشمیر اور پشاور کے قلمی شدہ اور روغنی برتن اور لاکھ چڑت ہوئے برتن بھی شامل ہیں۔

(باقی داد)

منوہر لال

نذرت شرمندگی اور نذرت ایک ایسی خوبی ہے جس کا احساس ہر شخص کو مینا چاہیے جب ہم اپنے کسی فرض منصبی کو ادا نہ کریں یا اپنے کسی دست کو تکلیف پہنچائیں یا کسی قسم کا لہجہ ز فائدہ اٹھائیں یا جھوٹ بول کر لوگوں کو دھوکہ دیں تو کیا اس وقت ہمیں کچھ احساس ہوتا ہے ہم اگر سوقت ناموس میں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اور اپنی اس نذرت کا اظہار اپنے قصوبہ اعتراف اور تلافی یافتہ سے جلد کرنا چاہیے۔ زیادہ خوفناک اور خوفناک امر ہے کہ ہم تسبیحی کریں اور علوم نہیں سیکھیں یا قہر یہ ہوگا کہ ہم بے درپے ایسے ہی گناہوں کے سلسلے میں مربوط ہو جائیں گے نذرت کا اس کا گور سلطان ندرا تو دعویٰ ہی مودہ سمجھتے بہتر ہو کہ موت اس جہان کی زندگی کا جلافتہ کرے۔ گناہوں کا جو جہ تو کم ہوگا۔

شاہین و دراج

زسلسلہ کے لیے فوری شائع کا پریپاریشن

دربار شاہین

دراج کی دوسری جان شاری کا علم شاہین تک محدود ہو مگر پہلا معرکہ تو ایسا علی الاعلان تھا کہ ایران کا بچہ بچہ اسکی شجاعت کا لوہا مان گیا! یہ پٹریوں کے ٹکھوار اور بڑے بڑے پہلوان سب کھڑے کے کھڑے ہی ہے اور ایک سے اتنا نہ ہوا کہ وقت پر کام آتا! شاہین لاکھ بیسی آدمی ہو مگر احسان فراموش نہ تھی سوچتی تھی کہ اگر زندہ جاوہر سے بھی توں دل تو اس کے احسان سے سبکدوش نہیں ہو سکتی! اُدھی رات تک اسی پکڑ میں پڑی رہی۔ سیکڑوں تیرنریں اور ہزاروں منصوبے سوچ ڈالے! جس عورت نے کہی: اک پر کبھی نہ بیٹھنے دی ہو اُسے ایک چھوڑ دو وہ احسان اور وہ بھی ایسے زبردست! اُسے طرہ یہ کہ بالا پڑا تو ایسے شخص سے بلیا کا غنی نیت کا شیر ناچ کا سچا بات کا پکا! صورت کا خونخوار سیرت کا وفادار خوشامیہ کو سوں دور وضع داری میں چلنا چور! اچھٹکارا ہو تو کیونکر! کہتی تھی اور سچ کہتی تھی کہ عجب قسم کا آدمی ہو۔ وظیفہ کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھر گیا! روپیہ سے بیزار! انگوٹھی سے ہکاڑ پاس بیٹھنے سے وحشت ساتھ چلنے سے نفرت! اچھے شخص کا احسان تقدیر میں لکھا تھا! دیکھا نہ سنا! جھوٹا بیٹ بھرتی۔ ننگا ہوتا بدن ڈسا نکلتی! مال دولت کا طاعت تان فقیر سے امیر کرتی۔ جاہ و حشمت کا طلب گار ہوتا وزیر سلطنت بناتی! یہ کیسا ستم ہے! بچہ کچھ چاہتا کچھ نہیں۔ دُوس تو سکو لو کروں تو کیا! آدمی کیا فرشتہ ہو! اسطرح نہ غرض جان نہ پہچان۔ خدا واسطے جان پھیل گیا! سیکڑوں ہی "نسان" دیکھے اور سنے برتے اور کچے

مگر ایسا شخص تو دم و گمان میں بھی نہ تھا! کچھ نہ بڑے پرتویہ کچھ ہی۔ کچھ ہوتا تو کیا کچھ ہوتا! یہ سبوں
 اوتھروں کے نمکخوار جن کو جاں نشانی کے بڑے بڑے دعوے تھے۔ عمر بھر نفرت
 کی روٹیاں توڑیں اور ایک بھی کام نہ ملا۔ منب کھرام اور ایک ایک بدتر! عقل کام نہیں کرتی
 کیا کروں کیا نہ کروں؟ مگر میں کلام نہیں مال و دولت کیا اگر سلطنت بھی بخشہ دوں اور وہ
 خلعت کیا اگر ریاست و حکومت بھی منظور کرے تو احسان کا معاوضہ تو ہوتا نہیں!
 رات کا بڑا حصہ اسی اُدھیر پن میں گزرا اور علی الصباح شہباز ناں وزیر اعظم حکم شایا
 ہاتھ میں چوہا سپہ گاڑی ساتھ میں درجن کے دروازے پر حاضر ہوا۔

درجن غریب اُس گھڑی کو نہ پاتا تھا جب جشن بیکھنے کا ارادہ کیا! شاہین کے اطفاف
 خسروانہ رسم تیموری میں ساتھ لیجانا۔ گاڑی میں پاس بٹھانا یہ دومی واریسے کافی تھے
 جنگی تلافی اُسکے بس کی نہ تھی۔ سپہرنگو بھی کانشترا ایسا کاری خرم لگا جس نے ساری شیخی
 کرکری کر دی!۔

درجن سا سادہ لوح اور ہاتھ ملاسنے کا زبردست چرکا جیتک ملکہ آنکھ کے سامنے
 رہی بہت کچھ سنبھلا۔ مگر اوجھل ہونا تھا کہ وہ سفائی اور بیباکی سب بخت ہوئی! گاڑی
 سے اُترا تو دل کا اندھی مالک تھا۔ جھوک پیاس گئی گزری کیسن مکان ندارد۔ نمکشی باندھے
 دیکھتا رہا۔ چشم زدن میں وہ سہارا بھی گیا اور گاڑی آنا فنا نہ جاوہ جا! حسین عورت
 شباب کا زمانہ کانوں میں الماس گلے میں ملا۔ صورت کی افضل سیرت کی اعلیٰ ہاتھوں
 میں ہیرے پاؤں میں لعل۔ محبوبانہ انداز ستانہ چال حسن میں مست جوانی میں چور درجن کو
 تو شاہین ج جج کی حور تھی!۔

دل تو صورت دیکھتے ہی نذر ہو چکا تھا۔ رہے سے ہوش حواس انگوٹھی کے بھیٹ
 چڑھے! کسا کھا نادانہ او کسی جھوک پیاس شاہین کے پاس سے اٹھنا تھا کہ کلیجہ منہ کو
 آنے لگا۔ گھر کی طرف مڑا تو دل کی حالت ہی کچھ اوتھی۔ قدم رکھتا کہیں تھا پڑنا کہیں۔

مُنہ سے کتنا کچھ تھا اُکھلتا کچھ۔ خدا خدا کر کے گھر پہنچا تو لڑکی نے ایک آفت مچا رکھی تھی۔
 بن ماں کی بچی۔ ڈیڑھ برس کی جان۔ مگر اُس اتنی سی فتنی نے مگر بھر کو ہلاکان کر دیا! دن
 کے دس بجے سے جو چلا نا شروع کیا تو چھ گھنٹی رات کی توپ چل گئی اور اسکی چیخ و دھماکا
 نہ تھی! جھوٹے میں لٹا کر جھوٹے دیے۔ گود میں لٹا کر لوری دی۔ مگر کیا مجال ہو ذرا تالو
 زبان لگی ہو! جسم ن سے ماں مری کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا جو کچھ بھی تھا باپ کے ساتھ اور
 باپ کے ماتھے! ماں تھی وہ گھڑی پ تھا تو وہ! کیسی ہی ملکتی ہو جہاں گود میں رہا۔ اور
 کندھے لٹا کر شلہ جھٹ فینڈ آئی! پوری طرح پاؤں پاؤں بھی نہ چل سکتی تھی۔ مگر دم بھر کو
 بھی ذرا اُدھر اُدھر ہوتا وہ گھٹتی گھٹتی۔ لڑھکتی پڑھکتی ڈیوڑھی میں جا بیٹتی۔ اور
 بابا بابا کہہ کر پکارتی۔ اسکی آواز سننی اور تالیاں بجا بجا کر نہال ہوتی! آج بھی کچھ دیر تک تو
 بیابا کہہ کر خوب تماشا کرتی ہی! اور پھر تو آخر دلچ ہی کی بیٹی تھی عزاج تھا کہ گھڑی تولد
 اور گھڑی ماشہ! پ

آغا قندھاری یچاری پہلے ہی اپنی بیماری میں گرفتار تھی۔ ذرا کسی کی آواز نہ کی اور
 اُسکے کان کے پار ہوئی۔ پوتی کا بلکنا اور مرے کو مارے شاہ مدار تھا! مگر کیا کرتی اور کہا
 جاتی۔ دن بھر گود میں لیے ٹھلتی رہی۔ خدا جھوٹ نہ بلاتے تو سیکڑوں ہی پھیرنے روڑا
 کے کر ڈاے ہونگے! دالان انگنائی ایک کر دیا۔ مگر وہ چنچل ہی قابو میں نہ آئی! دلچ
 غریب کی خود جان پر بنی ہوئی تھی۔ کسکی ماں اور کیسی بیٹی! کہیں آدھی رات کے قریب
 گرتا پڑتا مگر پہنچا تو اُدھر سے ماں بھبک کر آئی اور مرے بہن نے ٹانگ لی! لڑکی یا تو
 یہ کیفیت تھی کہ گھر بھر کو پریشان کر رکھا تھا یا باپ کی آواز سنتے ہی جان میں جان آگئی!
 مرزا کی حالت دیکھنے کے قابل تھی! چاروں طرف بوچھاڑ ہو رہی تھی اور گم گم کھڑا تھا
 ماں کے بیسیوں کو سننے بہن کی سیکڑوں باتیں اس کان سنیں اور اس کان
 اُٹا دیں۔ اتنی بھی خبر نہ ہوئی کہ یہ ماں بیٹیاں کہہ کر کبھی ہیں! لڑکی کو لے چو ترے پر

ٹٹلے لگا! گودیں لڑکی خیال میں شاہین لب پر دعا اور دل میں آمین!!
 بھڑاس کل چکی تو ماں نے اٹھ کر کھانا مکالا بن نے پانی کی صراحی بہری اور بھائی
 کے پاس لا کر رکھی! بچی دن بہر کی تمکی ہاری سولہ ستر گنتے کی چھوٹی پہلے تو خوب
 چھوٹ چھوٹ کر رہی اور پھر اوہر باپ کی گود اوپر سے ملی لوری کندھے پر سر رکھتے ہی
 پٹ ہو گئی! الگ سے لٹا دسترخوان پر آیا۔ جوان آدمی ہٹا کٹا موٹا تازہ سیر آدھ سیر کچھ
 تو کھاتا! پہلا ہی نوالہ گولی بن کر رہ گیا! شاہین کی صورت دلیں ایسی کھپی کہ کھانا پینا
 سب بھلا دیا! سوچتا تھا اور ٹھیک سوچتا تھا کہ شاہین جیسی ملکہ اور میں! زلفت کو
 گاڑھا مغل کوٹاٹ! جنم نہ دیکھا بویا سپنے آئی کھاٹ! کیسی حویں اور کس کے غمان
 بس شاہین کے آگے الکا نام ہے! ہاتھ پاؤں کھنکھناک جو عضو ہی سانچے میں صلا
 کانٹے میں تلا صورت سیرت وضع طرح ایک سے ایک بہتر ایک سے ایک اعلیٰ! کس سے
 کموں اور کیا کموں جو سنیگا وہ پاگل بنا یگا! اُس کے اپنی غلام بھی تو مجھ سے اچھے
 ہونگے! اچھی جان بجاتی کہ اپنی ہی جان اجیرن ہو گئی کمیں جلد صبح ہو! بلا سے
 اور کچھ نہیں تو دُور سے دیکھ تو لوں گا!!!

دسترخوان پر بیٹھا خیالی پلاؤ پکا مارا ماں بہنوں کو اس ریوڑی کے پھیر کی کیا
 خبر وہ دونوں کہی کی پڑ کر ڈھیر ہوئیں! اٹھا کھانا جوں کا توں جھینک پر رکھ پلنگت
 آیا تو آنکھیں تھیر کی تھیں۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام ہو گئی!
 تماشا گاہ قدرت کے بہتر چشم نال سے دیکھ رہے ہیں کہ جفائی کا عنصر ناک
 قالب انسانی کے سانچے میں ہلا رنگ رنگ کے جلوے دکھا رہا ہو! زندگی کا چمن
 شا ادب پیش نظر ہو! وسط چمن میں ایک خوشنما قطعہ ہو جسکے چاروں طرف تین کال
 کی مصفا نہ لہریں ہی ہو تیس خوش رنگ ہرنگ پھول کھل رہے ہیں زمین گلاب و گلین کی نچھاور عین
 بن چکی ہو! بادِ مراد کے جھومنے پل رہے ہیں اور بار آند ڈالیاں جھوم جھوم کر پانی کا

مُنہ چوم ہی میں! طائرانِ فاسخ لٹک لٹک کر چمک رہے ہیں اور گلِ امید کی پتھر پو
پر پروانہ وار شمار ہو رہے ہیں!

سبز خواب یہ پر یاسِ ناامیدی کا جال پھیلا ہوا ہے اور انقلابِ زمانہ کا صیاد لاک
لگائے بیٹھا ہے مگر یہ مجبوریِ محالی صورتیں نشہِ محبت میں چڑ رہیں ہشاش بشاش کلیلین
کرتی پھڑی ہیں! پرتعلِ تول کنھو لوں پر گریہ ہی میں اور پانی میں ڈبکیاں لگا لگا کر پھر پھر
اڑ رہی ہیں!

مایوسی کے پھندے صاف نظر آ رہے ہیں مگر امید کے بندے ایسے اندھے ہوئے
کہ کچھ سوچائی نہ دیا!!

آخر فلک کج رفتار نے صبح صادق کو نہ ال بنایا اور رفتہ رفتہ آفتاب جاتا بنے
بیسرے کی ٹھیرائی! کٹورا تے پھول جنکی مہکا کر سوسو جاری تھی کہیں کہیں پہنچے!
اب یہ تمام سماں دھم دھم ہوا قطعہٴ امید کا منٹوں سے پٹا پڑا تھا! جس پانی میں
رنگِ بزمِ گل کی مچلیاں تیرتی پرتی تھیں خشک ہو چکا تھا! کہیں کچھڑکے دھیر تھے
کہیں دلدل کے انبار! جنکی نوا سنجیاں کھجیوں کے پار ہو رہی تھیں! اجال میں پھر پھر
رہے تھے اور حسرتِ فدا مت سے سرے سے ہٹ گئے تھے!!!

دُرجِ نوگر قرار کو نیند تو کیا خاکِ اتنی لاکھ بن سہو کر لٹیا ہزار کروٹیں میں بہتیر
چاما ہر چند کوشش کی مگر شاہین کا خیال ایسا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ کسی عنوانِ تکین
نہوئی تھی! کبھی گلِ امید کی خوشنما پنکٹریاں دلِ دماغ کو محط کر دیتی تھیں اور کبھی
یاس و ناامیدیِ زندگی سے بیزار کر دیتی تھی! لیٹا لیٹا اٹھ پھر لڑنے لھلھل اوپر گیا۔
دوڑانہ کھول باہر آیا چھت بہرے ٹھکرتا رہ گئے۔ کمرے میں بیٹ کر گزریاں گئیں!
ترپا لوٹا چنچا بیٹا مسجد میں جا کر روزِ نون کو جھانکا کھانچے میں آکر مرغ کو گھورا جو نہ زنا
تھا وہ کیا اور جو نہ کیا تھا وہ کر ڈالا مگر صبح نہ ہوئی تھی اور نہ ہوئی!

ولیں کتنا تاکا کر کہیں ملکہ جو ٹوں اٹھاہ پاگئی تو سن بچہ کو لٹو میں پلو ادگی
 حلو اخرون رائوے باید۔ کس منہ سے اٹھا کر دیں سب کیا کر یا خاک میں لمبائے گا۔
 یہ جو کچھ عزت وقعت خاطر مدارت ہو کچھ بھی نہ رہیگا اور بنی بنائی بات بگڑ جائیگی! مگر
 ترپوں کا تو کھان تک اور نہ کہوں گا تو کب تک! مریں یا جیوں کہنا تو پرے ہی گا!
 کس قیامت کی رات ہو کہ صبح ہونے کا نام ہی نہیں ملتی! سسکدوں ہی صوتیں اچھی
 بُری گوری کالی آنکھ سے نکلیں مگر ضد گواہ ہو اس آن بان کی عورت! ایمان کی بات تو یہ
 ہو! دنیا میں تو ہے نہیں آسمان پر ہو تو ہو! یہ کیسی آفت ہو کہ حُسن میں مبنیظیر اور پُری
 سلطنت وہی کماوت ہو گئی کر لیا اور نیم چڑھا! محتاج ہوتی راج کرو تا! حاجت مند
 ہوتی چوری کرتا ڈاکہ دیتا سرائیوں پر چھاتا! مگر کہاں میں کہاں! گھر میں نہیں دانے
 بڑھیا پل بھنانے یہ پل تو منڈھے چڑھتی نہیں! اچھا غائب پیچھے لگا! جھوٹا دل رہنا
 محلوں کے خواب! بوٹی تو پیت بھر کر نصیب نہیں شہر لو کی عشق ہوا! تن نہیں لٹے لٹے لگاؤں القہ بزری
 شب سیاہ نے آسمان کو کھوٹ دی اور دُشمن کے اس خطبہ پر صبح صادق طلک ملکہ
 ہنسی! نما پڑھنے کا اتفاق تو شاید عمر بہر نہوا ہو مگر اذان کی آواز کان میں آتے ہی
 جان میں جان آگئی! باہر آیا تو وزیر اعظم مٹ بیٹھ ہوئی! اندھا کیا چاہے دوں کہیں
 طلبی کا پیغام زبانی سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا! دُرج جیسا فقیر اور ادلی میں وزیر
 غشی کے مارے! اچیں کھلی جاتی تھیں! منہ پر دو چار چپکے مار کر کپڑے بدل بدلا
 پلنے لگا تو لڑکی بابا بابا کہتی ہوئی اٹھ بیٹھی! مگر وہ بچی کو رقتاں بہنوں کو سوتا چھوڑ
 چھاڑ گاڑی میں بیٹھ دبار میں جا حاضر ہوا!!

دبار کا کوئی خاص استہام نہیں دبار عام نہیں دبار وہ بھی بضرورت
 چند معزز عمدہ دارانے گئے ابکا روا میں بائیں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے تھے
 اور جیمیں لٹکے شادین تخت شاہی چربسلوہ گر تھی! دُرج کا دُخل موزا تھا کہ ملکہ اور ملکہ

کے ساتھ ہی تمام دربار استقبال کو اٹھ کھڑا ہوا! شہزادی کی اس غیبت پر لوگوں کو تعجب ہوا ہو خواہ جس درگزر سے منجود کھڑے تھے! صُلاج سے تو اتنی امید تھی نہیں مگر خدا جانے کسی نے پڑھا سکھا کر بھیجا یا عشق نے یہ آداب کھائے۔ مگر کیا زمین لب ہو! اوپر نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہی تو دھانی جو راستہ دھار رہا تھا! اراکین دربار کو درج کی یہ حرکت ضرور ناگوار ہوئی اور بعض تار نیولے تار بھی گئے۔ مگر روک ٹوک تو درکنار کسی کی اتنی ہمت ہی نہ پڑی کہ بچی سے اونچی نگاہ کر لیتا! سلام کر کے ٹھنکا تو ملکہ نے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا! آگے بڑھا اور دھانی دیا ہوا پہلو میں جا بیٹھا! کشتی زنگار میں غلغلت ہفت پارچہ پہلے ہی سے رکھا تھا پیش کیا گیا۔ اور ایک بیش قیمت دو شاہ جس میں چاروں طرف ہیر اور جواہرات تک رہے تھے شاہین نے اپنے ہاتھ سے عطا کیا! ضرورت سب باتیں سکھا دیں تخت سے اُترا سانسے اگر کھڑا ہوا! سر پر کھانا آنکھوں سے لگایا اور شکریہ ادا کیا!

دربار ختم ہوا درباری رخصت ہوئے! ملکہ گاڑی میں بیٹھ درج کو ساتھ لے محل میں آئی کمرہ خاص میں بیٹھانے کا حکم دیا۔ اور تھوڑی دیر بعد خود بھی آپہنچی۔ دھانی کے بدلے زعفرانی جوڑا گلے میں تھا اور تاج شاہی کے بجائے جواہرات سے لپی ہوئی چادر زلف سرکش سے سرگوشیاں کہہ رہی تھی!

دل نوگز قمار کی ہنگامیں شاہین جیسی ملکہ آنکھ کے سانسے اور تنہائی کا عالم غریب دُسلج کا خدا ہی نگہبان تھا! اُس نے میں زبان نہ تھی بن میں جان نہ تھی تصویر کی طرح گم سم بیٹھا تھا! (مخلیہ)

شاہین لاکھ کم سن بزرنا تجربہ کار سی مگر تھی تو شہزادی سیکڑوں آدمی رفتہ رفتہ سے نکلتے تھے۔ تار توکل ہی گئی تھی آج اچھی طرح سمجھ گئی کہ میرے حُسن کا جلاو دُسلج پر جل گیا! کچھ دیر تک تو اس اُسید پر چکی بیٹھی رہی کہ یہ اب کچھ بوسے اب کچھ بوسے مگر

جب دیکھا کہ اسکو سانپ ہی سونگھ گیا۔ لاکھ موقع تنہائی دوں لیکن کچھ رعب حسن کچھ آداب
شاہی یہ سی طرح گم نم رہیگا تو مجبور خود ہی پیش قدمی کی! ایک ممکنات آمیز نظر جس
غریب کا کلیجہ تک چلنی کر دیا دُرج پر ڈالی اور مسکر کر کہا!

(طلسم) کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو تم تو بالکل ہی تصویر ہو گئے! آب رواں کی
ہلکی سی نقاب نے حسن کی آب و تاب کو دوبالا کر رکھا تھا۔ اس اوٹ نے اور بھی لوٹ
پوٹ کر دیا! گورنگ کتابی چہرہ بڑی بڑی آنکھیں پتلے پتلے ہونٹ! رنگ میں
لاحوت چہرہ پر نزاکت آنکھوں میں جادو۔ لبوں پر تبسم! عقل ٹھکانے سے بے ٹھکانا
ہوئی۔ صبر و شکیب عادت شرم و حیا برباد! دیوانہ وار اٹھا اور یہ کہتا ہوا پاؤں پر گر پڑا
اُسے حسینہ! میں تیرے دربار میں آکر لٹ گیا!
(باقی داد)

سلسلہ النخیری

مندى نل کر مرے گھر آئے ہیں بن آئی ہے
ہم چلے پھول یے پھول اُڑانے کیلئے
نُکے ناسے مرے منہ پھیر کے ہنسان کا
کیوں نہ ٹوٹے مری توبہ جو کئے تو ساقی
میں کہوں شمر ہے یہ حشر و فاموں وحد
میرے آغوش میں یونہی کہی آجا تو بھی
نے گیا لوٹ کے کیا طہر کی رونق کوئی
نبی ہوگی نہ تری آنکھ پا حشر ہوں للہ
یہ ضاباکے نہیں ساتھ لگالائی ہے۔
جب سنا دھوم ہو گلشن میں بہا آئی ہے
ہنکے کہنا کوئی دیوانہ ہی سودائی ہے
ہنی بے پی لے اسے گنگمور گھٹا چھائی ہے
وہ کہیں ہائے کیسی مری رسوائی ہے
جس او اسے تری آنکھوں میں جیا آئی ہے
نہ وہ جلوے ہیں اب کوئی تماشائی ہے
نہ یہ شر لے گی ظالم نہ یہ شہر مائی ہے

چھٹر ساقی کی ہے دیتا جو نہیں جام ریاض

توبہ کی ہے نہ کہی ہم نے قسم کھائی ہے

حکایت لیلیٰ و مجنوں

(سلسلہ کے لیے دیکھو رسالہ مغزن ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء)

(۴)

مغرب کے بعض ہوٹل میں داخل ہوا۔ آج کی رات یہاں ایک جلسہ تھا، اوقیس
اُس میں مدعو تھا۔ ڈرائنگ روم روشنی سے جگمگاتا تھا۔ لیڈیوں کی ریشمی گونوں کی
سرسراہٹ، باریک لوجہ قہقہوں کی پُرتزم آواز، دستی پنکھوں کا جلد جلد ہلنا، اور سطح
اُن پُرنیت چہروں کو جو نہایت کوششوں اور گھٹنوں کی عرق ریزی سے اس وقت
کے لیے اکستہ کیے گئے تھے کبھی چھپا دینا، کبھی جھلک دکھا دینا، یا یوں کہنا چاہیے
کہ چاندوں کا جو کسی درخت کو نیچے سے دیکھے جارہے ہوں کبھی پتوں میں چھپ جانا کبھی
ظاہر ہو جانا، سفید بلیق گردنوں پر بوتلیوں کے باروں کا چمکنا، کسی خوش قسمت شخص سے
ہاتھ ملاتے وقت برقی روشنی کا، لیڈی کے ہاتھ کی انگوٹھی پر پڑے دھکا دینا، کسی کو
سے برق تبسم کا کرنا، کسی سوفا سے نمٹہ خندہ کا اٹھنا، ایک ایسا دل فریب منظر تھا کہ بہت
سے لوگ جو اس ڈرائنگ روم میں تھے، بات کر کے بھی خلل انداز نہونا چاہتے تھے
پلک جھپک کے بھی اس نشہ کو جسے وہ آنکھ کے ذریعہ سے پی رہے تھے، ایک لمحہ بھر
یہ بھی کم نہ کرنا چاہتے تھے، بلکہ آرام کرسی یا کسی سوفا پر سر کو ٹیکے، اس فردوس گاہ
وجہت گوش میں بے حس حرکت پڑے تھے۔

لہ میں معترف ہوں کہ ہمیں بہت تاخیر ہوئی، میں معذور تھا، لیکن اپنی معذوری کو لکھوں تو ایک ٹریجڈی

نکھتی پڑے، لہذا آج خندہ دوست قارئین کرام سے

خوش ہو پڑے، کچھ تھکے مجنوں، نہ سو میری دستاویز نہ ہو، تم کو لینے کی کاکلوس غرض، سرگزشت بلا کھل سید

وہ انسانی تئیریاں جنہیں لوگ غلطی سے، غلطی سے نہیں طبیعت کے ٹھوس پتے سے "عورت" کے نام سے تعبیر کرتے ہیں متحرک تھیں۔ بھونرے۔ رات کا سیاہ لباس پہنے ہوئے۔ مرد بھونرے ہی کے لقب کے مستحق ہیں۔ بھی متحرک تھے۔ کہیں ایک بھونرے کے گرد دو تین تئیریاں تھیں، کہیں ایک تئیری کے چاروں طرف تین چار بھونرے جمع تھے۔ قیس، اس بزم کے کنہیا تھے۔ سب کی آنکھیں ان پر پڑ رہی تھیں۔ سب لیڈیوں کے لیے ان میں کشش تھی غیر ملک کے آدمی کی طرف ہر شخص مائل ہوتا ہے۔ عرب، وہ بھی نجد کا عرب کس کیلئے عجوبہ نہ ہوگا۔ ان کی طبیعت اس وقت خاص طور پر نشاں تھی، نجد کا حال بیان کر رہے تھے۔ لوگ سوالات کر رہے تھے، وہ ان کا جواب دیتے تھے۔

مگر ایک نوجوان، سیدہ، نوزدہ سالہ سیاہ پلکوں والی، سیاہ بالوں والی، لڑکی جو زین تاباں مینسی سنہری بالوں۔ مذہب تیرول مینسی سنہری پلکوں والی لیڈیوں میں ایسی ہی عجیب معلوم ہوتی تھی، جیسا ان مغربیوں میں، قیس جیسا شرقی، ایک غیر معلوم کشش سے قیس کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی اور خود قیس کی طرف کھینچی جا رہی تھی قیس کی باتوں میں بیخایت دلچسپی، اس لڑکی کے پُر اشتیاق چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ کوئی اور سوال کرتا تو قیس جواب تو دیتے اور اچھی طرح جواب دیتے، غیر تسکین بخش جواب دیتا تو اخلاق و نزاکت طبیعت کے خلاف تھا۔ مگر کچھ بہت خوشی سے جواب نہ دیتے۔ لیکن اگر یہ لڑکی سوال کرتی۔ اور اور سائل ذرا فرصت دیتے تو یہ سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی تھی۔ تو قیس اس طرح جواب دیتے گویا انکی تمام روح، انکی تمام قابلیت خوش کرنے کی تمام قوت و خواہش، اس جواب میں اکرم جمع ہو گئی ہو۔ لوگوں کو جواب دیتے وقت بھی انکی نظر۔ دزدیدہ نظر۔ ان سیاہ پلکوں۔ ان چمکدار سیاہ پتلیوں اور زم سیاہ بالوں ہی میں جا کر پھنس جاتی تھی، اور وہاں سے واپس نہ آنا چاہتی تھی۔ اور اگر خاص اس کے جواب میں اس کو مخاطب کرنا ہوتا تو پھر انکی نظروں میں گویا کمرے بھر میں کی

اور ہوتا ہی نہ تھا، اور اس لڑکی میں بھی۔ ان گھنی سیاہ پلکوں، اور سیاہ چمکدار آنکھوں اور نرم سیاہ بالوں کا، قیس کے لیے کچھ ایسا سحر تھا، اور اس کے دماغ پر ایسا اثر کرتا تھا کہ اسے یہ چیزیں اس کے سامنے تیرتی، اس کے دماغ میں چمکڑھاتی معلوم ہوتی تھیں۔ لڑکی کا چہرہ نہایت دلکش تھا، لیکن قیس کے سطح دماغ پر اس کے چہرے کا نقش نہیں جہم رہتا تھا، بلکہ یہی گھنی سیاہ پلکوں، سیاہ پتلیوں اور سیاہ نشیمی بالوں کا ان میں اس کے لیے کچھ ایسی شمش تھی کہ اس کی نظر سکر سکر کر کے، انہیں پر جمع ہو جاتی تھی، اور دوسری چیزوں پر، چہرے پر خساروں پر پڑنے سے بھی ابھرتی تھی، ایک طرف سے تجویز ہوئی، قیس کو اتنا ہوش نہ تھا کہ معلوم ہو کہ کس نے تجویز پیش کی اور کیا تجویز تھی، صرف لوگ اس کے پاس سے بہتے نظر آتے۔ کہ پیانو کا نغمہ کیا جائے۔ عورتیں اور مرد بیانو کے گرد جمع ہو گئے، ان کے پاس سے بھیڑ چھٹ گئی۔ مگر قیس مسخوڑانہ وہیں بیٹھا رہا، اس کی آنکھوں میں وہی سیاہ گھنی پلکیں، وہی سیاہ چمکدار پتلیاں، اور وہی سیاہ نشیمی بال چھا رہے تھے۔ ناں چہرہ ایک سفید نقطہ کی طرح نظر آتا تھا۔ پیانو سے آواز نکلی شروع ہوئی، اور عورتوں کی باریک اور مردوں کی بھری ہوئی آوازیں پیانو کا ساتھ دینے لگیں۔ لیکن اس کی آنکھوں میں وہی سیاہ گھنی پلکیں، وہی سیاہ چمکدار پتلیاں، وہی سیاہ نشیمی بال، اس طرح چمکڑھ رہے تھے۔ جیسے شراب نشہ میں سامنے کی چیزیں پھرتی اور دھندلی دھندلی نظر آتی ہیں۔

ان دھندلی دھندلی سیاہ چیزوں میں وہ سفید نقطہ جو اسے اپنی طرف اس قدر مائل کیے ہوئے نہ تھا۔ بولتا نظر آیا، اور اس کے کانوں میں یہ آواز پہنچی،
 ”مگر ستر قیس! آپچے وہاں کی عورتوں کا حال بیان نہ کیا، ان کا حسن مغربی حسن سے ضرور فرق رکھتا ہوگا؟“

اسپر وہ چونکا اور گویا عالم رویا سے عالم بیداری میں آیا۔ اُس وقت اُسے معلوم ہو کہ وہ لڑکی اُسے پاس بیٹھی ہے اور سوال کر رہی ہے۔ اُسکے گرد اور کوئی نہیں ہے۔ قیس نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر پھیر کر گویا اپنے دماغ اور دماغ کی کھڑکیوں کو اپنی اصلی حالت پر واپس لانیکی کوشش کر کے جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا، میں ایک خیال میں چبا گیا تھا۔ مگر آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں آپ بھی گانے کا لطف اٹھائیے۔“

لڑکی نے جواب دیا۔ ”مجھے معاف کیجئے، اگر میں نے اس سوال سے آپ کے لطف میں خلل ڈالا مجھے خیال نہ تھا کہ آپ حالت استغراق میں ہیں۔“

”یہ معافی مانگنا تو دودھ جاری رہے گا۔ اسلئے اسے ختم کر نیکیے لیے میں کہتا ہوں کہ میں نے معاف کیا، مگر حقیقت میں یہ تو فرمائیے کہ آپ اس وقت جبکہ پیانو اچھو بلارہا ہے اور ہر شخص آپ کی آواز کی حلاوت سے متمتع ہونے کا آرزو مند ہے۔ میرے پاس بیٹھ کر کیوں آپ اپنا وقت ضائع کر رہی ہیں۔“

کہنے کو تو وہ کہہ گیا، لیکن قیس دل میں خدا سے چاہ رہا تھا کہ وہ جہاں تھی وہاں سے نہ ہٹے۔ اُسکی اس دلی خواہش کو لڑکی کے اس جواب نے پورا کیا۔

”مجھے اس وقت نہ گانے، نہ گانا سننے کی خواہش ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس وقت پیانو نے آپ کے پاس سے بھیڑ کو مٹا لیا ہے، کیونکہ لوگ اس قدر آپ سے سوالات کرتے ہیں کہ مجھے کچھ پوچھنے نہیں دیتے۔ آپ بالکل انہیں کے حصے میں آجاتے ہیں۔ مگر مجھے خوف ہے کہ میں آپ کے پیانو کا لطف اٹھانے میں ہاج ہو رہی ہوں۔“

”بالعکس آپ نہ سننے میں مدد دے رہی ہیں۔ میں اس وقت نہ معلوم کیوں، پیانو کیا موسیقی سے بیزار ہوں اور چاہتا ہوں کہ میرا خیال اُس طرف نہ جائے۔ آپ پوچھیے میں خوشی سے آپ کے سوالات کا جواب دوں گا۔“

میں یہی چاہتی تھی کہ نجد کی عورتوں کی کچھ کیفیت آپ بیان کریں۔ ظاہر ہو کہ عورت کو اپنے ہی مجنوں کے حالات میں زیادہ دل چسپی ہوگی یہ بتائیے کہ وہاں کی عورتوں کا اثر مردوں پر ہے یا نہیں، مشرق اس معاملے میں ہمیشہ غریب و کمزور رہا ہو۔ اگرچہ میں ان طعنوں کو بہت کچھ بے بنیاد سمجھتی ہوں۔ تاہم آپ کے متعلق ایک جواب شافی سننا چاہتی ہوں، ان کے حسن، ان کے رنگ، ان کے خدو خال کا بھی کچھ حال بیان کیجئے؛ بلکہ میرا پہلا سوال تو یہی تھا۔ آپ نجد کے حسن میں اور میں محض مثلاً کہتی ہوں۔ یورپ یا غرب کے حسن میں کیا ماہر لامتناہی پاتے ہیں۔ شاید کیا غالباً حسن تو وہیں کا آپ کی نظروں میں کھٹتا ہوگا۔ لیکن اس کھینے کی وجہ بھی بیان کیجئے گا۔

قیس نے ذرا سرکہ جواب دیا۔ آپ کے سوالات نہایت دلچسپ ہیں۔ مگر سب ایک ہی دفعہ نہ پوچھ ڈالیے؛ نجد میں عورتوں کا کیا اثر ہے۔ اس کا حال تو آپ کو صرف اس مثال سے معلوم ہو جائیگا جو اپنے ضرور کہیں نہ کہیں بھی ہوگی اگر آپ کو مشرقی لٹریچر ترجموں ہی کے ذریعے سے مل گیا ہو کہ نجد میں ایک مشہور شخص جو میرا ہمنام تھا، ایک عورت کے لیے دیوانہ ہو گیا، بطور ستارہ کے لفظ دیوانہ استعمال نہیں کیا ہو؛ بلکہ حقیقت میں وہ فاطمہ قتل ہو گیا تھا۔ چنانچہ آج تک کتابوں میں، نظم میں، نثر میں عرف عام میں وہ مجنوں کے ہی لفظ سے یاد کیا جاتا ہو۔ جب تک زندہ رہا۔ اپنی محبوبہ سے ہی کا نام لیتا رہا۔ اُسی کے خیال کی پرستش کرتا رہا یہ قہر ہو، خیالی فسانہ نہیں، اس شخص نے وہ نام حاصل کیا کہ آج میں بھی اسکا ہمنام ہونے پر فخر کرتا ہوں۔ پس لیلے کا اثر مجنوں پر، نجد کی عورت کے نجد کے مرد پر اثر کا اعلیٰ نمونہ ہو۔ اسکی فتوحات کی سب سے بڑی یادگار ہو۔ خدا ہی کو معلوم ہو کہ اس لفظ "لیل" میں کچھ جاوہر ہے۔ یا شیت میں یہ لکھا ہو کہ کسی دلہن کے زیادہ قابو پانیوالی عورت

نجد میں پہلی ہی کہائے گی یا کیا۔ میں بھی رہیں آپسے اعتراف کرتا ہوں، مگر آپ اپنے تک ہی بکھینے گا، میں بھی نجد کی ظالم، ظالم کہوں یا مہربان، کیونکہ اُسین دونوں صفتیں پاتا ہوں، میں بھی نجد کی جس لڑکی کا اسیر ہوں۔ اُسکا نام بھی پہلی ہے، اور کوں بچا سکتا ہے کہ کتنی ”سپ لائیں“ کتنے ”قیسوں“ پر نجد میں ظلم کر رہی ہیں، بس یہ سمجھ لیجئے کہ نجد میں اسوقت تک لیلائے نجد کی ٹٹھی میں نجد کے قیس کی رگِ جان و شہِ قلب ہے۔
 پیانو کی اور پیانو کے ساتھ گلے والوں کی گوازیں اٹھ رہی تھیں، اور لوہنجی ہوئے۔

اُس طرف کو جا رہی تھیں جہاں سے موسیقی اُترے اس دنیا میں آئی ہو،
 مگر قیس اور اُسکی سیاہ آنکھوں والی، سیاہ پلکوں والی، سیاہ ریشمی بالوں والی
 سامع کے لیے گویا کمرے میں خاموشی طاری تھی۔

ایسا سامع اور یہ مضمون! یہ معلوم ہوتا تھا کہ لڑکی نے ایک استادِ فن کی چابک
 دسی ہے۔ اور کہاں ہے وہ لڑکی جو اس فن میں سپر باک دستِ نسیم، ماہر
 نہیں، قیس کے دل کے اُس تار کو چھو رہا تھا۔ جس سے سب زیادہ رقیق، سب سے
 زیادہ دل و ذراصل اُٹکتی تھی۔ وہ ذرا کی ذرا ٹھیرا، پھر اُسکے چہرے پر آنکھوں میں ایک
 ایسی چمک اُگئی جو تباہی تھی کہ وہ عالمِ تصور میں جہیں وہ اسوقت تھا، کسی نہایت
 دلِ خوش کن نظارے کو دیکھ رہا تھا۔

لڑکی نہایت شوق سے اس حالت کو دیکھ رہی تھی اور محفل نہ ہونا چاہتی تھی،
 کیونکہ وہ سمجھتی تھی؟ دیکھ رہی تھی۔ عورت کا دل جہاں محبت کے لیے آئینہِ حمِ بحر کہ
 قیس نجد اسوقت لیلائے نجد کی زیارت کر رہا تھا۔

قیس اس عالم سے باہر آیا، اور معذرت خواہی کے لہجے میں کہنے لگا: آپ میری
 ان بے موقع خاموشیوں کو خیال میں نہ لایا کریں، یہ میری عادت سی ہو گئی ہے
 کہ موقع بے موقع تصورات میں چلا جاتا ہوں، آپ حُسنِ نجد، حُسنِ نجد کے خُذِ خال

حال بھی پوچھتی تھیں، یہ شکل سوال ہے، کیونکہ جواب میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ وہ ایسا نہیں ہوتا، ویسا نہیں ہوتا، کیسا ہوتا ہے، اس کے ظاہر کرنے کے لیے نمونہ کی ضرورت ہے، اور وہ یہاں میرے پاس۔ نہیں کہنا چاہتا تھا، مگر یہ غلط ہے۔ اس کے ہو ہو نمونہ نہ سہی تو بہت مشابہ نمونہ تو میرے پاس ہے۔ اب اگر اسے ظاہر کریں تو یقین نہ کیا جاؤں گا، اور اگر نہ کہوں تو اداے مطلب کے قاصر ہوں گا۔

خیر جو کچھ ہو، وہاں کے حسن کا حال اگر آپ پوچھتی ہیں تو میں مختصر یہ عرض کیے دیتا ہوں کہ حسن نہ ایسا نہیں جیسا اس وقت یہاں، اس کمرے میں مشغول نمونہ طرازی ہے۔ نجد کی دلبری اس شکل میں ظاہر ہوتی ہے جو — اجازت ہو تشبیہیں — ”آپ بھی کمال کرتے ہیں، جب میں نہایت بیباکی سے سن رہی ہوں، آپ نے اپنے فقرے کو ناتمام چھوڑ دیا، نجد کی دلبری کس شکل میں ظاہر ہوتی ہے؟“

”جو اس وقت مشغول جمع ہے۔“

اسپر لڑکی کھسیانی سی ہو گئی، اور کہنے لگی: ”معلوم ہوا نجد کے مرد بھی، ہمارے ملک کے مردوں کی طرح چالپوس ہیں، خوشامدی ہیں۔“

”تیں پہلے ہی اس اعتراض کے وارو ہونیکا خوف کرتا تھا، اور وہی ہوا۔“

بہر حال اب میں واقعات کو پلٹ تو سکتا نہیں۔“

لڑکی کے اس جواب میں ”تو وہ کیا چیز ہے جو آپ کے جج کرنیوالے کو بقول آپ کے، یلئے نجد سے مشابہ کرتی ہے؟“ کھسیانہ پن تو تھا، مگر ایک خوشنودی کی اوا بھی شامل تھی۔

اس پر وہ جو خوش میں آگیا اور کہنے لگا، ”وہ، وہ زلفِ حنبریں، وہ، وہ گیونے“

مشکیں، جو میرے جارج اور لیلائے نجد میں مشترک ہے، وہ، وہ سیاہ تیر ہیں، وہ، وہ سیاہ مگر روشن ستارہ ہے، وہ وہ غیر قابل بیان دلکشی ہے، جسے میرا نجد میں پلا ہے۔“

دل محسوس کرتا ہی مگر الفاظ میں ادا کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ آپنے فرمایا تھا کہ میں دماغ کے حسن کو ترجیح تو دیتا ہی ہوں گا مگر اس ترجیح کی کوئی وجہ بھی بیان کروں۔ آپ امواجِ بحر سے پوچھیے کہ چاند کی طرف کیوں کھینچتی ہیں؛ آپ پروانوں سے۔ اُن میری طرح بیوقوف و لدا دلوں سے پوچھیے کہ شمع چرا کر کیوں گرتے ہیں؛ آپ سورج مکھی سے کہ پرستندہ آفتاب ہی سوال کیجئے کہ اُس نے آفتاب کو کیوں قبلہ بنا رکھا ہے؛ جب یہ جواب دیسکیں گے تو شاید میں بھی جواب کی..... آہ! آہ! توبہ اُف، اُف یا اللہ توبہ ہی....

قیس یکایک سو فاسے زمین پر گر پڑا۔ اُسکے ہاتھ پاؤں اینٹھنے لگے، دنگ روم میں کہ بزمِ طرب تھا، راک دم کھلبلی پڑ گئی۔ سب اس کے گرد اکِ جمع ہو گئے لیکن بیچارہ قیس بڑی تکلیف میں تھا، اُسکی رگیں کھنچ رہی تھیں، ہاتھ اینٹھے جاتا تھے۔ مجمع میں چند ڈاکٹر بھی تھے، اُن کی رائے تھی کہ مرگی کا دورہ ہے۔ بعضوں نے کہا کہ احتمالِ ج قلب کی علامتیں ہیں۔

دوا کے لیے لوگ دوڑے گئے، کہ اتنے میں قیس کی حالت میں بہتری ظاہر ہونے لگی، اور تھوڑی دیر میں بنیہ گشتی دوا کے، وہ خود بخود اُٹھ کھڑا ہوا۔ لوگوں کے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ایسا دورہ اس سے قبل کبھی نہیں پڑا تھا۔ جہاں تک اُسے یاد تھا یہ پہلی دفعہ تھی کہ اُسکی یہ حالت ہوئی۔

بہر حال ڈاکٹر دل ایک مشورت کا جلسہ ہوا۔ سب نے ملکر، پانچ چھ طب کی ضخیم کتابوں میں دو بے ہوئے، دبے ہوئے دماغوں نے یہ فیصلہ کیا کہ مرگی کا دورہ تھا، اور اُسکے لیے علاج تجویز کر دیا!

(باقی دارد)

سجاد حیدر

در دجاں ستاں

یادگار خواجہ سیر و روح جناب سید ناصر نذیر صاحب دہلوی نے ایک پتے واقعہ کو ایک مختصر سے ناول کے پیرائے میں لکھا ہے۔ اول اس کا نام ”در دجاں ستاں“ رکھا ہے یہ نام لفظ و معنی اس قصے کے انجام پر صادق آتا ہے۔ زبان اور مدثرہ کی صفائی اور نئی کی معمولی زندگی کا فوٹو قابل ملاحظہ ہیں۔ ہم اس قصہ کو با قسط مدیہ ناظرین کرینگے۔ اور ہم سید صاحب موصوفہ کے نہایت ممنون ہیں کہ انھوں نے یہ دلچسپ چیز میں بغرض اشاعت خدایت کی۔ جیسا کہ ہم پہلے ایک موقع پر لکھ چکے ہیں۔ سید صاحب کو شمس المہلار مولانا آزاد سے تلمذ ہے اور صاحب مروج سے ارواح خاص رکھتے ہیں چنانچہ ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: ”جبکہ حضرت شمس المہلار کا دماغ خراب ہوا دل سرد ہو گیا۔ نہ نظم کا فوق رہا نہ شعر کا شوق۔ لڑاؤ لگرا گیا تندرست رہتے تو یہ خاک اکسیر بن جاتی۔ مگر جاری قیمتی نے مولانا کو داریں سے آزاد کر دیا اور ہم مینوا ہو گئے۔“

پہلا باب

رات کے چار بجے ہیں۔ شہر دہلی کے بازاروں اور گلی کوچوں میں سناٹا ہے گھنٹہ گھر جہاں شام کو آدمیوں کے یجوم سے خدارکھے کھوہ سے کھوہ چھلتا تھا اور آدمیوں اور سواریوں کے سوائے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا اب ماں سے ابھر فتح پوری اور اودھ خونی دروازے تک نظر صاف آتی جاتی ہے۔ آدمی کیا آدمی کی چٹائی بھی معلوم نہیں ہوتی۔ البتہ سو سو پچاس پچاس قدم پر بالقبال گونیٹ کے کانشیل ضرور ٹہلتے دکھائی دیتے ہیں۔ جو چاندنی چوک کی لاکھوں روپیوں سے ماں کی بھری ہوئی دوکانوں کی حفاظت کر رہے ہیں۔ یا سرنگ کے کنارہ پر نیپول

کینٹی کے اہتمام سے لال ٹینیں روشن نظر آتی ہیں۔ اور ان پر باؤ فاپروانوں اور
پتنگوں کا ہجوم ہے جو اپنے محبوب کی نورانی اور چمک اور صورت پر حارمی اور قربان
ہو رہے ہیں۔ ہمارا گمان تھا کہ چاوڑی بازار میں دہلی کی ملہ جینوں کا آسمان و آسما
ضرور چل پھل ہوگی۔ مگر نہیں یہاں بھی بے رونق چھائی ہوئی ہے۔ اور سارے کوٹھوں
اور تمام کمروں کے دروازے اس طرح بند ہیں جس طرح کسی ماہرِ رخ نازنین نازک رخ
کی آنکھیں شراب نازک تیز نشہ سے بند ہو جاتی ہیں۔ مگر ہمارے پچھلے خیال نے جو
ہر رات نئے تماشے اور مردن انوکھے جلے دیکھنے کا عادی ہے چین نہ لینے دیا اور
چاوڑی سے جامع مسجد بنیامحل دکھاتا ہوا ہیں عظیم خاں کی حویلی سے پنچا۔ بنی
یہاں تو اس وقت بڑی دھوم دھام ہو۔ لودیکھو اس محلے کے صحن میں کتنی گاڑیاں۔
بگمیاں کھڑی ہیں۔ ڈولیاں بھی موجود ہیں ڈولی بان بھی حاضر ہیں۔ دوپنیں بھی
رکھی ہوئی ہیں۔ جنکے لال لال پرے اور پردوں کی گوٹہ کناری بے کھے بتا رہی ہے
کہ اس محلے میں کسی مرد شریف کے ہاں شادی ہے۔ اور یہ ساری چیزیں برات کے لوٹنا
سے ہیں۔ بیشک بیشک یہ گمان بالکل صحیح ہے۔ ہم اعظم خاں کی حویلی میں چند ہی قدم
چلے تھے اور موچیوں کی لگی کی طرف مڑنے کا ارادہ ہی تھا جو سامنے کوٹھی پر
پڑی تو دیکھا اسکے تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ کوٹھی روشنی اور شیشہ آلات اور
دلیرا فریج پیکر وٹسن بنی ہوئی ہے۔ بڑے کمرے میں دو برائیں بیٹھی ہوئی ہیں۔ دہلی کے
مہذب برائیوں یا برائیوں کی پاکیزہ صورت و لباس کی تعریف کی کچھ ضرورت
نہیں معلوم ہوتی مگر یہاں شش ہین قصباتی بھی دکھائی دیتے ہیں جنکی ٹسکیں
اور ہینٹ لڈائی ہم سے کہتی ہے کہ ہم انکی کچھ تعریف کریں۔ اول تو ماشارعہ اُن کا
لباس ہی انکی قلمی کھوے دیتا ہے۔ مگر دو چار حضرات کی گفتگو ایسی بے ڈول ہے
جو ستوا تر نکال یا ہر باتیں کر کے سننے والوں کا دم بولا لے دیتے ہیں۔ مسند پر

دو دو گھاس رنگوں اور شرکیں بیٹھے ہیں۔ ایک دو گھاس کا گندمی رنگ ہے۔ آنکھیں نہ چھوٹی ہیں نہ بڑی۔ ناک کسی قدر پتلی ہے مگر چنپاں بدنام نہیں ہے۔ سر پر بارہمی پٹہ اور دو پٹہ پر پٹھو لوں کا معطر سہرا ہے۔ اور لباس سے قطعی یقین ہوتا ہے کہ یہ لٹکا ہماری دہلی کا ہی ہے۔ اور غالباً ہم نے اسکو دیکھا بھی ہے۔ مگر اسکے پہلو میں جو دو سر نوشتہ پٹے ہیں یہ سائو لمے میں۔ ناک پھیلی ہوئی۔ آنکھیں اگرچہ بڑی ہیں مگر کوئی دلفریبی ان میں نہیں ہے۔ لباس کا رنگ اور وضع صاف کہہ رہی ہے کہ یہ دہلی کے ہرگز نہیں ہیں اٹھلی میں کسی گنوار سناسکی بنائی ہوئی ایسی بھڑی انگوٹھی پہنے ہوئے ہیں جس نے ہاتھ کو بھی لاج لگادی ہے۔ سہرا نئے سر پر بھی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ سہرا کی پھین بالکل اڑ گئی ہے۔ ان کے قریب ان کے ہم صورت ایک بزرگ اور بیٹھے ہیں جو قیافہ سے ہم کو ان کے بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ سردی کا موسم ہے لال چینٹ کا ایک اٹھ کھلے پن رہے ہیں۔ جسکی اونچی چوٹی سینہ کے پاس پہنچ گئی ہے۔ سوٹے مٹے بند لٹک رہے ہیں۔ اوپر سے ایک کا کریری زرائی اور سے ہوئے ہیں۔ جیسے تین پاؤں سے کم روئی نہیں ہے اور اسکی ضخامت لحاف کو شرماتی ہے۔ خدا جانے خط بنولنے کی عادت نہیں ہے یا قصد ارضار کے بال اس قدر بڑھائے ہیں جو آنکھوں کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ ڈاڑھی گھن دار اور لمبی ہے۔ اور سیاہ بھی ایسی ہے جو حضرت کی جلد بدن سے ملتی جلتی ہے۔ سامنے ایک ڈبل پوچھان رکھا ہے۔ سنگ اس کے ہاتھ میں ہے اور اسکو متواتر پئے جاتے ہیں اور دھول چھت کی طرف اڑا دیتے ہیں یا تو ان بزرگوں کو اس سے پہلے کبھی برقی لمپ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اسی واسطے یہ چھت کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھے جاتے ہیں۔ اور لمپ کی طرف سے نظر نہیں اٹھاتے ہیں یا کچھ مراق ہے جو اس لغو حرکت میں گرفتار ہیں۔ ہم نے ابھی ان قصبائی صاحب کا حلیہ بھی طرح دیکھا بھی نہ تھا جو حضرات دہلی میں ایک صاحب

سیاہ فام متوسط قد چالیس سال کی عمر محلی انگریزی تراش کی اسپکن بہنے منعلیہ
ٹوپی سر پر سفید دو شالہ اوڑھے محفل میں گئے اور سلام علیک کر کے ان کے پاس
بیٹھ گئے اور فرمایا قاضی انوار حسین صاحب آپ کئی نام نامی ہے۔

وہی بزرگوار قصبائی (جن کا علیہ ہم نے بیان کیا ہے) جی ہاں۔ انوار حسین مجھی کو کہتے
ہیں۔ اور آپ کا اسم مبارک۔

حضرت دہلوی۔ میرا نام میزرا فرحت ہے۔ مجھے حافظ احمد علی صاحب (نبی کے باپ
نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ اور یہ کہتا ہے کہ قاضی صاحب دو لٹا کو کا بین نامہ مضبوط
لکھنا چاہیے۔ اس کے بعد مکمل ہوگا۔

قاضی انوار حسین۔ حافظ صاحب ہیں سے کا بین نامہ لکھوائیں گے یا دوسری
صاحبزادی کے دو لٹا سید اصغر علی صاحب جو یہ بیٹھے ہیں ان سے بھی۔

میزرا فرحت۔ جی نہیں۔ ان سے نہیں۔

قاضی انوار حسین۔ اس کا سبب؟

میزرا فرحت۔ اس کا سبب یہ ہے کہ سید اصغر علی کے خاندان اور ان کے خاندان
کے چال چلن سے حافظ صاحب افسوس۔ دونوں صاحبوں کی صلیت شہر ملی کی کڑ
ان کی طرف سے پورٹیسنان ہے۔ اور آپ سے ان کی شناسائی نہ آپ صاحبوں کے
طرز معاشرت سے آگاہی۔ نہ آپ اجماع آباد کے رہنے والے۔ اس لیے احتیاطاً
کا بین نامہ لکھوایا جائے گا۔

قاضی انوار حسین۔ میزرا صاحب! ہمارے خاندان میں آج تک کسی کا بین نامہ
نہیں لکھا ہے۔ اس واسطے ہم نئی بات نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہمارے ہاں باہر شہر کے
میں کا بین نامہ کا رواج۔

میزرا فرحت۔ اے جناب ہم کو باہر شہر اور آپ کے رواج خاندان سے کیا غرض

ہم کو اپنے خاندان اور اپنے مطلب کے مطلب ہے۔ آپ کو کامین نامہ ضرور لکھنا ہوگا۔
قاضی انوار حسین۔ میزرا صاحب! میں اس سے زیادہ گفتگو کرنی نہیں چاہتا
 آپ حافظ صاحب کے جاکر صاف کہہ دیجئے کہ دو ٹوٹا اور دو ٹوٹا کے بجائی کو یہ شرط
 منظور نہیں ہے مکمل ہو یا نہ ہو۔

میزرا فرحت دہلی کے شہزادے اور نانکے مزاج۔ اُنکو قاضی انوار حسین کی یہ باتیں بہت
 ناگوار ہوتیں۔ اور انہوں نے دوسرے کمرہ میں جاکر حافظ احمد علی سے کہا، "حافظ صاحب
 قاضی جی کی نیت درست نہیں ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ میرے بجائی کا مکمل ہو
 یا نہ ہو۔ میں کامین نامہ نہیں لکھ سکتا۔ حافظ جی شریف اور شریف بھی سید۔ میزرا فرحت
 کی باتیں سن کر دم بخود ہو گئے۔ اور چپکے زانی ڈیوڑھی پہن چلے گئے۔ وہاں سید منہاں
 کی خاطر مدارات ہو رہی تھی۔ اور عورتیں دونوں لڑکیوں کو دُلمن بنانے میں مشغول
 تھیں۔ مارے غل کے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ جب بہت چپے چلائے
 تو وزیرین لاما ڈیوڑھی تک آئی۔ اور اُس نے کہا میں آپ کیا فرماتے ہیں ہم کو تو دم
 لینے کی فرصت نہیں ہے۔ ابھر تو سیدھنوں کی کو تو وضع میں لگ ہی ہیں۔ ابھر
 خدار کے دو لڑکیاں۔ انہیں دُلمن بنا رہی ہیں۔

حافظ صاحب۔ خیر تم اپنی بیوی کو تو میرے پاس بلا لاؤ مجھے اُن سے ایک ضروری
 بات کہنی ہے۔

وزیرین دوڑھی دوڑھی میں گئی۔ اور حافظ احمد علی صاحب کی بیوی کو ڈیوڑھی میں
 بلا لائی۔

حافظ صاحب کی بیوی۔ کو صاحب کیلگتے ہو؟ جلدی کمور۔ ابھی سو رہی
 کو شربت پلانے کا بھی وار نہیں آیا۔ ایک جان اور شتر کام ہیں جینر کے جوڑوں میں
 سے ایک جڑہ چھوٹی کا ابھی نہیں ٹکا ہو۔ جہاں آرا بیگم اور مرزی خانم بیٹھی سی پڑ رہی

ہیں۔ چنپا اور کرن صندوقچہ میں سے نکال کر دیتی تھی جو وزیر نے کہا میاں ڈیوٹی پر کھڑے چلا رہے ہیں۔ لو آپ کو بلا رہے ہیں جلدی پٹیے۔
حافظ صاحب۔ کیا کہوں قاضی انوار حسین مہر کا کاغذ لکھنے کی حامی نہیں سچے اور کہتے ہیں چاہئے نکاح ہو یا نہ ہو ہم کاغذ نہیں لکھنے کے۔

حافظ جی کی بیوی (سر پرکڑ کر) اے امتہ تیری تقدیر۔ میں تو بڑی کو بی بھکر سبھی تھی کہ یہ لوگ کم ہتے ہیں۔ مصری کھانڈ نقل میلے۔ قرص خراب کلا وہ بے وقت میدہ گھن کھایا ہوا۔ سہاگ پوڑہ کوئی روپیہ سوارو پیہ والا میندھی اُترتی ہوئی چوڑ چوٹی کا ایسا ذلیل ہو کہ دیکھے سے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہو۔ اب تم نے یہ اور سنایا کہ کاغذ لکھنے سے انکار کرتے ہیں ایسے بیاہ سے میری بن بیاہی اچھی ہو۔ اگر وہ کاغذ لکھنے سے انکار کرتے ہیں تو ان سے کہہ دو جائیے اپنا رستہ لیجئے۔ تمہارے کوڑے چاول تمہارے ہاں اور ہمارے کھدے چاول ہمارے ہاں۔ بہاڑ میں جائیں چلے میں جائیں خدا ان باہر والوں سے بچائے۔ موئے نفاختے۔ گنوار گول کے یار۔ دم ہی شل ہو۔ چمڑی جائے گرد مڑی نہ جائے۔ تم ان سے جا کر صاف کہہ دو کہ تمہیں کاغذ لکھنا منظور نہیں ہمیں لڑکی کا نکاح کرنا منظور نہیں۔ اور امتہ کا نام لیکر چھوٹی کا نکاح پڑھو دو۔ لوگ یہ کہیں گے پہلے چھوٹی کا کر دیا اور بڑی کو بٹھائے رکھا خیر کہیں۔ اور ہم تم کیا کریں۔ اپنی اپنی تقدیر۔

حافظ احمد علی اپنی بیوی کا یہ جواب سن کر باہر آئے اور میرزا فرحت۔ مولوی عبدالرحمن میرزا یار بن جان وغیرہ اپنے دوستوں اور عزیزوں سے کہا کہ لڑکی کی ماں کی بھی یہی مرضی ہے کہ یا تو کاغذ لکھ لیا جائے نہیں قاضی جی ولی برات کو اٹھا دیا جائے۔
مردوں نے بھی متفق ہو کر حافظ صاحب کی بیوی کے قول کی تصدیق کی۔ انوار حسین سے جا کر کہا کہ اگر آپ کا بھائی پانچنہر کا مہر قبول کر سکتا ہو اور کاغذ

کہہ سکتا ہو تو نکاح ہو سکتا ہو۔ نہیں مانگو تو مابلا مت۔ اپنے دوست خاں نے کوٹھڑی سے
 ٹھنڈے تشریف لیجائیے کیونکہ اس محبت و مکر میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ دوسری لڑکی
 کے نکاح کا سہج ہو رہا ہے۔ مگر بقول شخصہ مرغی کی ایک ٹانگ۔ قاضی جی ہی کہتے ہیں
 کہ ہم کا غد نہیں لکھ سکتے ہیں۔ اور غالباً اتنے منہ سے یہ بھی نکلا کہ ہم بغیر نکاح کیے یہاں سے
 نکلنے والے بھی نہیں۔ بیٹی والوں کو یہ فقرہ ان کا بہت ناگوار گزرا۔ اور وہ اس کا جواب
 سخت دینا چاہتے تھے لیکن حافظ جی کے بڑے صاحبزادہ کو جس کا نام رفع رفع تھا
 اس کے سننے کی تاب نہ نہ ہونی اور اسے طیش آگیا۔ اور اس نے ایک کھی نہ دو کھی
 قاضی خورشید حسین یعنی دولہا کو مسند پر سے گھسیٹ کر چاندنی پر رکھ کر دیا بلو
 کھا خیر اسی میں ہو کر آپ یہاں سے سرریا پول رکھ کر بھاگ جائیے۔ نہیں پادریست
 دگرے دست بدست دگرے ہو گا۔ اور قاضی انور حسین سے کما لشعر

چڑھی اپنی سنبھالیے گا خیر اور بستی نہیں۔ یہ دلی ہے۔

اگرچہ یہ تہنک ایسا تھا کہ ایک ادنیٰ اندر سینہ آدمی کو بھی غصہ آجاتا۔ اور وہ رفع سے
 ضرور گھنچ ہو جاتا مگر خورشید حسین نے اُن نہیں کی خدا ہلنے اُسکا فرج ہی
 ایسا حلیم تھا یا موقع اور وقت کا لحاظ اس نے کیا۔ دولہا کا دھکیل دینا اور بلتیوں
 کو دھکے دیدینا تھوڑی بات نہ تھی اس لیے ساری محفل دہم برہم ہو گئی اور کوٹھی
 میں ہلڑ مچ گیا۔ تو مجھ پر اور میں تجھ پر اسی ہنگام میں دولہا نے اپنے بھائی انور حسین
 کہا کہ پہلے شہر میں آکر آپ کیوں رسوا ہوتے ہیں اور اپنے ساتھ مجھے کیوں بلا
 میں پھنساتے ہیں۔ وہ لوگ کیا بچا کھتے ہیں۔ کا بین نامہ کیا نہیں لکھے جاتے ہیں
 بڑے بڑے مہر نہیں ہوتے ہیں۔ مگر خدا جانے اس وقت آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ رفع کے
 دھمکانے اور بھائی کے اس کہنے سے قاضی صاحب کی عقل ٹھکانے ہوئی۔ اور
 انھوں نے بقول ۵۰ انچہ وانا کن کن ناداں + لیک بعد از ہزار رسوائی +

میرزا فرحت صاحب سے کہا۔ ہمارا قصور آپ صاحب عاف کریں ہمیں آپ کی دونوں شرطیں بدل جان منظور ہیں۔ پانچ ہزار کا مہر بھی بندھوا دیجئے اور کاغذ بھی لکھوائیے بارے اسی وقت شادی لال قبائلہ نویس نے کاہن نامہ تحریر کیا۔ دو طمانے اپنے بھٹے اور انکے بھائی اور سب برائیتوں نے گواہی لکھ دی۔ مہر میں کرویں۔ اور امیر (دولہا کا نام ہے) کا نکاح اس وقت اور پریشانی کے بعد بخیر شہید حسین سے ہو گیا۔ اور چونکہ حافظ صاحب کی چھوٹی لڑکی کے نکاح کے وقت کوئی نصیہ یا قصہ پیش نہیں آیا اس واسطے اسکی نسبت صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ اُس کا نکاح بخیر و خوبی خیریت کے ساتھ مہنی خوشی سے ہو گیا۔

سید ناصر ندیر

ایک سری اطلاع۔ حال میں ڈاک خانہ کی طرف سے جوئے دی پی خام جاری ہو رہی ہیں وہ اس قدر تکلیف دہ اور پریشان کن ہیں کہ اور اخبارات بھی اسکے شامی میں پتلے ناریاں ہیں یہ وقت نہ تھی پھر ضابطہ کس معلومت ڈاک خانہ کو اس جہت پر پہنچا دیا۔

ایش وقت نے خاص کی کوپن جو روپے کے ساتھ ہمیں ڈاک خانہ سے ملے ہیں اس قدر مکمل اور غلط لکھے ہوئے ہیں کہ ان سے بعض اوقات تو اتنا پتہ بھی نہیں چلتا کہ یہ روپے کس کا آیا ہو اگر رقم لکھی ہو تو بھیجے گا نام نہیں نام ہے تو مقام کا پتہ نہیں۔ الغرض موجودہ صورت میں بالکل ممکن ہو کہ بعض نے فریاد کی نام دج جبر پتہ سے رجحان میں ایسے آدھرتیکہ حکام ڈاک خانہ اس بد عنوانی کی صال کی طرف توجہ نہ فرمائیں اور کوئی مستول انتظام نہ کرے مخزن کے لئے خریدہ چیزیں پی وصول کر چکے ہوں اور جن کا نام دج جبر ہو نیسے رجحان ہو تکلیف فرما کر ایک اطلاع کا نوڈر مخزن میں ہی پہنچا دیا کریں۔ مسئلہ نہ پہنچے کی شکایتیں ہی روز افزوں ہیں ان میں کی نہیں ہوتی ناچار ہم خود خانہ افکار کو بارہ پھر پہنچا دیتے ہیں حکام ڈاک خانہ کے تلافی کی شکایت فاضل ہو کہی سنوائی نہیں ہوتی۔ نوڈر کو تو ہمارے اپنے صرمان ہی اشکات کا باعث ہیں ہمارے بعض تو تبدیل مقام کی اطلاع فقر

میں فرزند نہیں سمجھتا اور نہ ہی صاحب کا نام لکھتا ہے + ناکام پتہ

صحرا کی لڑکی اور سن رسیدہ شاعر

شام کا وقت تھا۔ اوس پرنی شروع ہو گئی تھی۔ آسمان پر بارے پھٹنے لگے تھے۔ راستے کے دونوں طرف اونچی اونچی جھاڑیاں مکھڑی ٹھیس ٹکڑی شمع میں سر جھکائے جلا جاتا تھا کہ آواز آئی مہنی لے پیارے بچے پی لے۔ اتنا سنتے ہی تھیر گیا اور سر لوٹا لڑکی کے جھانسی پر سے دیکھا تو کیا دیکھا کہ ایک چھوٹی سی خوبصورت لڑکی ہو۔ اور ایک سنبھرا ہوا بچہ اُجلا بیڑ کا بچہ ہے۔ اور لڑکی اس بچے سے باتیں کرتی ہے۔

بھیر کا بچہ اکیلا ہے۔ کوئی بھیڑ بکری پاس نہیں ہے۔ پتلی سی ایک ذوری گلے میں پڑی ہو۔ دوسری کا دوسرا سر ایک پتھر سے بندھا ہو۔ لڑکی ایک گھٹنا زمین پر ٹکائے دونوں ہاتھوں میں تھالی اور تھالی میں دو دھڑلے بچے کو پلاتی ہے۔

بچہ دو دھڑ پیتا جاتا ہو اور خوش ہو ہو کر کان ہلاتا ہو۔ اور لڑکی سے کہہ پاری پیاری نازک کواڑ سے کہے جاتی ہے۔ مہنی لے پیارے بچے پی لے۔ اور یہ جملے اس قدر پیار اور محبت کے لہجے میں کہتی ہے کہ جو اُس کے دل کا حال تھا وہی میرے دل کا حال ہو گیا۔ اس لڑکی کا نام باریبر تھا۔ صحرائی تانگی و توانائی کا نمونہ تھی۔ اور اسی خوبصورت لڑکی تھی کہ ایسی خوبصورت لڑکیاں کہاں ہوتی ہیں۔ جس پر اس باغ دنیا کا پورا شیدائی ان دونوں بچوں کو دیکھ کر خوش ہو تا رہا جیسا اُجلا اُجلا جھوٹی جھوٹی صورت کا وہ بھیر کا بچہ تھا وہی ہی پیاری پیاری صورت کی یہ لڑکی تھی۔ جب بچے نے دو دھڑ پنی لیا تو لڑکی خالی تھالی لیکر گھر کی طرف چلی۔ دو بار قدم پہلی تھی کہ مکھڑی ہو گئی۔ اور بچے کی طرف دیکھنے لگی۔ میں چپ چاپ جھانسی کے پیچھے کھڑی لڑکی کے چہرہ کو دیکھ کر اس چہرے پر محبت اور دردمحبت کی جو علامتیں پیدا ہوئی تھیں انکو غور سے دیکھتا رہا۔

خیال آیا کہ اگر قدرت اس لڑکی کو اس وقت شاعر کی زبان دیتی تو اس بے زبان بھیرے کے بچے اور اس معصوم لڑکی کی حکایت عشق کچھ ان سیدھے سادے بھوکے بھوکے خیالات میں نظم کی صورت اختیار کرتی۔

”تیرے پیار کے بچے۔ تجھے کس بات کی تکلیف ہو۔ کچھ منہ سے تو کہہ۔ رسی کو کیوں گھسیٹتے جاتا ہے۔ خدا کا دیا سب کچھ تیرے پاس ہی۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ چلنا۔ پھرنے۔ سب باتوں کا آرام ہے۔ کوئی چیز تجھے دور نہیں ہے۔ تیرے گھاس کے تختہ پر نرم نرم گھاس جی ہے۔ پھر کیوں آرام نہیں کرتا۔ آخر کس بات کی تجھے تکلیف ہو۔“

”وہ کونسی بھیرے جھکوتیراجی دھونڈتا ہے۔ وہ کیا بات ہو جسکی یہ بھیرا رسی کا تختہ پاؤں کا تو مضبوط ہی۔ صورت شکل کا بھلا تجھے اچھا کون ہوگا۔ یہ گھاس دیکھ کسی نرم ہو۔ ان پٹھولوں کو دیکھ کلنٹے نام کو نہیں۔ اور پاس ہی کھیتوں کا بھراؤں دن بھر تیری آنکھوں کے سامنے لہلہاتا ہو۔“

”اگر وہ سچے جی گھبراہو تو جھاڑیوں کی چھاؤں پاس ہو۔ گلے کی ڈوری لمبی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں جا بیٹھا کر۔ مینہ یہاں بہت نہیں برستا۔ آندھی بوکھا نہیں آتا۔ جنگل کے گولے یہاں اُٹھتے نہیں۔ پھر ان کتابتے کیوں ڈر ہو یہ باتیں تو یہاں آتی ہی نہیں۔“

”سو جا۔ پیار کے بچے سو جا۔ وہ دن بھول گیا کرہاں سے کوسوں دور پہاڑوں میں بھوکا پیاسا پڑا پڑا تھا۔ بھیرے بھیرے اپنے اپنے بچوں کو اپنے پہاڑوں پر چرتی پھرتی تھیں۔ پھر بھوکو کوئی نہ پوچھتا تھا۔ اور تیرے پیاری ماں تجھے خدا کے سپرد کر کے دنیا سے چل بسی تھی۔ میرا پاپ اُدھر سے نکلا اور تجھے ترس کھا کر گود میں اُٹھا گھر لے آیا۔ وہ دن تیرے لیے بڑی برکت کا تھا۔ جب تو ہمارے گھر آیا تو تیری سہیلی میں بنی۔ تیری کھلائی میں بنی۔ سچ تو یہ ہے کہ جس ماں نے پہاڑوں کی چوٹیوں پر تجھے

پاس آؤں گی۔“

لڑکی بچے کا منہ بختی اپنے گھر چلی گئی۔ میں بھی اسی ضمنوں کی نظم دل میں کہتا ہوں اپنے گھر کی طرف چلا۔ نظم کے اشعار کو پڑھتا تھا اور سوچتا تھا کہ ادنیٰ نظم اُس لڑکی کی کہی ہوئی ہے اور کوئی میری۔

ایک دفعہ پھر نظم کے اشعار کو دہرایا تو دل سے بے اختیار صد اچکی کہ تو بھول گیا۔ تیرا دل تو اُس لڑکی کا دل ہو چکا تھا۔ پھر یہ نظم تیری کہاں سے ہوئی، آدھی سے بھی نیلہ اُس لڑکی کی کھی ہوئی ہے۔ کیونکہ اُسکی معصوم نظریں وہ محبت تھی اور اُسکی پیار بھی آزادانہ لہجے میں وہ اثر تھا کہ اُس کا دل شاعر کا دل اور اُسکی طبیعت شاعر کی طبیعت ہو چکی تھی ۶

ع۔۱

نہیں جتنا کسی کا نقش حسن نیلے فانی میں
جواب سا مٹا۔ ابھرا جو بزمِ زندگانی میں
نہاںِ حال سے پروانہ بسمل یہ کہتا ہے
حضور ہی ہو اگر حاصلِ فر ہے نیم جانی میں
جواب اپنی خودی سے میں ہی کہتا ہو گزرا
تا شا تھا ہونے لگ کر وہ دیدی تھی پانی میں
صدیں قومیں کی قسمت کی کیا کرتا ہے یہ عالم
زمانہ دیکھ کر چلیے طسیرِ ننگانی میں
ہو اسے مٹ کر کر کے احتراز ہوئی ہے اچھا
ہزاروں آفتیں شامل میں اُن کی مہربانی میں

بجز ہستی میں ہوں مثالِ جواب
مٹ ہی جاتا ہوں جب بھرتا ہوں
لاکھ نعمت ہے اتنی آزاد سی
سانس لیتا ہوں بات کرتا ہوں
اُن کا گھر چھوڑ کر کہاں چلاؤں
دل ہی کے ساتھ میں فہرتا ہوں
کُن تیرا جی نہیں ہے مان عشق
میں ترے نام ہی پر مرتا ہوں
دیکھ کر رنگ کا بچہ و سکرول
اِس رات کی فرت کرتا ہوں
منطی میں ہی ہے ترقیِ علم
مرتا ہوں۔ مگر ابھرتا ہوں

آخری مغلیہ بادشاہ کا خاصہ

سنہ ۱۰۲۰ھ میں مطبع ارغوان دہلی سے ایک نہایت دلچسپ کتاب ۱۰۲ صفحے کی شائع ہوئی تھی جو ان دنوں نایاب ہے جس میں آخری مغلیہ شاہ کے طرز معاشرت کا تذکرہ ہوتا ہے۔ دلچسپ طریق پر بیان کیا گیا ہے۔ اسکے مصنف منشی فیض الدین صاحب ملازم شہزادہ مرزا اتالی بخش ہیں۔ مخزن کے ناظرین کے لیے ذیل میں بادشاہ کے خاصہ کا حال نقل کر کے بھیجتا ہوں۔ خطوط وحدانی میں جو نوٹ ہیں وہ میں نے بڑھائے ہیں۔ (غیم) خوانوں کا مار لگ رہا ہے۔ ایلو! خاصے والیوں نے پہلے ایک سات گز لمبا تین گز چکلا چڑا بچھایا۔ اسپر سفید و ستر خوان بچھایا۔ بیچوں بیچ میں دو گز لمبی ڈیڑھ گز چکلی تھڑا کر اوپری چوکی لگا اسپر بھی پہنے چڑا پھر و ستر خوان بچھا خاصے کی داغ دھ سانے ہونٹھی۔ لو اب کھانا چنا جاتا ہے۔

چپائیاں۔ پھلکے۔ پرانٹھے۔ روغنہ روٹی۔ برسی روٹی۔ مینسی روٹی۔ خیسری روٹی۔ نان۔ شیرماں۔ گاؤد دیہ۔ گاؤد زبان۔ کچھ۔ باقر خانی عوصی روٹی۔ بادام کی روٹی۔ پستے کی روٹی۔ چاول کی روٹی۔ گاجر کی روٹی۔ مصری کی روٹی۔ نان پنہ۔ نان گلزار۔ نان قماش۔ نان تنکی۔ بادام کی نان خطائی۔ پستے کی نان خطائی۔ چھوڑے کی نان خطائی۔ مرگوبہ و قسقم کی انواع و اقسام کی روٹیاں جینی جاتی تھیں۔ مقابلہ فرمائیے کہ رن دنوں ان میں سے کتنی روٹیوں کے لوگوں نے نام بھی نہیں سنے ہونگے۔ انگریزی زمانہ میں ذیل روٹی پر کس قدر ناز ہے۔

بخنی پلاؤ۔ موتی پلاؤ۔ نور محلی پلاؤ۔ ٹکٹی پلاؤ۔ کشمش پلاؤ۔ زرگسی پلاؤ۔ زمر دی پلاؤ۔ لال پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ فالسائی پلاؤ۔ آبی پلاؤ۔ سنہری پلاؤ۔ روہیلی پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ بیضہ پلاؤ۔ آتنا پلاؤ۔

کونفہ پلاؤ۔ بریانی پلاؤ۔ چٹاؤ۔ سارے بکریے کا پلاؤ۔ ہونٹ پلاؤ۔ شولہ۔ کچڑی۔ قبولی
 طاہری۔ متعجن۔ ندوہ۔ سونیاں۔ سق و سلوہی۔ فرنی۔ کھیر۔ بادام کی کھیر۔ کدو کی کھیر
 گاجر کی کھیر۔ نگلی کی کھیر۔ یا قوتی۔ فیش۔ دودھ کا دلمہ۔ بادام کا دلمہ۔ سمو سے سینھ
 سمو سے سلونے۔ شانیں۔ کچلے۔ قلمے۔ قورمہ۔ دو پیازہ۔ بہرن کا قورمہ۔ مرغ کا قورمہ
 پھلی۔ بورانی۔ رایتا۔ کھیری کی دوغ۔ کلکڑی کی دوغ۔ بنیر کی چٹنی۔ سٹھی۔ آتش دہی
 بیگن کا بھرتا۔ آلو کا بھرتا۔ چنے کی دال کا بھرتا۔ آلو کا دلمہ۔ بیگن کا دلمہ۔ کرلیو کا دلمہ
 بادشاہ پسند کرپے۔ بادشاہ پسند دال (ان کھانوں میں بعض خائبانہ مندوں کے
 کھانے ایزاد ہوئے ہیں)

سیخ کے کباب۔ شامی کباب۔ گولیوں کے کباب۔ تیر کے کباب۔ بنیر کے کباب۔
 تھکی کباب۔ لوزات کباب۔ خطائی کباب۔ جینی کباب۔

روے کا حلوا۔ گاجر کا حلوا۔ کدو کا حلوا۔ ملائی کا حلوا۔ بادام کا حلوا۔ پستے کا حلوا
 سیب کا مرہ۔ آم کا مرہ۔ ہی کا مرہ۔ ترنج کا مرہ۔ کرپے کا مرہ۔ زنگترے کا مرہ۔ لیمو کا مرہ
 اناس کا مرہ۔ گڑل کا مرہ۔ بادام کا مرہ۔ لکڑی کا مرہ۔ بانس کا مرہ۔ ان سب قہوی
 کے تپار کے علاوہ کپڑے کا اچار۔

بادام کے نقل۔ پستے کے نقل۔ خشتاس کے نقل۔ سوٹ کے نقل۔ مٹھائی کے زنگترے
 شریفے۔ امر دودھ۔ جامنیں۔ انار۔ وغیرہ اپنے اپنے موسم میں۔ لو گہیوں کی بالیں
 مٹھائی کی بنی مٹیں۔ حلوا سو بن گری کا۔ پٹری کا۔ گوندے کا۔ جشی۔ لٹو سوتی چو
 سونگے۔ بادام کے۔ پستے کے۔ ملائی کے۔ لوزات۔ مونگ کی۔ دودھ کی۔ پستے کی
 بادام کی۔ جاسن کی۔ زنگترے کی۔ خالے کی۔ پیٹھے کی۔ مٹھائی۔ پستہ مغزی۔ امر قی
 جلیبی۔ ہنی۔ پھینی۔ قلاقند۔ موتی پاک۔ درہشت۔ بالو شاہی۔ اندے کی گویا
 یہ سب چیزیں قابوں۔ طشتریوں۔ کابیوں۔ پیالوں میں فرینے قرینے سے

چُنی گئیں جیسے سفیدان رکھ دیئے اوپر قسمت خانہ کھڑا کر دیا تاکہ کہتیاں دسترخوان پر نہ آویں۔ مشک زعفران کیوڑے کی بو سے تمام مکان مہک رہا ہے۔ چاندی کے درقوں سے دسترخوان جگمگا رہا ہے چلچلی آفتابہ۔ میندانی چنسیلی کی کھلی ہندل کی ٹیکوں کی ڈبیاں ایک طرف زیر انداز پر لگی ہیں۔ رومال۔ زلف پوش۔ دست پاک۔ مینی پاک ایک طرف رومال خانہ والیاں ہاتھوں میں لیے کھڑی ہیں جبو لینی لے عرض کیا۔ حضہ رخصت تیار ہے۔ بادشاہ اپنی تپک پر چوکی کے سامنے آن کر بیٹھے۔ دریں طرف ملکہ دوران اور بیگماتیں۔ بائیں طرف شہزادے شہزادیاں بیٹھیں۔

میم

خود ترپ جاتا ہوں صیاد بھی پنجیر کے ساتھ
قل کرنے کو ہوں شمشیر بھی زنجیر کے ساتھ
کھنچ گئی آہ بھی شاید مری تصویر کے ساتھ
اک بلا اور بھی ہے زلف گوہ گیر کے ساتھ
رات بھر رہتی ہیں باتیں نرمی تصویر کے ساتھ
شوخی طبع بھی ہوں شوخی تقریر کے ساتھ
دشمنی ہے مری تقدیر کو تدبیر کے ساتھ
میری گردن پہ پنجیری چھیرے تکبیر کے ساتھ
دل لیا چاہتے ہیں حیلہ و تزویر کے ساتھ
کچھ اشارے بھی تو چلتے ہیں شمشیر کے ساتھ
ایک برہمی بھی کلچے میں لگی تیر کے ساتھ
آسمان کو بھی ہر گردش مری تقدیر کے ساتھ
عشق میں کام بنا کرتے ہیں تدبیر کے ساتھ

کوئی چل جاتا ہے جب تیر نظر تیر کے ساتھ
برہتی جاتی ہے ادا زلف گوہ گیر کے ساتھ
میری صورت سے نہ تیرے عشق کے ظاہر
چشم سفاک سے بچنا دل مشتاق ذرا
کبھی قسمت کی شکایت کبھی روناد دل کا
کچھ بناتے بھی ہیں کچھ دل کے طلبگار بھی ہیں
جس میں کوشش ہو سوا کام مگر تیرا ہی
میں مسلمان ہوں اسکا بھی ذرا دھیان ہے
دلربا بی ارے کہتے نہیں یہ لوٹ ہوئی
زخم کو دیکھ کے ڈرتے ہو جو منہ پھیر لیا
آنکھ بھی مجھے لڑی سخت زبانی بھی ہوئی
آہ منظر لوم میں تاثیر نہ ہو کیا معنی
صبر کیجیے ابھی بیخود نہیں سمجھتا نیگا

گنیش چوتھ کا برت

یہ دلچسپ مضمون ہمارے مکرم جناب مولوی سید احمد صاحب ہلوی مؤلف فرہنگ آصفیہ نے عنایت کیا ہے۔ دلی کی پرانی رسموں کی بابت اُن کی معلومات وسیع اور قابلِ قدر ہیں۔ انھوں نے دلی کی پرانی رسم کا بیان سرکاری فرائض سے تیار کیا تھا اور انہیں مسلمانوں اور ہندوؤں کی رسموں کا چُڑا چُڑا کر تھا۔ اس فیضِ معلومات کا پہلا حصہ مسلمانوں کی رسوم کے متعلق حال ہی میں مخزن انجینی نے شائع کیا ہے۔ اس لیے اُس کے کسی باب کے یہاں جرح کرنے کی ضرورت نہیں۔ شائقین اس کتاب سے مفصل معلومات بہم پہنچا سکتے ہیں۔ لیکن وہ حصہ جو ہندو کے متعلق ہے جو ابھی تک طبع نہیں ہوا۔ لطفِ خاص رکھتا ہے۔ گو ممکن ہے کہ ناظرین کے شوق اور قدروانی کا اندازہ کر نیے بعد ہم دوسرے حصے کو بھی کتاب کی صورت میں چھپوائیں کیونکہ ہمارا فرض ہے کہ ان دے ہوئے خزانوں کو اُن کے خزانچیوں سے دادِ محنت دیکر بھٹ پٹ اُگلو الیں کیونکہ ایسے لوگ بار بار ہم ایک زمانے میں پیدا نہیں ہوتے جو زمانہ ماضی کے حالات سے اس درجہ واقفیت رکھتے ہوں۔

گنیش چوتھ کے بیان سے پیشتر یہ معلوم کر لیں ناظرین کہ گنیش جی کون ہیں جس کا چوتھی لگن کو خاص کر اہم باتی مہینوں کی چوتھ بدی کو اکثر عورتیں اور بعض مرد برت یعنی تہِ روز رکھا کرتے ہیں۔ گنیش جی یا گنپتی اصل میں شیو جی باپ اور پاربتی ماں کے بیٹے ہیں جو ہندوؤں میں دتائی کے دیوتا اور بہت بڑے شکل کشا مانے جاتے ہیں پنا پناہ اسوجہ سے کوئی مشکل کام شروع کرتے وقت اُس کے انجام پر پہنچا دینے کی غرض سے اول گنیش جی کا نام لیتے ہیں۔ آپ کا طلیہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔ قد چھوٹا جسم

نہایت موٹا۔ اور سرباقی کا ہے۔ سواری چوہے کی مانی گئی ہے۔ تمام رسموں اور تہواروں کے شروع میں اہل انکی پوجا کی جاتی ہے۔ اس پوجا میں جو چیزیں چڑھائی جاتی ہیں ان میں سے بعض آنتی سے ظاہر ہوتی ہیں اور بعض کا اپنے موقع پر بیان آئیگا۔

آرتی

لجے گنیش جی جے گنیش دیوا ماما کی پارتی پتا ماما دیوا
پان چڑھے پھول چڑھے اور چڑھو ماما لڈوں کا بھوک لگے سپھل تیری سوا
پس گنیش چوتھ ایک ہندی تہوار ہے جو اگن مینے کی چوتھی بدی کی اندھیری ماہ
میں خاصکر اور ہر مینے کی پہلی چٹھ کو ان کا برت عام طور پر رکھا جاتا ہے۔ گنیش جی کے
نام پر آج کے دن اکثر عورتیں اور کتر مرد روزہ رکھتے ہیں۔ روزہ چاند دیکھنے گنیش پوجا
کرنے اور چن رہاں کو ارگ دینے کے بعد یعنی پہ رات گئے کھولاجاتا ہے۔ انکی پوجا میں
دوب گھاس کے چند پتے۔ چاولوں کے چند دانے۔ کچھ پھول جنہر چندن چھڑکا ہوا
موتا ہے۔ رکھے جاتے ہیں۔ اس برت کو کھولکر چرمایینی مالیدہ اور پوریاں اکثر کھاتے
ہیں۔ لیکن اور چیزوں کے کھانے کی بھی ممانعت نہیں ہے۔

اس وقت برہمنی ایک بڑھیا اور اسکے بچے کی کمائی سناتی ہے جس سے اس برت پھل
ظاہر تھے اور شکل حل ہونے کا ثبوت دیا جاتا ہے۔ اس تہوار اور اس برت کو عورتیں سے
زیادہ مانتی ہیں چنانچہ ان کا قول ہر

چوتھ کریں گی برت گنیش جو کاتوں تو ہوئے کلیش
یعنی گنیش چوتھ کا برت ضرور رکھیں گی۔ اگر نہ رکھیں گی اور چرخہ کاتوں گی تو ضرور کوئی
نہ کوئی مصیبت آئیگی۔

یہاں تک تو ہم نے گنیش چوتھ کا ذکر لکھا۔ اب ہم اس کمائی کو جو اس موقع پر سنائی جاتی
ہے خاص ان ہی کی زبان میں لکھتے ہیں۔ اگرچہ ہم کہیں کہیں مشکل الفاظ کے معنی خطوط و صلتی میں

کھسے۔ نیگے۔ لیکن بس امر کا خیال رہے کہ ہندو نیاں یعنی ہندو عورتیں کاف بیان کی سچا اگ بفتح الف کاف تازی ساکن بالالتزام زبان پر لاتی ہیں۔

کھانی

ایک بوڑھیا تھی۔ اُس بوڑھیا کے ایک بیٹا تھا۔ سو بہت گریب (غریب) تھے۔ اگ اُنکو کھانے کو بھی موسر (میسر) نہیں تھا۔ سو وہ بوڑھیا اپنے بیٹے کے رو جگا (روزگار) کیو سٹے گنیش چوتھ کا برت کیا کرے تھی۔ اور چو رہا پوری کھایا کرے تھی ایک دپھ (دفعہ) بوڑھیا کی پر سندی نے بوڑھیا کے بیٹے کو بہکا دیا۔ اگ تیری مان گنیش چوتھ کا برت کیا کرے ہی۔ گنگ (گنگ) چوتھ کیا کرے ہی۔ سو بوڑھیا کے بیٹے نے اپنی ماں سے کہا۔ اری ما! میں تو گانوں جاؤنگا۔ کچھ رو جگا کرؤنگا۔ بوڑھیا نے کہا اے بیٹا! گانوں جا کے کیا کر گیا۔ اور کیوں جاوے ہی۔ یہیں کچھ رو جگا جو تیرے سے بن سکے سو کرے۔ باہر گانوں جا کے کیا لیگا۔ اور رونے لگی۔ پھر کہا اگ گانوں میں اپنا کون ہی۔ جکے پا (پاس) چلا جاؤنگا۔ وہی کھاوت ہی۔ پر دیس پر لیا۔ ماں مان کل جایا۔ سو تو کہیں مت جا۔ جد (جب) بیٹے نے کہا اری ما! تو گنیش چوتھ کا برت کیا کرے ہی جو تو گنگ چوتھ کرے ہی۔ بوڑھیا نے کہا اے بھائی تجھے کسی کمبکت (کشت) نے بہکا دیا ہے۔ اے بے برت کو تو بھی کھا کے دیکھ لیجو۔ اگ میں کیا گنگ چوتھ کیا کروں ہاں ایسے کیا میں شیر (حلوسے) سہال کر کے کھایا کروں ہوں۔ بوڑھیا کے بیٹے نے کہا ”نہیں کچھ ہی ہو میں تو پر دیس ہی جاؤنگا۔“ جد (جب) بوڑھیا نے دیکھا اگ یہ نہیں مانتا۔ جاوے ہی گا تو تھوڑے سے جو اور چاول گنیش جی کی پوجا کے گنیش جی اوپر چڑھے (چڑھے) ہوئے رکھے تھے۔ اپنے بیٹے کے پلے میں باندھ دیئے اور کہا یہ لے فنگ چوتھ خود دم چو دم کے روز سے مارو ہے۔ یعنی ایسا روزہ رکھتی ہے جس میں نہ لے کی چیزیں یعنی ملو پودیاں وغیرہ کھانے میں آئیں۔ ۱۲

تو لے جا۔ جہاں کہیں رستے میں تھے کچھ کٹی یوں (طرح) کی شکل پڑے تو اس میں سے
تھوڑے جڑ اور چاول کھا ڈھکے (نکال کے) آگے گیر (ڈال) دیجو۔ وہ شکل اسان (آسان)
ہو جائیگی۔ یہ سن کر بوڈھیا کا بیٹا چلا گیا +

ایک دن بوڈھیا کا بیٹا چلا جاوے تھا تو دیکھا اک بھیڑ بہت جمع ہو۔ رستہ بند
بوڈھیا کے بیٹے نے کسی سے پوچھا اک بھیڑ کے کیوں کھڑے (کھڑے) ہو۔ آگے کیوں
نہیں چلتے۔ اُس نے کہا یہ درو بتا (دروازہ) گرو مور رہا ہے۔ اس واسطے آگے نہیں چلتے
بوڈھیا کے بیٹے نے جھٹ اپنے دوپٹے کے پتے سے جڑ اور چاول کو لے کھول تھوڑے
آگے ڈال دیے تو وہ درو بتا گرنے سے تھم گیا۔ ادھر کے لوگ ادھر چلے گئے۔ ادھر کے لوگ
ادھر چلے آئے +

پھر ایک دن بوڈھیا کے بیٹے نے دیکھا اک آگے سیر دھاڑ رہا (شیر دھاڑ رہا)
سارے سا پھر (مسافر) کھڑے (کھڑے) ہیں۔ رستہ بند ہو رہا ہے۔ بوڈھیا کے بیٹے
نے وہاں بھی جڑ اور چاول گیر دیے۔ سیر دھاڑ سپرے کو چلا گیا۔ ادھر کے لوگ ادھر
ادھر کے ادھر چلے گئے +

پھر آگے جا کے بوڈھیا کے بیٹے نے دیکھا اک ندی بہت چڑھ (چڑھ) رہی ہے
نہ ناؤ لگے ہی نہ بیر لگے ہی۔ یہ دیکھ کر بوڈھیا کے بیٹے نے جڑ اور چاول وہاں (وہاں) بھی
گیر دیے۔ سو ہی نہی (ترگنی) گھٹنوں گھٹنوں پانی رہ گیا۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو گئی
اور ادھر کی دنیا ادھر ہو گئی +

پھر بوڈھیا کا بیٹا ایک گرمی میں گیا۔ تو وہاں (وہاں) کیا دیکھے ہی۔ اک ایک بوڈھیا
گڑھائی چڑھا (چڑھا) کے گلے کر رہی ہے اور درمی (رہی) ہے۔ بوڈھیا کے بیٹے
نے اُس گرمی والی بوڈھیا کے پا (پاس) جا کے پوچھا۔ ”اسی ماٹی یہ کیا بات ہے۔ اک تو گلے
کرتی جائے۔ اور قتی جائے۔“ اُس گرمی والی بوڈھیا نے کہا اک مینا میری بچتا (مصیبت)

کچھ سوت پوچھے۔ پہلی بڑھیا کے بیٹے نے کہا ”مجھے بتا تو سی (سی) اک تو کیوں سوئے ہے۔“ اس نگرہی والی بڑھیا نے کہا۔ اک بیٹا گلگے تو اس واسطے کروں ہوں اک میرے بیٹے نے کہا۔ آج میں گلگے ہی کھاؤں گا۔ اور دوں اس واسطے ہوں اک اس نگرہی کے راجہ کے ہاں برسوں دن آواچٹھا چڑھا کر رہا ہے۔ اور ایک آدمی اس آوے کے بچپن بیٹھا آگ دیدیا کریں ہیں۔ سو آج میرے بیٹے کی باری ہے وہ آوے میں بیٹھا یا جاوے گا۔ پہلی بڑھیا کے بیٹے نے کہا۔ ری مانی۔ ”آج تو مجھے پیت بھر کے گلگے کھلا دیجو۔“ میں تیرے بیٹے کے برائے راجہ کے آوے میں بیٹھنے چلا جاؤں گا۔ تو کے (کہہ) دیجو اک میرا بیٹا سی اس نگرہی الی بڑھیا نے کہا۔ ”ناں رہے بھائی۔ کون کسی کی آئی گیا ہی جو تو جاوے گا۔ آج بچہ گلگے تو جتنے چسپیں (چامپیں) پیٹ بھر کے تو کھالے۔ پر میں تجھے تو نہیں بھیجنے کی ہوں پہلی بڑھیا کے بیٹے نے کہا۔ ”اسی نہیں ری بوڑھی مانی۔ گلگے کھا کے میں سوؤں گا۔ میں راتھکا بڑی دیر سے چلا آؤں ہوں جب راجہ کے سپاہی تیرے بیٹے کے لینے کو آویں تو تو مجھے جگا دیجو۔ میں انکے ساتھ چلا جاؤں گا۔“ سو پہلی بڑھیا کا بیٹا گلگے کھا کے سو رہا۔ اور اس نگرہی والی کا بیٹا جد (جب) آیا تو وہ بھی گلگے کھا کے سو رہا۔ آدھی رات کے بھت (وقت) بڑھیا اٹھ کے ادھر ادھر کھٹک کرنے لگی۔ کیوں؟ اک پرانے بیٹے کو کیوں کھٹک کھٹک سے آپ ہی جاگ اٹھے تو ناں جانو (شاید) چلا جائے۔ سو پہلی بڑھیا کا بیٹا جاگ اٹھا۔ اور راجہ کے سپاہیوں کے ساتھ چلا گیا۔ راجہ کے سپاہیوں پہلی بڑھیا کے بیٹے کو آوے میں بیٹھا دیا۔ اور اوپر سے ایندھن دھر کے آوے میں آگ لگا دی پہلی بڑھیا کے بیٹے نے اپنے چاروں طرف (طرف) جو اور چاول بکھیر دیے اور راجہ سے دھیان لگائے بیٹھا ریا۔ اس بکھت (رہا) وقت، شکٹا ماتا پہلی بڑھیا کی بیٹی پاس آئی اور اس کے اوپر اپنا ہاتھ پھیر گئی۔ اور کھانا پانی دے گئی اور کہہ گئی اک تیری ماں تیرے

لے شکٹا ماتا بغیب کی دیوی۔ ہماڑا مصیبت دور کرنے والی دیوی۔ مشکل حل کرنے والی دیوی ۱۴

وٹھاؤ نے مناؤ نے جیواسطے کنیش چوٹہ کا برت کیا کرے ہو۔ سو میں تیرے اوپر
 تشٹ وان ہو کے تیری سہائی (دو) کرنے آئی ہوں اور سوچ (رند) دونوں بھت
 (وقت) آیا کرنگی۔ کھانے کو اور پانی دے جایا کرنگی تو کسی طریقوں (طرح) اُٹھو یہ گھبراہٹ
 پہلی بڑھیا کے بیٹے نے سنکنا ماتلم کے پیروں میں اپنا سر دیا۔ اور دونوں ہاتھ جوڑے
 سنکنا ماتلم اُٹھ گئی۔ اسی طرح رنج (رند رند) دونوں بھت (وقت) پہلی بڑھیا کے بیٹے
 پا پاس آیا کرتی کھانے کو اور پانی دیا یا کرتی۔ بچہ اور چادل جو پہلی بڑھیا کے بیٹے
 نے اپنے چاروں طرف (طرف) بکھیر دیئے تھے۔ سو وہ سارے کے سارے اُٹھ
 (اُٹھ آئے) اور ہرے ہو گئے۔ اور سارے آوے میں آگ دوڑ گئی۔ پر پہلی بڑھیا کا بیٹا آرام
 سے ٹھنک میں بیٹھا رہا۔ اُسکے بچے کی جراثم (ذرا گرمی بھی نہیں لگی)۔

تین چار دن پیچھے راجہ کے آدمیوں نے جو جا کے آوے کو دیکھا تو جاناک آواپک کے
 تیار ہو گیا۔ راجہ کے آدمیوں نے راجہ سے جا کے کہا اک مہاراج راج کلج بڑے
 (بڑے) مہاراج ہماری جان ہم کو بکسو (بخشو) تو کہیں۔ مہاراج نے کہا اے بھائیو کو کہو
 راجہ کے آدمیوں نے راجہ کے آگے ہاتھ جوڑ کے کیا (کہا) اک مہاراج آوا تو پک کے تیار
 ہو گیا۔ تو راجہ نے کیا (کہا) اے آوا تو سداں (ہمیشہ) چھ مہینے میں پکارے ہو۔ اب کے
 تین ہی دن میں کس طریقوں (طرح) پک گیا۔ تم جھوٹ بولو ہو۔ راجہ کے آدمیوں نے پھر کیا
 (پھر کہا) اک مہاراج وھراج تم ہمارا (ہمارا) کینا (کہنا) جھوٹ مانو تو آپ چل کے دیکھو
 جو ہم جھوٹ بولتے ہو گئے تو ہم اپنا کیا پاؤں گئے۔ راجہ اُسی بھت (وقت) گھوڑے (گھوڑے)
 پر چڑھ (چڑھ) گیا اور آوے کے پا پاس جا کے کہا اک اسکا مونہ کھولو۔ جس راجہ کے
 آدمیوں نے آوے کا مونہ کھولا تو کہیں کہیں کر کے باسن کھڑکنے لگے اور بڑھیا کے بیٹے نے
 کہا۔ ”اک ہولے سے“ بڑھیا کے بیٹے کی آواز (آواز) سُن کے راجہ کے آدمی ڈر کے

مارے بھاج (بھاگ) گئے۔ راجہ نے اُنھیں پوچھا اگ اے تم کو واسطے بھاجے (بھاگے)۔ جب راجہ کے آدمیوں نے راجہ سے کہا اگ مہاراج آوے میں تو کوئی بولے ہی اگ بھوکے نہ جائیں (واسطہ علم) اہیں کوئی بڈھیٹھا (جا بیٹھا) ہی۔ اک کوئی دیو ہی۔ اک کوئی دانو (دولہ) ہے۔ راجہ نے کہا اچھا آوے کی چاروں طرح (طرف) ساری پھوج (فوج) تلواریں لے کے کڈی (کھڑی) کر دو۔ پھیر آؤ اٹھو لو۔ دیکھیں ایسا کون دیو دانو ہے۔ سوئی (سو ہی) راجہ کی ساری پھوج (فوج) آگئی۔ چاروں طرح گھیر گھیر کے کھڑی ہو گئی۔ لو آوے کے آدمی باسن نکالنے لگے۔ پھیر پہلی بڈھیٹھا کے بیٹے نے کہا ہوئے سے۔ راجہ کے آدمیوں نے پھیر راجہ سے کہا اک مہاراج اولج (آواز) پھیر آئی۔ اک ہوئے سے۔ راجہ نے کہا اے تم سارے ہو سار (موت سار) رو (دھو) اور موت نہیں۔ باسن کا ڈھے جاؤ رکھتے جاؤ۔ سو راجہ کے آدمی باسن کا ڈھنے لگے۔ کا ڈھتے کا ڈھتے۔ دیکھیں کیا اک جسے بیٹھا یا تھا وہ اتنی پانی ماروں (مارے) بیٹھا ہی۔ اوپر پہلی بڈھیٹھا کے بیٹے کو دیکھا اک چاروں طرح جو اور چاول ہرے آگے کھڑے ہیں اور پہلی بڈھیٹھا کے بیٹے کو حرا (فدا) بھی آج نہیں لگی۔ سو میری اسکو آفے میں سے اٹھا کے راجہ کے پار پاس لے گئے۔ راجہ نے پہلی بڈھیٹھا کے بیٹے سے پوچھا اگ یہ کیا بات ہے جو تیرے آج نہیں لگی۔ اور تیرے چاروں طرح جو اور چاول اگ کھڑے ہیں یہ آؤ اچھٹے کے مینے میں پکارے تھا۔ اب کے تین ہی دن میں پک گیا۔ پہلی بڈھیٹھا کے بیٹے نے کہا اگ مہاراج مجھے تو اس بات کی کچھ کھبر زجر نہیں میری مہینے کے مہینے چوتھ کے دن برت کیا کرے ہی۔ چاند دیکھ کے اور چاند کو ارگ دیکے کھانے کو کھایا کرے سو مہاراج پڑ سنوں نے مجھے ہمکا دیا اک تیری ماسک چوتھ کیا کرے ہی۔ شک چوتھ کرے ہے سو مہاراج میں اپنے گھر سے چلا آیا ہوں۔ سو میری مانے آتی بریاں (دفعہ رکھ) اور چاول جو پوجا کر کے گنیش جی کے اوپر چڑھایا کرے تھی سو میرے پلے باز دھڑیے تھے۔ اور کہہ دیا تھا کہ جہاں کہیں تجھے شک (شکل) پرے تو ان میں سے تھوڑے سے اپنے

آگے بکھیر دیجو۔ سو مہاراج بستے میں ایک جنگا (جگہ) دو تہ روزہ گزرتے تھے۔
 دوسری جنگا (جگہ) سیر (شیر) کے تھے تیسری جنگا (جگہ) ندی چھ دریا (پتھر) سی تھی
 ان چاروں چالوں نے سب بچا دیا۔ پھیر (پتھر) دوسری بڑھیا کا حوالہ (حوالہ)
 کہہ کے کہا۔ مہاراج بدھ چارے (جب تھکے) لوگوں نے مجھے آگے میں بٹھکے
 آگ لگا دی پیچھے ایک بوڑھی مائی میرے پاس آئی۔ اور کہا اُن میں سنسکارتا مائیں
 تیری ماجہ مجھے دعاؤں مناوے ہی سو میں تیری سہیا ^{سوکا} نہیں کھائے اور
 پیٹے کوٹے گئی۔ اور کہہ گئی اک میں روج (روزہ) دونوں بھکت (وقت) تیرے پا
 آیا کروں گی۔ سو مہاراج وہ روج آوے تھی۔ راجہ نے یہ سانی کمانی سُن کے پہلے
 بڑھیا کے بیٹے کو اپنے پاس **سنگھاسن** (راج گدی) کے اوپر بٹھایا۔ اور اپنے
 مندر ^{مندر} محل (کوٹے) گیا۔ اور اپنی کتیا (بہنی) کا بواہ (بیاہ) پہلی بڑھیا کے بیٹے کے
 ساتھ کر دیا۔ اور اپنے سارے نگر میں ڈونڈی پڑھادی۔ آگ بھگوانی چوتھ کے ^{سنگھاسن}
 ماما کا رت کرکھا اور کنیش جی کی پوجا کرکھا اور چالو دیکھ کے چاند کو اگر دیئے بھوجن
 کر گیا۔ اُس کے من (انچھا) (خیمائش) منورکھ (مراو) (پرسن) (پورے) ہوں گے۔ "یفی ملی
 مرادیں برائیگی"۔

جدر جب راجہ کی بیٹی یا ہی گئی تو اُسے پہلی بڑھیا کے بیٹے اپنے کاوند
 (خاوند) سے کھانا ک تیرے گھر کو کون کون ہو۔ اُسے کہا اک میزے ایک مایو۔ اور
 کوئی نہیں۔ راجہ کی بیٹی نے کہا۔ اک تو اپنے گھر چل۔ اُس کے پتی (خاوند) نے کہا
 اک تو اپنے بابا پوں سے کو اکھو راجہ کی بیٹی نے کھا اک اجڑک کسی بیٹی نے اپنے
 گھر جانے کی واسطے نہیں کہا۔ مائیں (سوں)۔ تم کہو اک میں اپنے گھر جاؤ کا اسے بد
 (دو) (دو)۔ سو پہلی بڑھیا کے بیٹے نے راجہ سے کہا اک بچھے بد (دو) (دو)۔

۱۔ گھڑیا آگ۔ پانی کی دھار اور چالوں چا۔ کو پڑھانا۔

میں اپنے جاؤنگا راجہ نے کہا اک ہم تو یہی چاہیں (چاہتے) ہیں۔ بہت اچھا۔ راجہ نے بہت سا دان فریج (جینر) لونڈی۔ باندی۔ نوکر۔ چاکر دے بد کر دیا پہلی بڑھیا یعنی اسکی ماں رورو کے اندھی ہو گئی تھی۔ جد بڑھیا کا بیٹا اپنے کانوں پہنچا تو کسی نے جا کے اسکی ماں سے کہا۔ رسی بڑھیا تیرا بیٹا بڑی (بڑی) دھوم مارتا ہے۔ بڑھیا نے کہا رے بھائی میرا بیٹا ناجانوں (خدا جانے) کہاں گیا مجھے تم کیوں بھکاؤ ہو۔ اتنے میں بیٹا اور بڑا (ہو) دونوں آکے پیروں میں گر پڑے۔ بڑھیا نے کہا اک میں جب جانوں اک میرا بیٹا ہے۔ جو میری آنکھوں کے جاے کانوں کے تالے ٹوٹ جائیں اور میرے دودھ کی سوت جاری ہو جائیں "سو اسی دم آنکھوں کے جلے کانوں کے تالے ٹوٹ گئے اور دودھ کی دھار نکل کے مٹنے کے منہ پر پڑی۔ ہو کی چوٹری بھیجی (اٹھنی بھیجی) جیسی پہلی ہوئی کسی کے ناموسے پچھلی سب کسی کے ہونے سے۔

سید احمد دہلوی

نصرت معقاران زبان اردو اس سے بڑے بڑے نتیجے نکال سکتے اور اپنی زبان کو بہت کچھ ہندی فصیح الفاظ سے وسعت دیتے ہیں۔ دہلی کے بعض خانہ دانوں کی گھریلو زبان ثابت کرتی ہے کہ فارسی عربی الفاظ نے کدے کی کیسی پٹیاں کھا کر نہ ہی نہانہ بول چال میں اپنا گھر کیا اور کس قدر تصرف کو کام فرمایا ہے۔ ان فقروں کا اثر دہلی کی کسی متاثرانہ روشنی ڈالتا ہے۔ نہ ہی سو کہ کس قدر چکا اور مضبوط بناتا ہے گو یہ کمائیاں قرین قیاس نہ ہوں مگر جو اصول انکے ذریعے سکھاتے جاتے ہیں وہ خالی از قاء نہیں سگر ان میں جو کچھ جاوہر ہوا ہے وہ خاندان کے بچوں اور بچیوں کو کیسا راسخ الاعتقاد بناتا ہے۔ ان الفاظ کی قدر ہی کر سکتا ہے جسکو زبان کا چکر پڑا ہوا ہے۔ مسلمانوں کی رسموں میں بھی یہی باتیں پائی جاتی ہیں مگر ان کا رنگ دوسرا ہے۔ وہ اپنے مذہب کا پہلو لیے ہوئے ہیں اور جہاں اس پہلو کو چھوڑا ہے وہیں اپنے ہندو بھائیوں کی رسموں ہند کی تحریر بن کی آٹ ہوا کا ساتھ دیا ہے۔ امداد ایک ایک لفظ اپنی تاریخی خیمہ پڑی اپنے۔ اٹھ ایسے جوتے

ہندو بھائیوں کی رسموں ہند کی تحریر بن کی آٹ ہوا کا ساتھ دیا ہے۔ امداد ایک ایک لفظ اپنی تاریخی خیمہ پڑی اپنے۔ اٹھ ایسے جوتے

فرقہ بنائے کے داعی

فرقہ بنائیہ اور اسکے موجودہ پیشوا عبداللہ صاحب اس آفندی کے حال کو جن لوگوں نے دلچسپی سے پڑھا ہوگا۔ انہیں یقیناً اس امر کے دریافت کرنے کا شوق ہوگا کہ اس فرقہ کے متعلق اپنے عقائد کی اشاعت کے لیے کرن وسائل سے کام لے رہے ہیں۔ اور جو شہر اس مذہب کے مختلف ممالک میں پیدا کی ہے وہ اسے کیونکر میسر ہوئی ہے۔ دنیا میں کبھی کوئی اپنے مقصد میں کام لے کر وہ مقصد نبی ہو یا دنیوی کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہیں کرتی جب تک وہ اپنے آپ کو اس مقصد کی خاطر قربان نہ کرے۔ جب تک اس مذہب کا اتنا زور ہے اس وقت سے بہت لوگوں اپنی جانیں سپرد کر لیں۔ بہت فداویوں نے اس کی خاطر قید کی مصیبتیں جھیلیں اور بہت جلاوطن ہوئے۔ مگر ان سب تکالیف کو اس دھوکے کے مقابلے میں جو انہیں دل سے لگ رہی تھی انہوں نے کچھ نہ سمجھا۔ اب گو وہ خطرات جو اوائل میں درپیش تھے کم ہو گئے اور اس جماعت کے سرگروہ اپنی جائے پناہ عکہ میں نسبتاً امن آرام زندگی بسر کر رہے ہیں۔ تاہم اس کام سے جو انہوں نے اپنے ذمہ لیا ہے غافل نہیں ہیں دنیا کے ہر گوشے کی تسخیر کی فکر میں ہیں۔ اور اپنے داعی اور مشنری جابجا روانہ کرتے رہتے ہیں۔ امریکا میں جو عقیدت مند اس فرقہ کو ملے ہیں وہ بھی ان ہی مشنریوں کی بدولت ملے ہیں۔ اور اب ان امریکی بنائے میں سے بعض دعوت دہندگان کے لیے اپنے آپ کو وقف کر رہے ہیں۔ چنانچہ کوئی سال بھر ہوا چار آدمی اس فرقہ کی طرف سے ہندوستان میں تبلیغ کرنے آئے تھے۔ ان میں دو امریکا کے رہنے والے تھے جو کسی مہینے ہندوستان میں زورہ کر کے اور چھوٹے چھوٹے رسل اپنے مذہب کے متعلق تقسیم کر رہے اور جیتے ہیں۔ دو صاحب ایرانی تھے جو اب تک ہندوستان میں مقیم ہیں۔ ان میں ایک حکیم مرزا محمود بشیر رازی لاہور میں مقیم ہیں۔ ان سے ہماری ملاقات ہوئی ہے۔ ایک عظیم

مذہب اسے لوگوں سے گفتگو کر کے۔ اس میں چلے گا

متین اور ذی علم شخص ہیں۔ انہوں نے اپنا طریق اشاعت اپنے مزاج کے موافق رکھا ہوا ہے۔ نہ کچھ دعوے کرتے ہیں نہ کسی سے مناظرہ کرتے ہیں۔ مگر چپکے چپکے برابر اپنا کام کیے جاتے ہیں۔ جہاں کسی تسلیم یافتہ یا ذہین آدمی سے ملاقات ہو گئی اُسے کچھ کتابیں یا رسالے اپنے عقائد کے متعلق دکھا دیئے۔ پنجاب کے دارالحکومت میں انکا قیام گوانچائیک ایک خاموش پورشہر۔ وہاں سب اضلاع پنجاب کے چیدہ آدمی آتے رہتے ہیں۔ اور کسی نہ کسی تقریب کے ان میں سے اکثر سے ملنے کے مواقع پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس ملک میں بہتے رہتے کچھ اور وہ بھی انہوں نے سیکھ لی ہے۔ اور انگریزی جانتے کچھ یہاں کے بڑے اور دیگر مالک کے لیے مفید سمجھا سکی تحصیل کا بھی قصد کر رہے ہیں۔ ان کے دوسرے ایرانی رفیق حاجی مرزا محمد تقی میں جو اس وقت کلکتہ میں مقیم ہیں اور کلکتہ جیسے مرکز علم و دانش کے لیے موزوں بھی ایسا زبردست داعی ہی تھا حاجی مرزا محمد تقی کی ایک پرانی تصویر ہمیں ملی ہے جس میں وہ زنجیر میں جکڑے ہوئے دو ایرانی سپاہیوں کے پہرے میں نظر آتے ہیں۔ ایسی کیفیت یہ ہو کہ ہوائی طریق اختیار کر نیسے پہلے حاجی صاحب ایران کے طبقہ علماء میں تھے۔ جب انہوں نے علانیہ طور پر اپنے عقیدے کے بارے میں اقرار کیا تو حکومت کی طرف سے گرفتار کیے گئے یہ افسانہ پس منظر تھا۔ مگر زمانہ ان کے جوش میں کچھ کمی پیدا نہیں کر سکا۔ بلکہ وہ پہلے سے بھی زیادہ سرگرم اور مستعد ہو کر نکلے۔ اور اس وقت سے برابر اپنے مرث اور اپنے مذہب کے خدمت میں مصروف ہیں۔ یہ ایشیاء پر بے غرضانہ جان نثاری۔ یہ مذہب کی خاطر وطن کو چھوڑ کر غیر ملکوں میں رہنا اور مذہب کی اشاعت کرنا۔ ایسے افعال میں کہ بے اختیار ان لوگوں کی ہمت، محنت اور عقیدت کی داد دینی پڑتی ہے جو اپنی زندگی ان طرح وقف کر دیتے ہیں خواہ ان کے مذہب ہمیں کتنا ہی اختلاف کیوں ہو۔ فرقہ ہائے کے داعیوں اور پکا اور نہاد مسلمان میں جو لڑ پھر تقسیم کیا ہو

اور محمد رسول ہے۔ کوئی نہیں سالی ہر سہ جہاں انھیں م

اُس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مذہب کے زیادہ صلح پسند مذہب کوئی شکل سے ہوگا۔ مگر ایران میں اس مذہب کی تاریخ اس کے خلاف شہادت دیتی ہے۔ ہر چند کہ اس مذہب کے ساتھ سختیاں کی گئیں۔ لیکن اسکے بعض معتقدین نے دوسروں پر حملہ کرنے میں یا انکی دل آزاری میں کوتاہی نہیں کی۔ کن ممالک میں جہاں نئے خیالات اور نئے علوم کی روشنی پھیل رہی ہے۔ ان داعیوں کا بالکل صلح جو طریق اختیار کرنا اور اس امر کا اعلان کرنا کہ ان کے مذہب کا مقصد اصلی اتحاد و مائتہ ہے اور ہر عقیدہ کے آدمی اس برادری میں جو بہائمہ لٹ نے قائم کی ہو شامل ہو سکتے ہیں۔ محض انکی مانہ شناسی کا پر دلالت کرتا ہے۔ اسیں شک نہیں کہ مذہب دنیا کا میلان روز بروز اس خیال کی طرف متا جاتا ہے۔ کہ اختلافات مذہب اگر مٹ نہ سکیں تو فروغ و رکیے جائیں۔ ہر شخص دوسرے مذہب کی تعظیم کرے اور اس بات کو تسلیم کرے کہ سب ادیان جو ہر حق سے آراستہ ہیں فرق صرف طریق کا ہے کہ اُس منزل مقصود تک جو سب ادیان میں مشترک ہے کیونکر پہنچیں۔ اور اس لیے جس کسی کو جس راستے پر چلنے میں آسانی ہو وہ اُس راستے کو اختیار کرے اور دوسرا اُس سے تعرض نہ کرے۔ اور عجب نہیں کہ ایک ن ایسا آئے جب یہ خیال سب اقوم متہدہ میں عام ہو جائے۔ وہ دن جب کبھی آئیگا نئی نوع انسان کے لیے خوشی کا موجب ہوگا۔ اس خیال کی اشاعت میں اگر بہائی استقلال کے ساتھ مصروف رہے تو وہ بھی مذہب دنیا کے مشکرتہ کے بھٹے رسدنی مستحق ہوں گے کیونکہ ان کے دوا اور ان سے پہلے اس خیال کے پھیلانے والے دنیا میں ہو چکے ہیں۔ اور اب تک موجود ہیں۔ مشرقی دنیا میں اہل تصوف و سید سے بڑھ کر دوا کے مستحق ہونگے۔ کیونکہ انہوں نے اس خیال کی اشاعت سے نامانہ میں کی جب لوگ اس سے بالکل نادان قف تھے۔ آج کل جو لوگ اس فکر میں ہیں انہیں ماقہ تیار ملتا ہے۔ اور ان کے پیشرووں کی کوششیں انسانی طبیعتوں

اس رائے کے قبول کرنے پر پہلے سے آمادہ کر چکی ہیں موجودہ زمانے میں جو
قدیم اس سہی میں مصروف ہیں ان میں تہیو صوفی خصوصیت سے قابل ذکر ہے
بہائی جت ناحصہ اپنے مذہب کا اس وقت اہل ہند کے روبرو پیش کر رہے ہیں سنہیں
اور تہیو صوفی میں کچھ بڑا فرق نہیں لیکن جو ایسے مسائل اُن کے ہاں موجود ہیں
جن کے سننے سے انہیں ڈر ہو کہ عام مسلمان یہ ہم ہوں گے ان کو درمیان نہیں لاتے +
عبدالقادر

ریولوشن

”رسم دہلی“ متعلق مسلمانان

مصنفہ سولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف ”فرہنگ آصفیہ“
دہلوی سید احمد صاحب کو فرہنگ آصفیہ کی تصنیف نے اپنی اردو زبان کی زبان دانی میں لسانی
ہونے کی سند دیدی ہے اور اسے ہندوستان میں ان کا نام رکھشن کر رکھا ہے۔ واقعی آج
تک ایسی فرہنگ تصنیف نہیں ہوئی اور شاید مدت تک تصنیف نہیں ہوگی کہ اس میں پچیس
ہزار سے بھی زیادہ لغات و محاورات وغیرہ مع اسناد کے تفصیل و بطن سے بیان کیے گئے ہوں
پس مصنف نے جیسی یہ فرہنگ جو کل اردو ہندی لغات پر محیط ہے تصنیف کی ہے ایسی ہی یہ ”رسم دہلی“
لکھی ہے کہ وہ مسلمانوں کے سرفرد اوئے متوسط اعلیٰ کے مراسم و قدیم اور برتر ملک و مروج پر حاوی ہے۔
اس کے بیان میں کوئی بات فرد گزاشت نہیں کی اور فضول بات نہیں لکھی۔ غامضانہ تہیو کی بعض مراسم
جو بالکل فراموش ہو چکے تھے ان کو اس کتاب میں مصنف نے محفوظ کر دیا ہے۔ یہ انہیں کا کام تھا اور سر نہیں
کر سکتا تھا +

یہ رسم مسلمانوں میں اس لیے مقرر کی گئی ہے کہ وہ آپس میں شادی و غمی میں مل جل کر شادی کو بڑھائیں
اور غم کو گھٹائیں۔ پس ان کا بیان بھی مصنف نے اس کتاب میں مسرت افزا اور غم زد لکھا ہے۔
عموماً دونوں عورتوں اور مردوں کو اسکے پڑھنے سے خوشی حاصل ہوگی اور غم غلط ہوگا۔ اور دشتندی
اس کو پھکے۔ نیز کر سکیں گے کہ ان مراسم میں سے کون سی اس زمانہ میں ایسی ہیں کہ ان کا اجرا حاجت
میں اور کوئی ایسی ہیں کہ جن کا رکھنا فرست میں داخل ہے۔ اس کتاب میں تاریخ اور افسانہ دونوں کی طرح
موجود ہے۔ ایک پچسپ تماشائیں نظر آتا ہے کہ ان مراسم میں حق اور عاقل و فاعل کیسے مساوی ہو جاتے ہیں
مجھے یقین ہے کہ خواندہ مسلمان اس کتاب کو اپنے گھر میں رکھ کر اسکے مطالعہ اپنی جیسی بچوں کا دل خوش
کر نیچے + ۳۰ پانچ مشاعرہ

عروس شاعری

پرفیسر شہباز مخزن کے اولین معاونوں میں میں ایک عرصے سے بعض مندوبوں سے فکر سخن کے لیے وقت نہیں نکال سکے۔ ہم ممنون ہیں کہ باوجود کثرت مشاغل کے انھوں نے مخزن کو فراموش نہیں کیا اور یہ دلچسپ نظم غایت کی ہے۔

اسے عروس شاعری کچھ عرض کھتا میں بھی ہو
گو نہیں باضا باطلہ میرا ہوا تجھے نکاح
یہ نہیں کھتا دل راضی سے شرمندہ نہ ہو
میں نے تیرے واسطے کوئی غزل لکھی نہیں
منہ سے کر دیتا تو ہوں ابرو پہ تیرے منہ اشار
تیرے عاشق میں ہزاروں میں بھی اک عاشق سی
عشق یہ کچھ دل میں سیر و راز لائے کا شکار
مجھ سے بہتر ہیں تو میری بھلکے کچھ پر آئے
عاشقوں میں بات یہ کیا قابل حیرت نہیں
چاہتا ہوں تیرے یاروں کا جھباڑ بھٹا ہے
میں نہیں یہ چاہتا تو میری ہی مو کر رہا
وضع میں جدت ہو تیری خوش لباسی کم نہ
نوبت ہوں ناز تیرے اور غم نہ تو بنو
راز دامن جس طرح ممکن ہو دھو پانچا
یہ زمانہ ہے نیا تو ہر جگہ درکار ہے
مہ کا سا سر پہ باقرض کھتا میں بھی ہوں
پر تو منہ کو جو تو ہے اندوہ و قیامتیں صلیح
پر جو عاشق جو کبھی قاضی سے شرمندہ نہ ہو
بجھ میں غیروں کی بھی کوئی نزل لکھی نہیں
کب کیے لیکن قیدیوں کے زندہ گو ہر اشار
میں ہی اک کاذب سی سب عاشق صداقت سی
یہ تعلق تو اندھیرے اور اجالے کا سا ہو
تجھ سے بہتر ہیں تیری بھلکے کچھ پروا نہ ہو
تو کھیں جلے مجھے اسکی ذرا غیرت نہیں
کوئی پنڈت ہو کہیں تیری کتھا پڑھتا ہے
صرف یہ ہوں چاہتا اور دہری ہو کر ہے
ناز کی میں باتیں راکو ہو باسی اک دم نہ
عشوتے تیرے نوبت ہوں اور کرشمے نو بنو
ایشیا میں سیکہ یورپ کو مومیا چاہئے
اپنی عزت آپ کر اور نجی تری سرکار ہے

ماتمِ آرزو

ناامیدی کر چکی کب کا فشارِ آرزو
 اُس میں ہو اک آہ! چھوٹا سا مزارِ آرزو
 اسے جگر کے داغ! ہی تو یلو گارِ آرزو
 آہ! اس منتقل میں نہاں ہیں شرارِ آرزو
 میں ہوں۔ تو ہی۔ اور تکلیفِ غمازِ آرزو
 لے نہ چکی دل میں دردِ انتظارِ آرزو
 تو کہاں ہو؟ آہ! اسے طاقِ مزارِ آرزو
 مرٹا کیا تو بھی شوقِ یقیںِ آرزو
 دل کہ تھا اک بلوغِ نیزنگ بہارِ آرزو
 ناہو! وہ تسکینِ فراییل و نہارِ آرزو
 ناہو! وہ ذوقِ شرابِ خوشگوارِ آرزو
 دل تڑپتا ہے پڑا زیرِ مزارِ آرزو
 جمع ہو کچھ گردِ حسرت کچھ غبارِ آرزو
 آہ! یہ بھی ہے شہیدِ انتظارِ آرزو
 داغِ حسرتِ دلیں تھا اک یادگارِ آرزو
 تیرا غمِ ششِ تنہا اے کنارِ آرزو
 کہ ایلِ گریہ بے خستہ حیارِ آرزو
 اے سمنہ ہستی! یادِ آرزو
 رکھ میں میری ہر بات بھی کچھ شرارِ آرزو

ای دلِ مڑوہ! کہاں اب روزگارِ آرزو
 ناہو! وہ دلِ حسینِ میس کی تھی ^{لفظ} نیم
 مٹ نہ جانا۔ تجھ کو میری ناامیدی کی غم
 چارہ گرا دستِ تسلی میرے سینے پہ رکھ
 اب کہاں نیم تنہا! اسے دلِ خیارِ کش
 ناتواں ہو۔ نہ نہ جائے ہو خونا ب جگر
 کب تیرے منظرِ داغِ جگر کے پھول ہیں
 حسرتِ مڑوہ کے غم میں تائے سیرِ غمگساز
 خانہ ریاضِ حرم میں کہ اب پہلو میں ہے
 ناہو! وہ راتیں مروت کی اُنگلیں کے مٹن
 ہلکا ہلکا ناہو! وہ جامِ تنہا کا سُرور
 چارہ گرا سینے پہ رکھ کر دیکھتا ہی ہاتھ کیا
 بیکی بنیم نشاطِ دلیں کیا رکھا یوں
 میر پہلو میں تڑپتا ہی جگر بھی ل کے ساتھ
 آج وہ بھی مٹ گیا۔ لوہو گیا قصہ تمام
 کیا خبر تھی ایک دن مجھے جد ہو جائیگا
 دل کی گشتی تیری موجوں میں ہی جاتی ہو
 چل دیا پا مال کر کے کہ! دل کو تو کہاں
 آہی ہو بیکی کی آہ! پتلے سے نہ

سو جگہ سے چاک ہو کب تک کر چکا تو رفو
ہو دل مرنے کی تربت بھی ہیں ایو کیسی
ایسا تو مائتہ کا شاگرد دست جتو
اے رفیق صحبت ویرینہ یزم نشاط
تجھ کو بھی رون پڑیگا ایک ن ایو کیسی
ایو رفو گرا! دہن صبر تو رازو
جس جگہ ہو میرے پہلو میں فرارازو
مرتے مرتے بھی نہ نکلا دل سے خارازو
دل میں آجا! اے خیال غمگرازو
تو ہی تو نہیں جو چندے سو گوارازو
سُروِ جہان آبادی

مرحومہ کی یاد میں

جادو میلن ٹامس مور کی ایک چھوٹی سی نظم کا جو کسی محبوبہ مرحومہ کی بے چین کرنے والی یاد میں کی گئی ہے ہم انہیں الفاظ اور اسی تخیل میں ترجمہ کرتے ہیں۔ اور اس ترجمہ کو ہم اردو ادب کے فاضلین کی خدمت میں نہیں بلکہ ان سیکو اعلیٰ اور مصیبت کے ماروں کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جبکہ قسمت نے کوئی ایسا ہی صدمہ پہنچا کر ہوش کے لیے مغموم کر دیا ہے اور جتنے دل دماغ ایسے پر غم تخیل میں شریک ہونے کیلئے ہر ذرت تیار ہے ہیں۔ ہاں انہی کی خدمت میں یہ نظم پیش کی جاتی ہے اور یہی صنف کے پاک خیالات اور ترجمہ کے پر غم جذبات کی قدر کر سکتے ہیں۔ (غلام)

رات کے پچھلے پہر یعنی میں جب چشمِ نجوم
اور اُس بلوی میں مرحومہ! جو یاد آتی ہو تم
الفت ویرینہ کی ولوی میں اُڑ جاتا ہوں نہیں
محو ہو جاتا ہوں کچھ ایسا فریاد پاتا ہوں نہیں

وہ مکان وہ قصر وہ تم وہ تمھاری حشریں
دیر تک کرتا ہوں میں یلواہ! اُن ایام کو
وہ گلے وہ عندہ گزری ہوئی دلچسپیاں
ہائے وہ راتیں بکھانے وہ کچھ مگر تم کہاں

اُس سکوت اُس محبت میں پھر آتا خیال ق روحیں منڈلاتی ہیں گریوچ فضا عرش پر
اور چھکراتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں تاکہ دیرینہ علائق دیکھ لیں پھر اک نظر

شاید آجائے تمہاری سوچ بھی اوروں کے
اس جدائی میں سنا میرا تمہارا ایک حال
کیا تباہوں جنت اللہوں میں میں کسی ہی
تم یہاں روتے رہے اویں میں ہاں دیتی ہی

پھر سراپا شوق ہو کر وہ غزل گاتا ہوں میں
گو نگہِ حجبِ نفہ کمراتا ہے تو کھتا ہوں میں
تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کسی
یہ تھلیدی روح مضطرب آتی ہی گاتی ہوئی

یہ لبِ لہو ہی ہے یہ سرِ بلا پن مری
اور پھر کچھ سوچ کر پہچان کر گستاخوں میں
لیکن اب یہ ہیں تو کچھ کم ضعف کا انداز
یہ وہی آواز ہے بیشک وہی آواز ہو
نادر علی خاں نادر کا گورہی

بلبلِ اسیر

اک بلبلِ اسیر کے نالے سننے جو کل
روکے مکہ ہی تھی قفس میں کئے نالے
غم سے خیال میرے تو آنسو کل پر
یاری نہ کی نصیب بھجے بانصیب
کستی تھی بابا رتب کر کے اگلے سال
لیکن غنائے چاہا تو اب کے برس ضرور
یہ غم ہی ماضی یہ مصیبت ہی چند
صحنِ بہن میں اتنی ہر ذی اوجھڑا
لیکن فرما یہ خیالی پلاؤ کا
ہو گا چمن مری وہی پھر جو چیمے
ہو گے ترقیوں پہ مڑول کے عصے
صنادِ سنگدل نے مے پر کرتے دئے

آئی ہی۔ اور چلی بھی گئی فصل گل مگر
سر پھوٹ کر قفس سے نہ رہا بول کیلئے
تقدیر نے گل سے دل کے جوصلے
ایک ہی دن بہا کیوں ہی گزرتے
سید شمس الحق خیال

حرفِ دنیا

کر گیا حرفِ صر کے بندے کھانک حرفِ دنیا کی
خدا تو غور کر تو کیا ہے تیری صلیبت کیا ہو
تیری قسمت کا جو کچھ ہے بہر صورت وہ تیرا
سچی خبر ہے جو کچھ ملے اُس پر قناعت کر
نہمیش از وقت و بیش از بخت کچھ حاصل تجھے ہوگا
دعا سے بھوٹ سے مکر صیاسے جملہ ساری
فنا کا جامِ پینا ہے فقط دورِ فحشینا ہو
خدا سے الگ جو کچھ مانگنا ہے التجا کر کے
وہ چاہے فقیرِ فاقہ ہو ترا دم کی دل جانا
لگا لگا کاکھان تک نعرۂ اہلِ دین مزید آخر

خزانہ کچھ نہ آیا کام قاروں سے تو نگر کا

گیا دنیا سے جسدِ ماتمہ نامی تھا سکند کا

سوارِ ہر وقت حرفِ آرزو کا جن تیرے اوپر ہو
تجھے حاصل میں سب امان راست کے زمانے میں
اگر مٹی میں تو نے ماتمہ ڈالا بن گئی سونا
مہم جو پیش آئی تم کو وہ سر ہو گئی توڑا
نہ ہے کچھ شرم دنیا کی نہ تجھے کا تجھے جو
خوشی ہے عیش ہے آرام ہے زہر ہے جو اہر ہے
خدا سید صاحبے رتی سانسے ہر بخت باور
نصیباً تیرے طالع میں تیرے سعد اکبر کو

حسین پہلو میں تیرے اور تو ہی زہم عشر کیا
 اسطو علم و حکمت میں ہی رستم زہد و طاقت میں
 تجھے گرمجوش خوبی کہیں بے جا نہیں ہوگا
 زہد گوہر دیا جی کھول کے جسکو یا تو نے
 کرے گا کوئی تیری ہمسری یہ کس میں جرات
 اس پرستہ بڑھ کے ہوگا اور کیا حاصل خدائی میں
 میں نے گلزارِ سنو میں ہی اور گردش میں ساغر ہے
 اگر شمت میں دلا رہی تو شوکت میں سکندر ہے
 زلمے بھرے تو افضل ہی برتر اور بہتر ہے
 ہو دامن - دامن حیدر دولت تر اور ہے
 ذرا میدان میں آئے اگر کوئی دلاور ہے
 خدا کے فضل سے جو چاہیے سب کچھ میسر ہے

مگر بالینہم میں مدد و نفعوں خواہشیں تیری

نکالنے نکل سکتی نہیں ہیں حستیں تیری

کہا تک ان اکتائیگا تیرا عیش و عشرت
 کہا تک پاؤں پھیلائے ہوگا دارِ فانی میں
 کہا تک گور تنہائی سے تو پہلو پہلے گا
 کہا تک تو ہوگا بتلادنیل کے دھندوں میں
 کہا تک گنجِ قاروں سے بھر گا اپنے یہ خانہ
 کہا تک ہستی موم پر اتارے جائے گا
 کہا تک راہ میں اپنے بچھائے جائیگا کانٹے
 بڑھی ہیں خوشیوں میں جوں بڑھائی مرتبہ
 خدائے گو تجھے ساتھ جہاں کی نعمتیں بخشیں
 بلا جو تہمکو وہ کچھ پھل نہ تھا تدبیر و دانش کا
 کہا تک ان اکتائیگا تیرا عیش و عشرت
 کہا تک منہ چھپائے جائیگا تو جامِ حلیت
 کہا تک ان گزارے جائیگا بولِ شوق
 کہا تک بولِ میگا ہے خبرِ فردِ قیامت
 کہا تک دل نہوگا سیرِ تیرا مالِ دولت
 کہا تک باز آئے گا نہ تو کبر و رعوت
 کہا تک پلخس و دلیں ہوگی خارِ حسرت
 ملا جتنا تجھے نکلا وہ کم تیری ضرورت
 مگر اسپر بھی وہ کافی نہ نکلیں تیری قسمت
 خدا نے جو دیا بیشک دیا وہ اپنی رحمت

بجا لایا نہ لیکن شکر تو راقِ مطلق کا

کیا کفر ان نعمتِ عمر بھرنا شکرِ ناحق کا

منوہ باغِ جنت کا ہے قصہ لکھنا تیرا جو اب جا رہی ہم ساغرِ فرحتِ نذر تیرا

حسینوں میں بسر ہوتی ہو تیری عیش عشرت
 لگے رہتے ہیں تیسے حکم پر کان ایک عالم کے
 زمانہ تیرے پچپن کا جوانی کا بڑھاپے کا
 ترے ہر کام میں شکل میں آفت میں مصیبت میں
 جہاں میں فوج و غم کان تک تیرے نہیں کیا
 خدا جانے یہ کیا عا دو ہو کیا تسخیر ہو تمہیں
 کبھی خالی پھر اکرتا نہیں سائل تیرے در سے
 بنایا مریح ہر خاص و عام اللہ نے تم کو
 جرم کا گنا تو نے بخشا سداً فاما ضلے تم کو

یہ رہتے ہیں لہا تھوں میں اپنے مہ تقا تیرا
 اشارے میں سہا کرتا ہے پورا عا تیرا
 کتا ہے عیش سے ازا بت اتنا انتہا تیرا
 ہوا اقبال یاد ہو مقدر رہنا تیرا
 ما ہے نغمہ شادی ہمیشہ ہمنوا تیرا
 جسے دیکھا نظر آیا ہی وح سرتیرا
 بڑھایا تجھ کو جب ست کرم یوں بڑھ گیا
 بھلا کیونکر نہ چاہے رات دن خلق خدا تیرا
 اثر کو چھین لایا جب بڑھا دست دعا تیرا

نجانا تو نے یہ جو کچھ ہے میرا ہے نہ میرا

سرے دہر میں نادین شب بھر کا سیرا

سمجھ رکھا ہے تو نے اپنا گھر نیاے فانی کو
 نہیں ہر بادہ غفلت میں تم کو فکر پیر کی
 نہ جان ہر گز لب جان بخش تو لب و جان کو
 یہ دولت دھلتی پھرتی چھاؤں اک نہایت کی
 نہیں چھوڑ گیا گلچین نام کو گل باغ ہستی
 پناہ امرد سے مانگ لاد تو بہ کر گناہوں سے
 اگر کچھ ہو تو بس اسکی سنجی شنودی حاصل ہو
 جسے سچی خوشی کہتے ہیں وہ ہے پارسائی ہی
 اگر تو چاہتا ہے طالب ذات خدا ہونا
 یے جائیگا تک تک دن کی لہر خود پسند آخر

نہیں سمجھا ہے کوئی چیز ملک جادو دانی کو
 ہمیشہ رہنے والی چیز جانا ہے جوانی کو
 نہ رکھ آب بقا غافل شراب انجوائی کو
 سمجھتا ہو عیش میراث عیش کامرانی کو
 خزاں ہو ایک دن آخر ہمارے زندگانی کو
 نہیں لگتی ہے دیر کتے بلکے ناگمانی کو
 مقدم جان لے سبب خدا کی مہربانی کو
 سمجھ لک شعبہ عیش و طرب کے شادمانی کو
 بھلا لے دل سے ایسی نیکیاں تھبتی بھائی کو
 بس اب موقوف کر سہر خدائیں سن ترانی کو

اگر تُو چاہتا ہے حسرت مونا قیامت میں
شرف ایجا یا نصرت میں عبادت میں قناعت یا

فصح دہلوی

تضمینِ تریانِ عنبرِ خود

ہمارے ماں کے کتب خانے میں ایک قلمی بیاض ملی جس میں مختلف شعراء کی تضمینیں
لکھی ہوئی تھیں میرا منت سے ارادہ تھا کہ میں قابلِ قلمکلام کو محزن کے ذریعے قدردانی
شاعری کے سامنے پیش کروں مگر فرصت نہ ہوئی۔ اب وقت میں ایک تضمین جو حضرت بیان
یزدانی مرحوم نے اپنی غزل پر لکھی ہے پیش کرتا ہوں۔ انشاء اللہ تضمینیں بھی حضرت
بیان اور منشی صہفر علی صاحبِ مفتون اور جناب سوز و غم کی خاطر کرونگا۔

حامدِ مینِ قلمی۔ آدم پور

باستِ مٹوئی ہے چین میں بے نرجانے کی اڑی ہندوں کی طرح ہندوں کے اڑنے کی
عوقِ شرم سے لکھی نہیں دُھو جانے کی تہمتِ قتلِ مثلے سے نصیب جانے کی

خونِ ناحقِ مرگِ سخی ہے ہر فلسفے کی

نہ ہوئیں شربتِ دیار سے آنکھیں سیلاب سامنے آن کے بیٹھے بھی تو اٹھانہ حجاب
زلفیں دلالِ صبل نے جو اٹھا دیں تو شباب جلوہ سے ڈال دیا چشمِ تماشہ پر نقاب

یہ نئی وضع ہے ظالمِ ترے شرمسارے کی

تم تو وہ شعلہ سوزاں ہو کر کیا ہو گی شمع ہاتھ پڑنے سے کیا گرب سے نند ہو گی شمع
سو گئے سودہر کیا پائیگی جاں کھو گی شمع اب مجھے کھوکے نہ سو کہ اگر رو گی شمع

جان پڑ جائے گی کیا لاکھ میں پڑانے کی

ہم میں طوفان چلے آتے ہیں کیا جوشیدہ
ابھی جاری ہے کئی دیدہ محنت دیدہ
کیوں ہمیں کو کہن قویس گئے رنجیدہ
اندھیاں آتی ہیں ہر سال کئی شویہ
خاک اڑاتا ہے ابھی تک کسی دیرانے کی

نہتیں کھاتیں مگر غم کے سوا کچھ نہ بچا
تن بدن آتش سوزاں نے جلا خاک کیا
ہاتے کس سوختہ سالن کا میں مہمان
ہڈیاں راکھ میں ڈھونڈیں نہ طیں جھکو ہا
شکوہ مت کیجو کہ خوشی مجھے غم کھانے کی

نفس عشاق پہ گزری ہے قیامت پڑھو
بھکونے سوگ نہ سوزش نہ مذمت پڑھو
سائے مشوقوں سے الٹی ہو تری منت پڑھو
اثر سودیش تاثیر محبت مت پڑھو
ہو گئی شمع سستی آگ میں پروانے کی

گوش ز شورشستان محبت ہو کہاں
دیکھ تو تلخے صبا کی سی لذت ہے کہاں
وقت ناقصوں سے نہ کھویش کو مہلت کہاں
و غظا نوش بھی کر شور قیامت ہے کہاں
ہے یہ آواز کسی است کے برانے کی

کیا بڑا کرتے ہیں کیوں آٹھ پہرے و غظ
بت پرستی پہ ہماری تو نظر ہے و غظ
اپنے امد کے گھر کی بھی خبر ہے و غظ
سنگِ اسود ہے حرم میں مجھو ڈر ہے و غظ
ہمیں پڑ جائے نہ نیا و صنم خانے کی

تر زبان فیض الہی کی بدولت تھامیں
نقش نگینہ صنع یر قدرت تھامیں
قدس میں مرغ شب ہنگ حقیقت تھامیں
چمن دہر میں اک بلخ فصاحت تھامیں
لیکن ہے چرخ نہ تھی فصل بھی مچانے کی

آگیا وقت پڑا لے گئی اچھوں کو فنا
نیکیاں پردہ نشیں عیب ہوئے جلوہ نا
تو نے دیکھ لے زمانہ مجھے تھقیق بتا
اے بیاں صفحہ ہستی سے اٹھے نیک دیا
مجھ ہی بد بخت سے کوئی نہیں کرتا نیکی

تحفہ عظیم آباد

مجھے ایک عرصہ سے آرزو تھی کہ عظیم آباد بچکر بزرگانِ عظیم آباد سے ذاتی طور پر نیاز حاصل کروں۔ گزشتہ فروری میں یہ آرزو پوری ہوئی۔ ایک ضرورتِ کلکتہ گیا تھا۔ وہاں پہلے میں عظیم آباد آؤں۔ خان بہادر سید علی محمد صاحب شاد کی مسافر فواری کبھی نہ بھولے گی۔ انہوں نے تانہ کلام سے بھی محظوظ فرمایا جسے اہل زبان سے سننے کا جلد ہی لطف تھا۔ بعد میں حافظ فضل حق صاحب زادہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کے ہاں سے بھی ان کے اطلاق اور مرمانی کا پائندہ اثر دل پر لپک آیا۔ یوں دونوں بزرگوں کی نزاکت کے علاوہ شہرِ اسلام مولوی سید ابراہیم صاحب لکڑ کے شرفِ ملازمت کی نصرتِ غیر مترقبہ ملی۔ غرض عظیم آباد میں جس ملازمت صرف ہوا وہ نہایت ہی مفید طر پر صرف ہوا۔ اور اس سے ناظرینِ محقر کی ضیافتِ طبع کا بھی سلمان ہم پہنچ گیا۔ بہرے حضرت کا تانہ کلام ذیل میں دیتے نظر آئے۔

(اگرام)

کیا جاتا ہے ۔

تجھ میں گیسو کا تصور ہے جگہ پانے کو	دلِ خبردار کہ ہے کالی بلا آنے کو
جلوہ گر تو ہو جہاں کیوں اُسے کعبہ کہیں	ہم تو تہخانہ سمجھتے نہیں بُت جانے کو
قربِ معشوق ہو لکرتا ہے انداکا سبب	دور سے شمع جلاتی نہیں پروانے کو
قید خانے میں رہے یہوسفِ کنعان کتبک	روحِ لکِ روضہ ہے قالبِ کل جانے کو
دلِ صد چاک کی تقدیر پہ رو دیتا ہوں	گیسوے یار میں جبے یکھتا ہو شلے کو
سوزِ عاشق کے ہو لکرتے ہیں معشوقِ شریک	ساتھ پروانے کے ہوشِ شمع بھی جل جائے کو
مہرباں تو کہو کیا غیر نے کسِ حرفت سے	اپنا افسانہ بنایا میرے افسانے کو
جود کا شغل تو اچھا ہے مگر اسے زہد	کوئی گستاخ ہے تسبیح کے ہر دانے کو

غیر کی لاش پہ بند زباں بند رہے
اب جاں بخش سے کیا آپ میں مانے کو
جب میں نا جنس میں کیا میں سے فرہنگ
اپنے اعمال کی راہ ہی سزا پانے کو
بزم میں آئے جو تیرے رنج روشن کے قریب
شمع پر دانگے قتل سے پڑنے کو
جس سے کل نیند نہ آئی تھی اثر ساری
آج آفا زکما پھر اسی افسانے کو

کوئی روگ ہو تو مداوا کریں
مرض ہجر کا ہے اسے کیا کریں
بحسرت کریں سوائے دشمن نظر
انہیں سارے محفل میں سو کریں
یہ دل چاہتا ہے کہ اے حبیبیں
ترے روئے روشن کو دیکھ کریں
نہیں خوب رویوں کا کچھ عتبار
عجبت ہی جو تجھ پر بھروسا کریں
شکایت فقیروں کو زیبا نہیں
ہم ایسوں کی کیونکر وہ پروا کریں
عجب کیا کہ قامت کے مشرکے و
قیامت قیامت میں برپا کریں
ہو عیشیں کی دل پہ موقوف ہے
جو دل ہی نہیں کیا متنا کریں
آثر ضبط گریہ کو کہتے ہیں آپ
مگر دل کی تکلیف کو کیا کریں

دیکھتے تو کس آنکھ سے جلوہ یار دیکھ کر
دل کو فرنگی سی ہر باغ و بہار دیکھ کر
بچ بشر کو رنج پر دے جو خدا تو نے نگر
دل کو جا کر کو دیکھ کر صبر و قرار دیکھ کر
آنکھ سے آنکھ لڑ گئی شکل چمن بگڑ گئی
پھولوں پر اوس پر گئی اکھا نکھار دیکھ کر
وسل میں آو نہیں نہیں پھر وہ دانے و نشیں
باہیں گلے میں ڈالیں آنکھ نہیں بیا رو کھنکر

نہ سے کیوں جھگڑتے ہیں شیخ ہمارے لڑتے ہیں
 شیشہ دل کو ٹوٹو نہ توڑ قیسِ حریف سے منہ نہ موڑ
 مہرے یا سہ میں ایک میں کیشش نہیں
 حیف یہ شبِ ہ بیدلی اُف وہ شبِ بختِ بدی
 جلوہ حسن تا بناک ناز و نیاز سے ہو پاک
 بھر میں عیش بے نکتہ تیش لٹھی بھڑک
 رم گیارہ آسمان دو دو دل ہوں کل و صول
 جلوہ فروش کیوں نہو جانِ جاں ہ دستو
 دن میں خوشی کے ساقیا دہو میکد کو کا
 دل غم بھر سے ہو کسکو ہوئے رنگ بو
 سینہ میں غم سے دل گراں آتش دل شرفشا

نام ہے گرچہ فضل حق ہوں بہ تنِ عرق

شکل سحر ہے رنگِ نقِ رشتی کا روکھکر

کسی دل کی محبت کی اگر نعمت نہیں ملتی
 ازل سے ناصحا اُمید و حسرت و دُور تو ام ہیں
 بُرا ہو بقیہ راری کا اسی نے بے اہل مارا
 ہزار آرام کے سامان ہیں لیکن یہ طلب سکی
 زمانے کے تغیر کا اتنی کچھ ٹھکانا ہے
 فقط دولت کا وافر جمع ہو جانا نہیں کافی
 بھلا اگر چاہتا ہو آکے ہم زندہ میں ازل

جو انی کی جو ان لذت ہو وہ لذت نہیں ملتی
 کسے انکار ہے اس سے مگر صورت نہیں ملتی
 کہیں کچھ حالِ دل یہ بھی نہیں ملتی نہیں ملتی
 وہی جیتک نہ ہو اس طرح کو رحمت نہیں ملتی
 جو کل صورت تھی اس طرح کی صورت نہیں ملتی
 خصائل جب ناک لکھے ہوئے نہ نہیں ملتی
 فقط تقویٰ سے زاہد یاد رکھ جنت نہیں ملتی

کھانا نو مرا سمجھو غنیمت نو جوانی کو
جو انو با عمر بھر ڈھونڈے سے قیمت نہیں ملتی
غضب کی الجھنیں میں زندگی بس بس میں
باطمینان دم لینے کی بھی مہلت نہیں ملتی
غضب کا تفرقہ آپس میں دیکھا فوہ انسان کے
جو صورت اتفاقاً مل گئی سیرت نہیں ملتی
مرے یار اِن فتنہ کھو گئے اس شاد کچھ ایسے
کہ اب اُن شے والوں کی کہیں بت نہیں ملتی

بتانِ ماہِ روجب جب بیدار کرتے ہیں
خزاں میں سو گوارِ باغ جب فریاد کرتے ہیں
ضعیفی کو دعائیں دے دلا خوش ہو بڑا پیسے
تماشا ہو کہ دُکھ دینے کا بھی الزام ہو مجھ پر
اجا ہر طرح خوش ہیں ستائشِ جب قدر چاہیں
انہیں ستموں کو پیرانِ طرقت جانتے ہیں ہم
ٹاتے ہیں متاعِ آرزو تیری گلی میں ہم
اشارہ چشمِ ساقی کا نہ سمجھے زند لے ناصر
شبِ فتنے کی تنہائی میں آہیں رنگ لائیں گی
ترے کشتہ نے پہنا ہوا نیا خلعتِ شہادت کا
نہیں قائل ہم ایسے بندگانِ عیشِ دنیا کے
سر اپنا اپنے زانو سے ہٹائے پر نہیں ہٹتا
خزاں میں چھٹکے انجھل چمن کو خیر کہتے ہیں
ہنسی آتی جو گلکشت چمن میں گھڑیوں ہی انگو
کتابِ عمر جو پیشِ نظر چشمِ تصور میں

خدا بخشے جوانی کو ہم اپنی یاد کرتے ہیں
ترپ جاتے ہیں ہم انہی مصیبت یاد کرتے ہیں
کہ مالکِ بندگانِ پیر کو آزاد کرتے ہیں
مزا یہ ہو کہ ہر دُکھ میں مجھی کو یاد کرتے ہیں
بڑے بنتے ہیں وہ غیروں پہ کیوں یاد کرتے ہیں
سر کھمبے بجالاتے ہیں جو ارشاد کرتے ہیں
کمانی عمر بھر کی کیا کریں برباد کرتے ہیں
تری تجویر پر لے دوست ہم بھی یاد کرتے ہیں
ملکائے یکبسی اس آہ کی امداد کرتے ہیں
فرشتے عرش پر شہِ مبارک باد کرتے ہیں
کہاں ملے ہیں کامل آپ کیا ارشاد کرتے ہیں
ضعیفی میں جوانی کے جو تھے یاد کرتے ہیں
یہ پتے کیوں گلوں کو پھاڑ کر فریاد کرتے ہیں
اشائے اُطراف تن تن کے جب شاد کرتے ہیں
الٹتے ہیں رنقِ محبوبے سبق کو یاد کرتے ہیں

بتاکس روسیہ کو شوق مے نوشی ہو لائے
 درازی عمر کی حد سے سوا جب بتائی ہو
 درم محزون کو دم بھر میکے میں شاد کرتے ہیں
 یہ حسرت ہم تجھے ای موت گھڑیوں یاد کرتے ہیں
 پہناتے ہیں لباسِ فارسی اردو کے قالبِ
 غزل کہتے ہیں ہم باطنِ نو ایجاد کرتے ہیں
 مصیبتِ ہجر کی کائے نہیں کٹتی قیامت سے
 اکیلے گھر میں بیٹھے نالہ و فریاد کرتے ہیں

بست دن ہو گئے رہتے ہو اب جی نہیں گنتا
 ارادہ اس سر سے کوچ کا ای شاد کرتے ہیں

ارمغانِ غازی پور

مدت ہوئی مولوی شاہ عبدالصمد مرحوم رئیس غازی پور نے چند غزلیں اپنے استاد حضرت
 شاہ عبدالعلیم آسی مظہر کی مخزن میں شان کرانی تھیں جو پندرہ سنیہ کی تھیں مولوی
 صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ حضرت آسی کا کلام برابر سمجھانے ہیں گے۔ مگر انکے انتقال پڑا
 نے ان سے وعدہ کا خاتمہ کر دیا۔ اور چونکہ شاہ صاحب مرحوم خود درویشانہ رنگ میں تھے
 پھر ان کا کلام دستِ ثیاب ہوا۔ اب کے فروری مہینے میں ارمغانِ غازی کی تلاش مجھ غازی پوری
 مولانا شاہ بنو الخیر صاحبِ جادہ نشین فصیحی کے ہاں مہمان ہوا اور انہیں کی توجہ سے یہ
 مقصد پورا ہوا چند غزلیں حضرت آسی کی ملیں جو غازی پور میں نہایت مقبول ہیں اور
 مجالسِ سماع میں بڑے شوق سے گائی جاتی ہیں۔ چند اجاب نے فریادِ تلاش سے کلامِ
 فراہم کر کے عنایت فرمائے گا وعدہ بھی کیا۔ چند غزلیں مولوی عبدالصمد مرحوم کی بھی دستِ ثیاب
 جو میں جو جیسے خود بخوبی دلچسپ ہیں۔ دستِ ثیاب کے رنگ کی جھلک بھی کٹھی میں علاوہ
 ہیں مولوی عبد الاحد صاحبِ شمشاد سے بھی ملاقات ہوئی۔ آپ وہاں کے مشہور استاد
 ہیں۔ ان سے بھی کچھ غزلیں حاصل ہوئیں۔ ان میں آپ کے کلام کا نمونہ بھی ساتھ لایا میں۔ تیوں

سروست بعنوان ارضان غازی پور "ہدیہ ناظرین مخزن کرتا ہوں۔ اور باقی غزلیں

دقتاً وقتاً پیشکش ہوتی رہیں گی + (اکرام)

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں ل تر اگر دیدہ ہے
وصل ہے پرولیں اب تک وق غم چھپا ہے
بے حجابی یہ کہ ہر شے میں ہے جلوہ آشکا
یار تیرے حسن کو تشبیہ میں کس چیز سے
حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہلے ٹلے
جلوہ تیرا دیدہ ہے صورت تری نا دیدہ ہے
بلبل ہے عین دریا میں گر غم دیدہ ہے
اُس پہ گھونکھٹ یہ کہ صورت آج تک نا دیدہ ہے
ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نا دیدہ ہے
آہنی گستاخ کا ہر جسم نا بخشتہ ہے

پھر مزاج اُس نہ کا کیوں نہ کرے
جانتے ہوا سکو نفرت ہم سے ہو
کعبہ بُت خانہ کلیسا صومعہ
وصل ہے پر یکش صبا سے فنا
میری آنکھیں اور اُن کی خاکیں
یہ بھی ملنا ہے کہ بعد از صد تلاش
ظاہر نظر ہیں فرق ایسا نہیں
جسکو تیرے ہاتھ سے ساغر ملے
ہم ہیں جہنک وہ ہمیں کیوں نہ کرے
پھرتے ہیں گھر گھر کہ تیرا وصل
پھر اگر کوئی ملے کیوں نہ کرے
تیرے کوچے کا اگر رہسے
حیدر ہم فہم سے باہر ملے
پیر ہاتھ آئے تو پیٹیں نہ کرے

آہنی گریاں بلا محبوب سے

محل سے شہنم جس طرح رو کرے

مجھ کو گلے لگا کے یوں کا سوال تھا
پہلو میں دی جاگہ چھبیں دلدار جان
دل کا بھیں پتہ نہ جسے کہ نشان ہے
ہاں سچ کہو اسی سے اتنا ملال تھا
تم دلربا بنو گے کہاں یہ خیال تھا
سب چھیں کروہ لیکن مفلس کا مال تھا

غش آگیا تھا حضرت موسیٰ کو طور پر
کیا دن مزے کے تھے وہ کہ راتوں کو صبح
تم کو بھی کچھ خبر مسترخستہ جاں کی ہو
جلوہ سنگن ہاں بھی تیرا ہی حال تھا
میں تھا تیری جناب تھی دستِ سوال تھا
دیکھا تھا لٹ میں نے بہت غیر حال تھا

کہتا ہوں اس ٹیڑھے سے میں ہاتھ جوڑے
افسوس نے دانے کو محتاج ہیں وہ لوگ
جو بے خودی نشہ دولت میں تھے فراق
انکو کہاں دماغ کریں سپر باغِ خلد
میرا وہ دل جو لعل بدخشاں سے کم نہ تھا
اخلاص کی شمیم میں نفرت کی بُری
زائوتے یار پر ہے مرانا نیا دسر
مٹا رہا بھی غیروں ہی سے نقدِ دعا
ہی دھوم جیسے دہر میں طوفانِ شک کی
مجبور لڑاکے غیر سے تم اس کے ہو گئے
پیری وہ پہلو ان ہے جس سے لپٹ گئی
ایسا غموں چوس لیا میرے جسم کو
مغرور کیوں ڈپٹتے ہیں اتنا غریب کو
سب کچھ ہے تیری نذر مگر دل کو چھوڑ کے
جن کے یہاں حساب تھے کچھ کر دے
وقتِ خارِ چل دیے سب منہ کو موڑ کے
تیری گلی میں بیٹھے ہیں جو پاؤں توڑ کے
کس سنگدل نے پھینک دیا توڑ پھوڑ کے
بیٹھا کبھی وہ پاس تو دھن سکڑ کے
فرما دے مراد گیا سر کو پھوڑ کے
مانگا کئی عزیزوں سے منہ پھوڑ کے
دو بوند میرے آنسو ہیں وہ بھی پھوڑ کے
آتے ہیں تم کو فقرے بڑے توڑ جوڑ کے
توڑے گی بند بن اُسی کے جھنجھوڑ کے
جس طرح پھینک دے کوئی ہڈی چھوڑ کے
کتے بھی کاٹتے نہیں ایسا بھنبھوڑ کے

شمشاد ایک گل کے اگر تم ہو عنایب
بلبل کا دل دکھاتے ہو کیوں پھول توڑ کے

تانہ عنزلیں

ہجر کی شب جائے۔ آئے ساعتِ دیدارِ صبح
 انکی چشمِ مست کو آئے پسند آثارِ صبح
 وصل کی شب ہو چکی پیدا ہوئے آثارِ صبح
 وہ کیا کہنا ہو تیرے نسیمِ صبحِ خیز
 وصل کی شب ہو چکی غم کا سماں ہو پیشِ ختم
 مدتوں سے آج کل پڑتے ہیں وہ مجھے
 شب گزرتے ہی ہوئی برفاستِ بزمِ شبنمی
 عاشقوں کے دم سے ہو یہ رونقِ لیلِ نہار
 وصل کی شب ہے نہ گزرے میر گھر ہو کر تو غو
 عبد پیری میں سبِ رخصتِ وہ دروغِ سحرِ شوق
 آپ کے عارض سے دیتے ہیں اسے تشبیہِ گوگ
 عاشقِ دنیا کو کیوں کے خیالِ آخرت
 خوابِ نوشیں سے ترا بیدار موعظِ الامان
 دیدنی ہے شغلِ یارِ اینِ طریقتِ اینِ نوا
 حسن کی ترنمین میں گردش کی کھایتِ کھجی
 چرخ نے بھی اُس بُتِ رشکِ تر کے ہجر میں
 منکرِ روزِ قیامت میں تو لے آکر نہیں

سوئے نیتِ جگائے جاتے ہیں

دل پہ بچلی گرا لے جاتے ہیں

مجھے آنکھیں لڑا لڑا جاتے ہیں

تیکھی چتون دکھائے جاتے ہیں

اپنی گیسٹن کے ذکر سے زہد
 سو سنی اُن کی ایک اپنی کمی
 والدہ ہاتھ میسر ہی گردن میں
 تکنت کے تمھاری کچھ انداز
 چھوڑے جاتے ہیں نل تھار پال
 میں کروں ترکِ عشق لے ناصح
 کیا غضب ہے نئی نور علی عسر
 گرمی مے نے اور پھونک دیا
 دیکھنا اُن کی وصل میں شوخی
 دینگے ظاہر تمہیں ہزار کجباد
 ابھی حضرت شہلے جاتے ہیں
 حوصلے یوں بڑھائے جاتے ہیں
 اس طرح دل ملائے جاتے ہیں
 میری حسرت میں پائے جاتے ہیں
 رنگِ صحبت جمائے جاتے ہیں
 ایسی گڑھے نائے جاتے ہیں
 خود بخود وہ بجائے جاتے ہیں
 گل سے نچ تھمائے جاتے ہیں
 پانوں سے گدگدائے جاتے ہیں
 ٹھیر و وہ دن بھی لائے جاتے ہیں
 نواب سید محمد علی حسن ظاہر از لکھنؤ

شوق دیتا ہے مجھے پیغامِ عشق
 آپ ہوں ذوقِ اسیر کی خراب
 قیس و دامن سے کہاں لبِ لبَل
 ہاتھ میں لبریز لیس کر جامِ عشق
 کوئی لیجائے مجھے تا دایم عشق
 تھا انہیں لوگوں سے روشن نامِ عشق

قطعہ

نقشِ پرفراں کے مشیر میں گئی
 اور یوں کرنے لگی رو کر خطاب
 تجھے رونقِ آشنا ہو سج شوق
 جان دیکر تو تو چھوٹا بچہ سے
 وہ ستم پرور وہ آلامِ عشق
 اے وفا کی جان اے ناکامِ عشق؟
 تجھے زینتِ آفریں ہو شامِ عشق؟
 رہ گئی میں ہی بلا شامِ عشق؟
 موت پر ہو گا مرنے انجاءِ عشق؟
 ہو گیا کیا بے تکلف رامِ عشق

بینظیر ویدئو سیر

میر حسن کی مشہور ٹیٹو پیٹ صحت و اہتمام سے اعلیٰ قسم کی لکھائی میں چھپائی گئی ہے۔ یہ کتاب پڑھنے والوں میں شائع ہوئی ہے۔ وہیاد ایک سخن فہم ناسل ہے اس قابلیت سے لکھتا ہے کہ ٹیٹو کی خوبیاں اور دیگر نکات جو شخص نہیں سمجھ سکتا اب نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔

گلزار ارام

میر حسن کی دوسری نمایاں ٹیٹو بھی شامل کر دی ہے۔ کتاب کی ضخامت دو سو صفحات سے زیادہ ہو گئی۔ سرورق وغیرہ ہر چیز پر نیکد خوشنما ہے۔ دیدنی ہے اور واشقتی ہے مثلاً کر دیکھتے قیمت دانستہ کم لکھی ہے یعنی عطا و محصول لاک۔

رسوم دہلی متعلقہ مسلمانان

مولوی سید احمد صاحب دہلوی مؤلف فرنگت صفینے نہایت دلچسپ پیرائے میں اور ولی کی زبان میں دہلی کے مسلمانوں کی رسومات موجودہ و حال کو بیان کیا ہے۔ پیدائش سے لیکر موت تک کی سب رسمیں لکھی ہیں۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ دستور کے لئے اس کا مطالعہ بہت مفید ہے۔ قیمت صرف ۱۰ روپے عطا و محصول لاک۔

خواب سستی۔ از تصنیف میرزا محمد سعید ایم۔ اے۔

ابو مسلم خراسانی۔ از جرجی زیدان ایڈیٹر الملک پتر جمہور مولوی محمد سلیم انصاری معزز ایم بی کے دونوں ایک مشہور اور قابل و مبالغہ میں جس شخص نے دیکھا پسند کیا۔ لیکن اتنی کہ آپ پڑھیں۔ خواب سستی میں ات نون تصویریں بھی ہیں۔ لکھائی میں پائی بہت نفیس۔ ابو مسلم خراسانی ۷۰۰ صفحے کا ایک ضخیم ناول ہے۔ دلچسپ اس قدر ہے کہ ختم کئے بغیر آپ رو نہیں سکتے۔ بہت جلد بک گیا ہے اب چند جلدیں باقی ہیں۔

عرق ماء السحم انگوری

کمزائی عشر

یہ امر تازہ و تجربہ سے معلوم ہوا کہ دو بزرگ ہم عمر عمدہ دار جو اتفاق سے ایک ہی
 صنم میں مقرر تھے۔ ایک سہری مرض میں مبتلا تھے ضعف و مانع اور تارکی چشم سر کا لکھنا بکھڑا
 تھڑ سے کام سے دل پرانا جس پر فز و پنا گھنٹہ بھر کام کرنا پڑا۔ سرور و ہو جانا۔ جھوکا بند
 ہو جانا۔ بخار چلنے کا وقت نہ ملتا۔ انگریزی مگر میں غلیظ کامنٹے کو مسیح کو کوفت اعضا کھنسی معلوم ہونا چاہا
 سواتھے کو دل چاہا۔ ایک صاحب عشق راہم کا استغاثہ کیا۔ اور دوسرے صاحب مختلف مساجد و کثروں
 جگہ جاکر سہری پر پتہ نہ مل سکا۔ پتہ دے کر گشت خون ہو گیا۔ اور رسی چھروں کو رکھ کر گشت
 تھے۔ پھر پھر گشت چلے گئے۔ تو دوسرے اشفاق و دیکھا تو ارے وہ شش تھبت چھوڑا۔ کیا بات۔ تم تو چاروں کے
 بعد چھوڑا۔ کبک بھری منہ کام سے رہنے و مسیح ہم دیکھو تو سہری اٹھ کر پھر ہو غوری کے لئے تیار
 یہ امر کہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کا بہت دور ہے۔ عرق ماء السحم انگوری و واسطہ ساخت
 جبکہ غلام ہی کا ہوسری پا کر ہو۔ چاہے وہ سنگ مرمر کے جھوٹے ماروید۔ عرق سمجھو۔

اب اس کی ہر فکر کا سائنٹفک ملاحظہ کیجئے۔ جسے سول رجن اور دوسرے معزز حکما کا علاج کیا۔ اور
 نا کا یہ سبب را۔ دیکھئے وہ کیا کہ تاہم انہ آؤ کا کشت بمیو کیجئے سائنٹفک صحت یافتہ بھی کہے بھیجئے
 قیمت فی بوتل تین تین ہائی سو چوبیس روپے فی دوین عہدہ ریلنگو نہیں منگو کی کنایت ہوگی۔
 ریلو کیٹین بعد اثن صاف لکھیں۔ ورنہ تدریجہ آؤنگو نہیں غیر محصولہ ایک میٹلی آنا ضروری ہے

۱

حکیم غلام نبی زبکۃ الحکماء لاہور۔ موجی دروازہ (اعوان منزل)

محمّد حق محفوظ

۱۹۰۸
مئی ۶

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

محکم دلی

اردو ادب کی ان چہ بیوں کا ایک ہوا مجموعہ

تصویر

آئینہ دار و متاثر لکاک
آئینہ دار و متاثر لکاک

اقتصادی ترقی میسر نہ ہو
ایم۔ اے۔ پرنسپل اندریکاج

حکایت لیلی و مجنوں - سید سجاد حیدری
کلام دلی - مولوی رضا علی وحشت از گلشن مدرس

شایین و مترجم - مولوی محمد عبدالرشید
انجمن دہلوی

ورد جانستان - سید ناصر تیز
دہلوی ۴۸

نگار

حیدر آباد

اشک خوں سید عبدالقادر
دہلی ۵۵

در بار بسنت - بخاری شکر
صاحبی - سہ ماہیہ بدوشت
دہلی ۵۸

بی بی اور لیلی کا مکالمہ
سید دربار حسن صاحب جھنجھو

فریاد اس سید مہدی حسن صاحب
دہلی ۵۹

دہلی ۵۹
دہلی ۵۹
دہلی ۵۹

تازہ غزلیں
دہلی ۶۱

دش کروڑ ہندوستانی اردو بولتے اور اسی قدر اور ہندوستان اردو سمجھتے ہیں
ان شہزوں میں اردو ماری زبان پر ان شہزوں میں اردو مرق پر ان شہزوں میں اردو سمجھ جاتی ہے

مطبوعہ محرقہ کس دہلی

قیمت سالانہ مجموعہ نذرانہ رقم ۱۰

علیگڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کی راس

مثنویات میر حسن میر حسن کی مثنوی بدترین مشہور ہے بجز ایک کوئی مثنوی اردو زبان میں نہیں لکھی مگر انہوں نے اپنے چچا خاں تاج محل کی تہذیب پر سے ہیں اور اس کی تصحیح کی بھی پروا نہیں کی اب مثنوی کی نسبت چچی اور مرن پرین ہی سے اپر توجہ کی نظر دالی اس سے اس مثنوی کو پتہ چلتا تھا لکھو یا اور اس کی غرض نہایت خوشماں پہلچا اور اس کی تصحیح کرانی اور آخر میں ایک اور مثنوی میر حسن کی مثال کی حکیمانہ نگراں اور بجا بینک عام لوگوں کی نظر سے نہیں گزری نیز شروع میں ایک سید و بابا لکھو یا جس میں میر حسن کی شاعری کی خوبیاں اور اس مثنوی کی لطافتیں نہایت عمدگی اور قابلیت سے بیان کی گئی ہیں میر حسن پرین وہ احسان ہے جس کو اردو زبان کبھی نہیں سہول سکتی مرن پرین اردو اردو کی اور عمدہ و کتاب کو بھی اسی طرح چھوڑا کرنا جو ہم کو نصیب نہ کہ یہ ابوالعزمی خاص قدر اور وقعت کی نظر سے دیکھی جاوے گی۔

روانہ پیسہ اخبار

جناب مولوی سیاح احمد صاحب ہوی قابل مولف ارمان و فرنگ آصفیہ

رسوم دلی متعلقہ

مسلمانان ۱۲

نام نامی زبان اردو کے وسیع حلقہ اثر میں فوٹو شہرت سے محتاج تشریح نہیں۔ آپ نے نہ صرف انہیں لنگوچ فریاد مشترکہ زبان ہند کی پہلی مکمل لغات طیار کر کے لکھے پڑے آدمیوں کو اپنا ممنون احسان بنایا اور اردو و لٹریچر کی تاریخ میں اپنے لئے جانشین کر سے وقار و احترام کا مستقل وجہ محفوظ فرمایا ہے۔ بلکہ تمدنی و معاشرتی امور پر بھی متعدد کارآمد کتابیں لکھی ہیں جو اپنی اپنی جگہ بعض خاص خاص ضرورتیں پوری کرتی ہیں۔ انہی میں سے ایک سندیدہ بالذات نام کی کتاب ان دنوں مشہور معروف رسالہ مرن دلی کے دفتر سے لکھائی چھاپی کے عمدہ اہتمام کیساتھ دبیر کاغذ پر شائع ہوئی ہے۔ جو ملک کی ہر و لغز زبان و فیر سے میں جبکہ نہایت مختصر و نامکس ہونا احباب ان اردو کیلئے موجب تاسف و انفعال ہونا چاہئے۔ ایک قابل قدر اضافہ سے تعبیر کیا جاتی ہے۔ رسوم دلی میں جیسا کہ اس کے نام سے پتہ لگتا ہے اسلامی تہذیب ہند کے عظیم الشان مرکز کی تائید و موجودہ ہیں جو مسلمانوں کی شادی و غمی کو قوت و مزاج پر مبنی قومی تقریر و پیر مرن ہیں۔ پوری تفصیل کیساتھ لکھی گئی ہیں ایک بات ایسی شریعہ و مسلمانان ہوتی ہے کہ ایک بار ان مواقع کا اور اسمان کو نہیں سہرا جاتا اور سب والا اپنی طبیعت میں سرت و سر سکتا ہوتا محسوس کرنے لگتا ہے کہ کتاب کو تمام خصوصیات و اجنبیوں کے لئے کو پتہ مفید بنائی خام و مختلف قوتوں کے درمیان اور نیز ہر جگہ سب سے آسان عبارت میں لکھی ہیں۔ اور جہاں بعض مردم کی اہلیت و تہذیب کا پتہ لگانا بھی کوشش ہوئی ہے جس کے کتاب ایک تہذیبی وقت پیدا کر لی ہے ہر چند کہ کتاب کی مختصات نہ دس جزو بنیاد و نہیں لکھتے مگر یہ خاص میں کوئی جامع اور تہذیبی و لکھتے وفات لکھتے مرن متعلقہ پیچہ مرن انجمنی دلی سے طلب کرنا ہے۔

عصمت

مستورات کیلئے اردو میں لکھے گئے ہواد
رسالے کی تجویز کا
اعلان

مخزن پریس و بلی میچ بیجا

عصمت

ہندوستان میں ہماری دنیا دو حصوں میں منقسم ہے۔ گھر کی چار دیواری ان دونوں میں حد فاصل ہے۔ ایک حصہ چار دیواری کے باہر ہے۔ ایک چار دیواری کے اندر ہمارا طریق عمل بننا رہا ہے کہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر سب کچھ ہے اور چار دیواری کے اندر کچھ کچھ نہیں۔ باہر کی دنیا دنیا ہے اور اندر کی دنیا صرف چلتی پھرتی بولتی چلاتی تصویریں ہیں۔ جو باہر کی دنیا کے دل بہلانے کے لئے محنت کی گئی ہیں۔ جب باہر سے ذرا تھکے تو اندر جا کر ان کا تماشا دیکھ لیا۔ لیکن اس بات کا وقت آگیا ہے کہ یہ غلط خیال ہمارے دلوں سے نکل جائے اور ہمارے موجودہ طریق عمل کی اصلاح ہو جائے چار دیواری کے اندر جو دنیا آباد ہے وہ زندہ دنیا ہے۔ اور اس عالم میں انہیں مقاصد سے اسے بھی زندگی بخشی گئی ہے جن کی تکمیل ہماری زندگی کا مال ہے۔ اس اندر کی دنیا کے رہنے والوں میں عقل خدا داد ایسی ہی موجود ہے جیسی باہر کی دنیا والوں میں ذہانت بسا اوقات اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہے۔ بہت سے اور وصف ہیں جو قدرت نے باہر کی دنیا کے برابر یا اس سے بڑھ کر انہیں دئے ہیں۔ مگر اندر کی دنیا علم کی روشنی سے محروم ہے۔ غنیمت ہے کہ ملک میں جا بجا زانا نہ مدارس کے ذریعے اندر کی دنیا سے تاریکی دور کرنے کی کوشش شروع ہوئی ہے اور چند رسالے اور اخبار اس کوشش کی تائید پر آمادہ ہوئے ہیں۔ ان مدارس اور

اخبارات اور رسائل کے سامنے جو کام ہے وہ بہت اہم ہے اور اسکی بڑائی اور وسعت کے اعتبار سے ان کی تعداد اور قوت نہایت کم ہے چونکہ ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنے مقدور کے موافق اس کام میں جسے وہ نیک سمجھے مدد دے۔ اسلئے ہم بھی خدا کے توکل پر ایک ناچیز سی کوشش سے ان لوگوں کا ہاتھ بچاتے ہیں جو چاہتے ہیں کہ اس مبارک کام میں مصروف ہیں اور اردو میں ایک رسالہ نکالنا شروع کرتے ہیں جو اس نظر سے لکھا جائیگا۔ کہ اردو دان مستورات اسے آسانی سے پڑھ سکیں اور اسکے پڑھنے سے فائدہ اٹھا سکیں۔

اس رسالہ کا نام عصمت ہو گا۔

۱۔ حرم کی حرمت قائم رکھنا۔ انگریزی زبان میں ایک مثل ہے کہ ”انگریز کا گھر اسکے لئے قلعہ کا حکم رکھتا ہے۔“ اسی طرح ہمارے ہاں ہر شخص اپنے گھر میں پادشاہ ہے۔ گھر کی چار دیواری مٹی کی بنی ہوئی کیوں نہ ہو۔ دروازہ کے باہر پھٹے سے ٹاٹ کا پردہ کیوں نہ پڑا ہو۔ مگر یہ وہ مبارک حدود ہیں جن کے اندر غیر کا قدم نہیں آسکتا۔ مرد شریف کا منتہائے خیال یہ ہونا چاہئے کہ حرم دنیا میں ایک بہشت کا نمونہ بن جائے۔ چار دیواری کے باہر جدوجہد اور کدکاش ہو تو چار دیواری کے اندر امن و امان اور سکون و اطمینان۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب ساکنان حرم ایسی تربیت پائیں جس سے وہ اپنے فرائض منصبی کو عمدگی سے انجام دے سکیں۔

۲۔ عالم نسوان کی ترقی۔ عالم نسوان صرف بیرونی دنیا سے قطعاً الگ تھلگ پڑا ہوا نہیں بلکہ اپنے حال سے بھی بے خبر ہے اسکے پاس

اس بات کے معلوم کرنے کے ذرائع بھی بہت کم ہیں کہ دوسری ملکی بہنیں کیا کر رہی ہیں اگر کہیں بعض خواتین علم سے بہرہ ور ہو کر ترقی کر بھی رہی ہیں تو انکی اکثر بہنیں اس حال سے واقف نہیں۔ ورنہ ایک کی ترقی دوسری کے لئے ترغیب کا باعث ہو۔ اس ترقی کے سب حالات مختلف ذرائع سے جمع کر کے ان کی طرف دوسری خواتین کو متوجہ کیا جائے گا۔

۳۔ تعلیم نسواں کی حمایت۔ چند سال سے ملک میں تعلیم نسواں کا شور ہے۔ مگر کامیابی بہ قدر ضرورت تو کجا۔ ابھی بہ قدر شور بھی تو نہیں ہوئی۔ بلکہ ابھی اس پر بحث ہو رہی ہے کہ تعلیم کیسی ہو اور کہاں تک ہو۔ یہ بھی زیر بحث ہے کہ کیونکر ہو۔ اور کچھ لوگ تو ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں ہو۔ خیر ان سے تو بحث بے سود ہے۔ مگر باقی سب کو اکثر یاد دہانی کی جائیگی کہ اس ضروری فرض کے ادا کرنے کی طرف جلد متوجہ ہوں اور اس مسئلہ پر ناقدانہ غور کر کے اس کا فیصلہ کریں۔

۴۔ معلومات عامہ۔ ناظرین کیلئے معلومات عامہ بہم پہنچانا اور ان کی معلومات عامہ کو بڑھانا اخبار اور رسالہ کا فرض ہوتا ہے۔ جس سے اس فرض کی ادائیگی میں اپنے ناظرین کی ضروریات ملحوظ رکھیں گے۔ منجملہ دیگر معلومات کے پردہ نشین خواتین کیلئے وقتاً فوقتاً مشہور مقامات کے مختصر حالات مع تصاویر دیا کریں گے۔ تاکہ مستورات گھر بیٹھی ہی ملک کی سیر کر سکیں۔ اور حالات ملک سے بالکل ناواقف نہ رہ جائیں۔

۵۔ معلومات خاصہ۔ یوں تو اس رسالے کا اکثر حصہ خواتین کا لکھا ہوا ہوگا مگر وہ اوراق جو ان معلومات سے پر ہوں۔ جو مستورات کیلئے خاص طور پر مفید یا ضروری ہوں ذی علم مستورات سے لکھوائے جائیں گے۔

۴ عصمت میں مضامین علمی۔ ادبی۔ تاریخی۔ معاشرتی۔ سوشل غرضیکہ ہر قسم کے مضامین جو مستورات کے لئے مفید اور ضروری سمجھے جائیں گے درج ہونگے۔ پولیٹیکل مضامین سے قطعی احتراز ہوگا۔ دلچسپ لیس معنی خیز نظمیں بھی ہوا کر سکیں گی۔

عصمت میں مستورات سے مخصوص خبروں کا خلاصہ بالالزام اور دیگر مضامین کا اقتباس یا ترجمہ دقیقاً فوقتاً درج ہوگا۔

۷۔ زنانہ لٹریچر کی توسیع اور ملک کے مشہور اہل قلم سے کنواری اور بیاباری لڑکیوں کے لئے مفید اور ضروری کتابیں تصنیف کرنا منبت کے مقاصد میں ہوگا۔

۸۔ کوشش کی جائیگی کہ ہندو اور عیسائی بہنیں اس سالہ کی لمبھی کے بچانے میں اپنی مسلمان بہنوں کے شریک ہوں اور عصمت میں مضامین لکھیں۔

۹۔ جواب طلب استفسار بھی بصورت گنجائش درج ہو سکیں گے۔

اس وقت اردو میں تین چار پرچے ایسے ہیں جو عالم نسواں کی خدمت میں مصروف ہیں اور ان میں بھی صرف دو ایسے ہیں جنہوں نے ملک میں شہرت اور اعتبار پیدا کیا ہے۔ مگر اتنے بڑے ملک میں اتنی ضروریات کے لئے دو پرچے بہت کم ہیں۔ ہم ان دونوں کی بیش بہا خدمات کا دل سے اعتراف کرتے ہیں۔ اور انصاف یہ ہے۔ کہ انہی دونوں کی بدولت اس تیسرے پرچے کی ہستی ممکن ہوئی ہے۔ ورنہ چند سال پیشتر کسی کو ایسا رسالہ نکالنے کی جرأت نہ ہوتی اور اگر جرأت کرتا تو اسے یقیناً ناکامی کا سامنا ہوتا۔ مگر اب حالت بدل گئی ہے۔ لاہور کے مشہور ہفتہ وار پرچہ تہذیب نسواں کی کوشش اور سنر ممتاز علی صاحبہ اور مولوی ممتاز علی صاحب کی توجہ سے

ایک معقول حلقہ اخبار میں مستورات کا پیدا ہو گیا ہے۔ رسالہ خاتون علیگڑھ اور اسکے اڈیٹر شیخ عبداللہ صاحب بی۔ اے۔ وکیل اور مسٹر شیخ عبداللہ صاحبہ کی کوشش بھی اسی طرح داد کے قابل ہو اور انہوں نے بھی پڑھی لکھی خواتین میں مضامین لکھنے اور پڑھنے کا شوق پیدا کرنے میں معقول حصہ لیا ہے۔ ان دونوں بچوں کے بین بین ایک پرچے کی ضرورت بعض خواتین نے خود محسوس کر کے مختلف موقعوں پر تحریک کی کہ ایک رسالہ مستورات کے لئے مطبع مخزن سے بھی نکلے تو خوب ہو۔ یہ آج کا اشتہار اُس تحریک کا جواب ہے۔ ہمیں پکارا گیا تھا۔ ہم لبیک کہتے ہیں اور خدمت پر کم بستہ ہیں۔ جو حضرات اس خیال کے مؤید ہوں اُن سے التماس ہو کہ اعلان سے ایک مہینے کے اندر اس قدر درخواستیں تو بھیجواں جن سے یہ یقین ہو جائے کہ ملک میں ایک ایسے رسالے کی مانگ ہے اور پھر اسکے نکلنے پر مزید کوشش اسکی اشاعت کے لئے فرمادیں۔

رسالہ عصمت کا حجم علاوہ سر ورق کے ۴۸ صفحے ہو گا اور سر ورق سیاہو جو اُن ہاتھوں میں جانے کیلئے موزوں ہو چکے لئے یہ رسالہ مقصود ہے۔ یہ رسالہ چکنے ولایتی کاغذ (مخزن قلم و لک کاغذ ہوگا) پر خوش قلم چھپے گا۔ اور کم از کم ایک تصویر سے مزین ہو کر یگا۔ اسکی قیمت سالانہ مع محصول اک تہ تین روپیہ صرف ہوگی۔ جو ہر صورت میں پیشگی واجب الادا ہوگی۔ شائقین درخواست کے ساتھ بھیجیں یا پہلا پرچہ دی۔ پی روانہ کر نیکی اجازت دیں جو صاحبان اس رسالے کے مقاصد سے ہم مدد رکھتے ہیں اور اسکی قلمی اعانت کرنا چاہیں انہیں اپنے مضامین میں زبان کی سادگی اور سلاست کو ملحوظ رکھنا ہو گا خواہ وہ نظم لکھیں یا نثر۔ اور خیالات میں بھی اس امر کا پاس

رکھنا ہوگا کہ یہ پرچہ شریف سیدوں اور پرہی لکھی کم عمر کنواری لڑکیوں میں
جائیگا۔ تعلیم یافتہ خواتین کے مضامین جو چھپنے کے لائق ہوں گے
دلی شکاریہ کے ساتھ درج کئے جائیں گے +

اگر کوئی خاتون اپنا نام چھپوانا نہ پسند کریں گی تو اسکی بجائے وہ
فرضی نام جو وہ اپنے لئے انتخاب کر کے ہمیشہ کے لئے مقرر کریں گی۔ انکے
مضمون کے اختتام پر درج ہوگا +

جو مستورات ترسیل ذریعہ ترسیل مضامین کے علاوہ دیگر امور میں کچھ
خط و کتابت ایسی کرنی چاہیں جسکا مردوں کے ہاتھ میں جانا ان کے نزدیک
مناسب نہ ہو تو وہ سر محمد اکرام صاحبہ کو خط لکھیں جو عصمت کی ترتیب
میں ایڈیٹر عصمت کی شریک حال رہیں گی اور ان خاص صورتوں میں
ان خطوط کا جواب خود دیں گی +

رسالہ عصمت کا پہلا پرچہ انشاء اللہ ۱۵ جون تک شائع ہو جائیگا +

شیخ محمد اکرام
ایڈیٹر رسالہ عصمت

دہلی



مشیرالدولہ ممتاز الملک آنر بیل خلیفہ سید محمد حسین مرحوم مغفور

مخزن

اقتصادی ترقی

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

ہندوستان کی دستکاری میں سب سے مقدم لکڑی کا کام ہے۔ ہمارے مستند اہل الرائے سر جارج ولیم نے بخار کے کام کی تاریخی عظمت کو تعریف کے ساتھ بیان کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ ”ہندوستان میں آئرش کی نسبت واقفیت حاصل کرنے کے لئے سب سے زیادہ لکڑی کے کام پر توجہ کرنا ضروری ہے۔ یہ بہت ہی قدیمی صنعت ہے اور اس کے علاوہ سلطنت ہند کے ہر ایک اہم حصے میں اس لکڑی کی ساخت کا جو کثرت سے مل سکتی ہو اور جو بیشتر مناسب حال ہو اور نیز مذہبی عقاید کا اور لوگوں کی قومی خصوصیات کا اس صنعت پر اثر پڑا ہے اور اس نے اس کو گونا گوں شکلیں دیدی ہیں۔“ اسپر تو ہندوستانی صنعت کے تمام مطالعہ کرنے والوں کا اتفاق ہے کہ پتھر کے کام کی معماری اور سنگ تراشی پر لکڑی کے کام کی ترقی یافتہ شکل ہے۔

بخار۔ یہ لوگ ہنرمندی میں خاص اہمیت سے رکھتے ہیں۔ اور بہت سے مدارس میں خصوصیت سے اسی پیشہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ اور اچھی بخاری اور

چوہی نقاشی کا عمدہ کام اُن ہنروں میں ہے جو سکھائے جاسکتے ہیں۔ جیسا کہ لاہور کے آرٹس سکول کے آرٹسٹ چوہی کام سے ظاہر ہو رہا ہے۔ ہمارا صوبہ چوہی کام میں ممتاز ہے۔ لیکن بڑی بڑی ہنرمندانہ تکمیلوں سے قطع نظر کہا جاسکتا ہے کہ تجارتی کی تمام صنعت میں بڑا انقلاب ہو رہا ہے۔ پچھلے زمانے میں تجارت کا بڑا کام تخت چوہی اور دیگر مختصر چوہی کام ہوتا تھا یا ہندوستانی گھروں کی وہ قابلِ فخر چیز یعنی چوکھٹ جس پر دیسی تجارتوں کی اچھی لکھی قابلیت خرچ کی جاتی تھی اور گھروں میں آرٹسٹ سامان مختصر ہوتا تھا یا بالکل نہ ہوتا تھا۔ اس لئے جس کو فرنیچر کہا جائے بالکل نہ تھا۔ یا بہت کم تھا۔ مگر اب حالات بدل گئے ہیں لیکن اگرچہ ہم میں چوہی کام کو ترقی دینے کی قابلیت اور طبعی جوہر موجود ہے مگر اس ملک میں جو ترقی ہوئی ہے وہ نہ ہونے کے برابر ہے حالانکہ یہاں اچھی سے اچھی لکڑی میسر ہے۔ مثلاً ساگون شیشم۔ دیار۔ اخروٹ اور ٹن۔ لیکن باسٹینا اس حقیر کوشش کے جو نصف درجن مشہور انگریزی کارخانوں نے ملک کے چند بڑے شہروں میں کی ہے ہندوستانی فرنیچر کی تجارت نے کچھ ترقی نہیں کی اور اس کے کئی سبب ہیں جن میں یقیناً خاص سبب یہ ہے کہ فرنیچر کے کام کا کوئی انتظام بڑے پیمانے پر نہیں ہے اور اس قسم کی تجارتی کیلئے کسی سادہ سی تعلیم کا سامان بھی مہیا نہیں ہے۔ لاہور اس صوبے کا یا یہ تخت ہے۔ دو لاکھ کی آبادی رکھتا ہے اور بہت سے امیر خاندانوں کا مستقل سکن ہے۔ اور ہماری طرح جو لوگ یہاں کرسمس وغیرہ کے موقعوں پر بھی کبھی آمد و رفت رکھتے ہیں وہ اس کی روز افزوں مددِ حق کے معترف ہیں لیکن یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر آپ یہاں کی کل فرنیچر کی دکانوں میں چکر لگائیں تو کس قدر ساگون کی کرسیاں

خرید سکیں گے حضرت! مینے گزشتہ ہفتے میں یہ تجربہ کیا کچھ تو اس لئے کہ مجھ کو چند کرسیوں کی ضرورت تھی اور کچھ اس لئے کہ ذاتی طور پر اس تجارت کا حال دیکھوں۔ اس میں شک نہیں اور ہمارا سب کا تجربہ ہے کہ ہمارے دوکاندار اپنا اسباب دکھانے اور گاہکوں کو اپنی طرف کھینچنے کے آرزو مند نہیں ہوتے اور انکی بڑی مرفا لحالی ہم لوگوں کو معنی کر سمس پر آنے والوں کو کرات پر مال دینے سے حاصل ہے۔ اس لئے اگر کسی کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو خود دکان کے کونے کونے میں تلاش کرنا پڑتا ہے اور ایسے گھر کی تلاشی لینی ہوتی ہے جو کاٹھ کباڑ سے بھرا ہوتا ہے۔ غرض بڑی تلاش کے بعد مجھے ایک دکان سے دو اہلی ساگون کی مستعمل کرسیاں ملیں اور ایک ایسی جس کی صورت ساگون کی سی بنالی تھی اور ہمارے دوست کباڑی نے ان پر سے گرد بھی نہ جھاڑی تھی کیونکہ اس کو اپنا مال بچنے یا نہ بچنے کی پرواہ ہی نہ تھی وہ ایک قیمت کہہ کر خاموش ہو رہا کیونکہ لاہور کے کارخانہ داروں نے گویا ایک طرح سے سازش کر لی ہے کہ اپنی بات سے ذرہ بھر نہ ہٹینگے اور پھر یہ بھی خیال فرمائیے کہ یہ کرسیاں جیسی کچھ بھی تھیں لاہور کی ساخت نہ تھیں بلکہ ممبئی سے آئی تھیں۔

اس سے ظاہر ہو گا کہ ہمارے کاروبار کے طریق کیا ہیں اور ایک ایسی بڑی تجارت میں جس میں ترقی ممکن ہے ان لوگوں کی کوشش کیا ہو۔ جب ہم خیال کریں کہ پنجاب فرنیچر کی تجارت میں کیسا امتیاز حاصل کر سکتا ہے تو افسوس اور کبھی زیادہ ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں گجرات ایک چھوٹا سا مرکز ہے جہاں اچھا سلاہ اور صاف فرنیچر تیار ہوتا ہے مگر اسی کو دیکھ کر خیال بھی آتا ہے کہ یہ کیسے اچھے موقعے ہیں جن سے لوگ فائدہ نہیں اٹھاتے۔ میں کرتا پور کے

قریب رہتا ہوں جو ان بدنام کرسیوں کا بڑا مرکز ہے جن سے ہم سب نفرت کرتے ہیں لیکن انکے بغیر چارہ بھی نہیں۔ مگر کرتا پور کے نجار شکل میں انداز میں لکڑی میں اور اسکی کمزوری میں ذرا سا تغیر بھی روا نہیں رکھتے۔ اب لدھیانہ اور انبالہ میں فرنیچر کا کام شروع ہوا ہے مگر ابھی اس کا آغاز ہے اور باقاعدہ تجارت کے ابھی کوئی آثار نظر نہیں آتے۔

تربیت اور باقاعدگی اس بارے میں بہت کچھ کر سکتی ہے۔ کپورتھلہ میں لیک بٹا محل بن رہا ہے اور اس کی آرائش ایک بڑی انگریزی فرم کے اہتمام میں ہے۔ مجھے کبھی کبھی اس فرم کے کارندوں سے گفتگو کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر وہ لوگ نہایت وثوق سے کہتے ہیں کہ اگر ہندی کاریروں کو مناسب تربیت دی جائے تو وہ فرنیچر اور آرائش کی تجارت نہایت خوبی سے چلا سکتے ہیں۔ ہم خود بھی خیال کر سکتے ہیں کہ ہمارے معمولی نجار کیسی جلدی اچھی الماریاں بنانے میں ماہر ہو گئے ہیں۔ انگلستان میں ساگون کا بڑا ذخیرہ سوئٹزرلینڈ سے آتا ہے اور کوڑا اور کھڑکیاں بھی اکثر باہر سے منگوائی جاتی ہیں۔ مگر ہندوستان میں ہمنے اپنے خزانوں کو بیکار چھوڑ رکھا ہے۔

باقندہ۔ نجار کے بعد طبعا باقندہ کا خیال آتا ہے اور اشیلے خوردنی کے بعد کپڑے کا سامان ہندوستان کی سب سے بڑی پیداوار اور تجارت کی چیز ہے۔ اور اس جنس کی عظمت کا کسی قدر خیال ذہن میں جاگزیں ہوتا ہے۔ جب دیکھتے ہیں کہ ایک سالہ ۱۹۰۳ء میں جس قدر کچا اور بننا ہوا کپڑے کا سامان ہندوستان سے باہر گیا اسکی قیمت ۹۰ کروڑ روپیہ تھی اور ابھی اس رقم میں وہ لین دین شامل نہیں جو خود ملک کے اندر ہوا ہوگا اور وہ بھی اس رقم سے کم نہ ہوگا کیونکہ جس قدر روپیہ ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے

تقریباً اس میں سے نصف خود ہندوستان کی بافندگی کے کارخانوں میں سما جاتی ہے اور اسکے علاوہ بہت سی مقدار ان دستی کرگوں کے بھی کام آتی ہوگی جو ملک میں ابھی کثرت سے موجود ہیں اور یہی کیفیت دوسری بناتی پیدا کی سمجھنی چاہئے جو کپڑے کے کام آتی ہے یعنی سن۔ اور یہی حال حیوانی پیدا کا ہوگا۔ یعنی ریشم پشم اور بال جو ملکی حرفت میں بہت کچھ کام دیتے ہیں۔ اُون بھی ملکی کاروبار میں دن بدن زیادہ خسرچ ہونے لگی ہے۔

غرض پارچہ بانی کا سوال ہندوستان میں بہت سے پہلو رکھتا ہے۔ ایک سوال ہندو قوم یعنی دستی کرگوں کا جس سے ہم سب واقف ہیں۔ دستی کرگوں کی حمایت میں مٹرنری گوس اور سٹری بی ہاؤل پرنسپل کلکتہ آرٹس سکول نے بڑی قابلیت سے حصہ لیا ہے۔ امریکا اور یورپ میں روئی کے کام کی دفعۂ تکمیل سے ہندوستان کی بافت کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ اس بارہ میں یہ بھی تسلیم کرنا پڑیگا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی خود غرضانہ تجارتی پالیسی نے اس خرابی کو زیادہ بڑھا دیا ہے۔ ”انڈسٹریل ریوولوشن“ صنعتی انقلاب نے باوجود اپنے فائدوں کے مغرب پر بڑی تھمبیت ڈالی تو ساتھ ہی ہندوستان کو بھی دقتوں میں مبتلا کر دیا۔ لیکن اس سوال کا تاریخی پہلو چاہئے کیسا ہی ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ دستی کرگوں کی صنعت یوں مافیوئاً تباہ ہوتی جاتی ہے۔ مگر چونکہ ابھی تک ملک میں اس صنعت کے بڑے بڑے مرکز موجود ہیں اور نیز دیہاتی بافندوں کو بھی ایسی سیرجی سے تباہی اور کسی کے ہاتھ بچنا نہیں چاہئے۔ اسلئے جہاں تک ممکن ہو ضرور ہے کہ کام کرنے والوں کو اس تباہی سے تکلیف نہ پہنچنے دیں لیکن اگرچہ ہلکو بقاضائے انسانیت ایسا کرنا چاہئے مگر حقیقت میں ایسی صنعت کو بحال رکھنا جس کی

تباہی مقدر ہے ملکی اقتصاد کو نقصان پہنچانا ہے اور جو چیز موجودہ کاروباری دنیا کے مقابلہ میں نابود ہو رہی ہے اسے ضرورت سے زیادہ قایم رکھنے میں ہمیں کچھ فائدہ نہیں۔ دستی کرگوئی حمایت کرنیوالے تقاضائے انسانیت سے متاثر ہیں اور ہکوان کے خیالات کی عزت کرنی چاہئے۔ مگر یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ ان کا مستقل کارخانوں کے طور پر قایم رہنا ناممکن ہے۔ اتنا وقت نہیں کہ یہ مضمون آسانی سے طے ہو سکے مگر جس طرز سے بعض جلیل القدر اصحاب نے دستی کرگوئی حمایت کی ہے اور ان میں سب سے بڑھ کر وہ دو بزرگوار ہیں جن کا ذکر کر چکا ہوں اس سے اندیشہ ہوتا ہے کہ یہ ہماری اقتصادی زقار میں ایک غلط قدم ہوگا۔ اور میرا خیال ہے کہ اُس سب سے بڑی ہندوستانی حرفت یعنی زراعت کے بعد یہ مناظرہ جو کرگوں کے حامیوں اور مینوفیکچر کے وکلاء میں شروع ہو سکی نسبت ہندوستان کے اہل الرائے اور معاملات کے پرکھنے والوں کو ہنسی سنجیدگی اور غور سے کام لینا چاہئے کیونکہ لوگوں کے طرز عمل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ فکر پلوں کے جلدی جاری ہونیکے زور سے حمایت کر رہے ہیں۔

پارچہ بانی کے سوال کا دوسرا پہلو ملک میں جو روئی بوئی جاتی ہے اس سے متعلق ہے اور اکثر جگہ اب تجربے ہو رہے ہیں کہ آیا لمبے روئیں کی روئی ہندوستان میں پیدا ہو سکتی ہے یا نہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ کچھ نہ کچھ ترقی ممکن ہے اور کچھ بھی ہو روئی کے کام کی آئندہ رونق بہت کچھ اسی تحقیق پر منحصر ہے کہ ہندوستان کی زمین اس کے کس قدر بہتر روئی پیدا کر سکتی ہے۔ اس وقت ہمارے اسی ہلکے درجے کے سوت کی مانگ اس ملک میں اور نیز چین میں بہت ہے لیکن ممکن ہے کہ کچھ وقت کے بعد ان ملکوں میں یہ گھٹیا چیز قبول نہ ہو اور وہ اسی مصیبت ہوگی جو خیال میں نہیں آسکتی۔

گورنمنٹ اس سوال پر بڑی توجہ دے رہی ہے اور ہندوستان کی خوشحالی چاہنے والوں کو ان تجربوں کے نتائج کا بڑا انتظار ہے جو آجکل روئی کی کاشت میں کئے جا رہے ہیں۔

پنجاب میں ریشم کی صنعت ہمارے صدر انجمن کی سرپرستی میں جاری ہوئی ہے۔ یہ ہمارا جہ صاحب بہت کم مغربی عادات کے پابند ہیں۔ اگر اپنے ملک کے تجارتی مفاد کو ترقی دینے کیلئے بالکل مغربی اصول پر کاربند ہیں اور میں خیال کرتا ہوں کہ سری نگر میں ریشم کے کام میں بڑی کامیابی ہوئی ہو اور اب سنا جاتا ہے کہ ہمارا جہ صاحب کے دو سر پائیہ تخت جہوں میں بھی کام جاری ہونے والے ہیں۔ اور ہم سب آرزو مند ہیں کہ ہر جگہ کیسیاں کامیابی ہو۔

اب مجھے معدنی صنعت کی نسبت کچھ عرض کرنا باقی ہے۔ ہندوستان نے قدیم زمانے میں معدنیات کے کام میں بہت کچھ کامیابی حاصل کی ہے۔ دہلی میں قطب صاحب کی لاٹھ ایک سائنٹفک مٹا ہے جو آج تک حل نہیں ہو سکا۔ لیکن ملک میں کان کنی اور معدنی صنعت کو بڑھانے کے لئے ابھی بڑا میدان ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ملک کے وسیع رقبے کو دیکھتے ہوئے اسکے معدنی ذخیرے بہت کم ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی ہیں ابھی تک پورے دریافت نہیں ہوئے اور ترقی کیلئے بہت کچھ گنجائش ہے

دباغت اور چرمی کاروبار کی نسبت چند لفظ کافی ہونگے۔ یہاں بھی بہت کچھ انیزاد کی گنجائش ہے ہندوستان میں چمڑا رنگنے کا بہت کچھ عمدہ سامان مہیا ہے۔ کانپور اور مدراس میں اسکے متعلق قابل تعریف کوشش ہو رہی ہے اور سٹر پیٹرن نے 'کروم' دباغت بھی مہیا کی ہے۔

جرمی صنعت میں ترقی کا امکان تجارت در آمد و برآمد کے اعداد و شمار سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ میں اسپرٹل گز میٹیر آف انڈیا کی جلد سوم طبع حال سے اقتباس کرتا ہوں۔ یہ ایسی کتاب ہے کہ ہندوستانی اقتصاد کا شوق رکھنے والوں کو اس کا غور سے مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس میں لکھا ہے کہ:-
 بوٹ اور جوتیوں کا داخہ چند سال سے سرعت کے ساتھ بڑھ رہا ہے چنانچہ ۱۹۰۶ء میں ایسے مال کی قیمت ۱۱،۳۳ لاکھ تھی اور ۱۹۰۳ء میں ۲۴،۹۰ لاکھ ہے اور بالخصوص قابل ذکر یہ امر ہے کہ گزشتہ دس سال سے ہندوستان سے بوٹ اور جوتیاں باہر بھی جانے لگی ہیں۔ ۱۹۰۶ء میں اس قسم کا مال ۳ لاکھ کا باہر گیا تھا اور ۱۹۰۳ء میں ۶ لاکھ کا۔ یہ برآمدیشہ کلکتہ اور بمبئی سے ہوئی ہے اور مال مثال کیپ کا لوئی۔ مارشس اور مصر کو جاتا ہے۔ اپنی تمام دستکاریوں کو مفصل ذکر نہ یہاں ممکن ہے اور نہ ضرور ہے۔ زیادہ اہم دستکاریوں کا ذکر ہو چکا ہے باستثناء ان کے جو آرٹ کی قسم میں شامل ہیں اور جن سے حکومت براہ راست تعلق نہ تھا۔ پنجاب میں ہندوستان کے صنعتی عجائبات کا ایک بڑا ذخیرہ ہے اور بحالت مجسموعی اس کا کاروبار سستے مغربی مولوں کے بڑے اثر سے محفوظ رہا ہے۔

اس سے بیشتر کہ چند نتائج اخذ کروں میں صحیح طالب علمانہ طریق سے سرسری طور پر بغیر کسی تشریح کے ہندوستانی پیشوں کے شمار اعداد عرض کرتا ہوں ان شمار و اعداد کو مد نظر رکھنے سے ہمارے ملکی مسائل کی اہمیت معلوم ہوگی اور قیاس ہو سیکے گا کہ کما شک اپنی بہتری کا امکان ہے۔ میں یہ شمار و اعداد ۱۹۰۳ء کی مردم شماری سے لیتا ہوں۔

تقریباً چارویں آبادی کا ۴۷ فیصدی حصہ زراعت پیشہ ہے اور تقریباً ۵ فیصدی

خام اجناس مہتیا کرتے ہیں اور ان میں سے تہائی سے زیادہ اپنی معاش ماکولات و مشروبات کے اہتمام سے اور ایک چوتھائی کپڑے کا سامان مہتیا کرنے سے پیدا کرتے ہیں۔ اور خانگی اور صفائی کی خدمتوں پر بہت ہی کم تعداد مامور ہے۔ جن کا شمار کل آبادی کے ۴ فیصدی سے کمتر ہے۔ ۲ فیصدی گاڑی بانی اور مال لانے لیجانے اور ذخیرہ کرنے کا کام کرتے ہیں۔ سرکاری ملازمت میں ۱۹ فی ہزار ہیں اور مغز علمی اور صنعتی پیشوں پر ۷ فی ہزار۔

یہ شمار و اعداد کل آبادی کی اوسط ہیں جو شہر اور دیہات کے لحاظ سے باہم مختلف ہونگے۔ تمام حرفتی کاروبار میں روٹی کے کارخانے زیادہ اہم ہیں اور مردم شماری کی رو سے ۲۸، ۳۴، ۳۷ اشخاص ان کارخانوں پر مامور ہیں جن میں سے ۱۸، ۵۸، ۵۵ واقعی کام کرنے والے ہیں۔

ہم نے مختلف صنعتی سواہوں کے لمبے سلسلہ کو ملاحظہ کیا اور اگر چہ ہم نے ملک کی مادی خوشحالی کے تمام اسباب کو نہیں دیکھا اور نہ ان سبب رُکاوٹوں پر غور کیا جو ہندوستان کی اقتصادی ترقی کی راہ میں حاصل ہیں لیکن پھر بھی سب سے ملاحظہ سے اس قدر معلوم ہو گیا کہ بعض رائیں سرسری غلط ہیں اور یہ کہ غالباً کام کے بعض طریقوں کا انجام ناکامی ہوگی۔ ہندوستان کی آئندہ اقتصادی حالت کا سوال اگرچہ بہت مشکل ہے مگر اسی قدر دلفریب بھی ہے۔ ہندوستانی مسائل اب دنیا کی تاریخ میں اہم درجہ رکھتے ہیں اور جائے مسرت ہے کہ ہندوستان کے مسائل پر غور کر نیوالے اصحاب کی ایک جماعت تقریباً تمام بڑے بڑے مغربی ملکوں میں بنتی چلی جا رہی ہے۔ ہمارے مسائل پر ہر طرف سے حملے ہو رہے ہیں جن کے سبب سے امور متنازعہ صاف ہوتے جلتے اور نتائج پیدا کرنے کے اسباب قریب آتے جاتے ہیں۔

ہم یہاں زقار کو بڑھانے کے زیادہ علمی اور صاف اسباب دیکھنے کے لئے جمع ہوئے ہیں جن کے فواید میں کسی کو کلام نہیں ہمیں ہند کے اقتصادی معاملہ دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ ہکو علم اور ہنر کی ضرورت ہے۔ آئیے ہم اس کا اہتمام کریں جس سے ہماری اقتصادی خوشحالی کی آخری عمارت کیلئے بنیاد کا کچھ نہ کچھ سامان ہو جائے گا۔ ٹیکنیکل تعلیم کی ضرورت اب پہلے سے زیادہ ہے۔ قدیم زمانے میں ہندوستان کی دیہاتی اقوام میں تجارت کا ایک مستحکم نظام تھا جس سے لوگوں کو ضروری تربیت بالکل بے ارادہ مگر نہایت موثر طور پر ہو جاتی تھی۔ ہم ایسے زمانے میں ہیں کہ ذات پات کے تفرقے نے جھٹون کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے اور قابلیت کو ورثہ میں لینے کے موقعے کم کر رکھے ہیں۔ ایسے زمانے میں ان دستکاریوں کو جن کی تکمیل موروئی قابلیت پر منحصر ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ اسلئے ایسے زمانے میں ٹیکنیکل تعلیم نہایت ضروری ہو گئی ہے۔ اور اس کے علاوہ ہم اپنے ملک کی مادی تالیف کے ایک نازک زمانے میں سے گزر رہے ہیں۔ اور صنعتی انقلاب یہاں حال ہی میں شروع ہوا ہے۔ پس مشینوں کی ایجاد سے پورا فائدہ اٹھانے کیلئے ضرور ہے کہ ہنرمندوں کی ایک جماعت کی تربیت کی جائے۔ تاکہ وہ بڑے اعلیٰ درجے کی فکری کام درست طور پر انجام دے سکیں۔

ہمارا یہ مدعا گنگا ماتا سے سیراب ہونے والے پوتروں کے دو سے زیادہ گراں تر لہیانہ ہے اور علاوہ اسکے عملی بھی ہر یہ انسٹیٹوٹ ایک ضروری اور مفید معین اور عملی مدعا اس بڑے ملک کی نسبت رکھتی ہے جس کے اولاد ہونی کا ہمیں فخر ہے اور اس لئے اسکے دعاوی ہم سب کی حمایت کے متعلق قابل قدر ہیں۔ اس کے سرپرستوں اور حاکموں کی فہرست میں بڑے بڑے عالمی قدر

فرمانروا اور لکھ پتی اُمرا کے نام ہیں مگر باوجود ایسے اعلیٰ مقاصد کے اسکی حالت حوصلہ پست کرنے والی ہے۔ آئیے ہم اس کے وسیع مفاد کو مد نظر رکھیں اور نئے سال کو نامور وزیر اعظم انگلستان سر ہنری کیبل بنیمن کے چر زور الفاظ کے پورے مطلب کا تصور جا کر شروع کریں چنانچہ تین سال گذرے انہوں نے فرمایا تھا کہ :-

”کسی قوم کی تجارتی قوت اور اسکے اسباب میں کوئی حسیںہ دماغ سے زیادہ کام کر نیوالی نہیں ہے۔“

منوہر لال

میری تصویر ہی کھینچی تری تصویر کے ساتھ
وہ بھی بگڑے رہے بڑی ہوئی تقدیر کے ساتھ
تیر کس کام کا پرکاش نہ ہو جس تیر کے ساتھ
گھونٹ دے ضبط کا طوق گلو گلو کیا ساتھ
دیکھ سکتا نہیں تصویر بھی تصویر کے ساتھ
یکہنچے وعدہ مگر تھوڑی سی تاخیر کیا ساتھ
دم بھی کھنچ آئے یونہیں نہ شگیر کے ساتھ
آہ بھی ہو گئی گم آہ کی تاشیر کے ساتھ
نہ سنا طوق کو نالاں کبھی زنجیر کے ساتھ
نکلیں ابرو کے بھی بل زلف گر بکیر کے ساتھ
کبھی تقصیر سے پہلے کبھی تقصیر کے ساتھ
کھینچلا صاحب تصویر کو تصویر کے ساتھ
طوق بھی گردن نازک میں جی زنجیر کے ساتھ
کا ٹکڑی میری زبان بھی میری تحریر کے ساتھ
وعدہ ہم لوگ وفا کرتے ہیں تاخیر کیا ساتھ

صورت وصل نکلتی کسی تدبیر کے ساتھ
نہ منے روٹھ کے شب کو کسی تدبیر کے ساتھ
آہ وہ کیا نہ کہنے دل سے جو تاثیر کے ساتھ
نالہ کر بیٹھوں کہیں میں بھی نہ زنجیر کے ساتھ
جھکوا اور اس کو تو رکھتا ہے فلک کب یکجا
ہو گیا جلد گر وصل تو کیا لطف اس میں
موٹھ کو آتا ہے جگر جیسے فغاں کے ہمراہ
کچھ بتا ہی نہیں نکلی ہے کچھ ایسی دل سے
سچ ہے کرتا ہے کڑی میں کوئی کسی شرکت
ان حسینوں کو زمانہ کبھی سیدھا کر دے
مجرم عشق ہے قصہ نیر کا خواہاں تم سے
ای تصور ترا احسان بھی تر سے جذب کا بھی
خود بھی جو حسن کا اپنے وہ پری دیوانہ
نامہ بر پڑہ نہ سکے تو تو پھر اچھا لیمپل
انکار رہ رہ کے تسلی مجھے دینا یہ جلال

حکایت لیلیٰ و مجنوں

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

— (۵) —

”جناب اڈیٹر صاحب پیسہ اخبار۔ آج میں نے ایک ایسا عجیب نظارہ دیکھا کہ اسے آپ کے ناظرین تک پہنچانے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

میں اتفاقاً آج دوپہر کو نزد ووالا جمیکل گارڈنز (باغ حیوانات یا عرت عام میں چڑیاخانہ) کی طرف چلا گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اور لاہور کی دُھوپ بمشکل سے کوئی آدمی وہاں نظر آتا تھا۔ کہ اتنے میں میری نظر ایک شخص پر پڑی جس نے بے اختیار مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ ایک خوشرو جوان تھا۔ لباس نو وہی تھا جو آجکل کل ممالک متحدہ کے لوگوں کا لباس ہے، مگر چہرہ اور خط وخال صاف بتا رہے تھے کہ ہندوستان کا آدمی نہیں ہے۔ اہالی یورپ کا بھی نقشہ نہ تھا، وہ کرنگلی، وہ شان تجنر چہرے سے نمایاں نہ تھی؛ چہرہ پر ایک غمگینی مگر ساتھ ہی اسکے بلا کی متانت تھی؛ ایک شعریت تھی جو الفاظ میں نہیں آسکتی؛ ایک محزونیت تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ دل عمیق تجسس کا آماجگاہ رہتا ہے۔ میں نے جلد معلوم کر لیا کہ یہ شخص۔ جو خوشحال اور اچھے گھرانے کا اور اچھی تعلیم پائے ہوئے معلوم ہوتا تھا۔ عرب اور وہ بھی قبلہ شعرا، کعبہ ادا باسرزمین بنجوا کا عرب ہے۔ میری عربی دانی آج کام آگئی، اور میں نے وہ کچھ دیکھا اور وہ کچھ سنا جو اب تک مجھے حیرت میں ڈالے ہوئے ہے؛ اور خود میں شبہ کر رہا ہوں کہ

آیا میری آنکھ نے غلطی تو نہیں کی، اور میرے کانوں نے دُھوکا تو نہیں کھایا۔ یہ شخص بابا یا ہاتھ پتلون کی جیب میں، اور داہنے ہاتھ کا انگوٹھا واسکٹ میں ڈالے اور باقی چار انگلیاں باہر نکالے، ٹوپی پیچھے کو ڈالے، ایک لاؤ بالیا نہ انداز سے ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ کبھی اس کٹھرے کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا، کبھی اُس کٹھرے کے اندر کے جانوروں یا پرندوں کو منٹوں کھڑا غور سے دیکھتا تھا۔ ایک دفعہ ایک پارک کے قریب جسکے گرد تار کھنچا ہوا تھا ٹھٹک کیا۔ اس پارک میں، جیسا آپ کو معلوم ہے، ہرن اور اُنکے مختلف اقسام جمع ہیں۔ اس خاص مجموعہ کیلئے لاہور کا بالغ حیوانات بالخصوص ممتاز ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ مجموعہ، اس اجنبی کے لئے خاص دلکشی رکھتا تھا۔ کیونکہ میں نے دیکھا کہ وہ یہاں بڑی دیر تک کھڑا رہا۔ دُھوپ کی وجہ سے ہرن، دور درختوں کے سائے کے نیچے کھڑے تھے۔ لیکن وہ انہیں اپنی طرف بلانا چاہتا تھا۔ اُسے اُدل توہری، ہری دُوب چھانٹ کر، اور اپنے ہاتھ میں لیکر انکو دکھائی، مگر پارک میں دُوب کی کمی نہ تھی، اسلئے وہ اسکی طرف متوجہ نہ ہوئی۔ پھر یہ نوجوان وہاں سے چلا گیا، اور تھوڑی دیر میں واپس آیا۔ میں نے دیکھا کہ اُس نے جیب میں سے کچھ بچنے اور جو دغیر نکال کر ڈالے۔ اس دفعہ وہ کامیاب ہوا، اور کچھ ہرن اسکی طرف آئے۔ یہاں تک تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ لڑکے اور عورتیں اور بڑے آدمی بھی، جنہیں حیوانات سے دلچسپی ہے اور اس بے زبان مخلوق سے ہمدردی رکھتے ہیں، بالغ حیوانات میں اگر انہیں کچھ کہلاتے ہیں تعجب کی بات تو وہ تھی جسے اب میں بیان کرتا ہوں۔ ان ہرنوں میں چند غزالِ عرب بھی تھے۔ غزالِ عرب جیسا سب جلتے ہیں۔

ہرن کی جنس میں سے زیادہ حسین، متناسب الاعضاء، اور ہلکے بدن کا ہوتا ہے۔ یہ جب اسکے پاس آیا تو نوجوان نے ایک دار فنگی سے اس کے مونہ کو پکڑ کے اسکی آنکھوں کو چومنا شروع کر دیا۔

غزال ایسی محبت کا عادی نہ تھا، اور وہ کوشش کر کے اپنے تئیں چھڑا کے، ہوا میں چوڑی بھرتا، اور اپنے خوبصورت پتلے کھڑوں کے نشان زمین پر لگاتا، بھاگ گیا اور دور جا کے کھڑا ہو کے، مڑ مڑ کر اسکی طرف دیکھنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ نوجوان کے چہرے پر محزونیت کے علامت زیادہ گہرے ہو گئے، اور اُس نے جنگے سے ٹیکا لگا کے عربی زبان میں یہ کہنا شروع کیا: ”معلوم ہوا، بس نجد میں ہی نہیں (اور اس فقرے سے میں سمجھا وہ نجدی ہے) بلکہ ہر جگہ یہ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ اسکی وجہ کیا ہے؟“ ما ادری میں انکے برا چاہنے والوں میں تو ہوں نہیں، لا واللہ۔ مگر اور یہاں اُس نے ایک شعر پڑھا جسکا اگر سرسری ترجمہ کیا جائے تو یہ ہو سکتا ہو عینا لیلے کا سا چلن ہے دیکھو سارے غزالوں کا وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا

سوائے اُس لڑکی کے کہ میں اسکی توجہات اور عنایات کا ممنون ہوں؛ باقی آدمیوں نے کسی لیلے چشم کو اپنی طرف مائل، اپنے اوپر رحیم نہ پایا؛ اور مصیبت یہ ہے کہ میں ایک بے اختیارانہ بے تابانہ کشش سے انکی طرف کھینچتا ہوں۔ آہ! لیلے، میں تیری پرستش کہاں کہاں اور کس کس چیز کو دیکھ کر کرتا ہوں؛ تجھے کچھ خبر بھی ہے؛ مگر تجھے کیا خبر اور خبر ہونیکی ضرورت ہی کیا؟“

یہ کہہ کر اُس نے کوٹ کی جیب میں سے ایک رومال نکالا اور چہرے پر رکھ لیا، اور آہستہ آہستہ وہاں سے باہر چلا گیا اور میری نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس نظارہ سے کون متاثر نہ ہوتا۔ میں متاثر ہوا مگر اُس سے زیادہ متعجب۔ یہ معاملہ کیا تھا، قصہ کیا تھا؟ لیٹے! بخدا! میں صحیح مَن رہا تھا، یاد اہم نے صورتیں اور مکالمہ پیدا کر دیا تھا؟ مگر میں سچ عرض کرتا ہوں کہ جب میں اُس باغ میں گیا ہوں، نہ میں بخدا خیال کر رہا تھا، اور نہ لیٹے کا نام میرے ذہن میں تھا۔ اس حیرت انگیز واقعہ کی توجیہ کرنے سے میں توقاصر ہوں۔ آپ اور آپ کے معزز اخبار کے بیٹھار ناظرین کی خدمت میں اس غرض سے پیش کرتا ہوں کہ اس کے متعلق اپنی رائے سے بذریعہ پسیہ اخبار کے مطلع فرادیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ سیکڑوں برس کے بعد اُس سرزمین میں جس کا نام ہی ہم مشرقیوں کے دلوں میں، دوزندہ جاوید عاشق و معشوق کی یاد زیادہ کر دیتا ہے، کیا یہ ممکن ہے۔ میں ڈر ڈر کے کہتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میرے اس خیال پر لوگ سیری منسی اڑائیں گے۔ میں کہتا ہوں کیا یہ ممکن ہے کہ اُس سرزمین میں جو اُن عجیب و غریب ڈرامے کی تماشا گاہ رہی ہے، پھر وہ ایک ٹراکھڑے ہوئے ہوں؟

راوی
متحیر و متعجب

انتخاب از پسیہ اخبار مورخہ ۲۰ اپریل سنہ ۱۳۰۰

۲۰ اپریل سنہ ۱۳۰۰ء کا ”متحیر و متعجب“ شاید اس کی توجیہ نہ کر سکے۔ مگر ہمارے ناظرین کو کسی قسم کی توجیہ کی ضرورت نہیں، وہ تمام واقعات سے کما حقہ واقف ہیں۔ صرف اتنا کہنا ہے کہ قیس، دو دن ہوئے، دلی سے اپنے وطن جانیکے ارادے سے روانہ ہو چکا تھا۔ دو ایک دن کے لئے

لاہور بھی ٹھہر گیا، اوریوں ہی باغ حیوانات کی سیر کو چلا گیا تھا۔
 باغ حیوانات سے متاثر و محضوں، اپنی جلے قیام پر آیا تو اسے ایک
 اور مار کو نیکرام ملا، جو دہلی ہوتا ہوا یہاں آیا تھا:-

”اس عرصہ میں میری طبیعت پھر اچھی نہیں رہی، نقاہت بہت
 ہو گئی تھی، کل شب کو کوئی آٹھ یا نو بجے ڈاکٹروں نے میرے ہاتھوں کو
 electric Battery (برقی بیٹری) لگائی اسوقت تو ہاتھوں میں
 بہت اینٹھن ہوئی اور تکلیف پہونچی، مگر اب حالت بہت بہتر ہو گئی۔“
 ناظرین نے حساب لگایا ہوگا، یہ وہ رات تھی اور وہ وقت تھا جبکہ
 دہلی میں قیس سو فلو پر سے گر پڑا تھا اور اس کے ہاتھ اینٹھنے لگے تھے۔
 ڈاکٹروں نے اسوقت مرگی تشخیص کی تھی۔ معلوم ہوا علم طب،
 اسوقت ہمارے زمانے سے بھی بہت زیادہ ترقی کر گیا تھا!

— (۶) —

ریل کا اسٹیشن تھا، اس شہر کا جو اس خصوصیت کے لحاظ سے دنیا
 میں یگانہ ہے، کہ یہاں امت واحد رہتی ہے، اور خدائے واحد کی پرستش کرتی
 ہے، جہاں انسان خدا کو خدا مانتا ہے، اور اس کے پر عظمت، پر ہیبت
 خیال کو سلنے رکھ کر۔ خیال کو، خیال کے سوا کسی اور چیز کو نہیں۔ اس کے
 مقابل میں اپنے عاجز سر کو جھکا تا ہے، جہاں تک پہونچنے، جسے ایک دفعہ
 دیکھنے کی آرزو دنیا کی آبادی کے ایک بڑے حصہ کو ہے، جس کے قریب
 پہونچنے کے امارت و اسارت، مابحت و نعمت، علیت و جہالت، اپنے ظاہری
 لباسوں اپنے بیرونی رخت ملے پر الوان کو علیحدہ کر کے، ایک سفید، ایک بے داغ،
 گویا اپنے منہ دلی (یعنی کاش آنکی طرح ہم بھی بے بوٹ و بے داغ ہوتے)

کو ظاہر کر نیوالے لباس میں ملتا ہوا، عقیدت کے ولولے اور جوش کے غلغلے کے ساتھ آگے بڑھتی ہے، جہاں میں نہیں کہتا کہ گناہ نہیں ہوتا، مگر جہاں ارتکاب گناہ کی نیت سے لوگ نہیں جانتے، جسکی طرف خدا کو اپنے نیٹیں سوپنے والا دنیا کے کسی حصہ میں ہو، احتراماً مومنہ کرتا ہے، جہاں مومنین کا قبلہ، مسلمان کا کعبہ ہے، جو مکہ ہے۔ سکۃ الحدید اعجاز کے اس موقع پر قطار اگر ٹھہری۔ مدیر الموقف، جلدی سے اپنے ادارہ سے نکل کر انتظام و نگرانی کے لئے باہر کھڑا ہوا، قطار کی گاڑیوں کی کھڑکیاں کھلنی شروع ہوئیں۔ اور ان میں سے، عقیدت و اخلاص کے جوش میں متوالی، اپنی منزل مقصود تک پہنچ جائیگی خوشی میں سراپیمہ، دنیا کے ہر حصہ اور ہر زبان کے بولنے والی خلقت نکلنے لگی۔

اس خلقت کے ہجوم میں ہمارا قیاس اور اس کا باپ بھی تھا!

ہندوستان سے واپسی پر، قیس کی حالت میں کوئی بہتری ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ لوگوں کو توقع تھی، اور اس توقع میں اُسکا بیچارہ، درماندہ حیران و پریشان باپ بھی شہر تک تھا، کہ ہندوستان سے واپس آنے پر وہ قیس لیلہ کا اس قدر گرویدہ نہ رہیگا۔ سفر اور غیر مالک کے مناظر اُسکو نئی دہشت گلیاں دکھائیں گے۔ نرپاچھ سپریاں سو جھانگیں، اور وہ لیلہ کے نام کی اس قدر رٹ نہ لگائیگا، (قیس کے حصول مرام کی جہانناک اُسکے شہین باپ سے ہو سکتا تھا) اس لئے کہ شمش کی تھی، مگر لیلہ کا معزور دولت اور علیحذا فی کے نشہ میں شہر ریخاندان ان کو شہنشاہی کے حقاقت سے ادا کر چکا تھا۔

اُس کا باپ سمجھتا تھا کہ وہ اس قدر گرویدہ نہ رہیگا، مگر ہوا کیا، جو قوت وہ واپس آیا تو ایک ایسے انسان کی طرح جو بہت دنوں تک جھوکا رکھا گیا،

اور پھر اُسکے سامنے عمدہ کھانا پیش کیا جائے، نتائج کی طرف سے بی پروائی کے ساتھ اُس نے ییلے سے ملنے کی کوشش کرنی شروع کی۔

جب اُسکے خطوط پے در پے وہاں سے واپس آنے لگے، تو اُس نے ”العصر“ قلم میں جو نجد کا سب سے بڑا اخبار تھا ییلے کے لئے خطوط چھپوانے شروع کر دئے؛ وہ اپنی بے تابی اور بے صبری کو نہایت پُر درد الفاظ میں ظاہر کرتا تھا۔

ل۔ کو (ابھی اُس میں اتنی عقل تھی کہ ییلے کا نام درج نہیں کرتا تھا) تمہارے قدموں تک میری جبین کا پہونچنا کجا، تمہارے حضور تک میرے فریاد نامے بھی نہیں پہونچتے؛ نہیں پہونچنے دئے جاتے۔ تمہارے جو دو ایک مار کو نیگراں مجھے ملے ہیں، انہوں نے مجھے اسکی ہمت دلائی ہے کہ میں تم سے تمہاری توجہات کی مداومت و ایفا کی التجا کروں۔ مگر عرصے سے وہ بھی بند ہیں۔ کیا ایک ملک، ایک شہر میں رہکر میں خیریت مزاج کی خوشخبری سے بھی محروم رہوں گا؟ آہ نجد میں رحم نہیں رہا، نجد میں شاید ہو مگر تمہارے خاندان میں نہیں۔ ق۔ کچھ یہ ہی ہوتا آیا ہے کہ محبت میں لوگ سمجھتے ہیں کہ باقی دُنیا کی آنکھیں نہیں، اور کوئی انکے راز کو نہیں جانتا، انکی کیفیت کو نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ کوئی اس اشتہار کے (سوائے ییلے کے) معنی نہ سمجھیں گا؛ کہ کسی کو یہ پتا چلیگا کہ کس کی طرف سے ہے اور کس کے لئے ہے۔

مگر ان اشتہاروں نے، اُسکی اور اُسکے ساتھ ییلے کے خاندان کی خوب شہرت کی؛ وہ ظاہر ہے کہ ان کو پڑھ پڑھ کے آگ بگولا ہو گئے۔ اور انہوں نے ”العصر“ پر ازاد حیثیت عرفی کے دائرہ کرنے کا تہیہ کر لیا۔ لیکن لوگوں نے بیچ میں پڑ کر مصاحبت کرادی اڈیٹر نے نہایت لجاجت سے معذرت خواہی کی۔

اور اس بات کا یقین دلایا کہ آئندہ سے اس قسم کے اشتہار کسی صورت میں چھپینگے۔ یہ حالتیں دیکھ کر اُسکا والد حیران تھا اور اُسے کوئی ترکیب نظر نہ آتی تھی۔ بیٹے کا خاندان اپنی طرف اڑا ہوا اُدھر قیس کی کیفیت۔ بیچارہ اپنے تئیں ایک بڑی مصیبت میں مبتلا پاتا تھا۔ آخر اُس نے مذہب کی طرف رجوع کی، اور اس اُمید پر کہ وہاں پہونچ کر قیس رو براہ ہوگا، اور وہاں اُسکے صلاح مزاج کی دُعا قبول ہوگی، وہ اپنے (دُنیا کی نظر میں دیوانے) بیٹے کو لیکر مکہ آیا۔

وہاں آیا، جہاں ہر شخص اپنی عزیز ترین تمنا لیکر آتا ہے، اور جہاں سے جس در کے سامنے، جس چھت کے نیچے سب سے زیادہ صہمی، سب سے زیادہ دلی دُعا ئیں مانگی جاتی ہیں، یا زیادہ صحیح یہ کہ ہر جگہ سے زیادہ قوی اُمید اجابت کے ساتھ تحت سماوی کی طرف جاتی ہیں (در نہ صہمیت تو دنیا کے ہر گوشہ میں فریاد قلب کر رہی ہے) وہاں وہ اسے لیکر پہونچا۔ خود خضوع و خشوع سے دُعا مانگی اور قیس سے بھی کہا کہ اپنی قابل رحم حالت سے نجات پانے کے لئے دست دُعا اٹھائے۔

اور قیس نے دست دُعا اٹھائے، اور انتہائے صہمیت، غارت تضرع سے، اعماق دل سے نکلتی والی صدا سے، دُعا مانگی۔ مگر کیا؟ وہی جو اُس نے سیکڑوں برس پہلے مانگی تھی، اور جو ہر قیس طبعیت چاہے وہ کہیں ہو اور کسی زمانے میں ہو، مانجیگا :-

”میں جس مصیبت میں مبتلا ہوں، خدا کرے وہ کبھی نہ کم ہو“

سجاد حیدر

کلام ولی

ولی کو موجد شعر اردو سمجھوں نے بالاتفاق تسلیم کر لیا ہے۔ اس سے پہلے بھی کسی کسی نے ریختے میں کلام موزوں کیا ہے مگر اصل بنیاد ولی ہی کی دلی ہوئی ہے۔ ہلکوصرف اسکے کلام پر ایک تنقیدی نظر الزام ہے۔ ان مشنوں کو اسکے حالات سے کچھ بحث نہیں۔ علاوہ بریں اسکے حالات بھی ہیں واضح طور پر معلوم نہیں ہو سکتے۔ اس قدر کہدینا کافی ہے کہ عالمگیر کے وقت میں اسکو سرسبز تھل ہوئی تھی اور محمد شاہ کے زمانے میں گجرات سے دہلی میں آیا تھا اور بہت سے لوگ اسکے فیض سے سخنور بنے تھے۔ اسوقت سوائے فارسی شاعری کے کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ ریختے سے لوگ ناداقت تھے۔ اس زمانے میں ولی نے ریختہ کہا اور ایسا کہا کہ فارسی کہنے والے اردو کی طرف مائل ہو گئے۔ واقعی یہ ولی کی کرامت تھی۔ ولی کا کلام دیکھنے سے حیرت ہوتی ہے کہ یہ اردو کا پہلا شاعر ایسا ترا نہ سنا گیا کہ گزشتہ دو سو برس میں اسکا جواب نہوسکا۔ رنگین بیان شعرا گزرے ہیں۔ زور کلام مخموروں نے دکھایا ہے مضمون آفرینی کے کرشمے بہت دیکھنے میں آئے ہیں مگر وہ سادگی وہ حلاوت جو ولی کے کلام میں موجود ہے سوائے میر کی غزلوں کے ہم کہیں نہیں دیکھتے۔ شاعری کے لئے جیسی طبیعت کہ ولی کے حصے میں آئی تھی کم کسی کو نصیب ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ باوجود دو سو برس گزر جانے کے ہم آج بھی ولی کے کلام سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اس غرضہ دراز میں کہنے بالکمال سخنور اپنا اپنا کمال دکھا کر چلے گئے اور ہلکوانکے نام تک کی خبر نہیں ہے۔ کہتے اپنے وقت کے استاد تسلیم کئے گئے لیکن چونکہ انکا کلام انہیں کے

زمانے کے حسب مذاق تھا دیر تک اپنی دلفریبی کو قائم نہ کر سکے۔ دلی کی زبان کو گو آج کی اردو سے کوئی مناسبت نہیں گردلوں کو اس سے بونے آشنا آتی ہے۔ اُسکی شاعری باوجودیکہ رسد اساتذہ عجم کی پوری پوری پابند ہے ہمیشہ فاطمہ بنت شریعت و حسن آشنا میں جگمگ کرتی رہی کیونکہ وہ جذبات قلبی کی ترجمان تھے۔ البتہ جنکو صحیح مذاق سخن نہیں ہے (اور ایسے ہی لوگوں سے ہمارا ہندوستان بھرا ہوا ہے) وہ دلی کی پرانی زبان میں کچھ مزہ نہ پائینگے۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ شعر گوئی مبتذل ہو گئی ہے اور ہندوستان میں گروہ شعر گویاں میں جس قدر کمی ہو خوشی کی بات ہے مگر کیا یہ زیبا ہے کہ ہم اپنے قدیم شعراء کو جنگی بدولت آج ہم ایک مہذب اور فصیح زبان کے بولنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں بالکل بھول جائیں اور اپنی غفلت سے اُنکی بیش بہا تصانیف کو ضائع ہونے دیں؟ چاشنر۔ اسپنسر وغیرہ جن کی زبان آجکل کی زبان سے بالکل الگ ہے ہنوز زندہ ہیں۔ ان کے کلام متعدد مطابع میں چھپ چکے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں بد مذاقی کا یہ حال ہے کہ نو لکھوڑے نایاب کتابیں بصرف زر کثیر چھپوائیں مگر ناقدری سے بارشانی کی نوبت نہ آئی اور رشتہ رشتہ وہ سب کتابیں اب نایاب ہو چلی ہیں۔

دلی کی پرانی زبان پر آجکل کی اردو والے ہنستے ہیں اور یہ نہیں جانتے

۴ اس ”شعر گوئی“ سے میری مراد ان لوگوں کی شعر گوئی ہے جو سمجھتے ہیں کہ شعر گویا فرض ہے

اور ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کہنا چاہئے گو فطرت کا تقاضا برعکس ہو۔ (دشت)

۵ یہ دونو قدیم شعراء انگلستان میں ہیں۔

کہ ہماری موجودہ زبان بھی ایک دین یونہی پُرانی ہو جائیگی اور آئندہ نسلیں ہم پر ہنسینگی۔ مجھ کو تو بذات خود ان متروک لفظوں میں ایسا مزہ ملتا ہے کہ کیا کہوں۔

میرے ایک دوست نے ایک بار میرے یہ شعر پڑھا ۵

دور بہت بھاگو ہو مجھے سیکہ طریق غزالوں کا وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا
اور کہا کہ اس ایک ”بھاگو ہو“ پر ہزاروں ”بھاگتے ہو“ قربان ہیں اور دقتی
جو انہوں نے فرمایا ہے نہایت درست ہے۔ جسکو خدا نے مذاق صحیح عطا کیا ہے
وہ ان رموز کو سمجھ سکتا ہے۔ اب ہم دلی کے کلام سے انتخاب پیش کرتے ہیں:-

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
کمال دیکھئے یہ شعر بالکل حال کی زبان میں ہے۔

اگر جاوے پایا کی مکھ طرف بخت آزمائی کوں کرے پیو کا تغافل اٹھ کے استقبال عاشق کا
مشق

کیسا نازک مضمون اپنی پُرانی زبان میں باندھ گیا ہے۔ بجز ذکاوت عرفی و نظیری اس
سے بہتر نہیں کہہ سکتے۔ کہتا ہے کہ اگر عاشق اپنے بخت کی آزمائش کے لئے اپنے
محبوب کے پاس جائے تو اُس کا استقبال محبوب کا تغافل اٹھ کر کر گیا یعنی اُس کو عاشق
کے آنے کی خبر تک نہوگی۔ حسن بیان کتنا اچھوتا ہے۔

جو بھیہد ہوں واقف نہیں اور طعن عاشق پر رکھے تو عاشق جاننا ز کوں اس خیر سوں کا کم کیا
”سوں“ سے مراد ”سے“ ہے اور ”کوں“ سے ”کو“۔ باقی مثل سب ظاہر ہے یعنی
ناصح مشفق سے عاشق کو کیا کام۔ بقول غالب ۵

یہ کہاں کی دوستی ہو کر بنے ہیں دستِ علاج کوئی چارہ ساز ہو تا کوئی غمگسار ہوتا

تیری ہن مجھ کو اس ساجنِ گھر اور بار کرنا کیا اگر تو نا اچھے مجھ کن تو یہ سنسا کرنا کیا

کستہ حسرت انگیز مضمون ہے۔ کہتا ہے کہ اگر تو ہی میرے گھر نہ آیا تو بہلا گھر بار سے جھکو جا مل۔

اول سوں جب تھی آنے کی منسا دلیں تمناں کے تو مجھے دکھ ہرے من بھی جھٹا اقرار کرنا کیا جھوٹا

’اول‘ میں داو مشدو نہیں ہے۔ منسا بمعنی ارادہ۔ دل میں تمناں کے معنی تمھارے دل میں۔ ان پرانے لفظوں اور ترکیبوں پر پنجابیے بلکہ اسکو دوسری نظر سے ملاحظہ فرمائیے اور بیان کی خوبی پر نظر ڈالئے۔ کہاں تک ایک شعر میں درد بھر دیا ہے۔

صبح تیرا درس پایا تھا صنم شوق دل محتاج ہے تکرار کا
لطف یہاں قابل دید ہے۔ کہتا ہے کہ صبح تیرا درس پایا تھا یعنی تیرا دیدا
ہوا تھا اب دل کا تقاضا یہ ہے کہ پھر ہو۔ درس کا لفظ بمعنی سبق بھی ہے اور
تکرار نہایت چسپاں لفظ واقع ہوا ہے۔

یوں شعر تیرا دلی مشہور ہے آفاق میں مشہور ہے جو کہ سخن اُس بلبلی تبریز کا
یہ اپنے ہمعصر صائب تبریزی کی طرف اشارہ ہے۔

محبت کے مرے دعویٰ پہ تا ہوئے سدا نکوئی لکھا ہوں صفحہ سینہ خچن دل سونام اُسکا
جھکو

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی کا
آج تیری بھواں نے مجلس میں ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
ہرزباں پر ہے مثل شانہ دما ذکر تجھے زلف سن کی درازی کا
گر نہیں راز عشق سوں آگاہ فخر بیجا ہے فخر رازی کا

یہ غمزدہ شوخ ساحری میں استاد ہے سحر سامری کا
 جتہ تل سول و آفتاب طلعت ممنون ہوں ذرہ پردری کا
 تیرا خط سبز رنگ لے شوخ سلطان ہے خشکی و تری کا
 ”خضر رنگ“ کا لفظ برعایت سلطان خشکی و تری کس قدر مناسب ہے۔
 تو سرسوں قدم تلک جھلک میں گویا ہے قصیدہ انوری کا
 سبحان اللہ تشبیہ میں کیا زور پیدا کیا ہے۔ بالکل نئی مثال ہے۔

عیاں ہو ہر طرف عالم برحق حجاب رکا بغیر زیدہ حیران نہیں جنگ میں نقاب رکا
 ایسے مطلع پر تو ظہوری و شوکت کو ناز ہوتا

کتابت بھیجی ہر شمع بزم دلوای کا تب پر پردانہ اوپر لکھ سخن مجھہ بانفتانی کا
 ”شمع بزم دل“ کی جلوہ گری ملاحظہ ہو۔ رنگیں بیانی پر جب طبیعت
 ماہل ہوتی ہے تو ایسے ہی پھول جھڑتے ہیں۔

ولی جن نے نہ باندھا دلو اپنے نوہالاں کو نہ پایا پھل جہاں میں سنے ہرگز زندگانی کا

پر پردیاس کے کوچ میں خبردار می جاؤ دل کہ اطراف حرم میں ہے ہیشہ و حرمی کا
 ولی لکھتا ہی تیری بیتا برو دیکھ اوساتی بیاض گردن مینا آپر دیوان جامی کا

گزر ہے تجھے طرف ہر بو اہوس کا ہوا دھوا دھائی پر مگس کا
 کیا مفرہ دار مطلع کہا ہے۔ نواب یوسف علی خاں ناظم مرحوم کا شعر بھی اس مضمون کا
 خوب ہے کہتے ہیں ۷ علو اور پھر لطیف و بے درد بابرتیروانت ہونگی کا۔

موسیٰ کبھی جو دیکھے جتہ لڑکا تماشا اُسکو پہاڑ ہوئے پھر طور کا تماشا
 دوسرا مصرع کتنا بے کلفت ہے۔

یہ غزل معلوم ہوتا ہو کسی زن ہندو کے عشق میں کمی ہو اور بر خلاف رسوم شعراء
 رچنے گوئے فعل ٹونٹ کا استعمال کیا ہے۔ غزل بہت پر درد ہے کہتا ہے:-

مست غصے کے شعلے سوں جلنے کو جلاتی جا
تجھہ چال کی قیمت سوں دل میرا نہیں دے
تجھہ کھ کی پرستش میں گئی عمر ہری ساری
تجھہ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کاہر
مجھہ دل کے نبوت کو پکڑا ہر تری لے
تجھہ گھر کی طرف مست نہ آتا ہر ولی دہم

ٹک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
ایمان بہری چنیل ٹک بھاؤ بناتی جا
اویست کی پوچھ پرسی ٹک آسج بھاتی جا
یہ روشنی افزا ہے انکھیاں کو نکاتی جا
یہ کام دہرم کا ہو ٹک اسکو چھڑاتی جا
مشتاق درس کی ہو ٹک درس دکھاتی جا

ہے قدر ترا سراپا معنی ناز گویا
زبان - لطف - بیان - بندش ملاحظہ ہو - خصوصاً تشبیہ کی خوبی - اس سے بہتر
اس زمین میں مطلع نہیں ہو سکتا۔

طاقت نہیں کہ حشر میں ہو کردہ داد خواہ
موا نانا غنیمت کا بھی ایک شعر اسی رنگ کا ہو گو مضمون جدا ہو - فرماتے ہیں -
مستم از ان نگاہ کہ آید بر دوز حشر
بوی شراب از دہن داد خواہ او

تجھہ لکھ کے مصحف کے بھینتر آیت جو دیکھی تھری + یہ بیت سون چون زیر دہر دل ٹوٹ سیارہ
سیارہ کا لفظ کتنا مناسب مضمون ہو - "زیر دہر" بھی کم موزوں نہیں ہے۔

گلزار کے سمجھ میں تھی رستی کی گشتگو
کا جل نین کا دیکھ کر لوٹیں میں جان دو گراں

شمشاد کا تجھ سے رو پر اکثر سخن بالا ہوا
عشاق کی تسخیر کوں یہ شہر بنگالا ہوا

بیکسی کے حال میں اک آن بھی ملتا نہیں
غم ترا سینے میں میرے ہدم جانی ہوا

افسوس اے حسن نیراں وہ سیمبر نہ آیا
بیمار پر برہ کے نہیں کوئی مہرباں ہو

مجھہ درد کی خبر سن وہ غمبہ نہ آیا
مجھہ دکھ کے پوچھنے کو جز درد نہ آیا

مجھہ ناتواں کی جانب وہ موکرنہ آیا
جس سیتی یار ملتا ایسا ہنرنہ آیا

آزاد سوں صفا ہے یہ مصرعہ مناسب
آزاد کوئی آنکا ہمعصر ہو گا۔

ملا وہ گلبند جسکوں سے گلشن سوں کیا مطلب + جو پایا وصل یوسف اسکو پیراہن سوں کیا مطلب

بیو فانی نکر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر
ہے جدائی میں زندگی مشکل آ۔ جدائی نکر خدا سوں ڈر

”آ جدائی نکر“ کس قدر بے تکلف اور پر لطف ہو۔ غالب کے ہاں بھی قیسم کا ایک حسرت انگیز شعر ہے۔ کہتا ہوں آ۔ کہ مری جاں کو قرار نہیں ہے + طاقت بیداد انتظار نہیں ہے۔

چمن میں جب چلے اس حسنِ عالَم اب سوں اٹھکر کرے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اٹھکر
بوکا گل سے اٹھکر تعظیم کرنا کس قدر رنگیں خیالی ہو۔ شیخ علی حزیں کا شعر بھی ملاحظہ ہو

۷ چوں باد صبا بوئے ترادر چمن آورد برداشتہ ہر شاخ گلے دست دُعا را

تیری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت عالم میں وہیں آدو قدسوسی کو نخل خواب سوں اٹھکر

تیری ابرو کی پہنچے گزیر مسجدین اہل کون تماشا دیکھنے آوے ترا محراب سوں اٹھکر

کرے گرا آرسی گھریں لجا تجھ مکہ کی رحمانی دُھلاوے ہاتھ کون تیری آپس کے آہ اٹھکر

نازک خیالی کی انتہا ہے۔

جو آیا مست ساقی جام لیکر گیا اکبارگی آرام لیکر

نغمہ تیری سدا آتی ہر جوں تیر دل زخمی طرف پیغام لیکر

سجائوں خط ترا کس بیخظا پر چاہے آج فوج شام لیکر

بنائی ہے جہاں میں لیلۃ القدر سیاہی تجھ زلف سوں ام لیکر

میں اسکو جو نہیں کرتا ہوں سجدہ جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر

تشبیہ کی خوبی دلی پر ختم ہو۔ کسی ریختہ گو کے کلام میں لطیف تشبیہ کا آئیگا۔

عاجزان کے اُپر ستم مت کر اسقدر سختی اے صنم مت کر

اس رقی کی وقت میں اے شوخ مہربانی آپس کی کم مت کر

رحم عجیب استم برابر ہے یوں رقیب ان اُپر کرم مت کر

میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر
باعث جمعیت جاں بوجھ کر
رحم کر اس پر کہ آیا ہے ولی
دردِ دل کا جھکو دریاں بوجھ کر

ہر جھلک دیتی ہے تجھ خسار کی
آرسی کو درس حیرانی ہنوز
یہ شعر ایک غزل کا ہے جو خسرو کی فارسی غزل کی طرح پرکھی گئی ہے جس کا ایک شعر ہے۔
قیمت خود ہر دو عالم گفت
نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز
راستم کا بھی اس زمین میں ایک مطلع ہے ۷

بہر دردِ غمیر در مانی ہنوز
یعنی از عالم نیرانی ہنوز!

لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز
ہوا ستر تا قدم مثل چین سبز
اگر اُس سچ سوں آؤسے ^{اُس گلبدن} انجمن میں
تو ہوئے بخت اہل انجمن سبز
فضاحت کیا کہوں اُس خوش سخن کی
کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز
ولی جو جیو دیا نو خط کو کر یاد
بجاسے گر کریں اُس کا کفن سبز

ہوں گر چہ خاکسار دے از رہ ادب
دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
بیان کی صفائی بندش کی چستی اور مضمون کی خوبی سب اپنی اپنی جگہ متاثر
طلب ہیں۔ کون کہیگا کہ بیش مرد و سوبرس کا پرانا ہے۔

کہوں کس سے عزیزان جا کو درجہ نشانِ دل
نہیں اک گوشِ محرم تاسے آہ و فغانِ دل
کیا پاکیزہ مطلع کہ ہے۔ الفاظ مناسب بندش متناہضمون درناک۔ اور کیا چاہئے؟
غبارِ خاطر غمناک سوں بچہ ہوا ظاہر
کہ غمیز از دردِ دو جا نہیں ہے بارِ کاروانِ دل
بیانِ سینہ چاکاں ای ولی کیوں سچے گہز
کہ بُوے گل سے ناز کہ تر ہے آہنگِ زبانِ دل
یہ دونوں شعر ہزاروں غویوں سے مملو ہیں۔

جوں گل شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
جوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم
مطلع کی شگفتگی قابلِ دید ہے۔

ہم پاس آکے بات نظیری کی مت کہو دیکھتے نہیں نظیر اس کے سخن میں ہم
ہمارے نزدیک تو یہ مبالغہ نہیں ہے۔ نظیری کہے سے مضامین قوی نے ریختے
میں پیدا کئے ہیں اور پھر اس وقت جب زبان کی ابتدا تھی۔۔۔

اکبار زبیر کے بیان نم نہیں تو شہ ناک جس برق بقیار رہیں گے کفن میں ہم
ابروزانہ

اسے نور چشم تجہ پر نامہ لکھا پلکوں کہتا ہوں ہر شیر انگھیاں کے مر ماکوں
مضمون کی نزاکت دیدنی ہے۔ پلاک سے نامہ لکھنا اور اس پر مرد ماک چشم سے
مہر کرنی معمولی شاعری نہیں ہے۔

تیری نگاہ مست کہ ہے جام بخودی رکھتی ہے کیف وہ کہ نہیں ہے شراب میں
مضمون صاف ہے اور زبان زمانہ حال کی۔

بزم ادا و ناز کون وہ شوخ نازنین خوشبو کیا ہے عنبر معج نگاہ سون
عنبر معج نگاہ سے محفل ناز و ادا کو خوشبو کر دینا داد طلب مضمون ہے۔

ای دلی پیو کا دہن ہے عنبر گلزار حسن بوسے گل آتی ہے اُسی شوخی تقریر سون
ایک غزل دلی نے شاعری کی تعریف میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔۔۔

دل ہوا ہے مرا خراب سخن	دیکھ کر حسن بیجا ب سخن
راہ مضمون تازہ بند نہیں	تا قیامت کھلا ہے باب سخن
گو بر اُسی نظر میں جان کرے	جن نے دیکھا ہے آب تاب سخن
شعر فہموں کی دیکھ کر گرمی	دل ہوا ہے مرا کباب سخن
عرفی و انوری و خاقانی	بمحمودیتے ہیں حساب سخن

چھوٹی جھروئیں انکے اشعار پر زور ہو تو ہیں چنانچہ ان شعروں کی بندشیں بہت چست ہیں۔
صدق ہے آب و رنگ گلشن دیں پاکبازی ہے شمع راہ بقس
قد سوں تیرے عیاں ہے ای جانال صورت ناز و معنی متکیں

بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے چشم میری ہے دامن گچیں
قسمت تری جو حق پہ نونا امیدیاں نہیں اس قفل کی غیر توکل کلیدیاں
یہ ناصر علی کے شعر کا ترجمہ ہے ملاحظہ ہو

درفض است منہیں از کشایش نا امید اینجا برنگ دانہ از ہر قفل می روید کلید اینجا
سختی کے بعد عیش شس کا اُمید دارن آخر ہے روزہ دار کو اک روز عیدیاں
سب کام اپنے سوچ کے حق کو پخت
یہ سبے تمام مقصد گنت و شنیدیاں

قرار نہیں ہے مرے دل کو اسے سخن تجھ بن برہ کی راگ ہوئی دل میں شعلہ زین تہہ بن
یہ زمین اصل میں فارسی شعرا کی ہے اور اکثر استادوں نے سنہ طبع آزمایاں کیں
ہیں۔ ”تجہ بن“ کی جگہ لہری میں ”بیو“ ہے۔ مناسب کا ایک شعر اس زیر میں: ”جواب ہے کہ
صدف ز دوری گو ہر جس ز رفتن گل چنناں بخاک برابر نشد کہ سن بیو۔

شتاب باغ میں آئی گل بہشتی رو کہ بلبلاں کو جہنم ہوا چمن تجھ بن
غلام مینا سنا سحر کا مطلع فارسی میں خوب واقع ہوا ہے۔

زباغ رفتی وافر دہ شد جسمن بیو قباے گل شدہ بردوش گل کفن بیو

نکر تغافل اے مضر حسن کے یوسف مثال دیدہ یعقوب ہیں مین تجھ بن
لفظ تغافل خاص انہیں کی لعنت میں ملیگا

اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

میں سورہ اخلاص ترے رُوسوں لکھا ہوا بسم اللہ دیوان تجھ ابروسوں اکٹھا ہوا
کتنا پیارا مضمون ہے اور کیسے پیارے لفظوں میں ادا ہوا ہے۔

بغیر از نقد جان پاکبازاں متاع حسن کا دو جا بہا نہیں
ترا مکھ دیکھنا ہے واجب العین اداسے فرض میں خوف و جا نہیں
عجب ہے ایو در دریاے خوبی کہ تیرا دل مروت آشنا نہیں

ایک قبلہ رو میں دیکھی محراب تجھ بھول کی واجب ہوا آنکھان سوں اب جاننا زکریاں
زبان موجودہ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ایک قبلہ رو میں نے تیری ابرو کے محراب کو
دیکھا ہے اب مجھے آنکھوں کے بل جا کر غار پڑھنی واجب ہو گئی ہے۔

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیو سوں تجھ کو اب متیا زکریاں
یہ مضمون مولانا نظیری کا ہے بلکہ انکے مشہور شعر کا ترجمہ ہے ۵
پنچناں گرفتہ جا بمیان جان شیریں کہ تو ان ترا و جاں راز ہم امتیا زکریاں
مشکل زمینوں میں بھی کبھی کبھی زور طبع دکھایا ہے مثلاً کہتا ہے۔

ہوا ہے جب سوں ترادل سوار آتش حسن سپند وار ہے دل بھیرا آتش حسن
یہ خط کو دود منط دیکھ کر ہوا معلوم کہ گرم پھر کے ہوا روز گار آتش حسن
ہنوز حسن کی گرمی بجائے اے گلرو خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری زگر کے جادو سوں معطر ہے سوار ہند تیری زلف کی بوسوں
کیا ہے مصرعہ جربستہ قوس فرخ موزوں فلک مضمون نگین لے لیا تجھ بیت ابرو سوں
الفاظ کی شوکت ملاحظہ ہو۔ غالب کی ترکیبیں یاد آتی ہیں۔

سفر عشق کا اگر کو خیال + ہمیشہ دل کو زار و راہ کروڑ عاشقان شقی کو دعویٰ ہے آہ و زاری کو دوا گوار

عجب کچھ لطیف کہتا ہے شریب خلوت میں گلرو سوں خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
مرے دل کوں کیا بخود تری آنکھیاں نے او ظالم کہ جوں ہیوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ
اد و ناز سوں آتا ہوا یہ روشن جبین گھر سوں کہ جوں شرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ
اللہ اللہ کیا زور کلام ہے۔ دو سو برس میں اردو شاعری کا جس سے بہتر نتیجہ تو نہیں نکلا۔

ولی مجھ دل میں آتا ہے خیال یار بے پردا کہ جوں آنکھیاں سے آتا ہے خواب آہستہ آہستہ
کیا نازک شال پید کی ہے۔ قافیہ بد لکھ پھر دوسری خزل کی جو جکا مطلع ہے ۵
ہوا ظاہر خط روی نگار آہستہ آہستہ کہ جوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوں اُس صاحب حیا کو ہمارا سلام ہے
اُس بلج دل میں میرے نہیں اور مدعا اُس دل کے مدعا کو ہمارا سلام ہے

مجھے اُس شمعوں ملنے کا داہم شوق ہو لیں اگر اکبار مجھ سے آکے مل جائے تو کیا ہووے
وئی رکستا ہوں اُس موہنِ انراک بات پر تجویب اگر میرے سخن کے مغز کوں پائے تو کیا ہووے

لکھا ہے تجھ قد آور کا تب صنع سراپا معنی نازک ادائی
تو سرسوں پاؤں تک ہو سکہ نازک نگہ کرتی ہو تجھ یک کو حنائی
یعنی نزاکت کی وجہ سے اس کا پای نازک نگاہ کا بار بھی نہیں اٹھا سکتا بلکہ حنائی
ہو جاتا ہے طالبِ آملی کا بھی گرم مطلع داد طلب ہے۔ کہتا ہے :-

کر شمشہ نازک و لب نازک و سخن نازک ز فرق تا بقدم ہمچو طبع من نازک
وئی نے ایک غزل لکھی ہے جس میں معشوق کی تعریف کے ضمن میں شعراء کے نام
موزوں کئے ہیں۔ وہ ہوندا :-

ترا مکہ شمرتی جن نورنی جلوہ جمالی ہے نین جاتی جبین فردوسی و ابرو ہلالی ہے
ریاضی غم گلشن طبع داناد دل علی فطرت زبان تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے
نگہ ہے فیضی و قدوسی سرشت طالب شیدا کمال بدر دل اہل و نکھیاں سخن غزالی ہے

۱۔ میرزا بہ ملک شہدی۔ ۲۔ شاعر قصیدہ طراز مشہور۔ ۳۔ شیخ فضل اللہ رحالی دہلوی۔ ۴۔ شاعر مشہور
۵۔ شاعر مشہور ۶۔ متوطن ہسترا باد ازاعیان اترک چیتا ۷۔ ۸۔ حکیم عبداللہ خان قتل ہوا۔ ۹۔ ریاضی
تو کئی میں مگر اشارہ غالباً حسن اللہ خان کشمیری مخاطب یہ فصاحت خان کی طرف ہے جو منصب ارباب محیر شاہ
پادشاہ سے تھا اور ولی کا ہم عصر۔ ۱۰۔ شیخ سعد اللہ دہلوی۔ ۱۱۔ ملا فخر الدین کشمیری کی طرف اشارہ ہو
یا محمد اکبر خان دہلوی کی جانب۔ ۱۲۔ ناصر علی سرہندی۔ ۱۳۔ میر غفر مخاطب یہ موسو بچاں۔ ۱۴۔ فیضی ہر دی
استاد میرزا بہ جلال اسیر ۱۵۔ مشہور مثنوی گو۔ ۱۶۔ شاعر مشہور ہند۔ ۱۷۔ حاجی محمد جان قدسی شہدی
ملک الشعراء عہد شاہجہانی۔ ۱۸۔ طالبِ آملی ملک الشعراء عہد جاگیر۔ ۱۹۔ شاعر مشہور عہد جاگیر
و شاہجہانی۔ ۲۰۔ کمال خجندی یا کمال اصفہانی ملقب بہ خلاق المعانی۔ ۲۱۔ بدر جاجری یا بدر چاچی۔
۲۲۔ شاعر مشہور شیراز مصنف مثنوی بحر حال۔ ۲۳۔ غزالی شہدی ملک الشعراء عہد اکبری ۱۱

تو ہی ہے خضر روشن ضمیر صاحب شکریت
تو ہی ابرو پہ نیمہ سیدل کو لغزانی صلی ہے
دل کی تہجد قد روبرو کا ہوا ہوشی دماغ
تو ہر اک بیت عالی و ہر اک مصرع خیالی ہے

تراقد دیکھہ ای سید معال
سحر نفس کی ہونی تو قدر عالی
جس کو لذت ہے سخن کے دید کی
اس کو خوشوقتی ہے صبح عید کی
تجہ دہن کو دیکھ کر بولا ولی
یہ کلی ہے گلشن امید کی
عام میں تیرے ہوش کی تعریف کیا کہو
ایسا تو نکر کام کہ تجھ پر غن آوے
کہتا ہوں کہ میں نے تو عالم میں یہ مشہور کر دیا کہ
تو صاحب موش و تیرے
حیث ہے اگر تو قیاب بولائے اس سے ملے اور میری بات پر روت آئے ہے۔

آغوش میں ان کی کہاں تابسم خیموں
کرتی ہے کہ تجہ قدر نازک پہ گرائی
جٹھے پاس سے مت دور ہو ایک لمحہ دیکھ
ای باعث جمیعت ایام جوانی
دوسرا مصرعہ کس قدر خوبصورت ہے۔

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے
زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے
ممکن نہیں اب ولی کا جانا
ہے عاشق زار کیونکہ جاوے
گر تجھ کو ہے عزم سیر گلشن
دروازہ آرسی کھلا ہے
سرخوشی حاصل ہوئی ہر آج گوناگوں مجھے
سبزہ خطائے دیا ہے نشہ ایوں مجھے
سرور عیش کا دین ہم اگر وہ مست ناز آوے
بجاوین طبل شادی کا اگر وہ دنوا آوے
خمار بھرنے جسکے دیا ہے درد سر مجھ کو
رکھوں نشہ من انکھیاں میں اگر وہ ناز آوے

۱۔ خضر دہلوی استاد مشہور ۲۔ میرزا روشن ضمیر دہلوی دیوان و امین بندر سورت ۳۔ استاد
۴۔ شہر تیرہویں کے محمد اسحق بخاری ۵۔ میرزا عبدالقادر سیدل ۶۔ طغر مشہدی صاحب شاعر
۷۔ مراد بخش ابن شاہجہاں ۸۔ قاضی محمد دھمال ۹۔ شاہ مراد ہوش ۱۰۔ میر محمد حسین شوقی سادھی ۱۱۔ میرزا
۱۲۔ قطب الدین دہلوی شاعر میر میر غفرت ۱۳۔ میرزا محمد شوقی ۱۴۔ شاہ خیالی بخاری مراد ہوش

کتنا عاشقانہ مضمون ہے اور اسلوب بیان کس قدر اچھوتا ہے۔
 جنونِ عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی جاتا اگر میری خبر لینے کو وہ زلف دراز آوے
 ولی اُس گوہرِ کانِ حیا کی کیا کہوں غبی مرے گھر اس طرح آتا ہوں سچے میں راز آوے
 معشوق کے آنے کی تشبیہ اس سے بہتر ممکن نہ تھی۔

عشق میں صبر و رضا درکار ہے فکر و غم میں آشنا درکار ہے
 عزم اس کے وصل کا ہواے ولی لیکن امدادِ خدا درکار ہے
 غلاطون ہوں زبان کا سچن مجھ گلی آوے نہ بوجھوں طفلِ مکث کر اگر وہاں بولی آوے
 سروِ عشق مجھ دل میں لگاؤں ہے عجبیت کر اگر مجھ آہ کی نے سوں صدایِ بانسلی آوے
 کروں کیا آؤں تجھ پر مرائوں نہیں چلتا وگرنہ اک اشارت میں پری مجھ گھر چلی آوے
 غرور حسن نے جتھوں کہا ہوا اس قدر کرش کہ خاطر میں لائے تو اگر تجھ گھر ولی آوے

مراد دل مجھ سے کر کے بیوفائی پسندِ خاطر خواہاں ہوا ہے
 عزیزاں کیا ہوں پروانیکے دل میں کہ جیو دنیا اسے آسماں ہوا ہے؟
 ولی تصویر اسکی جس نے دیکھی مثالِ آری حیدراں ہوا ہے
 تیرے نین کے عصر میں بیو قر ہے شراب میخانہ تجھ گاہ سوں زایمِ خراب ہے
 مفلسی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے

یہ مطلع زبانِ نازدِ خاص و عام ہے۔

موموں میں تجھ غم سوں ضعف و ناتوانی ہو ٹھک کر کم کرو سا جن وقت مہربانی ہو
 یہ پیاری بجز اکثر فارسی گوئیوں کے اشتغال میں رہی ہے۔ خصوصاً یہ زمین تو بالکل فارسی ہے۔ غالب کا مطلع ہے۔

امشب آتشیں رو گرم زند خوانی ہست کز لبش نواہر دم در شرِ فشانِ ہست
 دیکھنے سے خواباں کے منع مت کراؤ زاہر موسمِ بزرگی نہیں سالِ جوانی ہے

سُن حرفِ راستباز کا مِثْلِ قریب سوا ہر چند تیری طبع مخالف نواز ہے۔
اس شعر پر غالب کا اندازِ بیاں یاد آتا ہے۔

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی کُلفام ہے جسکی آنکھوں کا تصور بخودی کا جام ہے
کھولنا زلفاں کا کچھ درکار نہیں اور خوشن اک نگاہ ناز تیری دو جہاں کا دام ہے
آفتاب آتا ہے محرم ہو کے تجھ کو چوڑ ^{بروز} صبح صادق اُسکے برہ جامہ احرام ہے
صبح صادق کو جامہ احرام سے یوں تشبیہ دینا ولی ہی کا کام تھا۔

دل کو جمعیت ہے جب جاتا ہوں دنیا لہنم آرسی کے ساتھ میں سیاب کو آرام ہے۔

کہا مثرگاں نے اُسکی صدرِ بایں کہ عاشق پرستم کرنا روا ہے
زہے دولت کہ دایم سایہ یار ہمارے سر پہ جو ظل اُٹھتا ہے

نکال خاطر فاتر سے جامِ جم کا خیال صفا کر آرسی دل کی سکندری یہ ہے
بسا عزیز ہیں تجھ کھکھ کے آفتاب پرست تو جلوہ گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے
تک اک نقاب اُٹھا کر آپس کا منہ دکھلا کہ دلبروں نرنگ حق دلبری یہ ہے
بہارِ دل سوں آپس کے ^{آپس} نوادِ خاقانی ولی کو دیکھ کہ اب رشک انوری یہ ہے

مستعزاد کے بھی کئی نمونے ولی کے ہاں ہیں جو آجکل کے شعراء کے کلام میں
کم دکھائی دیتے ہیں۔ کہتا ہے:

عاشق کو ہے بیتابی و بیطاعتی دل — سرمایہٴ بینش

بے عشق جو عالم میں فراغت میں جیا ہو — ہے بے بھراں میں

تنہا نہیں شرار ولی شوق سوں تیرے — اور ساقی بدمست

تجربہ عشق کا اس بزم میں جو جامِ پیا ہو — ہے بے خبراں میں

دوسری زمین میں کہتا ہے۔

کہتا ہے نظرِ جببستی تجھ پر رشکِ پری پر — کھو یا ہے چین من

باندھا ہے جنے جیوں کوں تجھ عشوہ گری پر۔ پھرتا ہوا وہ بن بن
 دیکھے سول تر و داغ کے جلوے کوں جگر پر۔ بولا مجھے یوں ل
 کیا خوب اٹھا نقش عقیق جگری پر۔ خورشید سول روشن
 چنچل نے نظر ناز سول آہو یہ کیا نہیں۔ نرگس کی ہر سو گند
 قربان ہوا اس شوخ کی والا نظری پر۔ عاشق کا تن میں
 بوجھا ہے وہی تبستی موہن نے تیرے کوں۔ ذرہ سے بھی کمتر

کرتا ہے نظر جستی دستار زری پر۔ لے ہاتھ میں ہر پن
 محسوس بھی کئی لکھے ہیں انہیں ایک نہایت پاکیزہ و لطیف جسکے تین بند ہیں۔
 نکر تو آشنائی بغیر سول اسی ستم ہر گز نہ ہوا شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہر گز
 نہ بل بائل ہو ہر طوطی سول و شکر شکن ہر گز نہ بل ہر بلبل مشتاق سول و گلابدن ہر گز
 ہر اک گلشن میں جوں نرگس کھول اپنے نین ہر گز

فصیحان خلق کے سارے تجھے شیریں چن کہتے ہیں۔ پشانی روز روشن اور زلف کالی دین کہتے
 مبصر ہر جواہر کے تجھے در بدن کہتے۔ پشانی کے گلزار سارے تجھے نازک بدن کہتے

تو ہر پلکان کے کانٹوں پر نہ دھرا پئے چرن ہر گز
 تو ہے محبوب عالم کا دے عالم سول ہو کیو۔ تو محبوباں میں عنقا ہو نہ دکھلا ناکسی کو رو
 جو آتش دہاں کیا دل کوں لجا دانا لاف عزیز۔ بغیر از عید مست نہ کھلا کسی کو تو ہلال ابرو
 نہ بل انجمن سول و ناز میں چندر بدن ہر گز

دلی کے دیوان میں قصیدہ ایک بھی نہیں ہے۔ ایسے آزاد مزاج لوگ بہلا
 کس کی مدح و ثنا کرتے۔ رباعیات کچھ ہیں۔ کہتا ہے

تجھ عشق سوں نت در مزار ماں ہوں میں۔ تجھ زلف سوں بیتاب پریشان ہوں میں
 تجھ مکھ کی صفائی کوں نظر میں رکھ کر۔ مدت تھی جوں آئینہ حیران میں

کونین حسن حسین کا ممنون ہے
ایسوں کے آپرے روار کھا داغ فلک
اس یاد سوں عشرت کا سینہ محزون ہے
جس داغ سوں لالے کا جگر پرغون ہے
رضا علی وحشت کلکتہ

کلام آسی

پوچھتے ہو کہ سر وحدت کیا
ہم نہیں جانتے قیامت کیا
ما سوا کی بہلا حقیقت کیا
آج اگر تم ملو قباحث کیا
پھر کہو تم کہ حور جنت کیا
اور افتاد کیا مصیبت کیا
یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
راحت وصل و رنج فرقت کیا
ایسے احباب ایسی صحبت کیا
آدمی کیا ہے آدمیت کیا
بیوفاؤں سے لطف صحبت کیا
سیر گل کے لئے ریاضت کیا
اُس کے ملنے کی صورت کیا
میری سعی اور میری ہمت کیا
اہل تقویٰ وابر رحمت کیا
جسم میں زندگی کی مدت کیا
دل ہی مجمع میں ہے تو غزلت کیا
طمع و خوف کی عبادت کیا
بدگمانی کی مجھ سے علت کیا
دوسرا جب ہوا تو خلوت کیا
و غظ کیا پسند کیا نصیحت کیا
پوچھتے ہو کہ سر وحدت کیا
ہم نہیں جانتے قیامت کیا
وا غلطو اُس کو دیکھلو پہلے
نہ کرے اُس نگاہ سے کوئی
نقد ہستی نثار یار کرے
عاشقی میں ہے محویت درکار
جن میں چرچا نہ کچھ مہتا را ہوا
اب سمجھتا ہے منکر سجدہ
اُس سے بل جو ہمیشہ ساتھ رہے
باغ رضواں بھی باغ ہے آخر
ملنے والوں سے راہ پیدا کر
بس تمہاری طرف سے جو کچھ ہو
اُس کے حقدار ہم بشر الہی تھے
جالنے ہو جاؤ ہم بھی خشت ہیں
گوشہ گیری حدیث نقش کے ساتھ
اور ہمت بلند کر اے شیخ
کوئی تیرے سوا کہیں ہے بھی
یوں ملوں تم سے میں کہ میں بھی نہوں
آسی مست کا کلام سنو

شاہین و دراج

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

تقاضائے انسانیت یہ تھا کہ شاہین ہاتھ سے سر اٹھا کر بات پوچھتی! خلاف شان تھا تو پاؤں پر گرنے ہی نہ دیتی! دلاسا تسلی تشفی تسکین! دل سے نہیں کھادا! واقعی نہیں ظاہری! مدارا خاطر داری دکھا د اظاہر داری دوپٹے سے آنسو پونچھ دیتی تو کچھ شان کو بٹہ نہ لگ جاتا! دراج کون بڑا رئیس تھا ٹھکے کا آدمی بھٹیٹر کی لات گھٹنوں تک ادٹنے سے اشارے میں باغ باغ ہو جاتا! ملکہ تھی تو ہو مہماں نوازی تو فرض تھا دراج کو راضی کر دینا نہ کچھ بڑا کام تھا نہ کوئی عظیم الشان مہم! مگر خدا اس محبت کو غارت کرے وہ حسان اور جان شاری سب گئی گزری ہوئی مزے سے بیٹھی دیکھتی اور چین سے بیٹھی ہنستی رہی! کہیں پندرہ بیس منٹ کے بعد بولی تو یہ :-

خیر صلاح! کہو کہو کیا معاملہ ہے؟

(دراج سر اٹھا کر) معاملہ تو صاف ہے مگر انصاف کیجئے! سب سے بہتر فیصلہ تو یہ ہے کہ اس باغی کی طرح مجھ کو بھی سولی کا حکم ہو!

(شاہین) کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا مطلب ہے! نگاہ ملا کر بات کرو ورنہ چشم زد میں آنکھیں کھل جائیں گی اس تنہائی میں جہاں لونڈی نہ مانا نوکر نہ چاکر تم کیا سمجھ کر میرے پاؤں پر گرے! سوچا یہ ہو گا شہزادی ہے تو کیا! ہو تو عورت ذات پہلا پھسلارنگ پر لے آؤنگا! بولو بولو اکتے ہو تو کہو نہیں ایسا مزہ چکھاؤنگی کہ چھٹی کا کھایا یاد آجائے گا! ڈرو مت جو کچھ کہنا ہو کہہ ڈالو خدا معلوم

جان رہے یا جائے اور پھر کہنے کا وقت آئے یا نہ آئے۔
 (درّاج) میں ہی منہ سے کہہ کر کیا نہال ہو جاؤنگا میری صورت سوال ہو!
 میں نے نہ کہا میری حالت نے کہہ دیا! رہی جان اسکو میں پہلے ہی قربان
 کر چکا بسم اللہ کیجئے ایسی موت تو خدا سب کو دے مٹ تو چکا ہی مرنا باقی
 ہے سو میں خود تیار ہوں! آپ کے احسانات کا شکریہ میرا فرض ہے
 جب تک زندہ ہوں ادا کرونگا!

(شاہین) کیسا احسان اور کس بات کا شکریہ! عطا خلعت نہ انوکھی چیز
 نرالی بات دن رات ملتے رہتے ہیں! احسان تو تمہارا ہے کہ تم نے جان
 بچائی! زہے نصیب اُس سلطنت کے جس میں تم جیسے جان نثار بستے ہو!
 اور دھن بھاگ اُس والی سلطنت کے جسکی رعیت میں ایسے ایسے وفادار
 موجود ہوں مگر تمہاری اس حرکت کا سبب کیا ہے؟

(درّاج) ملکہ بلند اقبال! مجھ جیسا فقیر اور ان ہاتھوں سے دو سالہ خدا
 کی شان یہ منہ اور مضاحکہ! رونگٹا رونگٹا دعا دے تو شکریہ محال اور کنبہ بھر
 قربان ہو جائے تو معاوضہ ناممکن! البتہ ایک ارمان ہے۔
 ”سر آپ کے قدموں پہ ہو اور جان نکل جائے۔“

وفاداری شیوہ انسانیت اور جان نثاری جو ہر شرافت ہے! یہ ہی
 زاہلستان جس میں رات بھر شیر اور ہاتھی دھاڑتے اور چنگھاڑتے رہتے تھے
 آپ کے دم سے جنت نشان بن گیا! کونسا دن جاتا تھا کہ دس بیس فوجدار یا
 دو چار ڈکیتیاں سہراہ نہ ہوتی ہوں! اور کونسی رات گذرتی تھی کہ دس پانچ
 چوریاں ایک آدھ قتل سننے میں نہ آئے! یہ آپ ہی کا اقبال ہے کہ شیر مگر
 ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں! چار دانگ میں انصاف کا ڈنکا بج رہا ہے

بٹرک پر سونا اوچھالتے چلے جاؤ کیا مجال جو کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ لے جو ساری ساری رات کھٹکوں اور دھڑکوں میں گزار دیتے تھے چین سے بیٹھی نیند سوتے ہیں! محتاج یتیم رانڈیں دکھیا ریاں جنگی عمر میں فاقوں میں تیر ہوئیں دونو وقت گن ہو کر ہزاروں دعائیں دیتے ہیں! رحم دل شاہین! منصف مزاج ملک! میں نے جو کچھ کیا میرا فرض تھا احسان نہ تھا!

(شاہین) ”اچھا تم اوٹھو اور میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔“

(مہمال نوازی)

شاہین جواہرات میں لدی عطر میں ڈوبی پھولوں میں بسی خوشبو سے مہک رہی تھی! سپید براق گلے میں جڑاؤ چمپا کلی دگدگی کے پاس پچھلایا لالہ کیساتھ ست لڑا آٹھ اونگل چوڑا گوبند بیچ میں دوہیسے! دھکتا ہوا سونا چمکتے ہوئے لعل چاند سی صورت بوٹا سا قد دراج کو تو ایک ایک قدم اٹھانا بھاری تھا! تھم تھم کر بڑھا بیٹھ بیٹھا اٹھا گر گر کر سنبھلا اور سنبھل سنبھل کر چلا! کمرہ طعام میں پہنچے تو خدام دست بستہ موجود تھے! ہاتھ دھوئے دھلوائے اور کھانا کھانے ساتھ بیٹھی! سونے چاندی کے برتن انواع و اقسام کے کھانے! ایرانی پلاؤ شیرازی متجن اصفہانی قورمہ انور خوانی کباب دراج سنے تو شاید خواب میں بھی یہ سامان نہ دیکھے ہونگے! دسترخوان دیکھتے ہی نکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں! شاہین کی میزبانی ضرور قابل شکر ہے مگر اس کا کیا علاج کہ مہمان بد نصیب کی خود ہی جان پرستی ہوئی تھی چو لھے میں گیا کھانا اور بھاڑ میں گیا کھانا بار بار اسرار سے ایک نوالہ منہ میں ڈالا مگر کہاں جانا اور کس طرح اوترنا! آخر با اقبال شہزادی نے اپنے ہاتھ سے شیرمال کا ایک ٹکڑا

توڑ کر پیش کیا اور کہا:-

”ایسے لٹے کہ کھانا بھی بھول گئے“

آنکھوں سے لگا شکریہ ادا کیا اور جس طرح ہوا دو چار لقمہ زبردستی حلق سے اُتارے! کھانے سے فراغت پا کر ایک اور کمرے میں آئے! یہاں دیوار پر ایک تصویر تھی جس میں شہزادہ زنجبار اپنی محبوبہ کے پاس بیٹھا بصد حسرت و یاس اُسکے چہرہ کو تک رہا تھا۔

(شایین) جانتے ہو یہ تصویر کس کی ہے؟

(دُرّاج) مجھے اپنا ہی ہوش نہیں تصویر کا پہچاننا تو بڑا کام ہے! مجھے تو صرف اتنی خبر ہے۔

از آتشم ز عشق شرارے برون جہت

بنگر کہ سوختیم و چہ مردانہ سوختیم

(شایین) ماشاء اللہ چند ہی گھنٹوں میں تمام مرحلے طے ہو گئے! کس کا عشق ہو؟ زبان نے جہان تک یاری دی اور دل نے جس قدر ہمت دلائی! ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا مگر جہاں حرف مطلب تک پہنچا آپتیم زبان بند! سوچتا تھا کہ اگر دل کڑا کر کے کہہ بھی دوں تو شہزادی ہے اور سچ مچ کی شہزادی صاحبِ لطنت والی حکومت زبان ہلانے کی دیر ہے ایسا کہ کھوج کھوئیگی کہ نشان تک نہ رہیگا! مجبور یہی کہتے بن پڑی کیا بتاؤں ملکہ میری صورت سوال ہے۔

(شایین) میں تو ایسی چاتر نہیں ہوں کہ اوڑتی چڑیا کو پہچان لوں! بولو تم نہیں بتاؤ تم نہیں سمجھو کیا خاک! یوں تو ماشاء اللہ زبان قینچی کی طرح چلتی ہے حال بیان کرنے میں صورت سوال ہو گئی!

اچھا اب آپ تشریف لے جائے مجھ کو کچھ کا عند دیکھنے ہیں۔
(دُرّاج) اب کب حاضر ہوں۔

(شاہین) جب آپ کو فرصت ہو اور جی چاہے۔

(دُرّاج) میرا جی اب ہی کب اٹھنے کو چاہتا ہے۔

(شاہین) بس تو تم بیٹھے رہو میں جاتی ہوں۔

(دُرّاج) اس طرح تو ہر جگہ بیٹھ سکتا ہوں یہیں کیا خصوصیت رہی۔

(شاہین) کل شام کو آنا۔

(دُرّاج) خدا حافظ۔

(شاہین) اللہ بوسی۔

(غسل شیر)

دروغ برگردن راوی سردار عبدالرحمن عثمانی کا بیان ہے کہ ایک دو
نہیں اکٹھے چھ سارھے چھ مہینہ ایسے گزرے کہ دُرّاج دن رات مین
تین تین چار چار پھیرے کرتا اور شاہین اُس سے بلا تکلف ملاقات کرتی! مہینہ
بیس روز تو اتنا بھی رہا کہ کچھ دنیا کا خوف کچھ لوگوں کی شرم آبرو کا لحاظ عزت کا
پاس دن کو براے نام منہ پر نقاب اُل لیتی اور پھر تو طبیعت کو ہوا لگا تو آپ
ٹھہری شہزادی نہ کوئی کہنے والا نہ سُننے والا روکنے والا نہ ٹوکنے والا وہ جھک
اور شرم سب گئی گدڑی ہوئی کھلم کھلا ملتی اور ہانکے پکارے بلواتی! ذرا
دُرّاج کے آنے میں دیر ہوئی اور اسنے آدمیوں کی ڈاک بٹھادی اراکین
سلطنت دیکھتے اور چپکے ہو رہتے کس کی مجال تھی کہ دم مار سکتا! آدھی
رات کا وقت جاڑے کا موسم کو چوان غریب گاڑی پر بیٹھا سوں سوں کر رہا

ہے اور اُفت نہیں کر سکتا پھر یہ بھی نہیں کہ کبھی کبھار بلکہ روزمرہ اور بلا ناغہ!
 نوکر پریشان، مائیں حیران ایک دن کی مصیبت ہو تو بھگت لی جائے روز
 کی آفت اور ہر وقت کی دقت اِرات کے بارہ بج گئے کھانا رکھا رکھا مٹی
 ہو گیا مگر جو ہے وہ مجبور اور معذور آپس میں سرگوشیاں کرتے اور دراج کی
 جان کو دعائیں دیتے! وہی شاہین جسکے کمرہ خواب میں پرندہ پر نہ مار سکتا
 تھارات رات بھر دراج کے ساتھ قہقہے مارتی! ضروری کا غڈ پڑے
 پڑے جھک مارتے اہلکار ہتھی کھڑے کھڑے شل ہو جاتے اور وہ آنکھ
 اٹھا کر نہ دیکھتی! حکم احکام بند! مقدمات چوپٹ! غرض چارہ بنی میں
 کچھ کا کچھ ہو گیا! جسکا انصاف عدل نوشیروانی کہلاتا تھا مہینوں تخت
 عدالت پر بیٹھنے کا نام نہ لیتی!

شہباز خان وزیر اعظم شاہیں کے دادا کے زمانہ کا آدمی بڑھا پھوس!
 شاہین جیسی سیکڑوں ناخنوں میں بھری پڑی تھیں! یہ رنگ ڈھنگ
 دیکھ کر وہ شروع ہی میں کھٹک گیا تھا مگر چور کی ماگھٹوں میں سردے اور
 روئے چپکا بیٹھا سارے سانگ دیکھتا اور اُفت نہ کرتا! گو وزیر تھا مگر ایسا
 نمک حلال نوکر تو سلطنت زابلستان کو قیامت تک نصیب نہ ہو گا شاہین
 اسکی گودوں کی کھلائی سامنے کی پٹی پلائی بیٹیوں سے زیادہ سمجھتا تھا!
 اپنی ٹانگ کھولے اور آپ لاجوں مرے خون کے سے گھونٹ پی کر چپکا
 ہو جاتا! ادراج کا کام تمام کر دینا شہباز کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا شاہین
 دو چار روز روڈھو کر ٹھیک ہو جاتی مگر سمجھدار آدمی زمانہ برتے ہوئے
 سیکڑوں رنگ دیکھے ہوئے سوچتا تھا کہ عورت اور پھر شہزادی تریاٹ
 اور راج ہٹ دو دو مصیبتوں کا سامنا ہے خدا معلوم کیا اینڈ اینڈ! حکم دے

بیٹھے سوچتے سوچتے یہ تدبیر سمجھ میں آئی کہ کسی طرح دراج کو شیشہ میں
 اوتاروں دو چار دفعہ یوں ہی ملا ایک آدھ دفعہ دعوت کی پھر توفرتہ رفتہ
 وہ میل جول بڑھا کہ تمام زابلستان دنگ ہو گیا! دراج سمجھ کا کورا عقل کا
 اندھا شہباز کے پھندے سے بچ کر کہاں جاتا دو ہی باتوں میں بند بچ
 بے دام ہو گیا! شاہین حبیبی ملکہ طلبہ کا شہباز جیسا وزیر مددگار دراج سے
 زیادہ خوش نصیب کون ہوگا! جاڑا ہو برسات ہو آندھی جاے مینہ جائے
 مگر شہباز کی ملاقات نہ جائے! شاہین کے پاس سے اٹھا اور سیدھا
 شہباز کے ہاں پھر غضب یہ جو گزری وہ سنا دی جو ہوئی وہ بتا دی!
 نتیجہ یہ ہوا اور ہونا چاہئے تھا کہ شاہین کے تمام راز ایک ایک کر کے
 شہباز کے قبضہ میں جا پونچے! مان لیا کہ وزیر وفادار نمک حلال فرمانبردار
 جان نثار سب ہی کچھ تھا مگر تھا تو غیر دو میں تیسرا آنکھوں میں ٹھیکر! اس
 بیجاری کو کیا خبر تھی کہ یہ میری عنایتیں اور بھر بانیاں میل کا بیل اور
 تل کا پہاڑ بن جائیں گی! خدا کو جان دینی ہے اور شاہین کا پیٹھ پیچھا ہی
 علامہ ابن نصر جو اس واقعہ کا پہلا محقق اور زابلستان کا معتبر مورخ سمجھا
 گیا ہے لکھتا ہے۔

”گو ان تعلقات کا چرچا بچے بچے کی زبان پر تھا مگر تمام زابلستان جھپٹا
 اور ایک شہادت بھی ایسی نہ ملی جس سے شاہین کے دامن عصمت پر کوئی
 دھبہ لگ سکتا“

محبت مروت عنایت شکایت سب کچھ سہی! اس تک سے انکا
 نہیں کہ ایک دو دفعہ کیا دنوں اور مہینوں متواتر لگاتار اور پھر گھنٹوں اور
 پہروں دونوں بیٹھے باتیں کرتے! باتیں تھقے بے تکلفی چچے سب کچھ ہوتا

اور دن دھاڑے ہوتا! مگر اس کے آگے دو لوں میں سے ایک کی ہمت نہ پڑی! یہ اُسی مہری ہوئی! ماکا فیض صحبت اور دودھ کا اثر تھا کہ شاہین خیال آتے ہی خوفِ خدا سے تھرا اٹھتی تھی ورنہ کس کی ننگ ناموس اور کسی عصمت جو چاہا وہ کیا اور جو چاہتی وہ کرتی! بات صرف اتنی تھی کہ خود بینی اُس کے مزاج میں معمول سے زیادہ بھٹی ہوئی تھی اور اگر ہمارا خیال غلط نہیں تو یہ ہی خود بینی معاوضہ احسان کے ساتھ سمندرِ ناز پر ایک تازیانہ تھا جس نے یہاں تک نوبت پونچھا دی! وہ سمجھتی تھی کہ جہاں اوطح طرح کے جانور اور بن بن کے کچھیر و میرے دربار میں لیان بول رہے ہیں! ہاں ایک درج بھی سجان تیری قدرت کے لغرے لگا رہا ہے۔

درج اپنی حالت زار کا اظہار کرتا وہ دل میں خوش ہوتی! وہ روتا وہ ہنستی وہ ہائے ہائے کرتا وہ انا ہا ہا کرتی! اس سے انکار نہیں کہ درج کی محبت کا اُسکی طبیعت پر ایک خاص اثر تھا جو رفتہ رفتہ خود بھی محبت کے ضمن میں داخل ہو گیا مگر اُسکو کیا معلوم تھا کہ یہ درج پیٹ کا ہلکا کالونکا کپڑا رتی رتی اور تل تل شہباز سے جا پرویگا اور یہ گھر کا بھیدی ایک دن لنکا ڈھا دے گا۔

بقرعید کے دن مغرب کے بعد زابلستان کی مشہور رسم ”غسل شیر“ ادا ہو رہی تھی سات قسم کی سات ہری ترکاریاں ایں طرٹ رکھ کر وزیر اعظم نے شہزادی کے پاؤں پر دودھ کے چھینٹے دئے اراکین سلطنت نے باری باری اٹھ کر پھول نچھاور کئے اور ترقی اقبال کی دعائیں دیں! اب چھنگلی میں منہدی لگانیکا وقت تھا! سلطانہ باغ کی منہدی شاہین کی اپنے ہاتھ کی توڑی ہوئی عطر و گلہبے گندھی سونے کی تھالی میں رکھی آگے آئی!

شہباز خاں کٹرے کا کٹرا ہی رہا اور درّاج کو منہ دی لگانے کا حکم عطا ہوا۔
چھوٹے سے بڑے تک سب ٹالے میں دم بخود تھے منہ دی کی رسم ادا ہو
شایہن درّاج کو ساتھ لے کر پونجی! کھچڑی تو پہلے ہی پک رہی تھی
منہ دی کے رنگ نے سب کو دنگ کر دیا۔

شایہن کا کمرہ خوابگاہ یوں ہی ماشاء اللہ ایسا تھا کہ قدم رکھتے ہی سنید
آجائے آج تو برس کا برس دن تھا مومی بتیاں کا فوری شمعین جھاڑ فائول
تمام کمرہ جگمگا رہا تھا درّاج کا کام تو منہ دی ہی نے تمام کر دیا تھا کمرے
میں پونجیا تو حالت ہی کچھ اور تھی ایک ٹھنڈا سانس بھر اور بے خستیا رہو کر
کھسنے لگا: ” اللہ! کبھی میرا ارمان بھی پورا ہوگا “

(شایہن) معاوضہ ارمان؟

(درّاج) جان۔

(شایہن) بس! بھ تو کافی نہ ہوا۔

(درّاج) اس سے زیادہ قیمتی چیز اور میرے پاس کچھ نہیں۔

(شایہن) یہ تمہاری تقدیر۔

(درّاج) تقدیر کا پھیر تو تھا ہی جو ایسا ارمان دل میں پیدا ہوا۔

(شایہن) تو کیا تم اپنے تئیں بد نصیب آدمی خیال کرتے ہو۔

(درّاج) ہرگز نہیں! مجھ سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہوگا! جو چاہا

وہ بلا جو مانگا وہ لیا! تم جیسی ملکہ اور مجھ پر کرم اور پھر میں بد نصیب! میں

تو تم سے بھی زیادہ خوش نصیب ہوں!

(شایہن) تلو معلوم ہے کہ میں کل رات کو دو مہینہ کے واسطے صنفان

جاتی ہوں۔

(دُرّاج) جاتی ہو تو جانے سے پہلے میرا انتظام کرتی جاؤ دو مہینہ کیا میں
تو دو لمحہ بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔

(شاہین) اس قدر مبالغہ سے کیا حاصل۔

(دُرّاج) یہ مبالغہ ہے۔

(شاہین) مبالغہ نہیں ہے تو تجربہ ہو جائیگا!

(دُرّاج) جو جو کچھ دکھاؤ گی سب دیکھوں گا لیکن میں اس خیال سے ضرور
خوش ہوں کہ انشاء اللہ بہت جلد قربان ہو جاؤں گا اور یہ ہی عین آرزو
ہے! انصاف کرو جس شخص کا رات دن میں ایک گھنٹہ بھی ایسا نہ گذرتا ہو کہ
تمہارے خیال سے مفارقت کر سکے وہ دو مہینہ کا فراق کس طرح جھیل سکیگا۔

(شاہین) خیال کے فراق کی تو اب بھی ضرورت نہیں!

(دُرّاج) اب تو ہر وقت یہ تسکین ہے کہ جو کچھ گذریگی جا کر سناؤں گا جب
یہ تسکین بھی گئی گذری ہو پھر کیا امید باقی رہے!

(شاہین) دُرّاج! یہ سب ڈھکوسلے ہیں! خیر! میں تم کو یہ ایکے و مال
دیتی ہوں جو پانچ چھ پشت سے میرے خاندان میں سنسلا بعد سنسلا امانت
چلا آتا ہی میری پرانی مابعد ثانی نے اپنی ماکی نشانی سمجھا میری ما کو دیا جو
میری مرحومہ مانے نکاح کے بعد میرے باپ کو عطا کیا اور پھر میرے پاس
آیا اسکو بطور یادگار اپنے پاس رکھنا! اگر کبھی میرا خیال آئے تو اس کو دیکھ
لیا کرنا!

(دُرّاج) آہ شاہین! کیسی دل خراش گفتگو ہے! "اگر کبھی میرا خیال آئے"
کیا میری زندگی میں ایسا کوئی لمحہ بھی گذر سکتا ہے کہ تمہارا خیال مجھ کو نہ آئے۔

(شاہین) اب تم جاؤ میں کچھ لکھوں گی آؤ ہاتھ ملا لو۔

(دُرّاج ہاتھ میں ہاتھ لیکر) کس طرح شکر یہ ادا کروں! اس ہاتھ کو سر پر رکھوں آنکھوں سے لگاؤں!

(شاہین) اچھا! رخصت -

(دُرّاج) فی امان اللہ -

(شاہین) سلام -

(باقی دارد)

راشد الخیری

میں فغاں اپنی ہی سمجھا نا لہ زنجیر کو
یہ اڑاتی ہے ہمیشہ چٹکیوں میں تیر کو
میرے گھرائے ہیں رونے غیر کی تقدیر کو
دور سے میرا سلام اس آہ کی تاثیر کو
پیار کرتے رہ گئے اک چاند سی تصویر کو
اپنے غم سے تم سکھا دو اب در آتشیر کو
یہ ذرا سی پھانس تو شرما رہی ہے تیر کو
میکدے میں طول اتنا تو ندے تقریر کو
لاؤ ہم رکھ لیں کلیجے میں مہارے تیر کو
ہم نے دیکھا ہے جواں اس آسمان پر تیر کو

ہلے رے دیوانگی کو سا کیا تاثیر کو
دکو ہونے دے ہفت ممکن نہیں کی تیر کو
مٹ چکی انکی اداسی آپکی آنکھوں ہنسی
عرش سے آئی کبھی تو آکے اٹھی پھر گئی
کس مزے سے ہم نے کائی آہ کی فرقت کی آ
ناز سے چلنا تو سکھایا ہے دست ناز
ناوک اگلن دیکھ لے آکر ذرا تو دل کی پھانس
منہ کھلے غم کا نہ واعظ قلقل مینا کے بعد
کیوں ہوا ناوک خطا ہو شرم سے نیچے گاہ
شیخ کی دیکھی بزرگی آپ فرماتے تھکل

یادگار اس وقت ہم بھی ہیں زمانے میں ریاض

مانتے ہیں سب ہمیں ہم مانتے ہیں تمہیں کو

دروجائستاں

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

دوسرا باب

اس رنج بیکسی کی یارب خستہ پہونچے

جائے نہ شام غربت سر پٹیتی وطن میں

صبح کی دُہن نے شفق کا لال جوڑا پہنا آسمان کے نیلگوں رنگ سے
 مسی لگائی اور نور کے زیور سے آراستہ ہوئی ادھر سورج کے دوہانے اپنی
 آفتابی چہرہ پر کرون کا سہرہ باندھ کر فلک کے تخت پر جلوس کیا تمام دنیا میں
 روشنی پھیل گئی دہلی کے کمپنی باغ میں پیڑ پیڑ اور درخت درخت نے پھول
 اور پتیوں کی پوشاک اور گھنے سے اپنے تئیں ایسا سجایا کہ گویا ان کو بھی
 کسی کی برات میں جانا ہے حافظ احمد علی کے زمانہ میں گو سہا ہنوں اور مہمان
 عورتوں کی وجہ سے رونق اور گھاگھی ہو رہی ہو مگر چونکہ لڑکیوں کی خصیت
 کا وقت قریب ہے اس لئے ایک ستاٹا چھایا ہوا ہے ماں الگ رو رہی ہے۔
 نانی جڈا آنسوؤں سے مُنہ دھو رہی ہیں ایک تو صبح کا بھینا بھینا وقت پھر بھیرپ
 کے سروں میں ڈومنیوں نے منڈھا گاٹے سب کے دل ہلا دئے لڑکیاں بچیاں
 بوڑھیاں بڑھیاں روتی روتی تھکی جاتی ہیں دولہنوں کی آنکھیں روتی روتی
 سوچ گئی ہیں دلوں میں یاس و حسرت چھا رہی ہے اس میں پنیں دروازہ پر

آگئی ریت رسمیں ہو چکیں دولہ گھر میں آیا چھپنے والیاں چھپ گئیں دولہ نے
دولہن کو گود میں لے پینس میں بٹھایا آپ گھوڑے پر سوار ہوا آگے آگے دولہن
کی پینس پیچھے پیچھے دولہ کا گھوڑا اُسکے پیچھے براتیوں کی پالکی گاڑیاں
سیدھی ریلوے اسٹیشن کو چلیں کیونکہ ہمنے آپکو پہلے سمجھا دیا ہے کہ یہ لوگ باہر
کے رہنے والے ہیں ریل میں سوار ہو کر اپنے وطن کو جائینگے بات کرنے میں
اسٹیشن آگیا اور سواریاں مسافر خانہ کے سامنے تھم گئیں اللہ اکبر دہلی کا
اسٹیشن عجب مقام ہے دیکھو تو کس قدر اردھام ہے مسافر خانہ آدمیوں سے
کچا کچھ بھر رہا ہے کوئی مسافر درمی پچھائے بیٹھا ہے سامنے ایک بیگ رکھا ہے
ایک شخص اپنی گٹھری پر ہی چڑھے بیٹھے ہیں ایک صاحب گلے میں منی بیگ
ڈالے ٹہل رہے ہیں اور ہر دفعہ ٹکٹ گھر کی کھڑکی کو جا کر دیکھ آتے ہیں کہ کھلی
یا نہیں سیکڑوں گنوار دھوتی بند اور سیکڑوں گنوار بن گئے پہنے زمین پر پھسکڑا
مارے بیٹھی ہیں ایک طرف ڈولیاں رکھی ہیں ان میں پردہ نشین عورتیں بیٹھی ہیں
مگر پردہ کی چاک میں سے تاک جھانک ہو رہی ہے ایک جانب ایک مرد درویش
جانماز بچھائے بیٹھے ہیں اور دو چار مُرید سات ہیں اجمیر شریف کے عرس کا
حال بیان فرما رہے ہیں ایک سمت مختصر مسافرین پچھا ہوا ہے اور اس پر ایک
رنڈی صاحبہ رونق افروز ہیں ہلکا کافوری دوپٹہ آب رواں کا چٹنا ہوا کچھ مگر کچھ
سینہ پر پڑا ہے سر بالکل کٹلا ہوا ہے کان میں بالیاں تو نہیں ہیں مگر پھول
ضرور پہنے ہوئے ہیں سامنے تھکے رکھا ہوا ہے اور بڑی نزاکت کے ساتھ
نوش فرما رہی ہیں اُنکے پہلو میں دو تین ڈوم بھی تشریف رکھتے ہیں ایک کھارہ
کے بچہ میں طبلہ بندھا ہوا دھرا ہے دھوری دھوری سارنگیاں قند کے
غلاف میں بند اُسی بچہ سے لگی رکھی ہیں اور اسکے علاوہ اور اسباب کی گٹھریاں

اور بچھونے بستر بند سے کسے کسائے بی صاحب کی کمر سے لگے رکھے ہیں
 گاؤ تکیہ کا کام دے رہے ہیں سامنے حلوائی کی دوکان ہے حلوہ سوتہن
 قلاقند جلیبیاں بالوشاہی حلوہ پوری تھالوں میں بھری رکھی ہیں دوسری
 طرف گرم گرم پوریاں کچوریاں تل کر رکھتا جاتا ہے اسکے پاس ہی
 میوہ فروش کی دوکان پرکاشی اور کشمیری سیب بیدانہ انار قندھاری
 انار - سرہ انگور کی قطیاں پستہ بادام کشمش خوبانی ولایتی بھی رکھی ہیں -
 بیج میں خواںچہ والے بیٹھے ہیں ایک کہتا ہے دہی بڑے مصالحہ کے دوسرا
 کہتا ہے لونگ چڑے مصالحہ کے ایک تنبولی زرد زرد پانوں کی دوکان
 کھولے بیٹھا ہے بڑا سا آئینہ دوکان کے سامنے لگا رکھا ہے گاہو نگو گولیاں
 بنا بنا کر دے رہا ہے اسکے پاس ہی ایک خواںچہ میں سگڑت اور چرٹ میچس
 وغیرہ رکھی ہیں دنیا کی بہت نعمت موجود ہیں ناگاہ ایک کانسٹبل نے آوازی
 ٹھٹھک لینے والو! ٹکٹ لویہ ایک ایسی جگہ تھی جسے تمام مسافر خانہ میں پھیل
 ڈال دی اور ابھی جو صدھا آدمی بیٹھے تھے ایک دم سے سب کھڑے ہو گئے
 اور ٹکٹ گھر کی طرف بھاگے اور ٹکٹ گھر کی کھڑکی سے دس قدم پیچھے تک
 ٹھٹھ لگا کر کھڑے ہو گئے اب ہر ایک کی یہی کوشش ہے کہ کسی طرح میں پہلے
 ٹکٹ لیلوں اسی کش مکش میں قاضی انوار حسین بھی ٹکٹ گھر کی کھڑکی تک
 پہنچے اور پھر ڈکلاس کے سترہ ٹکٹ لیکر واپس ہوئے مگر ٹکٹ گھر کی کھڑکی
 کے پاس سے مسافروں کو چیر بھاڑ کر نکلنا آسان کام نہ تھا یہ تو ادھر آنا چاہتا
 تھا اور ادھر کے آدمی انکو آنے نہ دیتے تھے آخر کار جب عرق نکل لیا اور کپڑے
 پھٹ گئے انگر کہہ کے بند ٹوٹ گئے اسوقت خدا خدا کر کے باہر آئے اور
 اسباب ملو کر آٹھ سی بلٹی بنوائے اور براتیوں کو سات لیکر ریل میں سوار ہوئے

اسٹیشن کے اندر چلے پنیں دولہن کی دوسرے رستے اسٹیشن کے اندر پہنچ گئی
 مگر جدھر سے قاضی صاحب کو جانا تھا وہ بہت تنگ تھا وہ ہنس کا پھاٹک
 لوسے گا دروازہ مسافروں کا ہجوم ٹکٹ کلرٹ لوسے کے کٹہرہ کے پاس جبکی
 چکر دار رستہ میں سے ہر آدمی کو نکلنا ہوتا تھا کھڑا تھا اور ایک ایک مسافر کا
 ٹکٹ دیکھ دیکھ کر اندر اسٹیشن کے جانے دیتا تھا قاضی صاحب اور اُن کے
 ساتھیوں کو یہاں بھی بہت تکلیف اٹھانی پڑی اور بالکل تمام اُس شنگے سے
 نکل کر پلیٹ فارم پر پہنچے ٹرین تیار کھڑی تھی زنانہ گاڑی میں دولہن اور
 عورتوں کو بٹھایا آپ سب ایک کیمپارٹمنٹ سوار ہوئے چند منٹ کے بعد
 گاڑی چلی اور سلیم گدہ ہوئی ہوئی لوسے کے پل کو طے کرتی ہوئی شاہدہ
 پہونچ گئی شاہدہ سے غازی آباد دادری سکندر آباد پر پھری اور وہاں سے
 چل کر بلند شہر کے اسٹیشن پر پھنچی قاضی الوار حسین اور نور خدیجہ حسین اور اُن کے
 ہمراہی فوراً اوتر پڑے اور زنانہ گاڑی میں سے دولہن اور اپنی دونوں
 بہنوں کو اور سب عورتوں کو جھٹ پٹ اوتار لیا ان چھوٹے اسٹیشنوں
 پر ڈولی نہیں ملا کرتی اسلئے دولہن بیچاری کو پلیٹ فارم سے اسٹیشن کے
 باہر سڑک تک جہاں یکہ اور دوپتہ کھڑے تھے پیدل جانا پڑا الغرض ایک
 دوپتہ میں دولہن سوار کی گئی اور بچوں میں مرد بیٹھ کر روانہ ہوئے امتہ
 بیچاری کو اس سے پہلے کبھی دوپتہ میں بیٹھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے
 اُس کو دوپتہ میں بیٹھ کر بڑی تکلیف ہوئی ایک تو نئی نوبلی دولہن شرم کی
 ماری جھکی بیٹھی تھی اُس پر دوپتہ کی ناہمواری بیٹھک وہ کسی طرح اُس میں
 چین سے نہ بیٹھ سکی چونکہ قصبہ احمد آباد (دولہن کی سسرال کا نام ہے)
 وہاں سے تقریباً ۱۰ میل تھا اسلئے راہ میں مات کے نہ بچ گئے اور جیل میں

میں گیدڑوں نے گلے بازی اور شام کلیان کی الاپشروع کر دی اندھیری رات جنگل بیابان سنان میدان ہوا کا سناٹا اور مڑیوں کی کھاؤ کھاؤں سنکر امتہ کا کلیجہ دہلا جاتا تھا غریب اور بد نصیب لڑکی دل میں کہتی تھی واہ کہ نصیب کہاں پیدا ہوئی کہاں بڑھی پئی اور کہاں قسمت لائی ہے۔ رات کے ۹ بجے قصبہ میں برات پہنچی مکان ایسی تنگ گلی میں واقع ہوا تھا کہ زنانہ دوسپہ وہاں تک نہ پہنچ سکے اور ڈولی قصبہ میں تھی ہی نہیں دولہن کو پھر روپیہ سے اوتار کر سپدا چلا یا گیا اور وہ بڑی مشکل سے گلی کی منزل طر کر کے گھر میں داخل ہوئی قاضی جی کی بہن اری کلیا بہلا اس وقت گوشت تو کہاں ملیگا تھوڑے چانول اوبال اور کٹھینہ میں سے گھی بورا نکال کر شکرانہ ہو جائیگا اور منگو چٹیں پکا کر کلیا جولا ہی اچھا بیوی پکاؤں ہوں۔ امتہ دولہن اور پھر دولہن بھی وہ دولہن جس کو اپنی سسرال میں آئے چند منٹ گزرے تھے بول تو کیا سکتی تھی مگر وہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ اتنی کٹھینہ کیا چیز ہے اور منگو چٹیں کس شے کا نام ہے مگر اسکی تقدیر یہ کہتی تھی کہ ایسا نادان لڑکی باہر کی ان دو بولیوں پر کیا ہنستی ہے اور کیا تعجب کرتی ہے تمام عمر تجھ کو باہر رہنا پڑیگا اور گاؤں گنوں کی ساری مصیبتیں سہنی ہونگی دلی خواب خیال ہو جائیگی اور وہاں کے تکلفات اب تو کبھی خواب میں بھی نہ کھینگی الغرض تین گھنٹہ کے بعد دسترخوان بچھا یا گیا اور کلیا جولا ہی کے ہاتھ کا کھانا نہ پکا ہوا امتہ کے سامنے رکھا گیا ایک بے قلعی تانبہ کے ڈبل طباق میں موئے چانولوں کا خشکہ بھرا ہوا تھا اس پر بہت سی لال کھانڈ بچھی ہوئی تھی اور کھانڈ پر بہت سا گھی پگلا کر ڈالا گیا تھا چاندی کے درقوں کا کچھ ذکر یہ تھا خورجہ کے چینی کے پیالہ میں منگو چٹیاں یعنی مونگ کی بڑیاں پختی ہوئی آمین جو نیلہ نسوت شور بے میں

ڈوبی ہوئی تھیں اور چونکہ بہت پرانی تھیں اس واسطے اُن میں کیڑی پڑ گئی تھی اور پک کر شور بے پر تر آئے تھے اور بہت موٹی موٹی نیلے رنگ کی روٹیاں تھیں جو گھائی میں سینکنے کی وجہ سے راکھ میں بھری ہوئیں تھیں امتہ نے اُس کھانے میں سے شاید ایک دو نوالہ چڑیا کی طرح ننھے ننھے سے اُٹھا کر ماتھے کھینچ لیا کیونکہ اوّل تو شرم دوسرے بڑیوں کے کیڑے اُسے چراغ کی روشنی میں بخوبی دکھائی دیے تھے چانول کچے رہ گئے تھے اُس منحوس گاؤں میں امتہ کے واسطے پھولوں کا گنا اور تکلف کی چیزیں کہاں سے میسر آسکتی تھیں جو دہلی میں دولہن کی واسطے تخت کی رات کو مہتیا کی جاتی ہیں البتہ چند بیہودہ رسمیں ضرور ادا کی گئیں جنکو ہم لغو سمجھ کر یہاں نہیں لکھتے ہیں صرف یہ کہنا کافی ہے کہ شعر

زندگی در گردنم افتاد بیدل چارہست

شاد باید زیستن نا شاد باید زیستن

بہر حال وہ رات گزر گئی مگر امتہ کی آنکھ جسوقت کھلی اور اُسکی نظر مکان کی چھت پر پڑی تو اُس نے دیکھا کہ کڑیوں کی جگہ اُس میں گول گول اُس صورت کے لکڑ ڈالے گئے ہیں جیسی ڈھاک کی لکڑیاں دہلی میں ایندھن کی واسطے گہروں میں آیا کرتی ہیں اور وہ بھی سیدھی نہیں ہیں ایک ایک لکڑ میں کئی کئی خم ہیں تختوں کے بدلے سر کنڈے کے موٹے موٹے ٹمٹھے بان باندھ کر برابر برابر ڈالے گئے ہیں اور چونکہ بانوں کے بند گل کر کھل گئے ہیں اور چھت میں لٹک رہے ہیں اسلئے اُنکے دیکھنے سے خفقان ہوتا ہی دیواروں کا نظارہ اُس سے بھی زیادہ وحشت خیز تھا میلی نہ اُن پر سفیدی پھیری گئی تھی نہ کھربا سا نے دیوار میں مٹی کا ایک چراغ دان بنایا گیا تھا جو نہایت بد شکل تھا اور

تو در روزگار سے پرانا ہو کر اور چراغ کے جھمکے ہوئے تیل سے چمکنا ہو کر آنسو سی
 بن گیا تھا اور اس پر خاک اور اوڑھ کر جم گئی تھی انگنائی دالان ایک ہی تھوڑا سا
 پردہ کی گر گئی تھی اور چونکہ ادھر بگل تھا اسلئے کبھی کبھی رات کو گیدڑ اور کتے
 ہر روز گھس آتے تھے اور سائے گھر میں اُپلے گئے پھرتے تھے امتہ کو اُس گھر میں
 راحت اگر ملی تو اس سبب سے کہ شوہر اُس کو دل سے چاہتا تھا اور اُس کی صورت کا
 پر دانہ تھا خورشید حسین کی ماباپ اس کو چھوٹا سا چھوڑ کر مرنے لگے اور بڑے
 بھائی نے اس کو پال پوس کر بڑا کیا تھا اس واسطے اس کے ساس سسر یا
 جیسے جیٹھائی بھی ان کو از حسین اور اُس کی بیوی تھیں قاضی جی لاوالد تھے اس لئے
 ان کو خورشید حسین کے ساتھ بڑی محبت تھی کسی قدر زرعی جائیداد ان کے پاس
 تھی مگر زمانہ کی کشاکش اور تنگی کے وجہ سے اس کو بیچ کر کھا چکے تھے اب گذر
 اوقات صرف نوکری پر تھی اور رنگ آباد میں مکتب پڑھاتے تھے اور خورشید حسین
 بیکار گھر بیٹھا رہتا تھا کیونکہ اس نے کسی قدر فارسی پڑھی تھی مگر اردو میں مٹل پاں
 تک تھا اسلئے سرکاری ملازمت اس کو بالکل مایوسی تھی خود وہ اور اُس کی بیوی
 قاضی جی کو محتاج تھے جو کچھ انہوں نے کھلا دیا وہ کھا لیا جو انہوں نے پنہا دیا
 وہ پہن لیا ایک تو معاش کی تنگی دوسرے قصبہ بیران اسلئے نازوں کی پٹی
 ہوئی امتہ کو دال کے سوائے گوشت اور ترکاری کا مزہ بھی یاد نہ رہا اور سر میں
 چنبیلی کے تیل کے بدلہ کھو تیل ڈالنے لگی پہلے دن جب کہ وہ تیل اُس نے ڈالا تو
 بہت گھبرائی سر میں جلن بھی ہوئی در بھی ہوا مگر آخر کار عادت ہو گئی دہلی سے
 حافظ صاحب کے کئی کئی خط قاضی صاحب کے نام آئے کہ ہم لڑکی کو لینے آئیں مگر قاضی
 صاحب نے سب کا یہی جواب دیا کہ ابھی بہو کو آئے ہی ہوئے یہاں کے دن ہوئے
 ہیں دوسرے ہم غریب آدمی ہیں ایسی جلدی جلدی بھیج سکتے ہیں دہلی سے لاسکتے ہیں۔

اشک خوں

نواب محسن الملک مرحوم کی رحلت کے بعد مسلمانان ہندوستان کو اپنی قوم کے جن سرکردہ بزرگوں کے انتقال کا عدم اٹھانا پڑا ہے اُن میں مشی اللہ ولہ نماز الملک آنرہبل خلیفہ سید محمد حسین صاحب نیز ممبر کونسل پٹیالہ و نامور ٹرسٹی علیگڑہ کالج کا دنیا سے اٹھ جانا ایک ایسا بڑا نقصان ہے جس کی تلافی محال ہے۔ ہمارے کرم فرما سید علیہ الرحمہ صاحب ذیل کے ترکیب بند میں اس عام رنج و غم کا اظہار کیا ہے جو خلیفہ صاحب ممدوح کی وفات پر ملک بھر میں ہوا ہے خلیفہ صاحب کی تصویر بھی جو کراچی کانفرنس کے گروپ دلی تصویر کے سوا شاید اپنی آخری تصویر ہے آج بطور یادگار درج محزن کی جاتی ہے:-

بیا محشر ہو پٹیا لہیں کیوں سحر فغان کیوں ہے؟ بنا آہوں کا زیر آسماں اور آسماں کیوں ہے؟
محرم کا تو ماتم تغریہ خانوں میں ہے یہ ہر گھر سے نکلتا آہ و نالہ کا دھواں کیوں ہے؟
مسکماں پاؤں کی گریز ہندو کو کس روتے ہیں بلا تفریق مذہب نہ کسب کی خونچکاں کیوں ہے؟
یہ شاہانہ سواری کس کی قبرستان کو جاتی ہے؟ جلو میں دل برباں ہر اک پیرو جو ان کیوں ہے؟
بہا دل پور سے پولٹکل بحینٹ پڑے کو ہیں کس کے آئے؟ جو نواشاں گھوڑے و ان کیوں ہے؟
حضور و ایسے و جملہ حکام اور رئیسوں کے چلے آتے ہیں تار اب نوحہ خوان ہندوستان کیوں ہے؟
کنو حصا بہاؤ عجم ذی شان ہمارا ہے ہیں آئے تغزیت کو کس کی؟ یہ غم کا سماں کیوں ہے؟
ہے یکساں رنج کس کا سلطنت اور ہر ریاست کو

(۲)

نگاہیں ڈھونڈتی ہیں کس کی تدبیر فرماست کو
بجا ہے جس قدر ماتم کرے دربار پٹیا لہ! جہاں سے اٹھ گیا بے مثل اک غمخوار پٹیا لہ!!

خلیفہ صاحب نام آور درواں نے رحلت کی!! پڑے ہیں بندیکسہ دفتر و بازار پٹیا لہ!!
 ہزارافسوں! وہ کل جاہل جنبت کے بستان میں جھکتا جس کی خوشبو سے تھکایہ گلزار پٹیا لہ!!
 مشیر الدولہ سے بڑھ کر یقیناً اس نے میں نہ ہو گا خیر خواہ دولت سرکار پٹیا لہ!!
 بزرگ قوم - فخر ملک - اہل درد - اہل دل مشیر سلطنت اور طرہ دستار پٹیا لہ!!
 ریاست کی ہر اک مشکل کو حل کرتے تھے ہم پر انھیں آسمان تھا ہر عقدہ دشوار پٹیا لہ!!
 پڑی جب کوئی گھٹی ناخن تدبیر سے کھولی کہاں ملتے ہیں ایسے واقعہ سرار پٹیا لہ!!

مسائل ملک داری کے ہزاروں اُن کو تھے ازبر
 خزانہ تجربوں کا تھے تو معلومات کا دفتر (۳)

شرارت پر کمر باندھ رہے گواہل کہیں سہل مگر بہر ریاست وہ رہے حصہ حصہ برسوں
 غضب کی مستقل تھی آواز اور بہت قیامت کی چلی جاتی تھی اُنکی ایک ہاں اور اُنہیں برسوں
 حکومت شان شوکت حق نے فرمایا عطا کیا رہے اقبال دولت آپ کے زیر نگین برسوں
 بھلا کر کے بُرائی سے عجب ضبط و تحمل تھا نہ بل ابرو پہ پڑتا اور نہ پیشانی پر برسوں
 قلم جس دم اٹھاتے ملکی و قومی مسائل پر پہنچتا وقت سے پہلے خیال دو برسوں
 دلوں کے محو ہو سکتا نہیں رنج و الم اُن کا رہیگی قوم اُن کے سوگ میں ماتم نشیں برسوں
 رہیں گی یاد اُن کی خدمتیں ملک ریاست کا بیاں اوصاف ہونگے اُن کے بالائے زمین برسوں

کر وڑوں میں مسلمان اب بھی - پر انسان کہاں ایسے!
 نہ باقی پیر ہیں ایسے - نہ ملتے ہیں جواں ایسے!! (۴)

رواں ہر گفتگو میں اُنکی اک موج فصاحت تھی وہ مقناطیس کا جذبہ تھا یا بجلی کی قوت تھی
 زبان جو نکلتا تھا - قلم سے جو ٹپکتا تھا ہویدا اُن کے اک اک لفظ سی و سوسو بکلتا تھی
 کوئی تدبیر - کوئی رائے - اور تجویز ہو کوئی انھیں مد نظر ہر اک میں بہود ریاست تھی
 نہ نظر بد بینوئی گرج رہی وقعت کیں برسوں ۱۱

وزیر و میزبانی ایسے پٹیلے نے پائے تھے کہ جنگی ایشیا میں بھاک اور یوپی میں شہرت تھی
 نہایت برتر و اعلیٰ تھا علم و فضل دونوں کا خدا کے فضل سے موجود ان میں فیضیت تھی
 صلاحیت قصری و ملت لینے میں برتری تھی ایسی بدل دی رائے سستی کی جس نے وہ لیاقت تھی
 بلندی پر دیا پہنچا ہر اک نظم ریاست کو طبیعت خوب انکی ماہر فرسیاست تھی
 گلید سنگن آتھے اور ہمارا کیا بوالفضل و فیضی تھے
 وہ اپنے وقت کے گویا نظام الملک و طوسی تھے

(۵)

وہ روشن راہ و الا نشان عالی جاہ تھے دونوں سپہ ملک کے تابندہ مہر و ماہ تھے دونوں
 وہ خود تھے اہل جوہر و قدردان تھے اہل جوہر وہ حق میں حق شنو حق دوست حق آگاہ تھے دونوں
 عدو سرکار قیصر اور ریاست کا عدو ان کا بجز اسکے کسی کے بھی نہ وہ بدخواہ تھے دونوں
 گھلا کرتے تھے قوم و ملک کی فکر ترقی میں ترقی کی نکالا کرتے ہر دم راہ تھے دونوں
 وہ ملک قوم کے خادم کو آنکھوں بٹھاتے اپنے خدمت کمر بستہ بلا اکراہ تھے دونوں
 وہ ہر اک اہل علم و فضل کے ملجا و ماوا تھے ہنرمندوں میں آگاہوں کے تکیہ گاہ تھے دونوں
 رفاہ ملت و دولت تھی ان کے دم سے البتہ ریس وقت و قیصر کے وہ نیکو خواہ تھے دونوں

ہر اک پہلو سے تھے ممتاز وہ روشن خیالوں میں

(۶)

”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں نے والوں میں“

زمانے میں رہیگی تاقیامت یادگار ان کی لیاقت یادگار ان کی فیضیت یادگار ان کی
 وہ ملک قوم کے مخدوم بھی تھے اور خادم بھی یہی سب کو مخدوم خدمت یادگار ان کی
 کراچی شیلے ڈھاکے پہنچ خدمت قوم کی رہیگی ضعف پری میں ہمت یادگار ان کی
 وہ متبحر کل تھے خیر محض تھے خلق مجسم تھے مروت یادگار ان کی شرافت یادگار ان کی

کبھی کچھ فرق کرتے تھے نہ وہ ہندو مسلمان ہیں ریگی کیوں نہ یہ طرز حکومت یادگار اُن کی
 و دمسکیں پروری مابز فوازی عام فیاضی عرض مندو نہ شغقت خاصات یادگار اُن کی
 قیامت تک خدا آباد رکھے اس گھرانے کو رہے باعث اقبال دولت یادگار اُن کی
 خلیفہ صاحب ”مغفور“ کی فردوس میں جاہو
 الہی اُن کی تربت پر تری رحمت کا سایہ ہو

سید عمار حسین واسطی

دربار بسنت

ذیل کے اشعار ہمارے مکرم چودہری خوشی محمد صاحب ناظم ری۔ اسنے
 ہز بانئ نس مہاراجہ سر پتیا سنگہ بہادر۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ والی ریاست
 جموں و کشمیر کی خدمت میں دربار بسنت کے موقعہ پر بطور تہنیت پیشکش
 کئے تھے۔ آخری شعر کے پہلے مصرع میں سر محصور ہماراجہ صاحب بہادر کا
 نام کس خوبی سے کھپایا ہے اور دوسرے مصرع میں سرگباشی ہماراجہ
 سر رہبر سنگہ کی طرف اشارہ ہے:-

آج سرکار کا دربار ہے گلزار بسنت	ہے عجبتان سے آراستہ دربار بسنت
کوئے و برزن میں بسنتی درو دیو بسنت	شہر جموں میں لگا آج ہے بازار بسنت
مطر با چھپر طرب ریز کوئی تار بسنت	دشت و صحرا ہیں بسنتی تو ہر کوہ سار بسنت
تن پہ زرد و زعبا سر پہ دستار بسنت	ہیں سب کان یا سب کے بسنتی ملبوس
اور کف شاہ پنج بخش سے گہرا بسنت	کثرت زر سے ہر سائل کا بسنتی دامن

کشت زار و غمیں ہر سرفرو کا بسنتی قلم
 شہر جموں ہے بنام کر دربار شہی
 گل گلزار پہ گوچھائی ہر لدخ میں بر
 بند و بست بھی ہیں یہاں سرگرم نشاط
 ہے ہر ایک بندہ دولت کی زبان بجا
 ہیں دعا گوئی سرکار میں سب دے دلاں
 گرچہ دربارِ معلیٰ سے ہیں دور افتادہ
 ہو مہاراج ترانہ اقبال لب لب
 ترے دیدار سے ہو دیدہ ناظر روشن
 جلوه گل کا گلستاں میں ہے جب تک پر تاب
 باغ زمبیر رہے غیرت گلزار بسنت

خوشی محمد مہتمم بند و بست و وزیر لدخ

بی بی اور لیڈی کا مکالمہ

کہا ایک بی بی سے لیڈی نے اکدن
 نئی روشنی کا اثر کچھ نہیں ہے
 سمجھتی ہو زیور کو زینت کا سامان
 بناوٹ سے تم چاہتی ہو چکنا
 وہی کرتی انگیا وہی بند محرم
 کہ موجودہ تہذیب سے تم ہوعاری
 پُرانی ہیں جتنی ہیں باتیں تمھاری
 خوشی سے اٹھاتی ہو یہ بوجھ بھاری
 لگاتی ہو کپڑوں پہ گوٹا کناری
 چلی جاتی ہے حسن کی پردہ داری

نشانِ جہالت ہیں باتیں سیاری
سرِ بزمِ کیونکر نہ حاصل ہو خواری
چلائی ہو بڑھبھڑکھری اور کٹاری
کہ تلوار سے بھی ہرزخم اس کا کاری
نئی روشنی میں چلن میں گنوا رہی
نہیں ہو کوئی بات بھی اختیاری
یہ جیسنا ہے یا نزع کی دم شماری
نہ سیر و سیاحت نہ شوق سواری
چلے باغ میں لاکھ باد بہاری
پڑے بھاڑ چو لھے میں وضع داری

یہ سب کام باہر ہیں تہذیب سے اب
سلیقہ نہیں بات کرنے کا تم کو
لڑائی میں بڑھ کر ہو بھٹیاریوں کے
کبھی گھاؤ بھرتا نہیں ہے زباں کا
نہ تہذیب تم میں نہ شایستگی ہے
ہمیشہ سے مجبور و پابند ہو تم
مصیبت کے دن کاٹتی ہو جہاں میں
رہا کرتی ہو قید۔ گھر میں ہمیشہ
تمہیں اس سے کیا۔ تم اسیرِ نفس ہو
تمہیں جیتے جی مار رکھا ہو اس نے

بس اب چپ ہو آئی ہے میری باری
بہت تم نے بڑھ بڑھ کر شیخی بھاری
بنی پھرتی ہے میم سیری بچاری
تھارا یہ چہرہ ہے یا چاند ماری
پھٹکتی نہیں پاس تک شرمساری
پسند آئی بائی سکل کی سواری
بڑی طرح برباد ہے خانہ داری
کہ صورت ہر کالی کلونی تمھاری
نہ کام آئی کوئے کی کچھ ہوشیاری
نہ زیب النساء ہے نہ چنچل کھاری

کما سن کے بی بی نے اے میم صاحب
نئی روشنی کے نئے گیت گائے
تماشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
نظر پڑتی ہے غیر لوگوں کی ہر دم
کیا کرتی ہو غیر مردوں سے باتیں
ہوئی ڈولی اور بند گاڑی سے نفرت
نہیں تم کو سیر و سیاحت کے فرصت
نہ انراؤ میموں کا سایا پسین کر
چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا
نہ بیگم ہے کوئی نہ رانی ہے کوئی

مسز اور سب بن گئیں عورتیں سب
ترقی کرو علم و شایستگی میں
اسے کہتے ہیں لوگ تقلید بیجا
کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
ہیں زیب دیتی نہیں ریس ان کی
نہیں ملک میں رعب داب پنا کچھ بھی
وجاہت مناسب ہے سب عورتوں کو
کریں ننگ و ناموس کی پاسداری
وجاہت جھنجھانوی

فریادِ احسن

ہمارے عنایت فرما سید مہدی حسن صاحب احسن کے ربڑے ست ابنِ ارفوس خبر
مغموم و کلامیں حال میں پھر وہی داغ دیکھنا پڑا ہے جس کا نوہ ایک فغہ پہلے مغزن
میں چھپ چکا ہے۔ اشعار مندرجہ ذیل انکے درد بھرے دل کی آوازیں ہیں۔ خدا
انہیں توفیق صبر دے۔

پھر ہوتی ہی ہوس لذت فریاد مجھے
پھر ستانا ہی یہ چرخِ ستم ایجاؤ مجھے
پھر مرے کان میں آواز بکا آتی ہے
پھر بلند آج مرا شورِ فغان ہوتا ہے
پھر رولاتا ہی غمِ فرقتِ اولاد مجھے
وقت گزرا ہوا آنے لگا پھر یاد مجھے
پھر مرے سینہ سے ماتم کی صدا آتی ہے
پھر مرادِ درمنال سب پریان ہوتا ہے

پھر مبالغہ صرف خزاں ہوتا ہے
 دل مرا جینے سے پھر سیر نظر آتا ہے
 بیخبر ہوں نہیں کچھ اپنی خبر آٹھ پہر
 کسکے مشتاق ہیں یہ دیدہ تر آٹھ پہر
 ہے مرے سامنے تصویر جوانی کسکی
 حسرت مرگ ہی جینے کی نہیں آں مجھے
 فردیکار ہوں ہر رنگ میں ہی پاس مجھے
 گر کبھی درد جگر حد سے سوا ہوتا ہے
 کچھ غضب بیت مری عالم خلوت کے مرے
 مجھ سے پوچھو کوئی میری شب قدر کے مرے
 کیا ضرورت ہے کہ ہمدرد کوئی پاس رہے
 تھکوا کیا جلد زمانے سے تھی جائیکی ہوں
 یہ بھی پابندی قدر تھی کہ ہو کر بے بس
 تھی وصیت جو دم مرگ جوانی تیری
 قابل ذکر نہیں تلخی ایام حیات
 عمر کے ہاتھ سے گرنیکو ہوا جام حیات
 زندگی بھر کے لئے ساتھ ہی میرا اسکا
 آہ نورِ نظر و راحت جانِ حسن
 اسے مطیع بد و مرتبہ انِ حسن
 کچھ اثر کاش کرو حسن بایں حسن

پھر بیاپا تم فرزندِ جواں ہوتا ہے
 پھر زمانہ مجھے اندھیر نظر آتا ہے
 درد دل کے ہی سوا درد جگر آٹھ پہر
 دھونڈھتی پھرتی ہو کسکو نظر آٹھ پہر
 دل کہا کرتا ہے ہر وقت کہانی کسکی
 یہ ہوا چمن دہر نہیں اس مجھے
 کثرتِ غم سے نہیں غم کا بھی احساس مجھے
 سوچتا رہتا ہوں پر نون کہ یہ کیا ہوتا ہے
 لذتیں درد جگر کی ہیں لذت کے مرے
 دل سے معجب ہوئے مصلحت کے مرے
 خوش ہوں اس میں کہ ہجومِ الم و یاس رہے
 پورے ہونے نہ دیئے عمر کے انیس برس
 کر لئے گلشنِ ہستی میں بسرحینفس
 میں کیجے سے لگائے ہوں نشانی تیری
 طائرِ روح ہی بچپن تہ دام حیات
 روح فرسا ہی بہت تیرگی شام حیات
 قبر کی یاد دلاتا ہے اندھیرا اسکا
 کوئی سنتا نہیں آوازِ فغانِ حسن
 کچھ اثر کاش کرو حسن بایں حسن

درد کیوں دل میں رہے زینت پہلو ہو کر
 ایک بار اور جو مل جلے خفا تو ہو کر

نابینا پھول والی کا گیت

گلہائے رنگارنگ کا یہ گلدستہ جو ہمیں آج ہاتھ لگا ہے۔ اسکے لئے ہمیں اور
تفہرین مخزن کو اصل میں منشی عنایت اللہ خاں صاحب بی۔ اے خلف شمس العلماء
منشی محمد ذکا اللہ خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے خدا جانے انہوں نے کون کون
گھڑی میں لٹن کی دہلیز پر نظم کا ترجمہ میں کیا تھا فردی کے پرچے میں شائع ہو چکا
ہے۔ کہ ہر سبک شہزادے پر کرے چین ہو گئے اور پھول والی کے گیت کے متعدد نظم
ترجمے ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہیں سے چار ترجمے چھپنے کیلئے انتخاب کیے گئے ہیں
اپنی اپنی جگہ سب داد کے قابل ہیں۔ مگر جس نظم کو ہم نے سب سے پہلے درج کیا ہے۔
اس کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس میں فاضل مترجم کے سادہ
الفاظ قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے :-

لوگو! میرے پھول خریدو	(۱) کہتی ہوں عجز سے پھول خریدو
پاؤں کے نیچے جو یہ زمیں ہے	سنتی ہوں لوگوں سے کہ جیسی ہے
میں یہ پھول اسی کے بچے	حسن ہے ماں کا ظاہر ان سے
اٹھکے ابھی ابھی یہ ہیں آئے	گود میں ماں کے پڑے سوتے تھے
سوتوں کو یو ہیں اٹھا لائی ہوں	اوس کے زرد سے بچا لائی ہوں
چلتی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی تھی	ماں پڑھ پڑھ کر گویا دعائیں
پھول سے بچوں دم کرتی تھی	ہر دم ان کا دم بھرتی تھی
بچوں کے لب پر یہ جو عیاں ہیں	میٹھے پیار کے ماں کو نشان ہیں
دیکھئے تو خراب مادر	اشک محبت سے ہیں اب تر

دن رات انکی ہے وہ گھبیاں
 گاہ بہائی آنسو خوشی سے
 قطرہ شبِ نیم آنسو اس کا
 لوگو! دنیا نور کا گھر ہے
 زندہ رہتی ہے ہمیں محبت
 لیکن مجھ بیکس اندھی کا
 جس میں فقط آوازیں ہیں بستی
 گویا کھڑی ہوں نیچر میں کے
 اچھی بُری پرچھائیاں ساری
 انکی آوازیں سنتی ہوں
 صورتیں ہونگی انہیں وہ بھی
 کیسی وہ شکلیں ہونگی انکی؟
 دل میں جوش اٹھتا ہے جدم
 ہائے سوائے خالی خولی
 زندہ چیز اک پرچھائیں ہے
 لوگو! میرے پھول خسرید
 انکو بھی دی ہے زبان اللہ نے
 اس لڑکی کا سانس ہماری
 ہم نازک ہیں پھول حسین ہیں
 تاریکی میں رہنے والی
 نابینا کے قید سے ہمکو
 فکر میں بے چین اور بے گریاں
 بچے کیسے اچھے اٹھے
 مانگی محبت ہے سرچشمہ
 جسمیں قلب یا رکھی گر ہے
 نام سے نفرت کے ہی نفرت
 گھر ہے اندھیری رات کا کالا
 اور نظر آتا نہیں کوئی
 آفت کی ندیوں کے کنارے
 پاس سے میرے جب ہیں گذرتی
 سو بچ کے پھر یہ مضر صحتی ہوں
 کرتے ہیں عاشق پوجا جسکی
 دیکھوں کیسے آنکھ ہے اندھی؟
 ہاتھ کو پھیلاتی ہوں بہم
 آوازوں کے کچھ نہیں سنتی
 جس میں صدا ہو جسم نہیں ہے
 کہتی ہیں کیا یہ جانیں؟ سنو تو
 تاکہ کریں فریاد یہ تم سے
 مرجھا دیگا پنکھڑیاں ساری
 نور کے بچے چشم زمیں ہیں
 لڑکی سے ہے جاں گھبراتی
 کیجئے آزاد اب اسے لوگو

باندھا ہے جنے جیوں کوں تجھ عشوہ گری پر۔ پھرتا ہودہ بن بن
 دیکھے سوں تر و داغ کے جلوے کوں جگر پر۔ بولا مجھے یوں ل
 کیا خوب اٹھا نقش حقیق جگری پر۔ خورشید سوں روشن
 چنچل نے نظر ناز سوں آہو یہ کیا نہیں۔ زرگس کی ہر سو گند
 قربان ہوا اس شمع کی والا نظری پر۔ عشاق کا تن من
 بوجھا ہے وہی تبستی موہن نے تیرے کوں۔ ذرہ سے بھی کمتر

کرتا ہے نظر جبستی دستار زری پر۔ لے ہاتھ میں ہر بن
 محسوس بھی کئی لکھے ہیں انہیں ایک نہایت پاکیزہ و لطیف ہے جسکے تین بند ہیں
 نکر تو آشنائی غیر سوں ای سیتن ہرگز نہ ہوا شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز
 نہ بل ہائل ہو ہر طوطی سوں ای شکر شکن ہرگز نہ بل ہر بل مشتاق سوں ای گلابدن ہرگز
 ہر گز گلشن میں جوں زرگس کھول اپنے نین ہرگز

فصیحان خلق کے سارے تجھے شیریں بچر کہتے ہیں (پشانی روز روشن اور زلف کالی دین کہتے
 مبصر ہر جو اہر کے تجھے در عدن کہتے جہاں کے گلزار سارے تجھے ناز کہدن کہتے
 پشانی روز روشن اور زلف کالی دین کہتے جہاں کے گلزار سارے تجھے ناز کہدن کہتے

تو ہر پلکان کے کانٹوں پر نہ دھرا اپنے چرن ہرگز
 تو ہے محبوب عالم کا دے عالم سوں ہو کیو تو محبوباں میں غنقاہ نہ دکھلا نا کسی کو رو
 جو آتش دہاں کیا دل کوں لجا دیاں زلف عنبر بو بغیر از عید مدت کہلا کسی کو تو طال ابرو
 نہ بل اغنیاء رسول ای ناز میں چند بدن ہرگز

دلی کے دیوان میں قصیدہ ایک بھی نہیں ہے۔ ایسے آزاد مزاج لوگ ہبلا
 کس کی مدح و ثنا کرتے۔ رباعیات کہہ ہیں۔ کہتا ہے ۵

تجھ عشق سوں نت بڑوسا ماں ہوں میں تجھ زلف سوں بیتاب پریشان ہوں میں
 تجھ مکھ کی صفائی کوں نظریں رکھ کر مدت سی جوں آئینہ حیران میں

شبم کی بوندیاں ہیں کہ آنسو بیاں کہ ہیں
تصویر خانہ ہو تھیں لوگو! فضا ئے دہر
تاریک ہے یہ بزم تماشا مرے لئے
آنکھوں بغیر سب میں مظاہر جہاں کہ ہج
دنیا کی صورتوں کو میں کھیا ترستی ہو
گویا قریباً جل ظلمت کھڑی ہو نہیں
سائے ہیں خوب ذرشت گزرتی قریب
نکلینگے ان میں ایسی بھی دوچار صدفیں
صورت پہ جنگی غلن خدا ہو مٹی ہوئی
وہ کیسی ہوتی ہوگی ترستی ہو نہیں غریب
میرا بجز صداؤں کے ہمارا کون ہے
لوگو! چلو! مرے گل رعنا خرید لو
کتے ہیں کیا غریب یہ انکی فغان سنو
اس اندھی پھولوں والی کا دم ہستم نہیں
نازک ہیں۔ دھان پان میں بچہ ہیں نوکے
ڈرتے ہیں اس حشرہ ظلمت نشیں سے ہم
آزاد اسکی قید ستم سے کرے کوئی
ہم دایہ بہار کے نور نگاہ ہیں
مشتاق ہیں ان آنکھوں کے پروں گاریم
لوگو! چلو! مرے گل رعنا خرید لو

سرچشمہ وفا ہیں۔ یہ قطر کماں کہ ہیں
اور میں غریب اندھی ہونا آشنائے دہر
ظلمت کدہ ہو محفل دنیا مرے لئے
میرے لئے ہیں آہ مناظر یہاں کہ ہج
آجڑی ہوئی صداؤں کی نزل میں تہی ہو
محو تلاش جلوہ صورت کھڑی ہو نہیں
پہناں لگ رہیں دیدہ حسرت نصیب
صبر آزما حسین۔ طر حصار۔ صورتیں
ناز و ادا پہ جنگے قضا ہو مٹی ہوئی
دیکھوں نظر اٹھا کے ہیں ایسے کماں نصیب
ظلمت کدہ میں مع نسں دمساز کوان ہے
اس اندھی پھولوں والی کا سودا خرید لو
فریاد کو انھیں بھی ملی ہے زبان سنو
مرحبا کے ہنجائیں کہیں ہی غم نہیں
پروردہ بہار ہیں۔ ٹکڑی ہیں نور کے
شور بکائے پیہم و آہ حزیں سے ہم
دامان شوق میں ہین یارب بھرے کوئی
آنکھیں اس اندھی لڑکی کی بی نور کہ ہیں
جو ہم کو دیکھیں۔ جنگو دکھائیں ہمارے ہم
اس اندھی پھولوں والی کا سودا خرید لو

سرور جہان آبادی

— سہ ماہی —

میں پھول بیچنے لائی ہوں۔ لوہے پر زراؤ بن آنکھوں والی سے انکو نجات دلوادو
جمال والو جمیلوں کی کچھ تو قدر کرو یہ میرے ہاتھوں میں کھلاتی ہیں انہیں لیلیو

خریدو۔ کوڑیوں نہیں نوڑ کے خزانے ہیں

نہیں ہیں پھول یہ قدرت کے چوڑے ہیں

میں سنتی ہوں یہ زمیں حسن میں نہالی ہر مہتہیں سے عین لقیں۔ اور مجھے خیالی ہے
اگر یہ سچ ہو تو جو چیز جھولی والی ہے بڑی ہر لاڈ سے گودوں میں اسنے پالی ہے

خریدو۔ پھول ہیں تازہ ہیں آنکھ رکھتے ہو

ہر کھ لوتم تو پر رکھنے کی ساکھ رکھتے ہو

یہ بانگی گود میں سوتے تھے میٹھی ننید ابھی نسیم کرتی تھی دم پڑھ کے آیتہ الکرسی
جگا کے (جو چلی میں) ماں بلک اٹھی کلی کلی مجھے دینی دعاء بدہی رہی

زبان حال سے یوں کوستی رہی سوسن

کہ تیری آنکھوں میں داہم ہو پھول کا مسکن

چمن کے رشتہ یہ پتھر ہیں عسریزم میں بعض نانکے اکیلے تو شاذ ہیں تو اہم
یہ ہنستے کھیلنے پروان چڑھتے تھے سپہم شباب رنگ پہ آیا تو ہے مگر کم کم

میں ماں کی گود سے انکو چھٹا کے لائی ہوں

بلک رہے تھے مگر یاں منا کے لائی ہوں

جہاں میں رہتی ہوں سنسان ساری ہستی ہر عجیب دیں ہے دن کو بھی ات ہستی ہر

تمہاری دید کو کیا کیا دکھی ترستی ہر غریب بیکس و ناچار اپنی ہستی ہر

دکھی ہوں رنج و مصیبت کی کھینچ والی ہوں

خدا کے ملکِ جلالی کی رہنے والی ہوں

مری ہے عالم تاریک میں شریک آواز
یہی غریب ہے ہر حال میں نقطہ ساز
اسی کو عالم حس میں ہو میر سوز ساز
نہ اور ناتہ کسی سے نہ کوئی محرم راز

حسبِ عیاف - نسبے نشان - پریشان نام

لقب اسیر دوام - اور گنیت نا کام

میں سنتی ہوں کہ کوئی شہرِ خوش رنگ بھر
کہ جسکے سامنے خیر ہے چشمِ شمس و قمر
کرشمہ اُسکا غضب ہے - تم خدنگ نظر
چبھو دیا مرے دلیں خیال نے نشتر

یہ حسن و عشق کے چرچے جو تم چلاتے ہو

یقین جانو کہ دل کو مرے جلاتے ہو

جگر کباب کی نسر یاد زار تو سن لو
سُکھی ہو تم تو دکھی کی پکار تو سن لو
لگا کے کان گلوں کی گوہار تو سن لو
زبان گل سے صدای بہار تو سن لو

جو دل ہو سینے میں زندہ دلون کی بات سنو

سنو تو - اشک کی کچھ دل جلون کی بات سنو

سید محمد ابراہیم اشک

— (۴) —

خرید و پھول میرے لینے والو
ذرا ان کی بہاروں کا مزا لو
یہ کہتی ہوں میں تم سے عاجزی سے
خرید و پھول تم دریا دلی سے
تہایت خوبصورت یہ زمیں ہے
سنا کرتی ہوں میں ہر آدمی سے
زمیں ہے خوبصورت گریبانچی
تو یہ سب پھول ہیں پیدا اُسی سے
عیان ہو حسن ان سے انکی ماں کا
پری پیدا ہوئی گویا پری سے
یہ سارے پھول ہیں بچے اُسی کے
نہیں کہتی ہوں تم سے دل لگی سے
یہ ماں کی گود میں سوتے تھے غافل
ابھی آئے ہیں اوٹھ کر دو گٹری سے

یہ میٹھی نیند یوں سوئے پڑے تھے
اوٹھالائی ہوں سوتوں کی یونہی میں
نسیم صبح پنکھا جھل رہی تھی
نسیم ہوتی تھی قربان چلتی کیا تھی
دعا پڑھ پڑھ کے ٹھونکے جسطرح سے
غرض ان کو نہ تھی گویا کسی سے
جدا بچے ہیں ماں کی جہمی سے
ملی جاتی تھی شبنم ہرکلی سے
فدا یوں ہو رہی تھی لاکھ جی سے
کوئی ماں اپنے بچے پر خوشی سے

وہ ماں کی میٹھی میٹھی آنکھوں کا
کھلی جاتی ہیں سب مائے خوشی کے
اُسی آنسو سے یہ تر ہیں ابھی تک
کیا کرتی ہے رکھوالی شبِ روز
دھڑکتا ہے کبھی دل انکے غم سے
نکلے ہیں کبھی آنسو خوشی سے
میرے بچے چڑھے پروان سارے
کبھی ہوتی ہے سرگرم محبت
نمایاں ہیں جو یہ قطراتِ شبنم
انھیں اشکوں کا سرچشمہ ہے الفت
نشاں ہے ان کے ہوٹوں سے ہونیا
یہ ساری پنکھڑی پھولوں کی گویا
عذار الفت مادرِ پہ جو تھکا
رہا کرتا ہے اُسکو فکرِ ان کا
بہاتی ہے کبھی رو رو کے دریا
کہ صدقے تری قدرت کے خدایا
ہوئے سب حسن میں بڑ مثل دیکھتا
کبھی الفت سے آجاتا ہے رونا
انھیں اشکوں سے وہ ہوتی خوشیدا
وہ الفت جس کا ماں رکھتی ہے اخفا

سنا ہے مینے اے لوگو یہ اکثر
جہاں محبوب کے دل میں بھی گویا
شبِ دیبجور کی صورت مگر ماں
فقط ہیں جمیں آوازوں کی گونجیں
یہ دُنیا ہے تمہاری نور کا گھر
محبت زندگی باقی ہے آکر
رہا مجھ اندھی بیکس کا سدا گھر
نہ اس سے کچھ زیادہ اور نہ کمتر

اندھیرے میں زمیں کے نیچے گویا
 ہی جاتی ہیں کالی کالی ندیاں
 گزر جاتی ہیں سب پر چھائیاں سی
 نظر آتی نہیں صورت کسی کی
 انھیں میں ہونگی ایسی صورتیں بھی
 کشش ہوتی ہے جنکی صورتوں میں
 خدا جانے وہ کیسی ہوتی ہونگی
 ترستی ہوں میں اُن کے دیکھنے کو
 سدا پھیلانے مینے شوق میں ہاتھ
 وہی مجموعہ اصوات دن رات
 مرے نزدیک سب اشیاء جاندار
 نہیں رکھتیں یہ سب پر چھائیاں جسم

مصیبت اور غم کے اے خردور
 کھڑی ہوں میں کنارے کے برابر
 بُری اچھی یہاں سب پاس ہو کر
 سنا کرتی ہوں باتیں اُن کی اکثر
 انھیں میں ہونگے ایسے ماہ پیکر
 ہوا کرتا ہے جن سے عشق اکثر
 تصور تک نہیں آتا ہے دل پر
 عیاں ہوتے ہیں جوش قلب مضطر
 کوئی پرہیز نہیں۔ اللہ اکبر!
 وہی آواز خالی خالی اکثر
 نہیں آلودہ جسم مکر
 فقط آواز کا ہے ان میں جوہر

چلو! لوگو خریدو پھول میرے
 سنا لوگو یہ پیاری پیاری جانیں
 زبان انکو ملی ہے بہر فریاد

سجالو ٹوپیاں ہاتھوں میں ڈالو
 ذرا دیکھو کہ کیا کیا کہہ رہی ہیں
 چویوں کرتے ہیں سبے لدوز آہیں

چلو لوگو خریدو پھول میرے
 سنو! دوستو غم کھلا ہے ہیں
 تمہیں سب حالتیں کھلا رہی ہیں

بہر و چنگیریاں مینیں سجالو
 ہم اپنی جان سے تنگ آرہے ہیں
 سب آپ ہی آپ ہم مڑ چھاپے ہیں

یہ لڑکی سانس لیتی ہے برابر
 ہم آخر پھول ہیں نازک ہیں اتنے

ہم اس کے سانس سے کھلا رہے ہیں
 کہ بچتے نور کے کھلا رہے ہیں

ہم اس کی قید میں گھبرا رہے ہیں
 ہم اسکے ساتھ ہو لیں کھا رہے ہیں
 بڑی آفت میں ہم سب آ رہے ہیں
 اندھیرے گھر میں ہم گھبرا رہے ہیں
 حسیں جن کے لئے لپکا رہے ہیں
 جو ہم کو دیکھنے کو آ رہے ہیں
 نظر آتا نہیں گھبرا رہے ہیں
 تمہیں ہم اس لئے پرچار رہے ہیں
 فلک پر ملہ کو شہر آ رہے ہیں
 جمال اپنا ہمیں دکھلا رہے ہیں
 دکھا لو دیکھ لو گھنے بنا لو

اشک بلند شہری

نہیں کے ناز پروردہ ہمیں ہیں
 یہ رٹ کی ساکن خلعت ہے لوگو
 کیا ہے قید اس اندھی نے ہکو
 ہمیں آزاد کردو صاحبو تم
 اور اُن آنکھوں کی ہے ہم کو تمنا
 انھیں لوگوں کے ہیں مشتاق ہم تو
 اندھیرے میں ہمارا حسن یارو
 جمال و حسن کے شدید تمہیں ہو
 تمہارے دیدہ روشن عزیزو
 بنے ہیں مطلع مہر درخشاں
 چلو لوگو خسرید و پھول سیر

تازہ عنبریں

یہ سب لاکیاں سکھا ہے انگھیل کی چالوں سے
 سنہلے ہیں کہیں بیمارِ فرقت کے سنہالوں سے
 کہیں کی شدت درِ جگر خوش ہونے والوں سے
 ادھر دیکھے کہ کیا حسرت ٹپکتی تھی پایوں سے
 توقع خاک ہمدردی کی ہو یوں ہنسنے والوں سے
 کوئی سیکھے ذرا انگھیں اڑانا خوش حالوں سے

مجھے ادب بھادیا ہو دل نگھونگر والے بابوں سے
 قضا بیکار کرنی ہو ہائے مرنے والوں سے
 بڑے بیدار دہن بت نہایت بے مروت ہیں
 پلائے سب ساقی بزم میں ہم آنکھوں سے بکھیر
 مرے دلی تڑپ پر خود جگر کے زخم خنداں ہیں
 کوئی دیکھے دل عاشق میں کر لیتے ہیں گھر کو نگر

جدا گل سے ہوئی کیا ایک بلبل ہو گستاخیں
گری ہوئی ٹکڑا خوش گل شاخیں نہا لوسے
بھری ہو کس قیامت کی ادا بنے سنورے میں
بگڑتے ہیں کیا شانہ اُبھتا ہے جوا لوسے
یہ حالت ہو گئی زخیر گلوں کے چھا گئی زری
چمن کا رنگ اڑ جاتا ہر بلبل حیرے نالوسے
یہ بھولا پن تم کا ہے کہ وہ شانہ سمجھتے ہیں
دل صد چاک کو اڑ بھار ہی ہیں اپنے بالوسے
جو چونکائیں گے آہوں سے تو نالوسے جگائیں گے
کرینگے چھیر پیدا ہم بھی شب کو سونے والوسے
نہ کیوں کر روئیں آنکھیں پھوٹ کر لکھتی ہیں جیشک
کمال اپنے جگر کے آبلوں سے دل کے چھا لوسے

سید محمد مہدی کمال خفہ الصدق حضرت جلال

نہ سنگ راہِ عدو نہ غبارِ خاطر ہیں ہم
خفا نہ ہو جو گلی میں تمہاری حاضر ہیں
بقا ہے ہلکے زمانے میں صحتِ شب بے صل
درا جھپک کے کھلی آنکھ اور آخر ہیں
ترے شباب بے جفنے کیا تھا وعدہ قتل
کفن یہ پہننے ہوئے آج درِ چادر ہیں
یہ ڈر ہے غیر نہ شن لیں کہ انکو ہوگی خوشی
کسی سے کہ نہیں سکتا شکستہ خاطر ہیں
لڑی نگہ سے نگہ اور حواس ہو گئے نغم
زمانہ بھر میں جتنے حسین ساحر ہیں
اُدھیں ہر عذر نزاکت یہاں کا ضعیف
غرض کہ ملنے سے قسمت کا ہاتھوں قاصر ہیں
قسم نہ مانئے گا اُس سے جب کیا شکوہ
دیا جواب یہ جھنڈا کے ہتھو کا فر ہیں
انھیں کے دل سے کوئی پوچھے لذتِ عمر
انھیں کا عشق کوئی شری ہو کہ صابر ہیں
نکلے ہی نہیں ارمان دلیں آئے ہوئے
تمام گھر کو یہ مہمان باطر خاطر ہیں
کوئی چھپے گا کما شکا دا شناسوسے
نگاہِ مشوق سے سب انکے حال ظاہر ہیں
یہ قول ہے ترے کوچے میں مرزا لونکا
چلے ہیں غلہ کو اور غلہ کے مسافر ہیں
مبارک آنکو ہو محفل کی رونق اور محشر
اُنٹھے ہی جاتے ہیں ہم خود جو باغِ خاطر ہیں
مرزا کا فم حسین محشر لکھنوی



جون ۱۹۰۸ء

جلد ۱
نمبر ۳

شیخ عبدالقادر
شیخ محمد اکرام

تصویر
قصبہ بابا کے قریب

نقشہ نقشہ کار - شیخ عبدالقادر

- ۱۔ ہمدانوست
- ۲۔ ۱۰۔ بی۔ ماسے
- ۳۔ اسان کے دشمن - مولوی وحید الدین سیف
- ۴۔ فیروز شاہیہ گن علیگڑھ
- ۵۔ نوروجاں شاہ - سید ناصر دیر صاحب ہادی
- ۶۔ لالوہ کی سیر - مولوی سید احمد ازگڑھ
- ۷۔ آل زندگی - شیخ عبدالحق بی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
- ۸۔ انظموں و دہلوی - پرنسپل اکسن بی۔ اے
- ۹۔ شاہین و دریاچ - مولوی محمد عبدالرشید فیضی

حیدر آباد
بھنگو
میرپور

خان بابا سید اکبر حسین شاہ
کولہ نیشی دھگ سنگھ و جہان آباد
قومی عمارت ہنر و صنعت پٹی
ریا - منشی ذوالدین صاحب ہجر
نور محمد توحید - لالہ کوکچند صاحب
اندھی بھول والی گلیت - منشی
سید محمد حسن صاحب
اکسن کمپنی

کلام آسی

سازہ غزلیں

کھنڈ کر ڈھنڈوستانی اردو ہوتے اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھے ہیں

○ ان شہر میں اردو ادبی زبان پر = ان شہروں میں اردو درج ہے ○ ان شہروں میں اردو سمجھی جاتی ہے

باہتمام شیخ محمد اکرام مخزن پریس بی میں چھپکر
شائع ہوا

قیمت ملازمہ محترمہ کے لئے (۱) روپے فی کپی

اطلاعات خدمت کے لئے برائے شریف احمد خان - مدد نویس پٹی

عصمت

اُردو خوان خواتین کیلئے ایک لا جواب ہوارس لہا

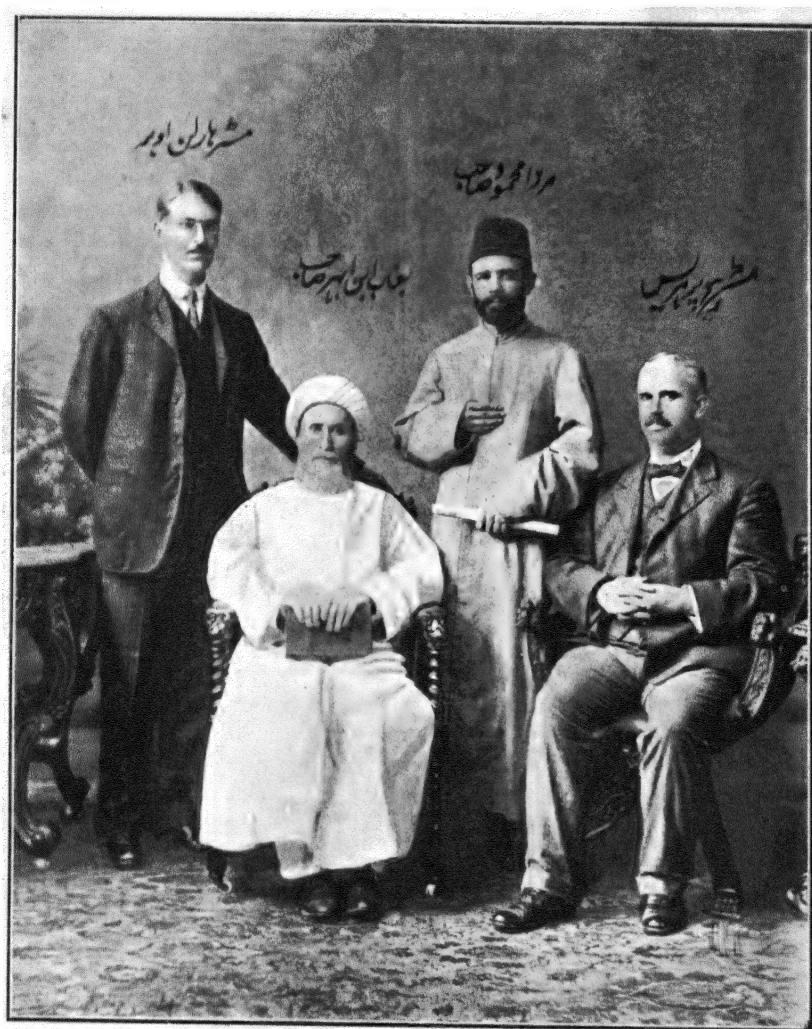
دیکھیں تو خوشنما۔ پڑھیں تو دلچسپ۔ اور سمجھیں تو مفید۔ رسالہ عصمت جاری ہوتے ہی پڑھی لکھی ستورات کی ضروریات میں شمار ہونے لگا ہے۔ ہندوستانی عورتوں کی موجودہ تعلیمی حالت۔ اُن کے مذاق اور ان کے فرائض سب کو ملحوظ رکھ کر آسان اور عام فہم مضامین اس میں جمع کئے جاتے ہیں۔ بیاہی ہوئی عورتیں تدبیر خانہ داری اور میان بیوی کے تعلقات بیاہی کے متعلق اپنی معلومات بڑبڑانا چاہیں تو براہِ عصمت کو پڑھتی رہیں۔ کنواری لڑکیاں اپنی زمانہ طالب علمی میں زندگی کے آئندہ حصے کے لئے تیاری کرنا چاہیں تو اس سے مفید تر فریاد انہیں کم ملیگا۔ بچوں کی مائیں بچوں کی تربیت اور تسلیم کی ہدایات اس کے اوراق میں پائیں گی۔

بیشتر مضمون نگار خود عورتیں ہیں

ہر سال میں کسی مشہور منظر کی عکسی تصویر ہوتی ہے۔ اور اس تصویر کے ساتھ اس منظر کا کچھ بیان چکے دلائی کاغذ پر سرورق کے علاوہ ہر سال میں ۷۵ صفحہ قابل ملاحظہ مضامین کے اور اس قیمت سالانہ مع محصول ڈاک صرف تین روپیہ

منگائے اور دیئے

جس گھر میں کوئی لڑکی یا عورت خواندہ ہو وہ ہرگز اس رسالہ سے خالی نہ رہتا ہے اور مردوں میں جو لوگ تعلیم نوال کے خواہشمند ہیں وہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لئے اسے خریدیں اور پڑھیں اور اس مقصد سے اپنی ہمدردی کا اعلیٰ ثبوت دیں +



محزن

نیت نئے نظارے

سلسلے کے لئے دیکھو محزن: ذریعہ برائے ۲

(۲۱)

۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء عجائب خانہ صلح جنگ لوسرن میں پہلی چیز جو ہم نے دیکھی وہ عجائب خانہ تھا۔ میں مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ اس میں آلات حرب اور طریق جنگ میں قدیم زمانوں سے لیکر آج تک جو تبدیلیاں ہوئی ہیں سلسلہ وار دکھائی گئی ہیں اور اس کا منشا تحریک صلح عام کی تائید ہے۔ داخل ہونے ہی ایک بڑا ہال ہے جو اسلحہ جنگ سے پر ہے۔ وسط میں توپیں رکھی ہیں۔ پرانی سے پرانی توپوں سے لیکر زائے حال کی گرب توپیں تک یہاں موجود ہیں اور ہر ایک کے اوپر لکھا ہوا ہے کہ کون سی کس زمانے کی یاد گار ہے۔ دیواروں پر ایک طرف نیزے۔ برچھیاں۔ تلواریں اور دوسری طرف طح طرح کی بندوقیں سج رہی ہیں۔ ایک کمرہ اسلحہ روماس کے لئے ہے اور ایک ازمنہ منہ سٹیل یورپ کے لئے۔ جنگ سی سالہ اور جنگ ہفت سالہ میں جو اسلحہ استعمال ہوئے تھے اُن کا علیحدہ مجموعہ ہے۔ پہاڑی لڑائی کا سین جڈا ہے اور جنوبی افریقہ کی جدید لڑائی کا جڈا۔ یہ نظارے تاریک

کمر دوس میں بڑی خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔ کہ دیکھنے والا اندھیرے میں ہوتا ہے اور سپاہیوں کی تصویروں اور اسلحہ پر روشنی پڑتی ہے۔ انکے گرد جنگل پہاڑ اور لڑائی کے میدان کا نقشہ ہو ہو دکھائی دیتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی ہم اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں۔ آخر میں جنگ روس و جاپان بھی موجود ہے قلعہ بندی کے دستور کی ترقی کے مختلف مراح۔ بیماریوں اور زخمیوں کے اٹھانے اور لیجانے کی تدبیر۔ جنگ میں عارضی پل بنانے اور توڑنے کے نوئے۔ بحری لڑائی کی خصوصیات۔ سب کا ایک خاکہ ذہن میں آجاتا ہے۔ ان سب کے بعد صلح کا محل آتا ہے۔ وہاں یورپ کے سب بڑے بڑے ممبروں کی تصویروں رکھی ہیں جو صلح عام کے حامی ہیں اور جو مجالس صلح میں شریک ہو چکے ہیں۔ ان تصویروں میں ایک ایرانی مذہب کی تصویر دیکھ کر ہمیں خوشی ہوئی۔ اس تصویر کے نیچے لکھا تھا ارفع الدولہ مزارضا خاں دانش پرنس صلح۔ اہل یورپ نے آج کل ایسی باتوں کا کچھ ایسا ٹھیکہ لے رکھا ہے کہ ہمیں کسی ایشیائی کامدبروں کی صف اول میں کھڑا ہونا غنیمت معلوم ہوا۔

اس کمرے میں جس پر صلح کا جھنڈا لہرا رہا تھا مختلف زبانوں میں صلح کے متعلق کتابیں اور رسالے اور اخبارات رکھے تھے جنہیں سے اکثر منت نفیم ہوتے کے لئے تھے۔ اور ہر شخص مجاز تھا کہ ان میں سے چند من لیے۔ ہم نے چند پرچے وہاں سے لئے۔ لیکن ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ترکی کرامتی وغیرہ باشندوں کے بعض نہایت جوش والے رسالے، فرانسیسی زبان میں جنہیں ترکوں کو یورپ سے نکالنے اور انکے خلاف اہل یورپ کو اکٹھا کرنے کے مضمون مندرج تھے۔ وہ بھی انہیں کاغذات صلح میں رکھے تھے۔ کیا ہمیں صلح ایسی ہی تدبیر سمجھنا چاہیے کہ کر رہی ہے اور ان کے قول و فعل میں ایسی ہی مطابقت چاہئے بحقیقت یہ ہے

کہ صلح عام کی تحریک سے مدبرینِ یورپ کا مقصود اصلی نقطہ اسی قدر ہے کہ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں صلح رہے اور وہ سب ملکر باقی دنیا پر اپنا غلبہ اور اقتدار قائم رکھیں۔ لیکن یہی صلح ممکن نہیں۔ جب تک دوئلِ یورپ اور اُن کے مدبروں کے دماغ سے اپنے اٹلاک کی توسیع کی ہوس اور ایشیائی ممالک اور اقوام و مذاہب کی حقارت کا خیال نکل نہ جائے۔ کیونکہ یہی دو خیال سب فسادات کی بنا و جنم و جدال کی جڑ ہیں۔ اس صلح و جنگ کے عجائب خانے میں آلاتِ حرب اور نمائشِ جنگ کو اسبابِ صلح سے جو نسبت ہے۔ غالباً وہی نسبت ابھی یورپ میں شوقِ جنگ و شوقِ صلح میں قائم ہے۔ صلح کے متعلق باتیں میں اور دوسروں کو نصیحتیں اور اپنے اہل ہر قوم روزِ زیادہ زیادہ روپیہ سامانِ جنگ پر صرف کر رہی ہے اور یورپ کی ذہانت اور سکے علوم و فنون کی ترقی ایسی ایجادات کے کام آرہی ہے کہ وقتِ جنگِ زیادہ سزاوارہ انسانِ تھوڑے سے تھوڑے وقت میں کس طرح بے جان کئے جاسکتے ہیں۔ اور زمین سے گولے مارنے کی بجائے آسمان پر چڑھ کر کس طرح آہن و آتش کی پھجواڑ ہو سکتی ہے۔

برفانی باغ۔ اس عجائب خانہِ صنعت نے نکل کر ہم ایک عجائب خانہِ قدرت کی طرف لگے۔ جسے یہاں ”گلیسیر گارڈن“ یعنی تو وہ ہاے برف کا باغ کہتے ہیں۔ برف کے یہ تو دے اُس زمانہ کی یادگار ہیں جب سارا سوزر لینڈ برف کے نیچے دباجو تھا۔ یہ زمانہ تاریخی کتب سے بہت پہلے گزرا ہے مہر ان علمِ طبقاتِ الارض نے اس کا پتہ چلایا ہے اور اب وہ یقینی طور پر ثابت کر سکتے ہیں کہ ایک وقت میں روئے زمین کا سارا شمالی حصہ ایک سطحِ برفانی تھا۔ کہیں اتفاق سے کوئی جگہ خالی تھی تو وہاں ہی حضرت انسان کا وجود تھا۔ البتہ کچھ حیوانات تھے مگر اب اُن حیوانات کی کس بھی متطبیق ہے۔ کہیں کہیں اُن کے پنچے اور ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے۔

کہ اُن کی ساخت کیا تھی اور موجودہ جانوروں سے کس قدر زالی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس برفانی عہد سے قبل ایک زمانہ ایسا تھا کہ ساری زمین پر پانی ہی پانی تھا۔ مگر اس وقت اس زمانہ سے بحث نہیں۔ بلکہ صرف عہد برف سے کام ہے جسکی یہ حیرت انگیز نشانی لو سرن میں موجود ہے۔ برف کے پگھلنے سے جو سیلاب پہاڑوں کے اندر رواں ہوا۔ اس میں کئی بڑے بڑے تودے برف کے جو پگھلنے سے بحرِ ہریت ہوئے آئے اور اپنے زور میں تپھروں کو تراشتے ہوئے آخر خود ایک چکر میں آ پھنے یعنی ایسی جگہ پہنچے جہاں وہ چاروں طرف مضبوط چٹانوں سے گھر گئے۔ اب نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن“ جائیں تو کہاں جائیں پانی ہے کہ اوپر سے برابر آ رہا ہے اور انہیں حرکت دیئے جاتا ہے۔ مگر یہ قلعہ بند ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر آرام سے بیٹھے تھے۔ اپنی جگہ جموڑ کر اس مصیبت میں اس قدر آن پہنچے کہ رات دن ایک مقام پر چکی کی طرح گھوم رہے ہیں۔ خود بھی گھستے ہیں۔ تپھروں کو کبھی گھساتے ہیں۔

یہ خدمت صدیوں سے انکے سپرد ہے۔ کبھی خست نہ تعطیل۔ اتنی خیریت تھی کہ چشمِ روم سے اُن کی یہ سزا پوشیدہ تھی۔ مگر آجکل انسان کو یہ برأت ہوئی ہے ہر جگہ کا رخاۂ قدرت سے پردہ راز اٹھانا چاہتا ہے۔ چنانچہ سچا پرے معتب تودہ برف کی پردہ دری بغیر بھی نہ رہا۔ تھوڑے عرصے تک یہ قطعہ زمین جہاں اب یہ عجیب برفانی باغ ہے۔ ایک چراگاہ تھا۔ اور اسکی ہری ہری گھاس کے نیچے یہ برفانی کا رخاۂ جاری تھا۔ مگر کسی کو اسکی خبر نہ تھی۔ اتفاق سے ایک جگہ زمین میں سوراخ ہو گیا اور وہاں سے اس برفانی چکی کی آواز آئی۔ کھودنے پر یہ عجوبہ نظر آیا اور پھر ایک چکی کے دریافت ہونے سے اسی قرب میں کئی اور چکیاں نکل آئیں۔ اور اس حصہ کو تماشائیوں کو محو حیرت کرنے کے لئے آراستہ کر دیا گیا۔ اس کھدائی

کہ صلح عام کی تحریک سے مدبرین یورپ کا مقصود اصلی فقط اسی قدر ہے کہ یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں صلح رہے اور وہ سب لکڑ باقی دنیا پر اپنا غلبہ اور اقتدار قائم رکھیں۔ لیکن یہی صلح ممکن نہیں۔ جب تک دو یورپ اور اُن کے مدبروں کے دماغ سے اپنے اہلک کی توسیع کی ہوس اور ایشیائی ممالک اور اقوام و مذاہب کی حقارت کا خیال نکل نہ جائے۔ کیونکہ یہی دو خیال سب فسادات کی بنا اور جنگ و جدال کی جڑ ہیں۔ اس صلح و جنگ کے عجائب خانے میں آلاتِ حرب اور نمائش جنگ کو اسباب صلح سے جو نسبت ہے۔ غالباً وہی نسبت ابھی یورپ میں شوق جنگ و شوق صلح میں قائم ہے۔ صلح کے متعلق باتیں ہیں اور دوسروں کو نصیحتیں اور اپنے ہاں ہر قوم روزِ زیادہ زیادہ روپیہ سامان جنگ پر صرف کر رہی ہے اور یورپ کی ذہانت اور سکے علوم و فنون کی ترقی ایسی ایجادات کے کام آ رہی ہے کہ وقت جنگِ زیادہ زیادہ انسان تھوڑے سے تھوڑے وقت میں کس طرح بے جان کئے جاسکتے ہیں۔ اور زمین سے گولے مارنے کی بجائے آسمان پر چڑھ کر کس طرح آہن و آتش کی بوجھاڑ ہو سکتی ہے۔

برفانی نابغ۔ اس عجائب خانہ صنعت نے نکل کر ہم ایک عجائب خانہ قدرت کی طرف گئے۔ جسے بہان ”گلیسر گارڈن“ یعنی تو وہاں برف کا باغ کہتے ہیں۔ برف کے یہ تو دے اُس زمانہ کی یادگار ہیں جب سارا سوئزرلینڈ برف کے نیچے دبایا ہوا تھا۔ یہ زمانہ تاریخی کتب سے بہت پہلے گزرا ہے ماہرانِ علم طبقات الارض نے اس کا پتہ چلایا ہے اور اب وہ یقینی طور پر ثابت کر سکتے ہیں کہ ایک وقت میں روئے زمین کا سارا شمالی حصہ ایک سطح برفانی تھا۔ کہیں تنہا کے کوئی جگہ خالی تھی تو وہاں بھی حضرت انسان کا وجود تھا۔ البتہ کچھ حیوانات تھے مگر اب اُن حیوانات کی نسل بھی منقطع ہے۔ کہیں کہیں اُن کے پنچے اور ہڈیاں دستیاب ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے۔

ہے۔ گائے نامی ایک استاد نے سترہ عین بنایا تھا۔ اسکے بعد اس نامی ایک اور استاد نے سترہ عین اسکی تجدید کی۔ سترہ عین پھر اسکی مرمت ہوئی ہے۔ چار ہزار نو سو چاس ہنسریاں اس ارغنون میں ہیں۔ لوگ دور دور سے اس کاراگ سننے آتے ہیں۔ شام کے وقت ہر روز یہ ارغنون بجتا ہے اور اس وقت کا داخلہ ایک فرانک (دس آنے) ہوتا ہے۔

جھیل کی سیر جھیل لوسرن جس کو شہر لوسرن نے نام پایا ہے۔ اس ملک کی نہایت خوبصورت جھیلوں میں سے ہے اور بعض اعتبارات سے سب سے بڑھکر گنی جاتی ہے۔ اس کا طول ۲۳ میل ہے اور عرض آدھے میل سے لیکر تین میل تک ہے۔ چاروں طرف بلند پہاڑوں کی سرسبز چوٹیاں اور درمیان میں یہ جھیل عجب بہار دیتی ہے جس تباہ کو فرصت ہو۔ وہاں مہینوں رہے اور روزگشتی میں ٹھیکر سیر کو جائے۔ جہاں کہیں خشکی پر اتر کر کوہستان کی سیر کرے گا۔ اسکے لئے کوئی نہ کوئی قابل دید منظر موجود ہوگا۔ ہمیں صرف ایک دن کی مہلت دی گئی تھی۔ اس لئے ہم گرجا سے واپس آتے ہی کشتی پر ٹھیکر جھیل کی سیر کو نکلے۔ مطلع صاف تھا۔ ہوا خوشگوار تھی۔ گرد و پیش کے مناظر مزادے رہے تھے۔ ابھی لطف سے سیر ہی نہیں ہوئی تھی کہ وہ سٹیشن آگیا جہاں سے ہلکی پہاڑی ریل پر ٹھیکر کو واپس کی مشہور چوٹی "ورگی کلیم" کی سیر کو جاتے ہیں۔ ہم وہیں اتر پڑے اور ریل پر سوار ہوئے۔ ریل کی کلیم کا منظر۔ ریل سانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی پہاڑ چڑھنے لگی۔ ایسی ایسی ڈھلوان اچوٹیوں پر چڑھتی ہے کہ خیال ہوتا ہے کہ اب گری اب گری۔ مگر ننانویں کی خوبی دیکھئے۔ گاڑیوں اور آہنی مرکز و دانو کی ساخت میں وہاں یہ خصوصیت پیدا کی ہے۔ کہ گاڑیاں اڑھکنے نہ پائیں۔ اور مزید احتیاط کے لئے اوپر جاتے وقت انجن نیچے سے اوپر کو دھکیلے لئے جاتا ہے۔ اور ریل گریا کے ٹھیر تلے۔

جو اُس سطح سے جہاں سے ریل لی تھی۔ چار ہزار تین سو
ساتھ فٹ اور سطح سمندر سے پانچ ہزار نو سو پانچ فٹ بلند ہے۔ صبح و شام سینکڑوں
تماشائی اس چوٹی پر موجود رہتے ہیں۔ اور جو تماشا وہاں انہیں نظر آتا ہے۔ الفاظ اسکے
بیان سے قاصر ہیں۔ تصور کیجئے کہ چودہ جہلیں جھوٹی بڑی اور انکے گرد کے اشجار
واہنا۔ کوہ و اماموں۔ شہر و قریب وہاں سے نظر آتے ہیں اور یہیں اہل نظر کے
دل چھینے لیتا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس سے ذرا اونچی چوٹیاں اسی کے قریب ہوتی ہیں
وہ کی ہوئی نظر آتی ہیں۔ انگلستان اور امریکہ کی عورتیں جو مناظر قدرت کی شناسا آنکھ رکھتی
ہیں۔ اس جنت نگاہ کی داد دیتے دیتے دیوانہ ہوئی جاتی ہیں پڑاؤ۔ ادھر دیکھنا کیسا
دل فریب سین ہے۔ اہو ہو۔ اُدھر دیکھو کتنا بڑا نظارہ ہے۔ ایشیائیوں میں اگر کوئی
حسن قدرت کے مزے لینے کی قابلیت رکھتا ہو یا پیدا بھی کرے تو یہ جوش کہاں سے
لائے گا اور حسن قدرت کے روبرو یہ زبان آوری کہاں سے پائے گا۔ یاں تو
حسن چپ لگا دیتا ہے۔ اور اس کا عجب مہربان بن جاتا ہے۔ ہم چپ چاپ
اس عجیب نظارے کو دیکھا کئے۔ اور ارد گرد کے شور سے بے پروا شام
تک اسی محویت میں پڑے رہتے۔ اگر ریل کی سیٹی یہ یاد نہ دلا دیتی کہ شام
سے پہلے واپس جا کر جھیل کے کنارے چراغان کی سیر بھی دیکھنے کے لائق
ہے۔ اُسٹے مگر بدل نا خواستہ۔ اسی چوٹی پر ایک بڑا عالیشان ہوٹل سافروں
اور تماشاہیوں کے آرام اور تفریح کے لئے بنا ہوا ہے۔ وہ سامنے تھا۔ اسکی
صورت اور اسکے خوشنما صحن میں میزوں کے ارد گرد لوگوں کے جمگٹے دیکھ کر
ہمیں بھی یاد آیا کہ چار کا وقت ہے۔ وہاں چار بی۔ تازہ دم ہوئے۔ اور
ریل پر پہنچے۔ واپسی پر ریل تیز زچلی۔ کوئی آدھ گھنٹے میں جھیل کے کنارے
تھے۔ وہاں کشتی فوراً لگی اور ہم اپنے قیام گاہ کے قریب آپہنچے۔ تھوڑی

دیر تک کنار آب سیر کرتے رہے۔ آخر تھک کر پوٹل میں آٹے کھانا کھایا اور سو گئے۔ کیونکہ سفر اٹلی درپیش تھا۔

عبدالقادر

اقوالِ محلی برکی

(۱) عیسیٰ اپنی اولاد سے کہا کرتا تھا کہ جو اچھی بات سنا لکھ لو اور جو لکھو اسکو حفظ کرو جو حفظ نہیں اسکو بیان کرو۔

(۲) جب بادشاہ کی صحبت میسر ہو تو اسکے ساتھ ایسا برتاؤ کرنا چاہئے جس طرح عقل عورت اپنے بیوقوف شوہر کو راضی کرتی ہے۔

(۳) میں نے ایسا کوئی شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے کسی نسبت مجھ پر جھانگی ہو البتہ اگر وہ شخص قصاص ہے تو میرے دل میں اسکی عنایت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گرجاتا ہے۔

(۴) غلاموں کی بے ادبی اُسکے مالک کے حلیم پر دلیل ہے۔

(۵) جو لوگ ہم سے پہلے تھے وہ ہمارے واسطے قابلِ فدا ہیں اور جو ہمارے بعد آئیں گے ہم انکے واسطے قابل ہیں۔

(۶) اربابِ عقول کی شناخت ہر ایک کتابِ رسول سے ہوتی ہے۔

(۷) جو لوگ دولت و دنیا کا طالب ہیں اگر وہ زمانہ کی سختیاں نہ اٹھا سکیں تو پھر اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کی شکایت کریں۔

(۸) جس شخص کا دنیا تجویز کر لیا گیا ہو پھر اسکے دینے میں توقف کرنا غامت و رک کی خبیلی ہے۔

(۹) جس لکھی سے طبیعت میں سرور یا رقت پیدا ہو یا بچ و غم کا اثر محسوس ہو تو وہ البتہ لکھی ہو جاتی ہے اور وہ مصیبت زدہ۔

(۱۰) جس شخص فیاضی اور علمِ کبر کے ساتھ ہواس سے یہ کہیں بہتر ہے کہ اس میں سخیل اور

(الہیہ لکھ)

جہل تواضع کیساتھ ہو۔

ہمہ اوست

مخزن کے لیے مضامین کو پڑھ کر ضرور مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوتا ہے جن میں انگریزی لٹریچر سے خوشہ چینی کی جاتی ہے یا عبارت میں انوکھا پن پیدا کرنے کے لئے انگریزی طرز بیان کا پورا پورا متبع کیا جاتا ہے اور بعض اوقات صاحب مضمون اردو کی رُکاوٹوں سے بیزار ہو کر اکثر قیود سے آزاد ہو جاتے ہیں اور مروجہ طریقوں اور قواعد کی زنجیریں توڑ کر بہ ہزار کشمکش مطلب کی کہ جاتے ہیں۔ واقعی جب ہر طرف آزادی ہی آزادی نظر آتی ہو اور اپنے اوپر قیدیں ہوں تو یہی ہونا بھی چاہئے۔ اسمیں چاہے انسان ہو یا انسان کی زبان ہو۔ مگر سوال یہ کہ مروجہ طریقوں اور قواعد سے کیوں تجاوز ہو اور نئے طرز و قماش کی عبارتیں کیوں لکھی جاویں۔ اسمیں دو زبانوں کی قوت کے اندازے کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ جبکہ فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ اسمیں شبہ نہیں کہ انگریزی علم ادب کا وہ حصہ جسکو لطیف کہا جاتا ہے عجیب رنگ اور دل آویزی رکھتا ہے۔ لفظ مضمون خواہ کیسا ہی عام ہو لیکن ادھر ادھر کی گلکاریاں اور رنگ آمیزیاں نظر کے لئے دھوکے۔ عقل کے لئے فزیب ایسے بر محل و نہ محل شامل کر دیئے جاتے ہیں کہ

لے اس معانی میں جسے بڑے بڑے اردو لٹریچر کے نامور محقق ایک نہایت لائق ذی علم پروجس مضمون نگارین میں سے بلکہ کبھی نیاز حاصل ہے۔ اچھا ہوا سب کا سارا عمل بندر سمندر پار جنبے۔ جو چاہے لکھیں اور جس طرح چاہے لکھیں۔ مگر وہ سے روز قلم۔ لے کے اردو مضامین کی قدر کچھ انگریزی جاننے والے ہی کر سکتے ہیں۔ بات بات پر گستاخا ہے۔ سر کیوہ وہیاں توڑ دے گا۔ آگے جبر خد جانے کیا قیامت ڈالینگے۔ ع۔ ۱

مضمون خواہ مخواہ بھلا معلوم ہوتا ہے۔ گویا وہ چھانسنے پر سوائے کر کے کچھ نہیں رہتا پھر بھی تقلید کو ضرور جی چاہتا ہے۔ اگر ٹھیک ٹھیک ہوئی تو باتر ہوئی۔ رہنمائیوں میں اس سے بدتر کوئی تقالی نہیں۔

مثلاً ”ہمدوست“ کا مسئلہ یہ اگلے اوپچھلے اور سب وقتوں کا پرانا خیال کہ بت بھی خدا ہیں۔ خدا سب ہے اور سب خدا ہے۔ فارسی اور اردو میں جب قدر اعلیٰ سے اعلیٰ طریقہ پر لکھا گیا ہے یورپ کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ لیکن عرصہ ہوا کہ چارلس کنگسلی کے ناول ”ہانی پی شیا نامی“ میں ایک بڑا طویل فقرہ اسی مضمون کا پڑھا تھا جبکہ ترجمہ یا مطلب لکھنے کی یہاں جرات کرتا ہوں جس سے انگریزی طرز بیان کی ندرت کا بھی کس قدر ثبوت ملے گا۔

ہی پے شیا یونانی نسل کی ایک شریف زادی بڑی عالم و فاضل تھی یہ سکندریہ میں رہا کرتی تھی۔ باپ اسکا ایک مشہور مهندس تھا۔ خود فلاسفہ تھی اور اسکندریہ کے کتب خانہ میں جدید فلسفہ افلاطونی (نیو پلے ٹوئزم) پر لکچر دیا کرتی تھی۔ عیسوی مذہب اس وقت یونان اور روم کی اصنام پرستی کو دنیا سے مٹا رہا تھا۔ ہانی پے شیا کی یہ کوشش تھی کہ کسی طرح عیسوی مذہب کی تاخت و تاراج سے اپنے قدیم آبائی مذاہب کو تصوف کے پردے میں بچائے۔ مگر کامیابی نہیں ہوئی اور مقدس بطرس اسکندریہ کے بطریق نے اُسکو سنایت بیرجمی سے راہ خدا میں قتل بلکہ بچ کیا۔ ہانی پے شیا کے مرتے ہی یونانی مذاہب قدیم کا نام نہ ہو گیا۔ اور جو درگاہ اُنکی تعلیم و تلقین کے باقی تھے وہ بھی سب بند ہو گئے۔

ایک جگہ اپنے لکچر میں کہتی ہے۔

..... لیکن بعض ساتھیوں ایسی ہوتی ہیں اور بڑی

برکت والے ہیں وہ لوگ جنکی آسمانی قرابت نے ازل سے ایسے اوقات کو

اُنکے مقدر میں لکھا کہ کمزور انسان کے دل پر رازِ قدرت کی بجلی دفنِ گدِ نہ جاتی ہے۔ گرمی کے تاروں بھرے آسمان کی نورانی شوکت میں۔ سیلابِ نیل کے شور میں جبکہ ہر موجِ زمین کو شاداب کرتی جاتی ہے۔ پراسے زمین و وزِ تجانوں کی خوفناک ظلمت میں۔ قدیم مطربانِ آرفائی کے مستانِ ترانوں میں۔ یا اُن خداؤں کی صورتوں کے سامنے جنکے حُسنِ کامل کی اڑتی سی جھلکِ یونان کے مقدس صوفیوں نے دیکھ لی اور جمالِ الہی کے کیف میں بیتاب ہو کر ساحر کے سحر کی طح اُس نوزِ حُسن کی جھلک کو رن سے اُجلی مرمر کی مورت بنا کر سردیِ خواب او سپر طاری کر دیا۔ ان سب میں حُثُمِ ایمان پر چمک اُٹھتی ہے وہ صورت جو حسین ہے اور خوفناک۔ طاقت والی ہے اور زور والی۔ روح ہے اور جان ایک ہے اور سوزِ ہزار گنی ایک ہے۔ جو کل موجوداتِ عالم میں ایسی ہی سرعت سے پھونچتی ہے جس طرح ہوا کہ مطرب کے ساز کو جھیر لگتی ہے اور نازکِ ناز لرزلرز کر اپنے ہی فنموں پر رقصاں ہیں۔ ایک فن ہے جو کائناتِ عالم کی صد ہزار ہزار شراٹن میں دواں ہے۔ جسکا منبع ہے ایک دل جو نظر سے پوشیدہ ہے۔ جسکی دھڑکن سنائی دیتی ہے دُور اور بہت دُور۔ ہمیشہ کے لئے اس غائبوش و ناک ہونے والی فضا میں دور اور بہت دور آسمانوں سے اور کُنکشاں بہت دور اور بہت دور مکانِ شان سے جو فقط چشمے ہیں اُسی بحرِ بے پایاں کے جن میں حیات کا پانی تڑپتی اور چمکتی لہروں میں جھلک جھلک کر رہا ہے.....

افسوس ہے اسکے آگے ترجمہ نہ ہو سکا۔ اس فقرہ کے بعد الٹی پے شیا پر خود غش طاری ہو گیا۔

انسان کے دشمن

”میسٹرم“ ایک فنک وحشی درندہ تھا، جو بہت قدیم زمانے میں روئے زمین پر موجود تھا، مگر اب اسکی نسل دنیا سے لیا میٹ ہو گئی ہے، اُس کا بیچ زمین کے نہایت گہرے طبقات میں پایا جاتا ہے اور علماء ارضیات نے اُسکو زمین کے جوف سے نکال کر عجائب خانوں میں رکھا ہے۔

اب سے پچاس ہزار سال پہلے یہ درندہ شمالی یورپ کی ودلی زمینوں میں کثرت سے پایا جاتا تھا۔ اسکے جسم پر لمبے لمبے بال تھے۔ دانت بڑے بڑے اور نہایت تیز تھے۔ اسی کی طرح ایک سونڈ آگے لٹکتا تھا۔ اُس میں ہلاکی طاقت تھی۔ یہ خونخاک وحشی درندہ جب اپنے شکار پر حملہ کرتا تھا تو اُسکے غصے کی کوئی انتہاء تھی۔

دم بھر کے لئے اُس زمانے کی تصویر آنکھوں کے سامنے لاؤ، جبکہ ان خوفناک درندوں کے غول سطح زمین پر پھرا کرتے تھے۔ وہ دیکھو! سامنے ایک جمیل ہے، جس میں ایک وحشی انسان کم کم تک پانی میں کھڑا ہے۔ اُسکے لمبے سرخ بال کم تک لٹک رہے ہیں۔ اُسکے موٹے ٹوٹے ٹوٹے غصے سر بل رہے ہیں۔ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں۔ وہ دیکھو دانت نکوستا ہے اور دایاں ہاتھ بائیں کندھے پر بار بار مارتا ہے۔

یہ کیوں؟

یہ اسلئے کہ جمیل کی سطح پر پتھروں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں اور وہ بار بار اُسکے کندھوں اور جسم کے دیگر حصوں پر بیٹھے اور کاٹتے ہیں۔ جب کوئی

مچھر اُسکو کاٹنا چاہتا ہے، تو وہ ناک کر ایک ایسا ماتہ مارتا ہے کہ مچھر فوراً مر جاتا ہے۔

اگر تم حقیقت میں اُس زمانے میں ہوتے اور اُس زمانے کے سرج بالوں والے انسان اور خوفناک مہیتہ اور مچھروں کو دیکھتے، تو اُس انسان سے خطاب کر کے ضرور یہ کہتے:-

”میرے دوست! تم مچھر کو بہت آسانی سے مار سکتے ہو اور شاید کسی زمانے میں مچھروں کی نسل کو دنیا سے غارت کر دو گے؛ مگر خوفناک مہیتہ کے پنجے سے نجات پانا مشکل ہے۔ اسپرغاب آنا دشوار ہے۔ اگر تم نے فتح پائی تھی، تو اُس کے لئے ہزاروں سال درکار ہیں۔

مگر تم حیران ہو گے اور دیکھو گے کہ تمہارا یہ خیال صحیح نہیں تھا۔ جو بات تم نے اُس زمانے کے وحشی انسان سے کہی تھی، وہ غلط تھی۔ مہیتہ کی نسل دنیا سے معدوم ہو گئی اب ایک مہیتہ بھی روئے زمین پر نہیں پایا جاتا۔ مہیتہ کی طرح اُس زمانے میں اور بھی بہت سے خوفناک درندے تھے۔ اُن کی سنسلیں بھی غارت ہو گئیں۔ تند اور خونخوار مینہ و سَے جو یورپ کے شمال میں بھرا کرتے تھے، اب ناپید ہو گئے۔ بھیڑیوں کے غول کے غول تھے، جو برفانی شفق سے نیچے تمام جنگلوں میں گھومنا کرتے تھے۔ اب اُن کا نام و نشان بھی نہیں رہا؛ مگر مچھر بدستور موجود ہیں۔ وہ اُسی جوش و خروش کے ساتھ یورپ کی دلدلی زمینوں پر حکمران ہیں۔ اُنکی سنسلیں بیشمار ہیں۔ اُنکی فوجیں نہایت آزاوی سے جھیلوں کے کناروں اور درختوں کے جھنڈوں پر منڈلاتی پھرتی ہیں۔

یہی مچھر ہیں، جو بانی بھلا اور زرد بخار اور طاعون کے زہریلے ماؤں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتے ہیں اور اُن کو ایک جسم سے دوسرے جسم میں

داخل کرتے ہیں۔ کیسی حیرت انگیز بات ہے کہ انسان اُن تمام خوفناک درندوں پر غالب آگیا۔ جو کسی زمانے میں روئے زمین کے بہت بڑے حصے پر مسلط تھے۔ مگر وہ مجھ جیسی کمزور مخلوق کے مقابلے سے عاجز ہے۔

کیا یہ سچ ہے کہ عقل انسانی اکثر بڑی بڑی پیچیدہ مشکلوں کو حل کر ڈالتی ہے؟ مگر بعض چھوٹی چھوٹی مشکلوں کو حل کرنے سے عاجز رہتی ہے؟

ایک زمانہ ضرور ایسا آئے گا کہ ہم مچھروں، بھڑوں، کھیسوں اور تمام چھوٹے چھوٹے موذی جانوروں کو ہلاک کر ڈالیں گے اور انکی نسلوں کو روئے زمین سے لیا میٹ کر دینگے، پھر اُن موذی جانوروں کے قتل کرنے کے بعد، جو آنکھوں سے دکھائی دیتے ہیں، ہم اُن ظالم جانوروں کے ہلاک کے ورپے ہونگے، جو آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتے؛ مگر انسان کو سب سے زیادہ تکلیف انہیں سے پہنچتی ہے۔

بڑے بڑے خوفناک درندوں کو ہلاک کرنے کی کوشش ہماری پسلی جنگ تھی۔ اب دوسری جنگ اُن چھوٹے چھوٹے موذی جانوروں سے ہونے والی ہے، جو آنکھوں سے نظر آتے ہیں۔ پھر تیسری جنگ اُن خور و مینی جانوروں سے ہوگی، جو چپ چاپ ہمارے خون میں تیر جاتے ہیں اور ہماری زندگی کو غارت کر ڈالتے ہیں۔ یہ دو جنگیں بہت سخت ہونگی اور انکے لئے زیادہ زور کار ہوگا؛ مگر کامیابی بنی آدم کے لئے یقینی ہے۔

اسکے بعد ہر اُن جنگوں کا تصور کرو جو ہم کو بڑے بڑے جرائم سے کرنی پڑتی ہیں۔ اخلاق کے لحاظ سے ہم ابھی تک وحشیانہ حالت میں ہیں۔ قتل اور زنا اور چوری اور ڈاکہ زنی ایسے جرائم ہیں، جن کا ارتکاب برابر ہوتا رہتا ہے۔ ہم ان خوفناک جرائم سے اُسی طرح جنگ کر رہے ہیں، جس طرح قدیم زمانے

کے انسان سمجھو وغیرہ جو خوفناک اور وحشی درندوں سے جنگ کرنے تھے۔
عنقریب ایسا زمانہ نہ لے گا کہ یہ بڑے بڑے انسانی جرائم، دم بوجا بیگے، نہ لوگ
ایک دوسرے کو قتل کر بیگے۔ نہ عورتوں کی عصمت و عفت پر حملہ کیا جائے گا۔
نہ گھروں میں چوری ہو کرے گی۔ نہ رہنرہنی اور ڈاکے کے ہولناک منظر دکھائی
دینگے۔ اُس وقت کا انتظام تمدن مکمل ہو گا۔ اسلئے نہ چوری اور ڈاکے کی
ضرورت پیش آئے گی، نہ قتل و غارت کی۔

مگر اسکے بعد ہی فوراً ہم اُن بڑائیوں سے جنگ کرنے پر کمر بستہ ہونگے، جو
ظاہر میں نہایت حقیر اور چھوٹی نظر آتی ہیں، تاہم اُن سے خطرے بہت ہیں، مثلاً
ریا کاری، غرور، حسد، تعصب وغیرہ۔

یہ اخلاقی جنگ پہلی اخلاقی جنگ سے بہت زیادہ سخت اور طویل ہو گی،
مگر امید کامل ہے کہ مسیح جم جموئے جموئے موذی جانوروں پر ایک دن غالب
آئیں گے، اُنسی طرح اِن چھوٹی چھوٹی خطرناک بڑائیوں پر بھی ضرور فتحیاب ہونگے۔
وحید الدین سلیم از علی گڑھ

دشمن گل کہنے یا گلدستہ خیال موزوں۔ یہ مولانا شبلی نعمانی کی نگیس نوایوں کا نمونہ ہے یعنی مولانا
موصوف کی فارسی غزلیات کا مختصر مجموعہ اس گئے گز سے ناز میں جبکہ علی و فارسی ادب کا مذاق پسندوں
سے تقریباً ہر پنجاب سے مولانا کا فارسی زبان سے شغف رکھنا منتقلات سے ہے۔

مولانا کا فارسی کلام جس پایہ کا ہے وہ صاحبان مذاق سلیم سے مخفی نہیں نظر میں ادوسی مخزن میں
اکثر دیکھتے رہے ہیں۔ ان غزلیات کے علاوہ اور غزلیات بہت ہی اس مجموعہ میں درج ہیں، جو
دیگر رسائل میں چھپی ہی ہیں۔

تفصیلاً ۲۴ صفحات تصنیف ۲۴x۲۰ کھائی چھاپائی صاف قیمت ہر

وقف النعودہ سے طلب فرمائیں۔

دردِ جانستان

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

تیسرا باب

دل کی کلی نہ تجھ سے کبھی اے صبا کھلی
چنیا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی

بقن مینے کے بعد اُمّت کا بھائی تقبیر گیا اور اُسے وہی لے آیا مگر اسکے ساتھ ہی قاضی جی کی من نے یہ پیغام بھی بھیجا کہ ماشاء اللہ ہو کو کچھ اُمید ہے اور زچہ خانہ ہمارے گھر ہو گا اسلئے ہم ایک مینے سے زیادہ نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔ اُمّت گھر چھوٹ گئی ماں باپ بھائی بہن کنبہ والوں سے ملی مگر سسرال کی مصیبت کا اثر اُسکے گلے پر ایسا بیٹھ گیا تھا کہ میکہ میں آکر بھی اُسکے دل کی کلی نہ کھلی۔ اور وہ دُرات انوائسی کھنوائی لئے پڑی رہتی تھی۔ بہن بھیلیوں سات کی سہیلیاں نے بہتیری کرید کی اور چاہا کہ اُمّت دل کا حال کہے اور جو کچھ سسرال میں گزری ہے وہ بیان کرے مگر اُس جیا کی تپلی نے کسی سے کچھ نہ کہا۔ اتنی ماں نے اس خیال سے کئی مینے میں باہر سے آئی ہے اور پھر اندر رکھے کچھ اس کو سہو نیا کی نعمت اور میٹھی سلونی چیزیں اسکو بازار سے منگا کر دیں مگر اس خدا کی بندی نے خوشی کی ساتھ کچھ منہ پر نہ کہا ایک مینے کے بعد خوش چین لینے کو آگئے اُمّت کی اس نے چاہا کہ کچھ دنوں اور میٹھے ایس مگر اُمّت خود نہ ٹھیری اور اُس نے اپنی ماں سے کہا ”سنو بی اماں جان جب آئی بھائی کی یہی خوشی ہے تو ناحق محبت کرنے سے کیا فائدہ۔ ملک بے تو پھر کیا اگر دس میں روز

رہ گئی تو پھر سب جانا ہو گا اب چلی جاؤنگی تو سسرال والوں کا کتنا ہو جائیگا اور اپنی میاں کے سات خوش خوش قصبے چلی گئی مگر قصبہ ہونچکر معلوم ہوا کہ قاضی جی اور انکی بیوی اوپر نہیں اورنگ آباد چلی گئی ہیں اور گھر اکیلا ہے اب اسکے واسطے میاں کے سوا سے گھر میں کوئی تیسرا نہ تھا۔

گھر واری کے سارے کام اسکو اپنے ہاتھ سے کرنے پڑے اور خورشید حسین امتہ کے سلیقے کو دیکھ کر حیران ہو گیا امتہ اول تو صورت تشکل کی ابھی تھی گراؤنگی نیک خصلتیں اور سلیقے سے خورشید حسین اس پر سوبان سے فریفتہ ہو گیا اور اسکا دم بھرنے لگا جب انگنا مہینہ شروع ہوا تو اپنے میاں سے کہا بھابی بہن اور آپا جان اورنگ آباد جا کر ایسی بیٹی ملیں کہ آئے کا نام ہی نہیں لیتیں اور میرا کیلے دم گھیر آتا ہے عورت ذات کا دل تو عورتوں سے ہی بھلنا ہے اور اب اٹھا گھر پر ہونا بھی ضرور ہے میاں! کہا تم سچ کہتی ہو مجھے تمہارے کہے بغیر خیال تھا کہ اب تمہارے کہنے سے زیادہ ہو گیا۔ دیکھو میں کل ہی اورنگ آباد جاؤنگا اور بھابی جان اور چھوٹی پاپڑی آپا کو لے آؤں گا خورشید حسین دوسرے دن صبح ہی اورنگ آباد روانہ ہو گیا اور وہاں جا کر اسے بہن اور بھابھ سے کہا کہ آپ کا اب گھر چلنا مناسب ہے اور بھائی سے بھی کہا کہ بھابھ کو اور بہنوں کو احمد آباد بھیج دے قاضی جی۔ اسے میاں ایسی جلدی کیا ہے کہیں آدمی کے ہاں آٹھ

مہینے میں بھی بچہ پیدا ہوا ہے اور اگر دہلی میں اٹھواٹھ مہینے ہی ہوتے ہوں تو ہمیں خبر نہیں اسکا حال تمہاری گھر والی کو معلوم ہو گا ابھی سے تمہاری بھابھ چلی جائیگی تو مجھے روٹی کی تکلیف ہو جائے گی اس لئے تم گھر کو سدھار دو جب دس پانچ دن بننے کے رہیں گے تو میں آپ مسجد ونگا اور سبھی خچ کی جو کہتے ہو میرا حال تم سے چھپا ہوا نہیں ہے وہی کنواں کھوڑا اور وہی پانی پینا تنخواہ

میں روئی کا تو کام چلتا ہی نہیں یہ زچہ خانہ کا خرچ کہاں سے آئے اور آپ کی بیوی صاحبہ ٹھہریں وہلی کی اونکے خرچ کے واسطے تو سو پچاس بھی تنوڑے ہیں مگر خیر سنگ آمد و سخت آمد میں فکر کرونگا اور دس پانچ سو روپے مجھ سے بن پڑینگے وہ کہیں سے مانگ کر تم کو دید ونگا کر اب تمہیں بھی کچھ سوچنا کرنا چاہئے جب تک تم کیلے تھے کچھ بھاری نہ تھے مگر اب خدا کے فضل سے جو رو والے ہوئے مینے ڈیرہ مینے میں اولاد والے بھی ہو جاؤ گے میرے سرکب تک رہو گے اور میں تمہارے اور تمہاری بیوی بچوں کی خبر گیری کیونکر کر سکونگا دس بیس کا روزگار نہ ملے تو دو چار ہی کا کر لو۔ مجھ سے اب تمہارا بوجھ نہیں اٹھ سکتا ہے۔

خورشید حسین بھائی کی یہ تقریر سن کر سن ہو گیا اور اُسی روز دازنگ آباو سے پلٹ کر گلا امتہ (ایساں کو پریشان دیکھ کر) کیوں خیر تو ہے تمہارا چہرہ اوداس کیوں ہے خورشید حسین کچھ نہیں رستہ کی حمان ہے سر میں درد ہو رہا ہے۔

امتہ سواہ و سر میں و کان در سر کا درد و چنیر چلو غم اور پریشانی کچھ اور ہوتی ہر تم تو بھائی جان کے کے پاس سے کچھ رنجیدہ آئے ہو۔

خورشید حسین نے دیکھا کہ عقل مند بیوی نے میری پریشانی کو تار لیلا سائے ناچار بھائی نے جو کچھ اس سے کہا تھا اتنی رتی امتہ سے کھدیا۔

امتہ بھائی جان نے بیج کہا پر خود درد آمد شفاعت کس کی کریں دس روپے کے کوکر اس میں آپ ایک بیوی دو نہیں ایک برابر کا بھابھ دو ہم تم ایک کام نہ تو کھانا نہ سے ہمارا جاسکتا ہے مگر لاکھ کام نہ تو خاک سے بھی نہیں ہمارا جاسکتا اللہ نے تمہیں ہمت دیے پاؤں دیئے دشمن اباج نہیں پھر مگر میں کیوں پڑنے رہو۔ اشارہ اللہ پہر و چلو کہیں نہ کہیں تو نوکری لگ ہی جائے گی۔

خورشید حسین - نوکری ہوگی جب ہوگی خیر و آج ہی سے چاہئے۔

امتہ - تم مرد ہو کر گمبائے جاتے ہو میں تو عورت ذات ہوں اور مجھے ذرا فکری نہیں جس نے جان دی ہے وہ نان بھی دیکھا اور اُس شریف اور نیک بی بی نے مہمان کو منہموم دیکھ کر ایسی باتیں کیں جس سے خورشید کو ٹوٹے ٹھوٹے دل پر ہویائی بن گئیں اسی انتظار انتظار میں کہ قاضی جی کی بیوی اونگاہ آباد سے آئیں گی اور کل آئیں گی۔

امتہ کو نو اٹھ صبح شروع ہو گیا اور قاضی جی کی بیوی نہ آئی تھیں نہ آئیں گی ہانڈی کا کیا اعتبار اخیر ایک رات کو دروازہ شروع ہو گیا پہل پہلوں کی بات امتہ نا تجربہ کار لڑکی اور باجیا سلے دروں کو اُسے بہت ضبط کیا اور چاہا کہ میاں کو خبر نہ ہو مگر بقول سعدی کہ ناچار فریاد خیز و زرد رو۔

اُسکے کراہنے سے خورشید کی آنکھ کھل گئی اور وہ سمجھ گیا کہ بال بچہ ہونے والا ہے مگر سخت حیران تھا کہ آدھ ہے بچہ بیوی کو تنہا چھوڑ کر دانی کو بلانے کیونکر جاؤں اور اگر دانی کو بلا لایا تو کیا ہے ایسے وقت میں دو چار اور عورتوں کا خدمت کیواسطے ہونا ضروری ہے ہمسایہ میں مولوی عبدالرحیم صاحب رہتے تھے جو اسم با سسی نہایت رحم دل اور با خدا آدمی تھے اور اون کی بیوی اُن سے زیادہ نیکبخت اور بامروت محلہ میں مشہور تھیں۔

خورشید نے مولوی صاحب کو جا کر جگایا اور سارا حال کہا کہ اس طع میری بیوی گھر میں اکیلی ہے اور بال بچہ گھڑی ساعت میں پیدا ہونے والا ہے مولوی صاحب نے اُسی وقت اپنی بیوی اور دونوں بیٹیوں کو خورشید کے گھر بھیجا اور خورشید دانی کو بلا لایا صبح کے قریب لڑکی پیدا ہوئی دانی نے نال کاٹ نکلا و ملازچہ کی خدمت مکر کے اپنے جانے کا ارادہ کیا مگر خورشید یا امتہ کے پاس روپیہ کے نام کو تڑی بھی نہ تھی جو دانی کو دیتے اور اسکا خالی ہاتھ جانا برا تھا سلے

امتہ نے اپنے پاؤں کی ایک چاندی کی چوڑی اُسکے حوالے کی اور وہ چوڑی نے اپنے گھر گئی۔ اچھوانی کے واسطے گئی کھانڈ وغیرہ اور سبچے کے واسطے گئی خورشید بازار سے قرض لے آیا دن کے آٹھ بجے مولوی صاحب کی بیوی اور لڑکیاں بھی اپنے گھر گئیں اور خورشید حسین کو اپنے امتہ سے گھٹی بنا کر لڑکی کو پلائی پڑی کیونکہ چند گھنٹے کی زچہ میں اتنی طاقت کب ہوتی ہے جو بچے کو گھنٹی پلائے کلو جولا ہی بھی قبضے سے باہر گئی ہوئی تھی ورنہ اس موقع پر اُس سے ضرور مدد ملتی۔

خورشید کو بھائی کی اس بے پروائی اور اپنی ناداری اور لاچارگی پر بہت افسوس تھا اور کئی بار اُسکی آنکھوں سے آنسو نکل نکل آئے جب قاضی جی کو لڑکی پیدا ہونے کی خبر پہنچی تو اُنہوں نے بہت ناک بھوں چڑھا کر اپنی بیوی کو احمد آباد بھیج دیا سیوہ اور سنورہ کی جگہ امتہ کو غم اور خون جگر کھانا پڑا اور بڑی مصیبت اور تکلیف کے ساتھ چلا گئی۔ لڑکی کا نام حمیدہ بیگم رکھا گیا امتہ کا بھائی امتہ کو پھر دہلی لے گیا اور اُسکے والدین اُسے اور نو اسی کو دیکھ کر پھولے نہ سہائے۔ چونکہ امتہ سو کھکر کا مٹا ہو گئی تھی اور فاقوں نے اُس میں دم چھوڑا تھا اس لئے امتہ کی ماں نے اُسے تیس دس دے دے کر حال پوچھا تو اب بھی کہتی تھی کہ امتہ کچھ نہ کجے گی مگر اُسکا غم کلیجے سے پک گیا تھا۔ شعر

دل ہی تو ہے نہ سنگ دشت در دے بھر نہ آئے گیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سنا کے کیوں
ناچار چلے اور چلے سے پہلے جو کچھ مصیبت اُسپر گزری تھی اُس نے ماں کے
سننے بیان کی جسکو سکر ماں بھاری کا کلیہ نہ کو آگیا اور اُس نے اپنے
میاں سے بیٹی کی ساری راز کمانی بیان کی اور دونوں نے ملکر یہ عہد کیا کہ

کہ اب امتہ کو سسرال نہ بھیجا جاوے۔ خورشید نے میوہی کے لیے جانے کی واسطے حافظ احمد علی صاحب کو بار بار لکھا تو انہوں نے صاف جواب لکھ دیا کہ امتہ میں اب اتنی تاب و طاقت نہیں ہے جو فاقہ کرے اور مصیبت سے اس لئے وہ تو اب احمد آباد کو کیا آئے گی البتہ اگر تمہارا جی چاہے تو تم دہلی چلے آؤ تمہارا گھر ہے جب تک جی چاہے یہاں رہو اور اگر تمہارا روزگار کا ارادہ ہے تو یہاں روزگار بھی ممکن ہے کیونکہ شہر دہلی میں محنت کش آدمی کے واسطے قسم قسم کی نوکریاں موجود ہیں۔ باقی آئندہ

سیدنا صمد نذیر

روح وہ جزا نہ تھی کج سے رسا پایا	موت سے مر می اُن کو در آشنا پایا
پس ہی غم غیبت سے کچھ سدا پایا	سچ تو ہے دہی قسمت کر سکین حسین سائی
کیا کہوں جو الفت میں درو کا ڈرا پایا	عشق میں بسر کروں پاؤں گریباں غزا
عشق کو مصیبت میں بہت آنا پایا	خوشدلی ہجوم غم مضبوط جھڑنا کامی
آئے بھی سراپا میں اب جو نرم تو کیا پایا	خود ہوئی پشیمانی تنے کی بڑی غفلت
آؤ کی جو گمبیر کے دل جلا ہوا پایا	اُن کی کسی آنکھ میں کسی کی شویش تھی
تنے جس طرف دیکھا اُسے خون پایا	خوں کیا تو کیا پروا عشق کی مراد آئی
صبح تک وہ ساز دل آؤ بے صدا پایا	رات بھر کیا جس لئے آؤ میں اثر پیدا

زندگی سے یہ کھدو جائے اب خدا حافظ

ہر طرح عزیز اسکو دشمن دانا پایا

مالوہ کی سیر

(۳)

قلعہ شادی آباد ماندو

ہندوستان کے قلعوں کے بلحاظ وسعت داور آثار قدیمہ کے کوئی قلعہ صوبہ مالوہ کے اس عظیم الشان قلعہ کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ جیسے اس کے ابتدائی تاریخی حالات تکمیل ہیں اُس سے زیادہ اس کی بربادی کے حالات دروانگیز اور حسرت آئینہ ہیں۔ شاہان غوری و سلاطین خلجی مالوہ کے عہد میں ماندو شادی آباد تھا اور آبادی و خوبصورتی میں مصر و اصفہان سے بڑا کہ تھا آج عجیب عبرت خیز مقام ہے نہ اب وہ مجمع موجود ہے جو اس رفیع الشان شہر میں نظر آتا تھا نہ وہ لوگ باقی ہیں جو اُس کے پر رونق بازاروں میں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔ نہ بادشاہ موجود ہیں نہ اُن کی رعایا اور لشکر سب کا نام و نشان صنفِ ہستی سے مٹ گیا اب یہ فردوں کا شہر ہے جسے دیکھ کر بابل و نینوا کے تاریخی کھنڈریا دآتے ہیں۔ سرسبز باغات۔ خوبصورت چمن اور طرح طرح کے میوہ دار درختوں کے بجائے کوسوں تک گنجان جنگل اور خاردار چھاڑیاں نظر آتی ہیں جنہیں دیکھ کر وحشت ہوتی ہے۔ عالیشان اور خوبصورت عمارتیں۔ پرلطف سیرگاہیں جو کبھی اشرف المخلوقات کا مسکن تھیں۔ آج نشیمن گاہ زراعت و زعفران نہیں اور اُن کی خاموشی اور یکسوی پڑا کھوں حسرتیں اور آرزوئیں تڑپ رہی ہیں۔ ہاں ان عمارتوں کی بلند چوٹیوں اور میناروں پر شیکرہ صبح کو طائرانِ خوش الحان پڑھتے ہیں گل و سن علیہا فان

کیسا ہی سخت دل آدمی کیوں نہ ہو یہاں کی عالیشان عمارتوں اور کھنڈروں کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں کے سامنے ظلم خانہ سرا کے فانی کائنات پھر جاتا ہے۔ عجائبات قدرت اور آثارِ قدیمہ کے عاشق شہنشاہ جہانگیر نے یہاں کی عمارتوں کی تین چار لاکھ روپے صرف کر کے مرمت کرائی تھی۔ یاب دار ذکر زن بہادر کے محرابِ کرم نے من کی یاد دہندہ کے ہر کٹھنہ آثار اور اُبڑے ہوئے لکھنڈوں میں سرور و شاد کام نظر آتی ہے یہاں کی خاص خاص عمارتوں کو سیراب کیا ہر لیکن ریاستوں کی گنگا ہمیشہ اُلتی ہتی رہے۔ باوجود گورنمنٹ کی قابلِ قدر مالی امداد کے جیسی کہ چاہے مرمت اور صفائی نہیں ہوئی اور اب تو کام بالکل بند ہو گیا۔

مجھے اس قلعہ کے دیکھنے کا عرصے اشتیاق تھا لیکن میری یہ آرزو اس وجہ سے کہ وہاں تک ریل نہیں نہ قیام گاہ کا کچھ ٹھیکہ منوں پوری نہ ہوتی تھی۔ مدت کے بعد اب یہ دیرینہ تشنہ آب آئی اور ۱۸ نومبر شنبہ کو میں نے ماندو پھینچ کر دو تین دن میں اس کی سیر کی۔ قبل اس کے کہ یہاں کے عبرت افزا حالت کا فوٹو ناظرین محزن کے روبرو پیش کروں مناسب سمجھتا ہوں کہ مختصر طور سے یہاں کے گزشتہ تاریخی حالات بھی مدینہ ناظرین کروں۔

راجہ جے چند پناؤ بھے سنگ دیو کے زمانے میں جراجہ بکرماجیت سے دو پشت اور ۱۳۵ برس پہلے گزرا ہے ماندو یا مانڈن ایک لوہار کا نام تھا ایک دن ایک بیل اُس کے پاس آیا اور گھاس گانے کی درانتی اُسے دیکر بولا کہ ایک پنہرے اسے میں نے متیز کرنا چاہا مگر تھاپیل کی ہو گئی میرے کس کام کی ہے مجھے لوہے کی درانتی دیدے ماندو یہ حال سنکر اور درانتی کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ اس جنگلی نے جس تعجب پر ہے گھسا ہوا وہ سنگ پارس ہے چپ چاپ رہی درانتی اُس کے حوالہ کی اور کہا کہ کونسا تعجب ہے اُس نے ساتھ لیا کر تعجب بتا دیا

لوہار پتھر اٹھالایا۔ اور راجہ کے پاس جا کر تنہائی میں یہ حال بیان کیا اور کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی ریاست میں میں ایک شہر اپنے نام سے آباد کروں تاکہ میرا نام دنیا میں باقی رہے۔ راجہ نے لوہار کو اجازت دی اُس نے بلائے کوہ پر قلعہ کی بنیاد ڈالی اور بارہ برس کے عرصے میں یہ قلعہ مع شہر کے جس میں ایک لاکھ مکان تھے تیار ہوا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ لوہار نے سنگ پارس راجہ کے نذر کر دیا اور اُس نے لوہار کے نام پر یہ قلعہ تعمیر کرایا پھر اس نے آخر وقت میں دریا سے زبرد کے کنارے پر ایک جتن عظیم منعقد کیا اور اپنا کل مال و اسباب برہمنوں کو بانٹ دیا راجہ کا خاص پر دہشت باقی رہ گیا سنگ پارس راجہ نے اس کے حوالہ کیا وہ پتھر کو دیکھ کر جل گیا اور فوراً اسے زبردہ میں پھینک دیا جب سنگ پارس کا حال معلوم ہوا بہت رویا چلتا۔ ہر چند دریا میں تلاش کیا مگر پتہ نہ چلا۔ یہ بعید از عقل روایت سماعی ہے جو نقل ہوتی چلی آتی ہے۔ لیکن یہ تاریخی روایت ہے کہ شندھ میں جب اکبر آئیر کے ہم پر خود لشکر لیکر چلا۔ فوج اسی زبردہ سے عبور کر رہی تھی۔ اہمیتوں کا حلقہ کہ سواری کا جزو اعظم تھا۔ دریا اتر اذیل بانوں نے دیکھا کہ خاصہ کے ہاتھی کی زنجیر سونے کی ہو گئی۔ وارد غفلت خانہ کو خبر کی۔ اُس نے خود جا کر دیکھا۔ پھر بادشاہ کو اطلاع دی۔ زنجیر نگار بادشاہ نے خود ملاحظہ کی۔ لوگوں کو دکھایا۔ چاشنی لی۔ سونا ہی نکلا۔ سنگ پارس کا خیال ہوا اہمیتوں کو پھر اُسی گھاٹ اور راستہ پر عبور کرایا مگر کچھ نہ ہوا۔

اسلامی عہد میں غیاث الدین بلبن نے ۶۶۳ھ لغاتہ ۶۶۵ھ (۱۲۸۶ء) مالوہ کو فتح کیا اُس زمانے سے ناصر الدین محمد شاہ ابن فیروز شاہ تغلق لغاتہ ۶۸۲ھ (۱۲۸۶ء) کے عہد تک یہ ملک سلاطین دہلی کے قبضہ میں رہا اُس وقت دار حاکم نشین مقام تھا دلاور خاں غوری حاکم مالوہ نے جس کا اصلی نام حسین اور سلطان شہاب الدین

بنام غوری کے نواسوں میں تھا سلطنت دہلی کے ضعف کے زمانہ میں خود مختاری اختیار کی اور ۱۲۸۵ء میں سکندریہ بھی اپنے نام کا جاری کیا اُس کے خاندان میں دو بادشاہ اور چھ سلطان دلاور خان غوری ۸۸۲ھ تا ۹۱۳ھ لغاتہ ۱۳۸۲ء تا ۱۴۰۵ء سلطان ہوشنگ پشروا خاں ۸۰۵ھ تا ۸۳۸ھ ۱۴۰۵ء تا ۱۴۳۴ء سلطان محمد شاہ بن ہوشنگ ۸۳۸ھ تا ۸۳۹ھ ۱۴۳۴ء تا ۱۴۳۵ء اسکے بعد سلطان علاء الدین محمود خلجی تخت نشین ہوا جو سلطان ہوشنگ کے چھوٹی زاد بھائی ملک معین الدین کا بیٹا تھا خلجی خاندان میں حسب ذیل سلطنت رہی۔

سلطان محمود شاہ خلجی ۸۳۹ھ تا ۸۶۲ھ ۱۴۳۵ء تا ۱۴۵۷ء

سلطان غیاث الدین بکر محمود ۸۶۲ھ تا ۹۰۵ھ ۱۴۵۷ء تا ۱۴۹۹ء

سلطان ناصر الدین بن غیاث الدین ۹۰۵ھ تا ۹۱۷ھ ۱۴۹۹ء تا ۱۵۱۰ء

سلطان محمود ثانی پسر ناصر الدین ۹۱۷ھ تا ۹۱۸ھ ۱۵۱۰ء تا ۱۵۱۱ء

۱۳۵۵ء میں سلطان بہادر شاہ گجراتی نے لودھ کو فتح کیا ۹۱۸ھ تا ۹۲۱ھ ۱۵۱۱ء تا ۱۵۱۴ء اس کی حکومت بری اس کے چھوٹے بیٹے نے لودھ کو فتح کیا اور بیچے خاں اپنے ایک امیر کو وہاں کا حاکم مقرر کیا۔ ہو گیا اور سلطان قادر اپنا خطاب مقرر کر کے تخت پر بیٹھا ۹۲۱ھ میں شیر شاہ سوری نے اُس سے لودھ کو فتح کیا اور بیچے خاں اپنے ایک امیر کو وہاں کا حاکم مقرر کیا۔ سلیم شاہ کے بعد جب خاندان سوری میں ضعف پیدا ہوا شجاع خاں نے طرز شانہ اختیار کیا لیکن سکندریہ بھی نہ کر لے پایا تھا کہ ۱۲ برس کی حکومت کے بعد ۹۶۲ھ میں اس دار فانی سے رحلت کر گیا۔ اُس کے بعد اسکا بیٹا ۹۶۲ھ تا ۹۸۴ھ ۱۵۵۴ء تا ۱۵۷۶ء ملک بابرید جو باز بہادر کے نام سے مشہور ہے تخت پر بیٹھا ۹۸۴ھ تک اُس کی حکومت رہی زان بعد یہ صوبہ اکبر کے عہد میں سلطنت مغلیہ میں شامل ہو گیا اور محمد شاہ کے عہد تک سلطنت مغلیہ کا جزو رہا۔ اس کے بعد مرہٹوں کا قبضہ

ہوا۔ اب یہ حسب ذیل ریاستوں میں منقسم ہے۔

آندور۔ اُجین۔ دگوالیار۔ دہار۔ دیواس۔ جھابوہ۔ علی راجپور۔ بڑوانی۔ رتلام۔
سیلانہ۔ سیتامو۔ جاوہ۔ خلیجی پور۔ راجگڑھ۔ نرسنگ گڑھ۔ بھوپال۔ باسودہ۔
محمد گڑھ۔ کوروائی۔ جوہٹ۔

دلاور خاں غوری نے خود مختار ہو کر مانڈو کو جس وقت بالکل زیرِ ان تھا اپنا
دارالسلطنت مقرر کرنا چاہتا تھا اور وہاں کچھ تعمیر بھی شروع کرادی تھی اچانک اس کی
بنائی ہوئی ایک مسجد اور دروازہ وہاں اب تک موجود ہے سلطان ہر شنگ
نے اپنے باپ کے عہد میں تین برس کے عرصے میں اس قلعہ کو زیرِ تعمیر
کرایا اور جب بادشاہ ہوا شاہی آباد نام رکھ کر اپنا دارالسلطنت مقرر کر کے اُس کی
آبادی میں کمیشن کی۔ اُس کے بعد غلیبوں کے آخری عہد تک یہ مانڈو کا دارالسلطنت
رہا۔

ہمایوں نے بھی فتح کر کے یہیں مقام کیا۔ سب سے زیادہ رونق اس سے سلطان
محمود غلیب کے عہد میں حاصل ہوئی جس نے مانڈو کو نہ صرف بہت سی خوبصورت
اور عالیشان عمارتوں ہی سے آراستہ کیا بلکہ دور دور سے علماء فضلہ اور ہر قسم
کے اہل کمال کو لاکھوں کروڑوں روپیہ صرف کر کے بلایا اور اس شہر میں آباد کیا
مانڈو اور تمام ملک میں مدرسے تعمیر کرا کر علماء فضلہ طلباء کے وظائف مقرر کئے
۱۶۸۸ء میں ایک عظیم الشان شفا خانہ بنوا کر کئی گاؤں اُس کے اخراجات کے
واسطے وقف کئے اور حکیم فضل اللہ کو جو حکیم حکماء کے خطاب سے موصوف
اور بہت بڑا فاضل طبیب تھا اُس کا مہتمم مقرر کیا اس شفا خانہ میں عام بیماریوں
کے علاوہ باگھوں کا بھی علاج ہوتا تھا اور دوا و درخوارک سب مفت دی جاتی تھی
ملک کا انتظام ایسا عمدہ تھا کہ پورا اور شنگ کا کوئی نام بھی نہ جانتا تھا اگر اتفاقاً کسی کا

مال چوری جاتا تو بعد ثبوت اُس کی قیمت خزانہ سے دیدی جاتی تھی۔ پھر پولیس کو حکم ہوتا کہ یا تو چور کو معمال کے گرفتار کر کے در نہ قیمت مال مسودہ کی داخلہ کرے۔ ایک مسافر کو دریا کے کنارے ایک شیر نے مار ڈالا اُس کے وارث دربار میں داخلہ ہوئے بادشاہ نے اس پر تمام ممالک محروسہ کے وزندوں کو ہلاک کروا دیا اور اُس کے عہد عدالت ممد اور اُس کے بعد بھی برسوں تک مالوہ میں کوئی وزندہ نظر نہ آیا تھا۔ ۱۱۵۹ھ میں اسی بادشاہ نے اجیمیر کے قلعہ کو گجراتی راجپوت سے فتح کر کے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے روضہ کی عمارت اور مسجد تعمیر کرائی۔ ۱۱۶۶ھ میں خلیفہ یوسف بن محمد عباسی نے مصر سے فرمانِ سلطنت اور خلعت اس کے پاس بھیجا۔ ۱۱۶۶ھ میں میرزا سلطان ابوسعید نے خواجہ جمال الدین استرآبادی کو متحدہ اور سوغات کے برسم سفارت اس کے کعبہ بار میں روانہ کیا۔

محمود خلجی خواجہ کراچی سے بہت خوش ہوا اور اُسے نواز شہانہ خسروانہ سے خوش دل کیا اور شیخ علاؤ الدین کے ہاتھ سلطان ابوسعید کے پاس بہت سی ہندوستان کی سوغاتیں ہاتھی گھوڑے وغیرہ روانہ کئے اور سلطان کی بیچ میں اپنا طبع آزمائی قصیدہ بھی جو ہندی زبان میں تھا بھیجا۔

سلطان ابوسعید سے زیادہ اس قصیدے سے خوش ہوا۔

سلطان محمود خلجی کے بیٹے سلطان غیاث الدین نے چند رہ سولہ ہزار لونڈیاں فراہم کر کے قلعہ کے اندر ایک زنانہ شہر آباد کیا تھا جس میں وکیل۔ وزیر۔ نجاشی۔ خزانچی۔ داروغہ تو شک خانہ۔ امیر الامرا۔ منشی۔ مخبر۔ منجم۔ صدر۔ مدرس۔ حکیم۔ نیرم۔ معتب۔ موزن۔ مفتی۔ حافظ۔ وغیرہ سب عورتیں ہی عورتیں تھیں بہت سی لونڈیاں کو زرگری۔ آہنگری۔ بنجاری۔ ساوہ کاری۔ جمل بانی۔ شالبانی۔ تیرگری

کمان گری - کوزہ گری - جاہ بانی - خیاطی - کفش دوزی وغیرہ انواع و اقسام کی دستکاریوں اور ہنر کی تعلیم و لاکر اس شہر میں آباد کیا تھا اس شہر کی فوج بھی علیحدہ تھی پانسو لونڈیوں کو تیر اندازی اور برچی بازی اور پانسو کو برق اندازی اور شیر بازی سکھا کر مردانہ وردی چھائی گئی تھی۔ بازار وغیرہ سب اس شہر کا علیحدہ تھا جس میں ہر قسم کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ ان سب عورتوں کا وظیفہ خواہ وہ ادنیٰ یا اعلیٰ کسی کام پر مامور ہوں برابر تھا۔ اور ہر ایک کو دو تنگہ مفت دے اور دوسن غلہ روزانہ ملتا تھا۔ ایک بہت بڑا آہو خانہ تعمیر کرایا تھا جس میں ہزاروں کھوکھڑے چمکے پرنسے تھے اسی میں اکثر عورتوں کے ساتھ شکار کھیلا کرتا تھا۔ ۳۲ برس اسی عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کی اور کوئی فتور ملک میں پیدا نہ ہوا۔

سلطان ناصر الدین خلجی کو عمارت کا بہت شوق تھا۔ مانڈوہ کا لیاوہ (اجلیں) سدا پوڑہ آگرہ وغیرہ میں اُس نے نہایت عالیشان خوبصورت اور فرح بخش عمارتیں اور سیرگاہیں بنوائیں منجملہ اگر وٹکل آمدنی کے وہ پانچ کروڑ روپیہ سالانہ عمارت کی تعمیر میں صرف کرتا تھا۔

اُس زمانہ میں قلعہ کے اندر اور بیرون قلعہ تاموضع نعلیچہ جو اُس زمانہ میں ظفر آباد نعلیچہ لکھا جاتا تھا اور اب قلعہ سے سات میل کے فاصلہ پر واقع ہے شہر کی آبادی بھی ۱۶۲۱ء میں محمود خلجی نے ظفر آباد مذکور میں ایک عالیشان باغ مع قصر رفیع اور گنبد بڑے عالی تعمیر کرایا تھا جس کے شکستہ آثار اب تک باقی ہیں اس مقام سے قلعہ تک گزشتہ آبادی کے کمندریکڑوں یعنی مسجدوں، مقبروں اور محلات کے نشان اب تک موجود ہیں۔

سلاطین مغلیہ کے زمانہ سے پہلے ہی آبادی نہ رہی تھی اور بہت سے مقامات ویران ہو چکے تھے مگر جہاں تک تاریخ سے پہچانہ بے قلعہ کے اندر آبادی کا موجود ہونا

پایا جاتا ہے۔ اگر جہانگیر شاہ جہاں کی مرتبہ یہاں آئے جہانگیر تو مع کل اہل حرم کے ۳۰۰ جلوس میں کئی مہینے یہاں مقیم رہا اُس نے یہاں کی آب و ہوا اور عمارت کی بہت تعریف کئی ہے۔ ایک موقع پر لکھتا ہے "از کثرت سبزہ دریا چین خود در چہ نوید و درہ و دشت و کوہ و صحرا فرو گرفت است۔ و معمورہ عالم معلوم نیست کہ مثل مانڈو جائے از حیثیت خوبی ہوا و لطافت جا و صحرا بودہ باشد یہ تخصیص در فصل برسات دریں فصل کہ از ماہائے مقرر تابستان ست شہاد در درون خانہ بے سحاف نیستواں خوابید و روز با بنوے کہ مطلق بہ باد زن و تغیر جا و منزل اعیان بنی افتد انچہ ازین عالم نوشتہ شود ہنوز اندکے از بسیاری خوبہائے آن جا ست اس زمانہ میں مانڈو صوبہ مالوہ کی بارہ سرکاروں میں سے ایک سرکار کا صدر مقام تھا جس کی آمدنی ایک کروڑ ۳۹ لاکھ دام (۴۰ دام = ۷) تھی اور علاوہ حکام مال کے ایک امیر مع فوج کے قلعہ دار کے نام سے رہتا تھا۔ غالباً مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد مرہٹوں کی لوٹ کھسوٹ کے زمانہ میں یہ شہر بالکل ویران ہو گیا۔ اب یہ ویران قلعہ مالوہ کی ایک چھوٹی سی ریاست وادار کے متعلق ہے جو قصبہ وادار سے ۲۲ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ قریب وادار کی چھاؤنیوں سے انگریزی حکام تبدیل آب و ہوا اور شکار کے واسطے یا آثار قدیمہ کے شایق عمارتوں کے دیکھنے کے واسطے مانڈو جایا کرتے ہیں لہذا وادار سے قلعہ کے اندر تک پختہ سڑک بنی ہوئی ہے۔ باہر سے آنے والے سوجھاؤنی کے اسٹیشن پر اتر کر ۳۲ میل تانگے میں وادار آتے ہیں پھر وہاں سے مانڈو جاتے ہیں۔ اب مانڈو چند خنس پوش مکانات کا ایک موضع ہے جہاں ریاست کے محکمہ جنگلات کا ایک دفتر رہتا ہے صرف دوکانیں بنیوں کی ہیں جن کی دوکان پرانا دال کے سواے اور کوئی چیز نہیں ملتی اس آبادی کے علاوہ مختلف مقامات پر کاشتکار بھیلوں کے ٹاپ یعنی گھر جنگل

میں بنے ہیں اور قلعہ کے اندر ہر قسم کی کاشت ہوتی ہے۔

یہ قلعہ ایک بلند پہاڑ پر واقع ہے جس کے چاروں طرف ایسے عمیق پہاڑ کے غار ہیں جو کہ سوں تک گہرے ہیں اور کسی طرح اُس میں اترنے یا چڑھنے کی مجال نہیں ہے نہ کسی جانب سے تو پتھر و سیل کا گولہ قلعہ تک پہنچ سکتا ہے صاف موضع نعلیچہ کی طرف سے ایک راستہ قلعہ پر چڑھنے کے واسطے بنا ہوا ہے۔ اکبر نامہ میں قلعہ کا دور ۱۲ کوس اور ترک جہانگیری میں ۱۰ کوس لکھا ہے۔ اب انگریزی پیمائش کے مطابق جو کمپاس سے کی گئی ہے ۹ میل کا دور ہے۔ قلعہ میں حسب ذیل دروازے ہیں۔

دہلی دروازہ - ماراپور دروازہ - لوحانی دروازہ - باقی پول - رام پول - جہانگیر پور دروازہ
گولانہ دروازہ - نوئی دروازہ - نالچہ دروازہ - گاڈی پور دروازہ - گجبری دروازہ - دہلی دروازہ
عالمگیر کے عہد میں تعمیر ہوا ہے اور دروازہ پر یہ قطعہ کندہ ہے ۵

در زبان شاہ عالمگیر خاقان جہاں
در ہزار ہفتاد و نہ آغاز و ہم انجام یافت
از مجلسِ این شہنشاہِ جہاں و زنگیہ
بود سالِ یازدہ از روئے تحریر و بیاں
ماراپور دروازہ - ولاد خان غوری کے عہد میں تعمیر ہوا ہے اُس پر یہ کتبہ ہے ۵

مدار ملتِ اسلام و زبدۂ اعیان
جہاں کشاد و حواں بحبتِ آسمانِ نیت
پناہ شرع پیہر معینِ دینِ صدی
بہ شہرِ شاہی آباد دروازہ مرتب کرد
پہر محمد و معانی و معدنِ احسان
قصا تو اں و قدر قدرتِ و طیر جہاں
سحابِ جود و سخا و کرم و لا درخان
کہ در رخ ... کس نہاد نشان

گذشتہ دو زائج و سالِ ہفت و نہ
کہ شد تمام زاقبالِ خاصہ یزواں

در زمان دولت و سلطنت بندگان حضرت نعلی جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی
 خلد اللہ لکھ ایں فقیر حقیر طاہر محمد حسن عطاء الدین بن سلطان علی بنزوری بہ عنایت
 سبحانی باصلاح اشارہ توفیق یافت۔ تحریر فی التاریخ ۲۰ شہر محرم الحرام ۱۱۱۴ھ ہزار و
 چار و ۵۰ (۱۱۶۰ھ)

گونا گوارے پر یہ عبارت کند ہے ”در عمل سیادت و نقابت چاہہ مرزا محمد علی لعل
 شہیدی باہتمام بندہ باخلاص محمد حسن شہیدی تعمیر یافت۔ واقعہ تاریخ جمادی ثانی
 ۱۱۱۴ھ ۹۲۳ھ

ہائی پول دروازے کے آگے دو بڑے بڑے پتھر کے ہانچی کھڑے تھے جن کے
 اب صرف پاؤں وغیرہ بچے کے حصے باقی رہ گئے ہیں۔ جہاں گھر پور و دروازہ جہاں گھر
 بادشاہ کا بنایا ہوا بتلایا جاتا ہے۔ اندر کی خاص عمارتیں یہ ہیں۔

جامع مسجد

اس عظیم الشان مسجد کی بنیاد سلطان ہوشنگ غوری نے ڈالی تھی لیکن اس
 کی زندگی بین عمارت تکمیل کو نہ پہنچی۔ مرحوم کی وصیت کے بموجب سلطان محمود
 خلجی نے ۱۲۵۴ھ میں مسجد کو تکمیل پر پہنچایا۔ یہ سنگ سرخ و سفید کی مسجد ہے
 اور کہیں کہیں سنگ مرمر اور سنگ موسیٰ بھی لگے۔ بعض بعض جگہ چینی کا کام
 ہے۔ اس میں چھوٹے بڑے ۳۴ گنبد اور ۴۵ ستون تھے اب شمال و جنوب
 اور مشرق کے والان گر گئے ہیں لیکن قریب ۵۵ ستون اور سو گنبدوں کے اب
 بھی باقی ہیں۔ مسجد کی عمارت کی کرسی بلند ہے جس کے نیچے والان اور ان کے
 اندر بھرے بنے ہوئے ہیں۔ ۳۲ بیڑیاں چڑھ کر صدر و دروازہ ملتا ہے جس کی
 بیرونی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ تھا اب اس کتبہ کا نصف بڑا تم غائب ہے۔

مسجد عالی بناؤ معبدِ گردوں مقام
ہست ہر رکنِ حطیم میں ہر بیتِ المحرام
ازدہِ تعظیم قدرش چوں کہ ترو حریم
قدسیاں اندر طوافِ ادب و احترام
بائے اس بیت اقدس خسرو غوری سنگ
ثانی محمود و مسعود شہاب الدین سام
واقضائے حادثاتِ ہم زاوضاءِ فلک
چوں برآمد آفتابِ عمر و بالائے بام
از رہِ روشن دلی آں شاہ دارا احتشام
گفت با محمود خلجی نور عینین مغیث
میکنم بر تو وصیت من بعبود و اہتمام
در ترقیہائے عمرات و دفعِ ہشمنان
ہم برائے اختتامِ مسجد جامع کہ من
طرح آن افکنده ام چوں مسجد و الاشام
صورتِ الطاف حق سلطانِ علاؤ الدین کہ است
منظرِ انوار دینِ مرآت حاجاتِ انام

کر دور تاریخ سالِ ہشصد و پنجاہ و ہشت

ہم حکم اس وصیت اس عمارتِ راتمام
یہ دروازہ نہایت عالیشان ہے جس کے نیچے کا حصہ مربع (۴۵ فیٹ x ۵۷ فیٹ)
اور اوپر کا ہشت پہل ہے۔ چھت لداؤ کی خوبصورت ہے جس پر ٹاگنڈ ہے۔
اس دروازے کے علاوہ دو دروازے شمالی جانب ہیں جس میں سے ایک
گنبد دار ہے۔ مسجد سترہ در کی ہے جس کا اندرونی طول و عرض ۲۶۱ فیٹ x
۸۳ فیٹ ہے۔ طول میں دو دروازے جانب ۵ فیٹ ۵ اینچ چوڑے
دروازوں کا آثار اور عرض میں ۹۱ فیٹ امام کے کھڑے ہونے کی جگہ اس
کے علاوہ ہے۔ ستون بلند اور اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد برابر کے
پانچ دروازوں یعنی والان در والان میں منقسم ہو گئی ہے۔ چھت چار چار ستونوں
کے درمیان میں لداؤ ہے جس پر تین بڑے اور ہر پانچ ایک ایک چھوٹا گنبد
ہے۔ شمال و جنوب میں ۴۸ - ۴۸ فیٹ طول میں چھوٹے چھوٹے ستون نصب
کر کے دو منزلہ کر دیا ہے غالباً یہ خاص جگہ بادشاہ اور امرا کے واسطے مخصوص

کی گئی تھی۔ ۱۱ سیرمی کا خوبصورت ممبر ہے جس کے اوپر گنبد بنا ہے۔ ممبر کے سامنے ۲ فیٹ ۸۔ انچ بلند مربع چبوترہ ہے جس کا ہر ضلع ۱۰ فیٹ ۴۔ انچ ہے درمیانی محراب کے علاوہ دونوں طرف خوبصورت محرابیں ہیں سنگ مرمر اور سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔

شمال و جنوب میں ۱۳-۱۳ در اور تین تین درجے کے ۲۸ فیٹ ۸۔ انچ چوڑے اور مشرق ۳۳ فیٹ ۴۔ انچ چوڑا والا بننا تاجن کی تختیں مسجد کی طرح لداؤ کی پٹی تھیں اور سر پٹاؤ پر ایک گنبد تھا۔ ان کا اب حسب ذیل حصہ باقی رہ گیا ہے۔ شمالی جانب تینوں درجے کے دو در۔ دو درجہ کا ایک در اور ایک درجے کے پانچ در جنوبی جانب دو درجے کے ۸ در۔ مشرقی جانب گوشے میں تین درجوں کے دو اور ایک درجہ کا صرف ایک در۔ صحن کا طول و عرض ۱۶۰ x ۱۶۰ فیٹ مربع ہے۔ یہ مسجد اب ایران ہے صرف غلام حسین نام ایک دیندار سپاہی پانچوں وقت کی اذان و کھٹا نواز پڑھ لیتا ہے۔ (باقی آئندہ)

سعید احمد

دیباختہ واسطے نامی ایک مجموعہ نظم پارے پاس ریویو کے لئے پہنچا ہے۔ جناب مولوی باسط صاحب ایس مقرر کی نادر خیالیوں کا خاکہ ہے۔ یہ نہ صرف عام عاشقانہ غزلیات کا مجموعہ ہے بلکہ عمدہ نکتہ تصانیف مناقب اہل بیت رسول۔ سلام۔ مرثیہ۔ مناجات۔ قطعات۔ تاریخ۔ و نغفات۔ تہنیت و تہنیت وغیرہم اسام نظم کا ۲۰ صفحہ کا مجموعہ ہے۔

یہ بہت کم شاعر ہیں جنکے ہلالیغ غزل کے سوا دوسری اصناف کلام میں ایسی پھل پھول سکتے ہیں مگر مولوی صاحب موصوف کی طبیعت کو نظم کی مذکورہ تمام شقوں پر حاوی دیکھتے ہیں۔ اور بہت لطیف کتاب کی لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ سرورق رنگین بقیعت ایک ردیہ مصنف مل سکتی ہے۔

مال زندگی

اگرچہ اہل سائنس نے بہت سی عجیب گان حل کر دی ہیں بلکہ اپنے پر عجاز
شعبات سے بعض دنیاوی معاملات کو پراسرار مسائل کے پہلو پہلو کر کے دو نو
میں عجیب قسم کی پچانگت پیدا کر دی ہے تاہم کوئی صورت اس ابتدائی مشکل
سے رہائی کی نظر نہیں آتی کہ یہ دنیا کیوں بنی تھی اور اس کا مروجہ کدھر ہے۔

سوال اول سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی نے طبع آزمائی صحیح طور پر شروع
نہیں کی۔ ممکن ہے کہ سوال ثانی کے طے پانے پر اس کا بھی حصر ہو اور وہ لوگ جو
اپنی دنیا کو چھوڑ کر مریخ سے باتیں کرنے کی فکر میں ہیں یا عالم نباتات سے روگرداں
ہو کر عالم دیگر کی طرف متوجہ ہیں کچھ کام کر جائیں۔ ہمیں ان لوگوں سے کوئی تنازعہ
نہیں۔ بلکہ ہم ان کی محنت کی داد دیتے ہیں۔ ہمیں حق ہے بحیثیت مشرک دنیاؤ
ہونے کے کہ ان کے پیدا کردہ نتائج سے مستفید ہوں لیکن یہ ضرور ہے کہ
ہم بھی ان کی ساعی میں لگ جائیں غالباً اچھی خاصی چلتی گاڑی میں روزانہ لگاؤ
۴ ہر کے راہبر گارے ساختہ

ہم ایسے کام میں پھنسے تو بس تارے گننے لگ جائیں گے۔ یہ سچ ہے کہ

لانی حیات آئے تضاد چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

لیکن اب آنے والے لگے ہیں جب تک یہاں ہیں کوئی صورت خوش رہنے
کی پیدا کرنی ناگزیر ہے۔ قانون قدرت جو بے سے زیادہ اشد ہے وہ اپنی حیات
کا قائم رکھنا ہے اسی کے لئے محنت مزدوری کرنا کسی پرست نہیں ہے۔ کل

حیوانات اس میں مصروف ہیں مگر انسان میں ایک خاص قوت تیز ہے جسے یہ لکھ غرق کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ۔

عاقبت کی خبر خدا جانے

اب تو آرام سے گذرتی ہے

ایک وہ ہیں کہ بجائے مصروفیت اختیار کرنے کے پکار رہے ہیں۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہ مر جائیں گے

لیکن اس تمام شور و غیب سے حاصل کیا ہے۔ استدلال سے اگر کچھ متاثر تو یہی کہ دنیا کی آفرینش کا کچھ منظر در ہے اور کچھ نہ کچھ انجام بھی ہو گا۔ دنیا کام کی جگہ سے آرام کی۔ مثلاً بعد مثلاً کام کیا ہوا رائیگاں نہیں جاتا۔ انگلستان کی صد سال کی محنت شاید اب کام آرہی ہے۔ ہمارے احباب سوالات لاخیل کے درپے ہیں مگر ہم لوگ جو ان سائنس و ماغ نہیں رکھتے عمل کو اپنا مذہب بنائیں تو خوب ہے۔ اگر شخص اپنے تئیں کسی نہ کسی کام کے سہمے کے لئے امور سمجھے تو عجب رنگ جم جائے۔ چند اشخاص کی کمائی یہ بہار لائی ہے اگر ایشیا اور افریقہ کے لوگ بھی دنیا کی ترنی میں چسپی لینے لگیں تو دنیا کی ترنی حد و ہم و قیاس سے آگے بڑھ جائے۔

فرض کرو کہ میں آج خود کشی کر لوں۔ پس! میں ان تمام مرحلوں سے منہ موڑتا

ہوں جو اس دنیا میں رہ کر مجھے ملے کرنے تھے میں خود اپنے اختیارات سے دنیا کے ایک کارکن کو کم کرتا ہوں مجھے معلوم نہیں کہ کہاں جا رہا ہوں اور پھر اپنی خوشی سے ایک مقام موجود کو چھوڑ کر گرداب میں پھنستا ہوں۔ یقیناً انسان میں بڑولی و کوتاہ اندیشی ہے۔ جیسا کہ میرے پیدا ہونے میں مجھے مشورہ نہیں یا گیا مجھے

کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ اپنی موت میں ”تو کون میں خواہ مخواہ“ کا مصداق بنوں۔ پس جب تک ہو سکے زندہ رہنا بھیرا تو زندگی کو مفید بناؤ۔ کیا عجب ہے کہ قدرے قلیل کوشش ان کمزور بازوؤں کی دنیا کے بوجھ کو کچھ ہلکا کر سکے قرین قیاس ہے کہ بنی نوع انسان میں سے کوئی ایسی ضعیف آواز پر آگے بڑھ سکے اور یہ یقینی ہے کہ ایک جان ترقی دنیا کی زنجیر میں ایک کڑی ہو۔

دینا برفانی وطن اہلی سے دل
پڑمردہ و افسردہ ہے اور ہے نسل
کچھ کر کے دکھاؤ اسے نکمخوار و خم
ناخشر کے روز جائیں بچہ بے سبل

عبدالحق

مری بالیں پر انکو بھی اجل مری لگلائی
شب غم کیا کھوں یا دِ خرام ناز کیا لائی
ہمارے خون ناحق پر نہ آیا رحم کس کر کی
کھلے گی اُنکے فتنوں کی دکان زارِ محشر میں
صبا وہ بھی تو بچپنا دے نگاہ پیر کھناں تک
اتر کی اس پر غرت زدہ بیکار جیتے ہیں
یوہں کیا کم تھی میری آہ سوزاں جی جلائیو
صبا کچھ خاک میری بھی بڑی تھی کو تو فانی میں
اسی دن کے تھے تمہی محبت آیت کم سن
کیا بے آہ و اس چشم تر نے آہلِ نالائ

کہاں سے رحم کی خواہ نہ آشنا لائی
مری تقدیر کے سوہنے فتنے جگا لائی
تیری تلوار بھی سفاک انھیں ڈبڈبائی
خدا ہے اگر کہیں کچھ رقم لجا کر بالائی
جو کلیاں دامنِ دوست کی بھونٹیں سب لائی
نہیستی ازل ہی سے مقدیر میں عالی
وہاں جا کر لگی میں اور یہ غلام لگلائی
ادھر لہا تھ مٹھی کھول دیکھوں کیا اڑ لائی
تیری اٹھتی جوانی میرا پیغام نقص لائی
مری کشتی تباہی میں تجھے اسے نا خدا لائی

کہاں یہ عرصہ محشر کہاں میں ناتواں ثابت
کسی پردہ نشیں کے چاک و اماں کی ہوا لائی

ظہور دہلوی

اُجڑے دیار کی یادگاریں

نپولین بونا پارٹ ایک ہندیت الوالعزم بادشاہ اور مشہور جرنیل ہو گزرا ہے۔ لیکن اس نامور اور مشہور شخص کی فتوحات اور جنگی کارناموں کو بڑھکراتنا تعجب نہیں ہوتا تھا جتنا اس کی جودت طبع اور رسائی ذہن کا حال معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ اس شخص کا دماغ ایک ہی وقت میں مختلف مضامین کو اپنے متعدد و سکرٹیڈوں کو لکھوانے پر کس طرح قادر ہوتا تھا۔

لیکن ناظرین کو بہت حیرت ہوگی کہ اس اُجڑے دیار دہلی میں بھی ایسے اہل کمال اب سے ۴۰-۵۰ سال پہلے ہو گزرے ہیں۔ کہ اگر ہزار سال زمیں چکر کھائے تو پیدائہ ہونگے۔ کسی صاحب کا مقولہ ہے کہ بہادر شاہ مرحوم ایک بے اختیار بادشاہ تھے مگر ان کے زمانے کو اہل کمال کے مجموعہ کی حیثیت سے شاہ اکبر کے زمانے سے اگر فائق کہا جاوے تو مبالغہ نہیں کیونکہ اکبر نے لاکھوں روپے صرف کر کے اہل کمال کو جمع کیا تھا اور بہادر شاہ کے وقت میں بے دام و دم سینکڑوں ارباب کمال خدا کی قدرت سے خود بخود جمع ہو گئے۔ فی الحقیقت یہ زمانہ ارباب دانش کا مخزن تھا۔

میں اس موقع پر مولوی محمد ظہور علی المتخلص بہ ظہور دہلوی۔ المخاطب شمس الشعراء کے ذہن رسا کا ایک واقعہ جو ان کے فرزند نے لکھا ہے خاص طور پر قابل بیان سمجھتا ہوں۔

کرناں کا ذکر ہے۔ وہاں مشاعرے میں ایک مرتبہ غزلیں مختلف زمین کی طرح میں
 ہوئی تھیں اور مولانا مرحوم نے مشاعرے کے دن تک دونوں غزلوں میں سے
 ایک شعر بھی تصنیف نہ فرمایا تھا۔ عبدالرحمن خاں صاحب دہلوی تلمیذ خاص
 حضرت ظہور اس دن موجود تھے انہوں نے عرض کیا کہ جناب اقدس آج کے
 دن مشاعرے میں آپ کو دو غزلیں پڑھنی ہونگی ظہر کا وقت بھی گزر گیا اور آپ کو
 کچھ فکر بھی نہیں ہے۔ آپ نے کہا کہ مال فروتنی ارشاد کیا کہ مشاعرے میں میرا حاضر
 ہونا صرف اس نظر سے ہوا کرتا ہے کہ اہل شاعرہ میری غیر حاضری سے خجیدہ
 خاطر نہ ہوں ورنہ میرا کلام اس قابل نہیں ہے کہ کسی کو سناؤں۔ بلکہ خوب ہوا جو
 آج مجھ کو فرصت ہی ملی۔ انہوں نے عرض کیا کہ واہ حضرت جب آپ ہی ایسا
 ارشاد فرمائیے گئے تو مشاعرے کا خاتمہ ہے جب امر احمد کو بھیجنا تھا مولانا
 اس وقت مدرسہ کرناں کے کمرے میں ٹہل رہے تھے اور کمرہ کی ایک دیوار کی
 جانب عبدالرحمن خان صاحب ملور اُن کے مقابل میں یہ عاصی بیٹھا تھا جناب
 مصنف مرحوم نے ہنسنے کے بعد عبدالرحمن خان صاحب سے فرمایا کہ لکھو:-

کس کو کہتے ہیں وفانا مہرے کسا اخلص
 ہمنے دنیا میں وفاد کیھی نہ دیکھا اخلص
 اسکے بعد پھر متصل اور دو مطلع لکھوائے اور پھر مجھ سے فرمایا کہ تو لکھ:-

جزبہ خوبا بہ غم اسیں کہیں آب نہیں
 گردش چرخ ہے یہ گردش دولا نہیں
 پھر تو یہ صورت ہوئی کہ ایک دو شعر ایک جانب اور ایک دو دوسری جانب اس
 سرعت سے لکھوائے شروع کئے کہ ہر دو جانب لکھنا دشوار ہو گیا۔

اول غزل کے دیگر اشعار یہ ہیں:-

پزلگا کر جواڑا صورت عنقا اخلص
 زلف سے اسکی نہ رکھ تو دل شاید اخلص
 پھر شرابی سے نہ ملانا بہ نریا اخلص
 سانپ موزی کا ہے یا مسمک یا اخلص

میں نے اجاب میں اتنا بھی نہ دیکھا خلاص
اور پڑھ سورہ اطلاق ولا کچھ دیکھا
فاتحہ پڑھنے کو بھی آئے نہ اخلاص کسم
دوستی کرنے سے ہوتی ہے عداوت پیدا
ہم نے کیوں وہ محبت میں پہنایا دلکو
جیسے رکھتے ہیں ہم ساغر دینا اخلاص
دشمنی سے وہ تبدیل ہوا ان کا اخلاص
دل سے کیا خفا صلاص وق کا مہلا اخلاص
کیا ہی اس لئے زمانہ کا ہے ان اخلاص
چار دن کا ہے ترے بت رضا اخلاص

مطلع تازہ سنا بزم سخن میں تو ظہور
جس سے ہو دے دل جناب میں پیدا اخلاص
دوسری غزل کے دیگر اشعار یہ ہیں -

بحر خوں ہے یہ مرادید کہ جناب نہیں
کون سا باں سرو سامان نہیں افسیں
گھر تر کیونکہ بچا آج تک اعر دم چشم
موج سے آج یہ کہتا تھا سر جو یہ جناب
کس طرح ترک ملاقات بتوں کے کچھے
بزم رنداں کی ذرا دیکھ کر امت کشف
اس کو کیا ست ولا فصل بہار اور خزاں
شورش عشق سے ٹھہرے دل تیا کہاں
جس نے نیاں کوئے قناعت میں قدم کو گارا
برق ہے پہلو میں میر دل تیا نہیں
چشم بے خواب نہیں یا دل تیا نہیں
نہیر ناو رہ کبھی خاؤ سیلاب نہیں
اپنی یہ سستی سوہوم کم از خواب نہیں
اپنے قابو میں ہمارا دل تیا نہیں
پیرتی وہاں بٹامے ہر کہ جہاں تیا نہیں
شمل مرگاں کے یہاں سبزہ یار نہیں
آگ پر بار ٹھہرنا کبھی سیلاب نہیں
وہ امیران جہاں کا کس قاب نہیں

طالع خفتہ کو روتا ہے سدا اپنے ظہور

جیسے اسے دولت بیدار تو مہ خواب نہیں

مختصر سوانح عمری - مولوی محمد ظہور علی - ظہور دہلوی - ابن مولوی محمد فتح علیخان
بنقام دہلی پیدا ہوئے - ان کا سلسلہ نسب ابابکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے

ابتداء سے عمر سے نماز اور روزہ کا بڑا شوق تھا علماء و فضلاء اور فقیروں و درویشوں کی خدمت میں کمال ارادت حاضر رہتے تھے۔ عربی کی درسی کتابیں مولوی رشید الدین صاحب اور مولوی فضل حق صاحب و مولانا مولوی محمد حیات صاحب اور بعض کتب عربیہ و فارسی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں۔

نہایت ذہین و ذکی تھے۔ ۱۵-۱۶ سال کی عمر میں علم کی تکمیل پوری کر لی تھی دلی کے تھانہ دار پو گئے تھے۔ بہت سے معزز انگریز مولانا کے شاگرد تھے اور معزز عہدوں پر وہی سے باہر لیجا جاتے تھے لیکن انہوں نے جانا پسند نہ کیا۔ طبیعت میں ظرافت اس قدر تھی کہ کوئی وقت بے لطیف یا ضلع و زمینی کے نہیں گذرتا تھا۔

ذکر ہے ایک روز جناب ملہور اپنے ایک دوست کے ہاں تشریف لے گئے اور دروازے پر دستک دی۔ صاحب خانہ موجود نہ تھے اور ما بے التفاتی سے پیش آئی۔ ناچار واپس ہوئے۔ رستہ میں وہ بزرگوار بھی ملاقاتی ہوئے فرمانے لگے واہ حضرت آپ مکان پر نہ ٹھہرے آپ نے فرمایا کہ حضرت میں تو حاضر رہتا مگر آپ کی لغزی نے مجھے جھنڈ دیا۔ وہ منکر بہت ہنسنے۔

ایک دوسرے موقعہ کا ذکر ہے۔ کہ آپ معہ نواب حسن علی صاحب مقیم دہلی کے ہاں تشریف رکھتے تھے۔ ایک امیر صاحب اُن کے گفتگو میں نواب صاحب سے کہنے لگے کہ جیسا میرے مہر میں یا قوت کا نگینہ سینکڑوں میں انتخاب ہے ویسا ہی اس پر ایک سچ ہے ایک لکھنوی شاعر کی تصنیف اور کاشمیری مہر کن کا کندہ لاجواب ہے یعنی دو عدد سخت لرزور شیر علی اس وقت آپ نے فرمایا کہ اس پر مصرعہ ثانی بھی بدر الدین علی خاں مہر کن دہلوی سے کندہ

کروا لیجئے۔ امیر صاحب نے پوچھا کونسا۔ آپ نے فرمایا۔

مگر زوجہ اش بے شمار دلی

اس پر ذاب صاحب قہقہا مار کر ہنسنے لگے۔

۲۲۔ سال تک تہانہ دار رہے۔ ۱۲۸۶ ہجری ۱۸ شعبان کو مقام پاٹودی انتقال ہوا کسی نے تاریخ وفات کہی ہے۔

تھا داصل حق جو نہ ظہور مغفور

ہے سال وفات بھی ہم اعدا و غفور

فیض الحسن

اور حضرت آئی بھی تو بنیام قضا لائی

مے سر کچھ نہ کچھ طوفان کبھی کی گئی لائی

وہ ایلی تو کیا لائی یہ لائی تو کیا لائی

طبیعت اپنے کیا آئی محبت تک کیا لائی

نظر تک شہزادیں لائیں چہرہ لائی

جو وہ آئی تو کیا لائی جو یہ آئی تو کیا لائی

ہمارے خون کی مندی نہ لائی رنگ لائی

زہیں پر کچھ مری شہت گردش آسیا لائی

یہ فتنہ بھی اٹھلائی وہ فتنہ بھی اٹھلائی

نگاہ شہنشاہ کیا لیکر گئی تھی اور کیا لائی

یہ پہلو دوسرا بلا یہ ناک و دوسرا لائی

کوئی فتنہ اٹھلائی کوئی جادو بگلائی

دعا دل سے گئی بابِ آخر سے دعا لائی

ترسے دیکر دعا سے مارا لائی تو کیا لائی

جوانی خبر دیوینس اولائی حیا لائی

نگار آہ دل سے اک نہ اک فتنہ اٹھلائی

قیامت پر نہیں ہر کچھ اجل پر کچھ بھروسہ لائی

یہ کچھ آئے میں ناہر یہ کچھ لائے میں ناہر

وہ خود پر ویریں کب بیٹھے وہ خود پر سے کب بیٹھے

اوانجھ کو قضا جھک جھکا تجھ میں وفا بھریں

ہمارے پامانی کی نہ پائی داوایا پائی

فلک کے کچھ اڑا یا رنگ میری تیرا روزی کا

چھوڑا کچھ قیامت کے لئے رفتار سے تیری

ابھی دل تھا بھی پہلو میں ہر کچھ دور سایا

پہلے دل سے جگڑا کا نگاہ فتنہ زار اچھا

نگاہ شہنشاہ کی ادا سے شہنشاہ کی

سہارا ہو گیا کچھ مرنے جینے کا شب و عہد

ترسے دیکر خفاں بے درخوئی تو کیا لائی

خبر کچھ نہ ہائے منزل مقصود کی ناقب

ذبحت نارسا لایا عربے دف لائی

شاہین و دراج

گذشتہ اشاعت سے آگے

فراق اور دھوکا

نارے چکنے اور چھپے! چاند گھٹا اور بڑھا! دن نکلے اور ڈھلے! راتیں آئیں اور گئیں! نظام عالم کے تغیرات! کیا جاڑا کیا برسات کیا دن اور کیا رات! ہوئے اور کھلم کھلا ہوئے! ریتیں بھریں موسم پلٹے زمانہ بدلا! کلیاں بھول ہو ہو کر مچھائیں! بھول کھل کھل کر کھلاے! ہری بھری شاخیں سرسبز و شاو اب پودے دیکھتے ہی دیکھتے ٹھنڈ ہو گئے اور سوکھی کھڑک ڈالیاں آنا فانا میووں سے لد گئیں!!

کارخانہ قدرت کا ہر ذرہ کھنک اور حیات انسانی کا ہر حال متغیر مگر قیام تھا تو غریب و دراج کی مصیبت میں! ہر خنڈ کو کشش کرنا کہ سیخِ دل کو گرفتار کو تسکین ہو لیکن شاہین کا فراق! بلا سے بے دریاں! ایسا ہاتھ دھو کر بھی پڑا کہ چند ہی روز میں مُردوں کی سی صورت ہو گئی! دیوانہ وار ادھر ادھر بھرتا مضطرب و بیقرار ہر طرف جاتا مگر خدا سبلا کرے جہنمِ نوردوز کا کچھ ایسی گھڑی کی آگ لگی کہ جتنا بجھا تا تھا اتنی ہی زیادہ بھڑکتی تھی! اما نہیں! دوست آشنا! عزیز اقارب! اپنی اپنی جگہ سب ہی نے سمجھا یا اگر کیسی درستی اور کس کی اصلاح کہاں کی بھن اور کدھر کہاں ہی وہ اسکا پیسے نئے جیسے گلے کو قسائی۔ محل کے نیچے جاتا ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرتا! جنگلوں کی سیر کرنا! سیدانوں کی خاک اور آتما و حشیوں کی طح رہتا

دیوانگی کی طرح پھرتا! زابلستان کا وحشت خیز جنگل! دو پہر کا سنان وقت!
 نصف النہار کا سورج سر پر! بولوں کے زرد زرد دھبوں دایں بائیں!
 دریائے زلہ و جہاں آدمی نہ آدم زاد آنکھ کے سامنے! اور شاہین کا شیدائی
 دیوانہ و سودائی و زجاج خانہ بر باد اپنی محبوبہ کی یاد میں صبح کو دو پہر اور دو پہر کو شام کرتا!
 آخری مہینے کی اندھیری راتیں اُن ہولناک دروں میں بسر ہو جاتیں جہاں
 دھاڑے جاتے کیلئے دہلتے تھے! دوسرے تیسرے دن گھنٹہ آدھ
 گھنٹہ کو گھر جاتا تھوڑا بہت کھاپی جدھر منہ اٹھا چمپت ہوا۔ وہی و زجاج جو کسی وقت
 پتیا سیر بھرانج اس طرح مٹاتا کہ بھورا تک نہ بچے دو دو تین تین دن کے بعد
 آدھ پاتین چھٹا تک کھا لیتا ہو گا وہ بھی کچھ عزیزوں کی زبردستی کچھ مہینوں کا کھانا
 سٹنا! انجام یہ ہوا! کھانے سے کی لاپرواہی غم سے پڑا پالا تسکین ہوئی نہیں تھی
 تھی کہ دن بدن گھٹنے لگی سکت و توانائی رفو چکر کس بل غائب غلہ۔ ہانسی جیسا
 ڈیل سوکھ کر کاٹا ہو گیا! انگوٹھی پر نثار رومال پر قربان خیال پر فدا دہینے کا فراق
 قیامت کا سامنا تھا جسے ہوش و حواس سب کھو دیئے! ایک دفعہ رات کے وقت
 کنار دریا پر بیٹھا شاہین کے خیال میں عرفاب تھا نگاہ آسمان پر جا بھونچي چاند
 نہ سم پڑ چکا تھا! تارے ٹوٹ ٹوٹ کر جھڑپے تھے! کچھ دیر تک دیکھتا رہا اور
 پھر بے ساختہ چلا اٹھا۔

اِس اِن سات سہیلی کے گھمے نہ نکل نکل ”چپ چپ کے نکل“ اور
 ماند ہو کے چپ ”مگر شاہین کی صورت نہ دکھائی“ ابھی یہ الفاظ ختم ہوئے تھے
 کہ ایک سانڈنی سدر روشنی ہاتھ میں لئے قریب آیا اور کہا۔

مرزا صاحب! میں صبح سے تلاش کر رہا ہوں یہ لکڑی لہذا اقبال کا خط ہے
 سانڈنی سوار خط دیکر رخصت ہوا! رات کا پچھلا پھر! اندھیرا گھپ چاروں طرف

خیال دوڑایا مگر شہباز خاں کے سوا کوئی اور ایسا سمجھ میں نہ آیا جو اس راز میں شریک ہوتا! نہال نہال بشارت بشارت اوجھلتا کودتا وہیں بھونچا! شہباز خاں ایک چلتا ہوا آدمی جھوٹوں کا بادشاہ! ستکار و نکاپیر! اس نے پہلے ہی اصلی خط جو طلبی کا تھا تیر کر دیا اور فرضی خط کہ

”میں آج کے چوتھے روز زابلستان آتی ہوں“ دراج کو پہنچا دیا۔ خط کھولا پڑھا! خوشی کے مارے اوجھلنے لگا! شاہین کے خط کا یقین ایک ایسی زبردست تسکین تھی جس نے اُس تمام رنج و الم کو فرست و انبساط سے بدل دیا! جان میں جان آگئی! کبھی سر پر رکھتا کبھی آنکھوں سے لگاتا! بکھوٹا بند کرتا! رکھتا اٹھاتا! خدا معلوم اُس کا غد کے پرزہ میں کیا جا دو تھا کہ وہ افسردگی اور خموشی سب جاتی رہی! آمد کا انتظار! امید دیدار! اشتیاق ملاقات! چار دن اور چار رات کاٹنے قیامت تھی! ایک ایک لمحہ ایک ایک سال زندگی بھرن جان و بال غرض خدا خدا کر کے تین دن گذرے۔

شہباز خاں وزیر اعظم شروع ہی سے تاک میں تھا موقعہ کو غنیمت اور فرصت کو نعمت سمجھ ویسی ہی انگوٹھی اس ہی جیسا رومال تیار کر کر کر چپ چاپ ہو بیٹھا!

چوتھے روز صبح کے وقت دراج اونگلی میں انگوٹھی ہاتھ میں رومال شہباز کے جال میں پھنسا بیٹھا تھا کہ ایک خادم نے آکر کہا پانی پیٹا ہے۔ (شہباز، مرزا صاحب۔ اب آپ غسل فرما کر پوشاک تبدیل کیجئے انگشتری اور رومال میرے پاس رکھ جائیے۔

شہباز! چالاک عیار فیلسوف! دراج! گیٹا مسکین بیوقوف! زبردست کمزور کا مقابلہ کیا! شہباز اور دراج کی جو ترکیبی! دو باتوں کا مہمان دو چہونکا

محتاج! دراج بچا رے کی سستی ہی کیا تھی! بڑے بڑے مدبر اور اچھے اچھے
دوراندیش شہباز کے آگے کا نوپڑا سمجھ دہرتے تھے دراج تو کس گنتی میں تھا
آغا کا لال باڑہ پر چڑھ! انگوٹھی اور رومال دو بوند لو ابھی!

دوپہر ہوئی شام ہوئی! کیسی گاڑی کسکا گھوڑا کھانگی ملکہ کدھر کی شاہین!
سواری نہ شکاری! وہ تو شہباز کا حاشیہ تھا جسکی دراج کے فرشتہ کو بھی خبر نہ ہوئی
وہ اُس تحریر کو نوشتہ تقدیر سمجھ رہا تھا سواری رات محل کے نیچے اس امید پر گذاری
شہزادی کے آب آئے۔“

عقل کا اندام اتنا نہ بچا! زابلستان کی مالک اتنی بڑی سلطنت کی شہزادی لاکھ
چپ چپاتے آئے! فوج نہیں ہمراہی! ہمراہی نہیں اردلی! اردلی نہیں تو کدرا!
سو پچاس دس میں کچھ تو ہوسنگے! صبح ہوئی تو جلا بھنا چین چین کیسانی مورت مدونی
صورت شہباز کے پاس بھونچا! تقدیر سے صلاح کار بھی ملا تو ایسا کہ اوس نے
ایک ہی وار میں تسمبھی نہ لگا رکھا بہ ظاہر تو ماں میں اں ملا تا رہا اور اندر خانے دراج
کا اوٹھکر جا اٹھا! دس آدمی ہمراہ انگوٹھی رومال قبضہ میں کر معمولی سامان ساتھ
لے اصفہان جاد ہکا۔ شاہین کیسی ہی ہوشیار گنتی ہی سمجھدار لاکھ دوراندیش ہزار
فٹلم و سلیقہ شعار کچھ ہی بختی گرتی تو عورت اور اگر عورت نہ بھی ہوتی تو شیطان نہیں
فرشتہ نہیں ولی نہیں خدا نہیں اوسکو ان چہڑوں کی کیا خبر کہ یہ بڑا چندال ٹھیس
میں جنگی ڈال جبالو دور کٹری کی شل کو اصل کر رہا ہے سید ہے سبھاؤ دراج
کا حال پوچھنے بیٹھ گئی

رہباز شہزادی! وہ زابلستان کا مشہور بدچلن ادب باش! چوٹا ہوا بد معاش آپ نے
پیٹھ پھیری اوسنے دوسرا شکار جا پات اجمدار شیر افکن سے تو سرکار واقع ہیں
دن رات اوسکی سالی کے ان پڑا رہتا ہے۔ سننا ہوں نکل بھی ہو گیا! اُس

نکھر مرنے جو کچھ مشہور کیا میری تو زبان بھی نہیں اولٹ سکتی سیر کی ہنڈیاں
 سوا سیر پڑا اہل گئی! آپ نے تو معاوضہ احسان کیا وہ سمجھا ملک کی نیت ہی کچھ اور
 ہے! سبلا وہ ذلیل شرافت سے کورا خراج کا چھوڑا آپ کی عنایتوں کے قابل
 تھا اس کجنت کی وجہ سے تو تمام شہر میں ڈھنڈورا پٹ رہا ہے اور سنی بھریں
 ناک کٹ رہی ہے ایسا شخص تو صورت دیکھنے کے قابل نہیں۔ (انگوٹھی اور
 رومال آگے ڈالکر) یہ عطیہ شاہی اور معیار کی سالی جیسی واہی بتا ہی عورت! گت جی
 معاف! آپ نے بھی کمال کیا! ایک معمولی آدمی کو یہ کچھ اعزاز بخشا! موری کی
 اینٹ چوبارے چڑھی! وہ تو کچھ نہ کرنا وہ تھوڑا وظیفہ تنخواہ سالانہ مانہ جو جی چاہتا
 مقرر فرماتیں یہ روز کی کر اچھی لگائی باپ دادا کی عزت بڑوں کی لاج سب دراج
 کی نظر ہو گئی! بچے لیکر بڑے تک کیا مرد اور کیا عورت جد ہر جاویہ ہی مذکور
 اور چہان دکھیو یہی چرچا سننے سننے کان خشک گئے اور دیکھتے دیکھتے کلیجہ
 پک گیا!

شبہاز اپنا دام تزویر بچپائے کمر انفریز کر رہا تھا اور شاہین کی یہ کیفیت کہ ایک
 رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا انگوٹھی رومال دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئی شبہاز
 جھوٹا تنخواہ تنجا گرو دراج سامنے ہوتا تو وہ کچا کھا جاتی! منہ سے بات نہ نکلتی
 تھی بدن تھر تھر کانپ رہا تھا اصفہان کا ایک ایک لمحہ وبال ہو گیا کستی تھی کستی
 طح پر لگ جابیں اور ذکر پہنچوں اور اس نابکار کا سر اوڑا کر کلیجہ پھینڈ کر دوں! منتظر
 تھی اُسکے آنے کی بیاں جو دیکھا تو معاملہ ہی لوٹ پلٹ۔ کہاں کی تعمیل اور کس کا
 آنا رنگ ہی دوسرا تھا تو دوسنے جو لگی تو مغز تک چھوٹی آؤ دیکھا نہ اُسب جھگڑے
 چھوڑ چھاڑ وزیر کو ساتھ لے جھٹ پٹ زالمستان روانہ ہو گئی!

مرض متعدی

شہباز کی روانگی لاکھ پوشیدہ ہو کر اتنا بڑا آدمی وزیر سلطنت! جانے کی دیر تھی تمام شہر میں مشہور ہو گئی! دُورِ جِج کا ماتھا تو سُنتے ہی ٹھنکا تھا مگر سیدہ آدمی دل آئینہ۔ حسد یہ کینہ بات کا پورا قول کا سچا ہتیر ہی عقل لڑائی لیکن بات کی تہ کو نہ پہونچا، انتظار کی حد صبر کی انتہا ایک آدھ روز تو بہت ہی سخت مصیبت میں رہا دیواروں نے ٹکریں ماریں پہاڑوں نے سر پہوٹے مگر خدا کی شان دیکھو کوڑ میں کھاج مغلسی میں آنا گیدا ابھی وہ مصیبت ختم نہ ہوئی تھی کہ ایک اور آفت کا سامنا ہوا۔

جمعہ کی صبح کو سیدہ ہاتھ میں پید پید لکے لکے دھتے دکھائی دیے دسے دیکھنے میں تو معمولی تھے مگر جلن اور کھولن کس غضب کی کہ الامان الحفیظ شام تک تو سارا ماتھ سو جگر کپا ہو گیا! رات کس مصیبت کی کٹی ہے کہ خدا دشمن کی بھی ایسی نہ کلائے۔ صبح کو تو مرض کی حالت ہی کچھ اور تھی! جسم بھر میں پھپھے اور اُس میں سوزش! اور فراق کی چہریاں اور دھر مرض کے نشتر مجبور معذور علاج کا قصد کیا! سلطنت کا طبیب حافظ اسفندیار کچھ دیر تک تو غور سے دیکھنا رہا اور پھر تو اس طور سے بھاگا کہ سب متعجب ہو گئے دور جا کر کھڑا ہوا اور وہیں سے للکارا۔

بہتر ہو گا کہ آپ چلے جائیں یہ ایک ایسے مرض متعدی کی ابتدا ہے جس کا علاج خدا کے ہاں بھی نہیں مجکو اندیشہ ہے کہ آپ کی وجہ سے یہ بیماری تمام سلطنت میں نہ پھیل جائے جس کو آپ کی ہوا بھی لگے گی وہ اس آزار میں گرفتار ہو گا دُورِ جِج بد نصیب کے واسطے اس سے زیادہ مصیبت کا وقت اور کون سا ہوتا

طیب کے الفاظ نے ساری ہی امید و کا خاتمہ کر دیا آسمان کی طرف دیکھ کر
خدا کا شکر کیا اور کہنے لگا

”آہ! خالق الوجودات ایک بھی ارمان پورا نہ ہوا“

مرض کی تکلیف لمحہ بہ لمحہ زیادہ ہو رہی تھی مگر شاہین کا خیال دم بھر کو بھی ہچکچاتا
چھوڑتا تھا! گو جسمانی تکالیف نے جان پر بنا دی تھی لیکن روحانی تکالیف
سے چہرے کا رنگ متغیر ہو جاتا تھا کچھ دیر تک سوچتا رہا اور پھر آپ ہی آپ
کہنے لگا۔

”اب گل اندام شاہین کے قریب جانا! ایسی محسنہ اور ایسی حسینہ کو جان بھکر
آزار لگانا اتفاقاً محبت نہیں ہے۔“

آمناسانا

شام کا وقت قریب تھا! دراج حسرت نصیب پڑ مردہ و نڈال لوگوں
سے بچا سڑک کے کنارے چلا جا رہا تھا کہ شاہین کی سواری نظر آئی! کیسا
دور انگیز سماں تھا وہی دراج جسکے دل میں ہزاروں ارمان بھرے تھے بصد
حسرت دیاس شاہین کو دیکھنے لگا! دراج کی صورت دیکھتے ہی شاہین کی
آنکھوں میں غنم اتر آیا حکم دیا

”فوراً محل چھوڑ دو“

حسرت بھرا دل یہ حکم سن کر گم سم رہ گیا آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے کلچر کھسکتے
لگا گر سچی محبت نے تعمیل کی اجازت نہ دی!

شاہین آگ بگولہ محل پونچھی! جوں جوں دراج کے آگے میں دیر ہو رہی
تھی غصہ اور زیادہ بھڑک رہا تھا! جو آدمی گناہ واپس جو بیچارہ بھڑکنا کام!

بات دل میں بیٹھی ہی چلی تھی دیر اور پھر دیر پر انکار! حق یقین ہو گیا۔ جلتی مہلبلی
سانپ کی طرح سرد مہلبلی باہر آئی اور شہباز کو طلبی کے واسطے روانہ کیا! اندھا
کیا چاہے وہ آنکھیں اس سے بہتر موقتہ اور کونسا ملتا اور مردہ پھر پھر آن
موجود ہوا اور کہنے لگا۔

وہ اُسی جمعہ کے دن بیٹھا بنکار رہا ہے! مجھے بات بھی نہیں کی اندھ
ہی سے کہدیا! ملنے کو جی چاہتا ہے تو شہزادی خود کیوں نہیں آجاتی!
نیکم شہباز ایسا ہتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ آخر غریب و زاج کی جان لے کر
چھوڑی! اب کیا کسر رہی! الال پلے پہلے ہی ہو رہی تھی اتنا سنتے ہی آنکھوں میں
اندھ ہرچھا گیا! وزیر کو دیکھا اور حکم دیا
”وگرنہ رکو اور علی الصبح سر باز رسولی دو“

قتل

شہباز تو خدا سے چارستے تھے آرزو تھی تو یہ اور ارمان تھا تو یہ حکم ملتے ہی
جان میں جان آگئی! کو تو ال کو ساتھ لے چشم زون میں گرفتار کر جیلخانہ بھیج دیا!
حکم شاہی سوئی نہ تھا کہ چھپ جانا چھ گھڑی کی توپ جلے تک تو بچہ بچہ کی زبان
پر دزدان کا چرچا تھا! صبح ہوتے ہی ادھر شہباز خاں ایک طرف جنگی جوان و دہری
طرف برق انداز و راج کو قتل میں لیکر حاضر ہوا! اور شہباز دزدان کی چھوٹی بچی
ننگے سر ننگے پاؤں قتل میں اتنی ہمت بھری نگاہ سے باپ کی طرف دیکھا
کچھ دیر تک تو حیران پریشان چپ کھڑی رہی پھر فرط محبت سے بیقرار
ہو کر چلا اونٹنی۔

”بابا میں بھی آؤں“

بیٹی کی اس صدا نے مجھ خراش لے باپ پر ایک عجیب حالت طاری کر دی !
گردن میں طوق تھا مشکل میر کر دکھا ! دراج کی نگاہ کا بڑا تھا کہ شبانہ بے تابانہ
آگے بڑھی لباب کے پاؤں میں جب الٹی اور منہ اٹھا کر سکے چہرے کو تنکے
لگی ! زنجیر کا کاٹا جا ہاتھ میں پڑا تھا اپنے ہاتھ سے ہٹا کر بچنے لگی۔

”بابا ! ہاتھ مر گیا ! حلقہ چھو رہا ہو گا ؟“

معصوم بچی کی بھولی بھولی باتوں نے منظم باپ کے کلیجے کے ٹکڑے
اڑا دیے۔ تنگی بندھی ہوئی تھیں نیچے بیٹھ گیا اور بچی کو جھاتی سے لگایا !
محبت نے جوش کیا آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے باپ کو روتا دیکھ
شبانہ جینیں مارنے لگی۔

باپ بیٹیوں کی آخری ملاقات کا منظر کچھ ایسا موثر تھا کہ شبانہ جیسا سنگدل
آدمی بھی دم بخود رہ گیا۔ طوق کے ساتھ ہی ساتھ ننھے ننھے ہاتھ باپ کی گردن
میں پڑے تھے ! محبت بھری نگاہوں نے چہرے کو تک رہی تھی اور نہاسا
حسرت بھرا دل دھکڑو دھکڑو کر رہا تھا ! چار پانچ برس کی بچی کی بساط ہی کیا !
باپ چند لمحہ کا ہمان تھا اور وہ پانچ برس کی جان کچھ ایسی باتیں ملکا رہی تھی کہ سب
گم سم تھے باپ کے منہ پر منہ رکھ دیا اور نہایت خوشامد سے کہنے لگی۔

”اچھا بابا ! اب گھر چلو !“

بیٹی کی یہ درخواست ایک تیر تھا جو باپ کے کلیجے کے پار ہو گیا یا نہ کیا
چمکا راسر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔

بس ! میری جان اب باپ کو دیر یاد کمہ

خاتمہ

گرمی کا موسم صبح کا سنا وقت ! ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے مجھ کے بمقتل

از بلستان سے ملا ہوا یلغار ی قبرستان "دنیا نے ناپائیدار کی بلند صدائیں لگا رہا تھا! سنگ مرمر کے سپید مزار حیات انسان کی بے ثباتی کا پیش خمیہ تھے! کچی کچی قبروں کے بانیوں نے جو اپنے گھر بار کو چھوڑ پیا روئے منہ موڑ بے خبر سوتے تھے جسید خالی کو استقبال کو صفت بستہ کھڑے دراج بے گناہ کے غبر خاک قتل کو چشم افسوس سے دیکھ رہے تھے! ان مٹ جانے والی صورتوں میں بہت سے ایسے تھے جو عمر بھر اپنی غرض کے بندے رہے۔

فاطمہ زہرا دو بجے تو فضول مرے تو مردود! تن پروری کو مقصد حیات سمجھ کر وقت پورا کر آئے اور غوغا غرضی کو سب سے بہتر اصول سمجھ کر زندگی ختم کر دی!! جس دن ناپائیدار کی جھوٹی سچی نشانیوں آج کوئی اتنا نہیں کہ تمہارے مٹی کے ڈمیر و پیر و پھول چڑا دے! تمہارے ارادوں کے ساتھ تمہارے نام مٹ چکے اور تمہاری جان کے ساتھ تمہارے کام پورے ہوئے! اگر ہاں! بدنامی کے چہرے تمہاری قبروں پر چھائے ہوئے ہیں! تمہارے مشیر و صلاح کار خود غرضی و دل آزاری ابھی زندہ ہیں اور بزم دنیا میں تمہارے اوپر ٹھٹھے لگا رہے ہیں!!!

ان ہی اینٹ پتھروں کے ساتھ بڑی بڑی سلوں کے نیچے ایسی صورتیں بھی ہیں جن کی خاک کا ایک ایک ذرہ گوہر آبدار کی طرح چمک رہا ہے! اکابرانہ قدر کے پائے اصول انکا سلسلہ معیات منقطع کر چکے مگر ان کے مبارک نام جہنم حیات میں شاو اب پھولوں کی طرح لکھنا رہیں! عالم امکان انکی خوشبو سے معطر ہے! خلوص و صداقت کے عندے اور نیٹے چشمنے ان بابر آوروں کو نیکو بیخ رہے ہیں!

اے منزل مقصود پر پہنچ جانے والو! تم دنیا کا ناپائیدار سے رخصت ہوئے تمہارا نام صفحہ ہستی مٹ چکا تمہاری بڑیا خاک ہو چکیں گے! پر وہی مسافر تمہارا زمانہ قیام محنت و برکت تھا تمہاری ننگی ایسے گھماؤ گیس سے

آراستہ تھی جو قیامت تک نہ مرجھائینگے۔ اتمہارا نام چمنستانِ قدرت میں گل خوشترنگ ہو کر کھلا اور بساطِ زندگانی میں بقا و جادو دانی کی خوشبو سے متاثر ہوا! اتمہارے ٹوٹے پھوٹے مزارِ اُن دُروں کی خواجگاہ ہیں جنکے آگے فرحبارِ دہم ماند ہے۔

آج بلغاری قبرستان میں بزمِ شہداجی ہوئی ہے۔ وضعداری کے ارگلے میں پڑے ہیں بچی محبت کے طرے سروں پر ہیں! ایک کشتی زنگارِ غنِ ناحق کے خان پوش سے دھکیلی بیچ میں رکھی ہے جس میں اخلاق و محبت کا سہرا چننا ہے بڑے بڑے وفاوارا چھٹے اچھے وضعدار آغا کے لال و زجاج بد نصیب کی آمد کا انتظار کر رہے ہیں!!!

سولی کا تمام سامان تیار ہو گیا درج بد نصیب بچی کو کلیجے سے لگائے بیٹھا تھا! شہباز کے حکم سے ایک شقی القلب محافظ نے شہباز کو باپ کی گود سے چھینا اور زبردستی پکڑ کر علیحدہ کرنے لگا! وہ نہایت ستم انگیز وقت اور دردناک سماں تھا! بچی باپ کو چپٹی ہوئی پیچ رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

بابا! بابا! تم میرے ساتھ گھر چلو

لیکن وہ سنگدل محافظ گھسیٹ کر الگ کر رہا تھا آخر کار زبردستی اور بہ زور و ظلم جھڑکا دے کر الگ کھڑا کر دیا۔ بچی مجبوراً باپ معذور و دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے! شہباز نہ بلک رہی تھی اور محافظ سے بمنت کہہ رہی تھی!

”مجھ کو میرے باپ کے پاس رہنے دو تمہارا کیا ہرج ہے۔“

ایسے عبرتناک موقع پر جہاں بچہ اور بدحاسب کی آنکھ سے آنسو جاری تھے وراج نے شہباز کی طرف دیکھ کر کہا!

”وزیرِ غنم! چھ بچوں میں یہ ایک بچی بچی تھی جو آپ کے ہاتھوں آج ہمیشہ کے واسطے جدا ہوتی ہے!“

سواری شاہین کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا شہباز چٹائی چلائی رہی اور شہباز و راج کو سولی پر لے گیا!

شہزادی نے مقتل میں داخل ہوتے ہی وزیر کو حکم دیا۔

”وَرَج سے پوچھو کوئی آخری درخواست ہے“

وزیر نے آگے بڑھ کر وَرَج کو حکم سنایا جس کے جواب میں اس نے باوازا بلند کہا۔

”ہاں ہے! اور وہ یہ کہ اس وقت بھی شہزادی کی صورت نہ دیکھوں“

اب کیا باقی تھا! اسی حالت غیظ و غضب میں اجازت دی اور چشم زدن میں مظلوم وَرَج کا خاتمہ ہو گیا۔

وَرَج کا کام تمام ہونے کے بعد شاہین واپس جانے کو سختی کہ جلاؤ نے حاضر ہو کر ایک پرچہ دیا اور کہا۔

”یہ مقتول کی وصیت ہے“

دہیں کھڑے کھڑے کھول کر پڑھنے لگی لکھا تھا کہ

آہ! ملکہ گل اندام! وَرَج بد نصیب اب اس قابل نہ رہا کہ شہزادی کے پہلو میں جگہ پائے! دل کے ارمان دل ہی میں رہے اور تقدیر نے تمام خواہشوں کا خاتمہ کر دیا! شاہین! اے شاہین!! مرض متعدی نے جیتے جی مردہ بنا دیا اور اس لایق نہ رکھا کہ تیرے حکم کی تعمیل کر سکوں!

خوبیوں بھری ملکہ! دل گوارا نہیں کرتا کہ وَرَج کی آنکھیں ٹھنڈی ہوں اور شاہین کو آزار ہو میری بیگناہی کا یقین کرنا بے قصور ہوں اور دل سے مجبور! خدا اُس وقت سے پہلے مجھ کو موت دے کہ میں سامنے آکر کھڑا ہوں اور میری ہوا تجھ تک پہنچے! دل تڑپ رہا ہے جان نکل رہی ہے کلچے پر چھریاں چل رہی ہیں، ارمان ہے کہ کسی طرح ایک دفعہ صورت اور یکہ لوں مگر

نہیں! شاہین گل اندام یہ تعاصُے محبت نہیں ہے!۔
الحمد للہ دعویٰ محبت پورا ہوا اور راج بد نصیب اپنی شہزادی پر قربان! ملکہ
دنیا کی خوبیاں تیرے ساتھ ترقی اقبال روز افزوں! میرا غم نہ کھویو۔ سچا فرما ہزار
تھا جان نثار کر دی۔

شاہین! دنیا فانی ہے کوئی چیز قائم رہنے والی نہیں! میں چکا ہوں گا جس
خاک کی گل چکا ہو گا مگر چشمِ نال سے دیکھنے والے پر کہہ لیں گے کہ راج بد نصیب
محبت کی کسوٹی پر پاؤں کی طرح چکا اور کندن کی طرح نکلا۔ تقدیر کی خوبی سچی کہ شہزاد
نے دوستی کے پردے میں دشمنی کی ہوا رہنا جھلسا نکلا! بہر حال میں خوش
نصیب ہوں کہ ارمان پورا ہو گیا اور آج راج اپنی محبوبہ پر ہند ہوا۔

دیکھو! میری ماں نے پال پوس کر اتنا بڑا کیا اور جسکی تقدیر میں جوان بیٹے
کا داغ لکھا تھا اماں کی ماری قتل میں آئے گی اگر قتل کے بعد غصہ فرو ہو جائے
تو یہ بیکار جسم جو اوسکی تیس اکتیس برس کی امت ہے اُسکو ویدیا جائے کہ زندہ
دیکھ کر خوش ہوتی تھی مردہ دیکھ کر تسکین ہو اور راج بیگناہ کی لاش پیوند زمین ہو جا
آہ ملکہ! آہ شاہین! بے شہزادی اب کلیجہ اُٹا چلا آتا ہے میری خطا معاف میرے
قصور سے درگذر۔ میری غلطی سے چشم پوشی، میری تابعداری کا یقین، میری
وفاداری کا اعتبار! بس ملکہ فی امان اللہ! خدا تیرا نگہبان اور حافظ۔ باقی وارو

راشد الخیری

کلام اکبر

غنا بیدار حسین متاجو خاص فانیات محزن کے حال پر فراتے رہے ہیں اسکا شکر ادا نہیں ہو سکتا
حال یہ جیب ہم نے اُن سے درخواست کی کہ کچھ کلام و ارسال فرادیں۔ کیونکہ جو موجود تھا چھپ چکا۔ تو انہوں
نے باوجود نازک طبیعت اور مصروفیت کا رو بار زانی کے ہماری درخواست پر توجہ فرمائی تا غرض محزن یہ سکر غرض
ہو چکا کہ رابعیات کبر کا ایک نہایت عمدہ جلد ایضاً شین تیار ہے جس میں معنی کی اخلاقی رابعیات یک کتاب تہجے جی لکھی ہو

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا	اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا
اُسے خدا کو مانا وہ ہور ہا بتوں کا	یا اُسے خوب سمجھا یا اُسے خوب دیکھا
نام خدا کو اکثر زیبِ زباں تو پایا	عشقِ تباں کو لیکن نقشِ قلوب دیکھا
اور وہ نہ معترض تھے لیکن جو آنکھ کھولی	اپنے ہی دل کو تنہی گنجِ عیوب دیکھا

مشکل ہے دوستی کا اُس سے نباہ اکبر
جس نے ہنر نہ دیکھا سو نے عیوب دیکھا

شیطان ہے دل جو نورِ ایماں نہ ہے	دشمن ہے زباں جو دردِ قراں نہ ہے
کہتی ہے یہ ہسٹری باوازل بند	غم کچھ نہ ہے اگر سلماں نہ ہے

چکار آیا اک ایسا جھوٹا جھوٹے	قومی عزت کی ہسٹری کو بھولے
جنت کا خیال ہے نہ باغِ ول کا	گلوں ہی پہ اتورہتے ہیں ہم بھولے
یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نورِ ہدایت کیا کہنا	جبریل بھی ہیں شیدا اُنکے یہ شانِ نبوت کیا کہنا
وہ کفر کی ظلمت دور ہوئی اور محض میں نور ہوئی	یہ تھرہ ہی سبحان اللہ یہ صبحِ سعادت کیا کہنا

جس دلیس ہو تو کرسی عرش اس کی بندی صلی
 نبیج سوز نیا گنج اودھی تکبیر کا غل تا عرش گیا
 نغمہ ہے تار دلکش اکبر مضمون ہے تار پاکیزہ و تر
 بلبل کے ترانے وصل علی پھولوں کی لطافت کیا کہنا

کونل

اوجھن کی اجنبی چڑیا کہاں تھی کہ تو
 تیرے دلکش زمرے سے سبزہ زار و نہیں نوش
 کھینچتی وقت سحر و لکڑی کو گونہ تھی
 موہم سرمایہ اسر پایہ صبر و شکیب
 مرجا اے پیکر یک شبک گام بہار
 تو ادھر آئی فھائے گل کا دور آیا ادھر
 طائران باغ نے چھیڑا زور ساز انبساط
 پہنی تھی تھی کلیوں نے قبلے بنینس
 کوئی انجم آسمان کا او سبک پرواز شوق
 توجہ انوار الموم کا نشان پاتی ہوئی
 تیرے مقدم میں شکیب خاطر ناشادیں
 تو جہن میں اڑے کیا آئی کہ آج سوچی بہار
 واسن رگیں میرا اک دو شیرازہ کشتہ
 کیا کسی صحرا کے دامن میں شاں تھی کہ تو
 آشیانہ تحارر گلشن میں بزم بجز و ش
 چھاؤں میں تاروں کی محو نغمہ و گونہ تھی
 بے صدا تیرا پس پردہ تھا ساز و لہر لب
 لے کے پھر تو گزریو نیس آئی پیغام بہار
 تو نے گائے گیت۔ اور اسوق نور آیا ادھر
 تیرے مقدم میں میں شاں خوبرم آہنگ نشاط
 آہی ہر کان میں تیری صدا کہ لکھنس
 رہنا ہے کیا را۔ و لدا وہ انداز شوق
 اپنی منزل پر پہنچ جاتی ہر لوگ تی رہتی
 موم گل کو بھی دیتا ہوں مبارکباد میں
 گاہی میں جموی چڑیاں سبز چو نیس طار
 چن رہی ہر تھی تھی منہ کلیاں و شمشا

اور تجھ سے ہم سرودِ نعمت اعجاز ہے
بزمِ قدرت میں تری گویا شربک سا
میٹھے نغمے گانیوالی اور چین کی ناز میں
ہے تروتازہ ہمیشہ تیرا گنجِ دل نشیں
اور مصفا ہے فضا کے آسمان تیرے لئے
ہے شفقِ جامِ شرابِ ارجوان تیرے لئے
تیرے نعمت میں اثر انداز وہ چراں کا نہیں
سال میں تیرے گزِ فصلِ بستان کا نہیں
مجھ کو قسام ازل دیتا اگر دو بال و پر
اڑ کے ہوتا میں بھی تیرے ساتھ مگر سفر

بن کے ہم دونوں رفیقِ موسمِ جوشِ بہار

کرتے خوش خوش ہر برس گلگشتِ دشت و کوہِ ہار

سرورِ جہان آبادی

قومی عمارت

وفا کے گل کی دیر میں شہادتِ غنچِ سوسے
جہاں بوبے شکایت کی زبیل کرتا نہیں
نہیں ہے جسکے کاشا تو نہیں قیدِ مہلت
گزارِ شیخِ دوبرہن کا ہے جسکے آستان نہیں
کیس ہے اسکی کل خلقت با تخصیصِ نگدیں
جہاں سنتے ہیں اک ہی شہزادوں اور شاہ نہیں
کلیسا اور مین پر حرم جسکے سایہ میں
نہیں ہے آستان اس قصرِ عالی شان کی شاوہ نہیں
یہ قومیت وہ انکے ساکنوں کی ہر ہندی ہے
وہ چا، راجپوت نہیں ہوں اور چا، پٹنا نہیں
تعب اور غیرت میں کوسوں دور اس کی ہر
جہاں یگانہ بھی آئے تو شامل ہو چکا نہیں

یہی اے ساکنانِ ہند وہ قومی عمارت ہے

کہ جسکی ساخت کی اہلِ وطن کو اب ضرورت ہے

اگر قومی حیثیت کی ہر گچھ جس ہندو لو نہیں
زبانے نے سکھایا ہر گچھ اتنے سا نہیں

بھڑکتا واقعی حب وطن کا سوز ہے نہیں
جو خون دل کے قطرے چند ہیں مری فزین
مجان وطن کا ایک ہے گرفتار باطن
کسی کو چر عمل کرنیکی استعداد اگر اس پر
اگر ہے اک زبانیں بھی یہ گرمی خوش فزنی
کسی دلیں اگر حب وطن کی آگ جلتی ہے
جو ہے مردہ دل و نہیں ایک بھی جا بھگنڈا

تو یہ قومی عمارت کا ہے بنا حد امکاں میں

خدا نو بین دیتا ہے اگر ہو عزم انسان میں

یہ وہ قومی مکاں ہے جو کہ محسوس دجہاں ہوگا
یہ وہ گلدستہ ہے کاٹنا بھی جس کا گل کھلائیگا
کھلیگا دان الفت لالہ ساں ہر سول کر دلیں
یہاں ہر گز نہ ہوگی سبکی بیکانگی گل سے
نظر میں اپنی عالم ہوگا۔ عالم میں سخن اپنا
خزاں کا اس چمن میں مٹ رہے دھڑکا ہوگا مہر کا
پھر راسکا چمیدیا جگر کو جج اخضر کے
یہ وہ حصن حصین ہے ہر جہاں کی ہوگی قطبوں تک
یہی بلجاؤ ماوا ہوگا ہر گز ہر مسلمان کا
جو ہوگا اتفاق باہمی ہندی رعایا میں

رفاہ ہند۔ فیصر کی وفا۔ جس سے عبارت ہے

یہیں رہتے ہیں وہ۔ اور انکا گھر قومی عمارت ہے

عمل کی ہر اگزیت بھی کچھ ان کئے والوں میں
اگر کچھ دل کے ٹکڑے بھی ہیں ان آوازوں میں
اگر کچھ کر نیوے بھی ہیں اتنے کئے والوں میں
پڑا ہے نئے جو جو کچھ تمدن کے رسالوں میں
جو اک بھی عامل کمال ہے اتنے بالکالوں میں
ہے یوسف ایک بھی گران بزرگوں فہمناں میں
جو اک مری منور بھی ہے ان نخب ش جمالوں میں

بدن پر سہرُنِ موسے تو سو بچان پیدا کر
تو دل میں نفس کے اشار کی نشان بدکار
خدا جس سے ملے وہ دین اور ایمان پیدا کر
تو یہ دیرِ آگ پیدا کر۔ تو ایسا گیان پیدا کر
تو ہر برگ میں اپنی پہلے سو سو جان پیدا کر
فانی القوم ہو جائیگا تو سامان پیدا کر
کب سے خدمتِ مغلط یعنی نالِ واقع پیدا کر
تو پھر دل میں تو بزمِ آرائی کا ارمان پیدا کر
لُحھے کا تو پھر زلفِ صنم سے دھیان پیدا کر
تو اپنی ذات میں سنتوشِ اطمینان پیدا کر
ظہورِ وحدت اس کثرت میں مع وہ نشان پیدا کر
وفا با آشنائوں کی ذرا پہچان پیدا کر

وہی جیتے ہیں دنیا میں کہ جو اوروں پر مرتے ہیں

وہی مخدومِ عالم ہیں۔ جو خدمتِ اُسکی کرتے ہیں

تو۔ ہر جزو و بد و ہر سب نظر و نہیں افشا ہو
تو پھر وحدت کا جلوہ کثرتِ عالم میں پیدا ہو
تو پھر کیوں اختلافوں کی یہاں یہ جنگِ پام ہو
ہو بہت آذائتِ غم۔ اور روحِ فرسا ہو
وہ دل جل جا۔ غمِ نہیں حسین کھٹکتا ہو
کہیں حبِ وطن کا جذبہ یہ و لیں تو پیدا ہو
نہ کیوں کرتے جاں نکلے بغل میں جیتا ہو

اگر بے عشق دل میں جذب کی وہ نشان پیدا کر
اگر قوی محبتِ جوشِ زن سینے میں سے پیدا کر
پڑا ہے کفر و دین کی گھمبیل و نہیں تو اکاواں
تو خود غرضی کو چھوڑ۔ اور جانِ خلقت میں خال کو
شہادت کیلئے آیا کر کس بڑے مقتل میں
حیاتِ جاودانی کی متا ہے اگر تحب کو
اگر مخدوم بننا چاہتا ہے۔ پہلے بن خادم
سرِ پا سو زل تو سمع ساں پہلے دکھانکر
مجتہد بن دل صد چاک تو شاہِ صفتِ دل
رفادِ ملک میں تیری ساعی کا گرہو نگ
زود پیدا اتحادِ اضداد۔ نیزنگی میں بکرنگی
غریبانِ جفا کے پیچھے ڈوبے بحرِ عالم میں

اگر چشمِ بصیرت کثرتِ نظارہ میں وا ہو
اگر ہر رنگ میں اک رنگ ہی ہم کو نظر آئے
جو ہر مخلوق میں ہم نورِ خالقِ جلوہ گر دیکھیں
جو ہو حبِ وطن دلیں تو یابوسی کا کیا موقع
وہ پھوٹے اچھے حسین ہو نہ انکس دم و مہر ہو
کسی بھائی کو دکھ میں کیہ ہو جائیں کمی خود ہم
ارے ناواںِ طن پر جان دینا ہی تو جیتا ہو

نہیں وہ خام قومی جو آزدہ ہو نیل پہ
یہ شرط عشق ہے۔ دل پر نیل کے نہ شکوہ ہو
یہی گرجاں نثار سی تو پھر کیا شہر خود غرضی
جو کم کر دے خودی کو تو۔ تو خود ہر شے میں بد ہو
یہ حالت حب قومی میں نہ جب تک آپ کی ہوگی
نہ یہ قومی عمارت اسے مرے بھائی کھڑی ہوگی

کسی کو دیکھ کر کوئی وطن کا نوہ خواں کہوں
نہ دو گے جان جب تک جان وطن میں گئے
جو ہوا و لا وہیں اسکی ہم ایشا و ہمدردی
وطن کی آگ میں چھکنا اگر طاقت سے باہر ہے
زبانی داخلہ تعمیر قومی میں نہیں چسپناؤ
جو نالہ دل سوائے کیوں گھر جا کر کر دیں
یہ کیا ہے اگر نہیں بے خلق کو گراہ کر دینا
نہیں سر چنپنا منظور تو آؤ نہ میداں میں
وطن کو کر دیا بدنام ان یارانِ نادان
دیکھا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہیں اک دن میں بن سکتی عمارت قوم کی
منازل رفتہ رفتہ ہی تنگی قصر قومی میں
ہے خوشنودی شہ خوشنودی حکام فی الواقع

ہو اسے یہ بھی نیکیوں کو کہا ہے بزرانیہ میں
جفا میں سہنی پڑتی ہیں بہت د لکے لگانے میں

ہے وقت ایک کام کرنا آٹھو میداں میں آؤ
کر دجی تو دکر محنت بکر و سر جو دکر کوشش
دل نہیں جو صلہ رکھو۔ ہم محنت سے چکراؤ
تو ناممکن ہے پھل سکا نہ تم اللہ سے پاؤ

جو شرط عشق حق ہے۔ ہر وہی عشق وطن کی بھی
تمہیں کیا خوف ہو سر کا تمہیں کیا جان کا ڈر ہو
بناؤ مل کے یہ قومی عمارت قوم کی خاطر
سکھایا ہو ہمیں یہ دین حق از اس کو سن بگو
نہیں ہے جان اور سر کے یہاں تو ذکر کی جانت
نہیں دیکھا کہ جو ہیں قید رسم و ہر سے عاری
جو کہنا تھا وہ سب کچھ کہ چکا ہو اچھا کہی
اسی قومی عمارت کے بلند اپنا نشان ہو گا
مٹا کر آپ کو تم۔ آپ میں وہ نور چمکاؤ
تمہیں تو جان ہو عالم کی۔ ای میرے مسحاؤ
جو سچا اور مند را سکی نہ میں انہیں پاؤ
خودی کو تم جو کہو دو۔ آپ کو ہر تر میں پاؤ
ملے خود منتخب کے۔ صفائی دل جو کھلاؤ
انہیں سر پر چھاتے ہو تم کی ہر سوس کی شیداؤ
جگہ دو اس کو دلیں اعزیز و غور فرماؤ
بناؤ اس کو یا ان وطن! انھو بھی یا راؤ!

بیانا گل بر افشا نیم دے درسا بن اندازیم
فلک اسقف بشکافیم طوح دیگر اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشق اس ریزد
من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

برجموہن

ریا

دیکھا ہے مجھے جو زشت روئے ریا
سہل اور صاف ہے طریق صفا
تو دوبارہ نہ دیکھا سوئے ریا
تنگ اور چپ دار کوئے ریا
آئی ہے بوریاسے بوئے ریا
خاکساری کچھ اور ہے زاہد
اصل میں ہے دکھت نشوئے ریا
نفس کا تزکیہ ہے جس کا نام

چشمہ شادگی کا صاف زلال
کیوں نہ تکلیف ہو تکلف میں
خم لے کوئی اگر تو ہم بھی پیس
اسے ہنر امانادہ برکت دست
تیرا پانی ہے کھاری جوئے ریا
وہ بھی آخر ہے ایک خوئے ریا
جام پر کر دیں ترک خوئے ریا
ہاتھ پھیلائے رو بروئے ریا
ہر جہ سے قدر و آبروئے ریا
دل سمجھو نہیں جو عدوئے ریا
ہے ہر اک گل میں نگ بوئے ریا
آنسوؤں کی بہانہ جوئے ریا
اُسبہ واجب نہیں صوفئے ریا
اسکو کیا حاجت رفوئے ریا

گرچہ رنگیں حسن نہیں عنبرؔ
پر نہ پاؤ گے اس میں بوئے ریاؔ

نور الدین عنبرؔ

زمر نمہ توحید

ہر ذرہ میں ہے ظہور تیرا
افسانہ ترا جہاں تھاں ہے
ہے برق و شرر میں توحید
چرچا ہے قریب و دور تیرا
مخصوص نہیں ہے طور تیرا
محتاج شراب و جام کب بنے
جس دل کو ہوا سرور تیرا

گاتے ہیں سحر ہوا میں کیا کیا
دم بھرتے ہیں سب میو تیرا
تو جسلوہ فگن کہاں نہیں ہے
وہ جا نہیں تو جہاں نہیں ہے

تاروں میں چمک دک تری ہے
جو رعد میں ہے کڑک تری ہے
اے باعث رونق گلستاں
شاخوں میں چمک جو لہک - تری ہے
ہر غنچے میں ہے ترا تبسم
ہر گل میں بھری تمک - تری ہے
نغمے مرغان خوش گلو کے
کنے ہیں یہ سب چمک - تری ہے
کنتی ہے کلی کلی زباں سے
میری یہ نہیں چمک - تری ہے

بشگفتہ ہے تو چین چین مین

خنداں ہے گلاب و یاسمن میں

خوبوں میں ہے تیرا صحن رحنا
ہر ایک حبس ادا کا پستل
نوک مژدہ میں تیرا ہی غلش ہے
عشاق کے دل میں ہے جو کانٹا
تیکمی چپٹوں - کینلی آنکھیں
گران میں نو تو کارنر ما
ہیں صورت تیغ زنگ آلود
جس کا اثر ہو دل پہ اصلا
اس چہرے میں سادگی ہے تیری
چہرہ جو کوئی ہے بھولا بھالا

یکتا ہے زمانہ حسن تیرا

عالم میں فنا حسن تیرا

اے مسخے ناز نازیناں
وے نور جبین رحیناں
عالم ہے نگار خانہ تجھ سے
اے مایہ خوبی حسیناں
تیرے ہی یہ دلوں میں دل میں
اے فوق دل جمال بیناں
ہیں صبر و قرار تجھ سے تمام
اے مرہم زخم غم قریناں

اوا جب تسلی دل زار ! اوا موجب راحتِ خدایاں

پروانے کو تیری ہی لگن ہے

اور شمع میں تیری ہی جلن ہے

ما قوس میں توازاں میں تو ہے ہر شور میں ہر فغاں میں تو ہے

گنگا میں ہیں اُٹھتی تیری لہریں زم زم کی صفائے جاں میں تو ہے

ہر سانفلے میں تری صدا ہے ہر سہیل میں ہر نشان میں تو ہے

ہے ترے بنیر کون موجود ہے کوئی اگر جہاں میں تیرے

ہے دیرو حرم میں تیرا جلوہ القصہ مکاں مکاں میں تو ہے

سجدہ ہے ترا ہر اک کا مقصود

خالق تو ہے سب کا اور معبود

یہ کشمکشِ حیات کیا ہے تیرا ہو کرم تو بات کیا ہے

اے رہبرِ کاروانِ ہستی ! راہِ غم مشکلات کیا ہے

تو جب کو دکھا دے اک تجلی کیا جانے وہ غم کی رات کیا ہے

جول گئے تجھ میں انکے آگے تمیزِ صفات و ذات کیا ہے

اں ل گئی جنگو تیری ہستی بھراں کو غمِ مہمات کیا ہے

ہر ذرے میں تیری جستجو ہے

محرور کو بھی اب آرزو ہے

تلوک چند محروم

اندھی پھول والی کا گیت

گزشتہ پرچے میں ذکر ہو چکا ہے کہ ”پھول والی کا گیت“ کے ترجمہ نگار کو بہت سے
سخنوروں نے نظم کیا۔ ہمارے پاس جو نظمیں آئیں اُن میں سے چار شائع ہونے لگے
نقیب ہوئیں اور باؤمئی میں ہدیہ ناظرین ہو چکی ہیں۔ مگر اس مرتبہ ایک اور نظم اُسی نمونہ
پر ایسی آئی ہے کہ اسے وح کرنا نہایت ضروری ہے۔ ہمارے کرم جناب سید
محمدی حسن صاحب آئسن لکھنؤی نے اس نظم میں حق شاعری ادا کر دیا ہے اور
مغربی خیالات کو مشرقی طرز ادا کا جامہ نہایت خوبی سے پہنایا ہے۔ ہمیں نہایت
مسرت ہے کہ جناب اصحاب اپنا سارا وقت اُردو علم ادب کی خدمت میں صرف
کر رہے ہیں۔ اور اُن کی کتاب سوانح عمری آجس جس کے لوگ دت سے
شائق ہیں۔ اب تیار ہے۔ اور عنقریب شائع ہوگی۔ اور جس محنت سے لکھی
گئی ہے اسکی واد پائے گی۔

لو خدیارو یہ اندھی بیچنے والی کر پھول
عالم ظلمات۔ مجھ مجبور کی دنیا ہے وہ
دنکو نورِ مہر شب کو چاند مارے دیکھنا
بے تصور اس سید خانہ میں گھبرا رہا ہوا
اور میں محرم قدرت بندگی بیچارگی
تم ہو عالم کے لئے عالم متار سے واسطے
انہیں جو جو خوبیاں ہیں تم کو سمجھانی ہو نہیں
لگے ہیں اپنی ماں کی گود سے چھوٹے ہو

گو دینا لہن کے ہیں لڑ پھول والی کر پھول
تم ہو جن دنیا کر ساکن نور کی دنیا ہو وہ
ہو مبارک تنکو دنیا کے نظار سے دیکھنا
میں وہاں سے ہے اندیر لگھٹا چلا ہوا
تم کو قدرت نے عطا کی قوت نظار غی
نظم دنیا کا ہے جام جم بہتاری واسطے
فلسفہ قدرت کا ان پھول کھیندیں مگھاتی ہوئیں
طفل غنچہ پڑے یہ آزاد گل بوئے ہوئے

عارض گل پر پیریا ریاں کے بونوں کا نشان
 اور گیتی سے چھٹ کر پائی ہے پروردگی
 حسن کی دنیا کے ساکن ہیں یہ یار ان چین
 ان کی رونق و بختی تھی زکسن ہمار باغ
 خار گلشن ہر طرف تھے برجیاں تپتا ہوئے
 اب خود انکو صاحبان حسن کی ہے امتیاج
 خواہشیں ہیں حسینوں کے گلے کا لہروں
 اور حسینوں کو تاملین و فت آموز ہیں
 رونق شادی شریک محفل باقم بھی ہیں
 اور کبھی زیب نزار عاشق ناشاد بھی
 رات بھر کی ہے یہ رونق صبح کو چھٹی نہیں
 اپنے گھر لجاؤ انکو یہ مہمانی کے لئے

وہم ہے نقش و نگار گل غلط ہے یہ گماں
 باعثِ عبرت ہے انکا عالم اندر دگی
 ناز پرورد چین ہیں یہ جو ان چین تو
 کل کے دینک تنہا ہی سب طرہ و ستار باغ
 دست گھمیں یہ حفاظت دلیں تھوٹا ہوئے
 جب ہو پوچھو رجاں تو ہو گئے عاشق حراج
 آرزو یہ ہے کسی کو طرہ و ستار ہوں
 با وفا خود ہیں ہر حالت میں یہ دلسوز ہیں
 ہمدردِ راحت بھی ہیں اور غمگسار غم بھی ہیں
 صرف بزمِ حدیثِ مشفق ستم بجا دہی
 لو خریدار و چلو یہ بے نخی اچھی نہیں
 خندہ زن ہیں ایک شب کی زندگانی کیلئے

کلامِ آبی

اسو کی بھلا حقیقت کیا
 آج اگر تم ملو قیامت کیا
 پھر کہو جو کیا ہے جنت کیا
 اور افتاد کیا مصیبت کیا
 یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا
 راحت و صل و بچِ ذقت کیا

پوچھتے ہو کہ سر وحدت کیا
 ہم نہیں جانتے قیامت کیا
 واعظ اوسکو دیکھ لو پہلے
 نہ گرے اُس نگاہ سے کوئی
 نقد ہستی نثار یار کرے
 عاشقی میں ہے محویت درکار

جن میں پس چاند کچھ مہنہ ہوا
اب سمجھتا ہے منہ پر سجدہ
اُس سے مل جو ہمیشہ ساتھ رہے
باغ رضواں بھی باغ ہے آخر
ملنے والوں سے راہ پیدا کر
بس مہنہ ہی طرف سے جو کچھ ہو
اُس کے حقدار ہم شدائی تھے
جاتے ہو جاؤ ہم بھی نصبت ہیں
گوشہ گیری حدیث نفس کے ساتھ
اور ہمت باند کر اے شیخ
کوئی تیرے سوا کہیں ہے بھی
یوں ملوں تم سے میں کہ میں بھی ہوں

آہی مست کا کلام سنو
دعظ کیا پسند کیا نصیحت کیا

دیگر

خاک کیا کم ہے اصل طینت کی
خوف و دوزخ نہ جس صحت کی
نہ کھلی کچھ حقیقت معراج
بھری محفل میں بنے نقاب ادب
کیوں نہ مٹ جائے جستجو میں ہم
نہو احوال وطن سے آوار ہ

دل میں کیوں پوٹ ہو کہ ورت کی
بغیر ض میں نے تجھ سے الفت کی
رہی پردے میں بات خلوت کی
حشر تم نے کیا قیامت کی
تھا وہ کسوت میں اپنی صورت کی
یو نہیں اُس میں آدمیت کی

پھر کہو گے کہ ہم نہیں بے رحم
یا خدا اب تو جان زار کی خیر
حشر میں کون پوچھتا ہے کہ
عشق کا روگ کس سے محبت کی سبب
دیکھو دل سپر کوئی سپر رکھ لو
سجدہ آستانِ جاناں میں
شب وصل و نگاہِ ہوش و حواس
نم کہو گے فلک رقیب نہیں

آج دشمن نے بھی شکایت کی
آج پھر دردِ دل نے شدت کی
تھر ہے دیدِ خوبصورت کی
غیر نے بھی مہرِ نصیحت کی
بہنگا میں میں چشمِ حسرت کی
خاندانِ نبوت کی امانت کی
صبح ہے آج سب کی غصت کی
وہ جو مجھے کوئی عداوت کی

غزل ہے نہ اسمیں عرصہ ضامن
بڑے آسمی یہ جوشِ وحشت کی
دیگر

لب لبیب آج تجھے تیرے مانی کی خاک
حشر و نشر و حسرت و اندوہ و کجیارات دن
اک ذرا دامن اٹھائے اسکا شمعِ حرو
گردشِ صد جامِ وحشت ایک اکڑ میں سے
ایک گولی تابشِ ہر روزہ از تابِ خوراست
ہے اُن قسمت زدوں کے سینہ و قلب و جگر
ذوقِ الِ مکر و ہر خشاکِ اولِ ہائے
تیرے ہی جلو میں جب تو طاعتِ پندار کو
ایک اک ذرہ ہے فردِ فردِ صد سوزِ غم
جو انہیں شگب و اگر شعی گنجِ مخفی کی تلاش

خوب پہچان آیتِ مینوشِ پیمانِ مانی خاک
کیا قیامتِ غیرِ مانی تیرے دیوانہ کی خاک
شعلہ زار سوز و غم ہے تیرے پروا نیکی خاک
بزمِ صہبا جنوں ہے تیرے دیوانہ کی خاک
مطلعِ نور خدا ہے ہر صحنہ مانے کی خاک
جنگِ غالب میں پڑی ہو میرِ خجائی کی خاک
صرف جامِ بادہ کر سجدے ہر دانی کی خاک
لاکھ کہنے کا ہیولا ایک تجسائی کی خاک
داتاںِ سنج و دل عاشق ہے پروا نیکی خاک
چھانی تھی شل آسمی و سکے دیوانہ کی خاک

تازہ غزلیں

و کھا غنیمت کو کھولو لاہو میرا
 ہزاروں کام بگاڑے گی آرزو میرا
 تڑپ رہا ہے کہ منہ دیکھنا ہو تو میرا
 گلا دباتی ہے کجخت آبرو میرا
 کہاں سے اڑے کہاں جا پڑا لاہو میرا
 خدا کے واسطے پانی نہ کر لاہو میرا
 چھپائے عیب کہاں تک کوئی رفو میرا
 چھری کہاں نری قاتل کہاں گلو میرا
 مجھی سے ہاتھ نہ دو ہر گز کہیں نہ ہو میرا
 میں اور شخص ہوں کیا کر سکے گی تو میرا
 مرا سلام ہے اب میں تری نہ تو میرا
 کہ خود بگاڑ گئی کھیں نگ و بو میرا
 آں کار سے اے شاد اسکے واقف ہوں
 خدا کرے کہ نہ شہرہ ہو چار سو میرا

شاد عظیم آبادی

اتنا ہے کون خستہ درد و جگر کہ ہم
 بے جوہروں کا دعویٰ تو قیر ہے عیش
 بلا ہے بام آپ کے سونے سے مہکویا
 بلبل بھی نالہ کش ہے مگر اس قدر کہ ہم
 دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم
 اس سے فروغ باب ہے چشم فر کہ ہم

جاو دے چشم سے ہمیں دیوانہ کر دیا
 تیری گلی میں آگے تالیاں شبِ فراق
 آنکھوں میں جلے اشک ابھیں بہہ پڑے
 اس گل کے کونے زلف میں تیرا گزرتا
 میری شبِ فراق دریا بن گیا ہے پوچھ
 کئے کرم سے پیش قدم کے جواب میں
 مڑگان و چشم و ابرو گیسو کے عشق سے
 روئے سخن کا جسے گلاریوں ہر غیر کو
 دشمن کی موت کا ہمیں الزام دیتے ہو
 اسکے خد سے ہر گرج مجنوں کو کیا خبر
 کوئی گل دیدہ ہے گلزار میں کہ تو
 حالِ دل شکستہ جو میں نے بیاں کیا
 کیا ان نگاہِ شوخ سے اے بار پوچھئے
 دل غیر کو سپرد کرنا مخاجانِ من
 اس میں قصور وار ہے تو فتنہ گر کہ ہم
 سرگرم نالہ غیر رات بھر کہ ہم
 رکنا نہیں ہے اب بھی وہ چشمِ ترکہ ہم
 پھرتی ہے اے نسیم تو آشتی سر کہ ہم
 بلبل رہی ہے نالہ گناں تاسم کہ ہم
 کرتا ہے یوں عدد سے کوئی درگزر ہم
 اے دل بلائیں لایا ہے تو جان پر کہ ہم
 رکھتے ہو باتِ حیت میں تم مسدود مگر کہ ہم
 رکھتے ہیں اس میں دخلِ قضا و قدر کہ ہم
 کھاتے ہیں دل کے زخم پہ جو بندہ ترکہ ہم
 فریادِ کش ہے میلِ شوریدہ کہ ہم
 بولے کہ اسکے واسطے ہے شیشہ گر کہ ہم
 دشمن رہا ہے آپ کا مدِ نظر کہ ہم
 اب آپ سر بہ زانو نہیں دو دو پہر کہ ہم
 کہتے نہ تھے کہ دل کا لگانا عذاب ہے
 اب بیقرارِ حب میں تو ہے آخر کہ ہم

مولوی سید امداد امام اشتر علی آبادی

ہائے اک روز مرگہ میں یہ سماں ہو گئے
 کیا ہمیشہ سے بیا بیاں ہو ہیں یاں ہو گئے
 زندگی میں نہ کبھی وادہ زنداں ہو گئے
 اسکے ہر ذرہ میں لاکھوں ہی بیا بیاں ہو گئے

اک جہاں آئیگا بال کئے پریشاں ہو گئے
 قصرِ تنہاں میں جہت کے کسی وقت یہاں ہو گئے
 کھمکے یہ دفن کے سامان اسیر ہو گئے
 خاک سے میرے دل سوختہ کی قابل ہو گئے

کہتے ہیں دیکھکے ارباب جنوں گمراہ
اور آتا عیاں چہرہ میارے میں
سچی عیب ہے مداوم رضایں فراق
ہمنے انا کہ نہ پھر ہوگی کوئی گردش چرخ
سچ ہے جسدن میں مردگان قیامت ہوگی
میرے گھر میں نئی دنیا نے سامان گئے
آگئی ایڑیوں تک زلف رساؤں کے عزیز
اب تو وہ قائل طولِ شبِ بھراں ہوں گے

مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤی

غالم نے ہاتھ اٹھایا اعجازِ دلبری سے
نایح مرگ اراں یاد آئے کیونکر اونکو
بتیابی جگر بھی کچھ دیر دیکھ لینا
روزِ شباب کے وہ بجلی بنے ہوئے ہیں
دنیا کے عاشقی میں آجائے گی قیامت
گھلجائیں دو دنوں آنکھیں حلِ سطورِ واعظ
دیکھے ہوئے ہے چشم و گیسو کی لبائیں
ذوقِ تمیز میں اپنا اتنا ہی خوں بہا ہے
آنکھوں سے تاب نہ رگ اور قلب سے جگا ہو گیا
کنے تو نکو اپنا بندہ بنا لیا ہے
سوئے کی زندگی پر اڑتے ہیں شمشیر
لحدِ سواٹھکے غالم دیکھ لوں میں تیری ستر بھی

خنجر گلے پر رکھا جب نازِ دلبری سے
ہوش اڑ گئے ہوں جتنے آغازِ دلبری سے
فرصت کبھی جو پانا تم نازِ دلبری سے
شوخی ٹپک رہی ہے اندازِ دلبری سے
اوتھیں گے لاکھ فتنے اک نازِ دلبری سے
سرِ مہ ہوا ہے تیرا اعجازِ دلبری سے
آئینہ کیوں نہ واقف ہو رازِ دلبری سے
اور ایک ہاتھ قاتل اندازِ دلبری سے
پہونچا کہاں کہاں تو اعجازِ دلبری سے
کبھی میں کون آیا یہ نازِ دلبری سے
جاتی ہے جان و رعاؤں دلبری سے
میرزا کاظم حسین محشر لکھنؤی
جو آیا ہے تو کر دے چال سوزِ پائیا بھی

تراغصت بھی مجھ کو یاد ہے تیری عنایت بھی
 یہ ممکن ہو کہ رنج کوئی کپڑا سلامت بھی
 جب آئینہ کے دن گھر سے تو ساتھ ہی اُنکے
 منے گلگوں بھی کیا نثرِ جہاں حلقِ سوزی
 جناب شیخ کیا کچھ آڑ میں تقویٰ کے کر ڈھیں
 اٹھا ہے دردِ اُکا جب کبھی نشتر لگانے کو
 اب اُسے سامنا ہونا ہو تو منہ پیر لیتے ہیں
 مہتاری یادِ جب چرکے لگائی تو مردِ دلِ میا
 اگر سحرِ انور دی میری کرو دیکھ سے مجھوں
 ہزاروں باتوں کی ہے سینے بادِ نوشی سر
 پشیمانی ذریعہ ہوئی بخشش کا ادا عطا
 تری معشرِ خرامی نے لگا بیٹھ کر کیا کیا
 مصیبت کا کوئی ساتھی نہیں سب چھوڑ دیں
 کہا قاصد سے کہنا عمر بھر دینی بسر ہوگی
 کیا چاہت کامیں نے ذکر تو بول دیا ہو کر
 ہوا دریا سے واقف قطرہ دریا میں فنا ہو کر
 یہ کون آتا ہے وہ آپس شاید سیر گلشن کو
 ہمیں کیا حضرت ممیسی جلائیں اور سوزِ درد

مری آنکھوں میں پھرتی ہے وہ شہرِ شہر بھی
 سلامت چائے جوشِ جنوں میں سنت و خشت بھی
 چلی آئی سٹ کر ساری دنیا کی مصیبت بھی
 نکمہ جاتی ہو نکت بھی بد بجاتی ہر صورت بھی
 کوئی کیا انکو جاکا ایک ہی حضرت ہیں عزت بھی
 تو بلیں بچاں بن کر چھٹی ہوئی ہر انکی حسرت بھی
 کہا نکی رسمِ الفت چھوڑ دی حقائق سلامت بھی
 کہنک کرتا ہے پیدا کس مڑ کی خاطر بھی
 یہ بجائے یہ اندازِ جنوں بھی طرزِ خشت بھی
 مگر بدلی کے آتے ہی بد بجاتی ہو نیت بھی
 سب سے جب اشک تو بہنے لگا دیا رحمت بھی
 بڑی شکل سے سنیلے آج فتنے بھی نجات بھی
 زمانہ پھر گیا تو پھر گیا وہ میر و ت بھی
 کہا نا خط ہمارا پڑھ چکے وہ خطِ قسمت بھی
 اجی دیکھی ہے فتنے چاہنے والوں کی صورت بھی
 وہ لمبا رنگا تو کسل جاگی اشکی محبت بھی
 خبر کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی پھوکنی گنگ بھی
 مرزا جب تھا اگر کرتے علاجِ دردِ الفت بھی

بسر ہوتی ہے اپنی زندگی کس لطف سے قاعد

خدا رکھے فرے کی چیز ہے دردِ محبت بھی

حامد حسین قادری

مقام خلافت پر ملک کے ممتاز اخبار اربو ریو

فرماتے ہیں

وہ بھی ملاحظہ فرمائیے

سول ملٹری گرنٹ لاہور۔ شیخ عبد القادر بنی۔ اسے بیہوشیت لسنے اپنی تازہ تصنیف مقام خلافت میں اپنی سیر استانبول کے مشاہدات بیان کئے ہیں۔ اور وہاں کے بعض تاریخی مناظر کی دلکش تصویر کھینچی ہے۔ یہ کتاب ان کے مشہور طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ کتاب کی چھپائی صاف ہے اور اس میں تصاویر کثرت سے دی گئی ہیں اور اس لئے اردو کی عام کتاب سے نہایت ممتاز ہے۔ مصنف نے استانبول میں اپنے مختصر زمانہ قیام سے پورا فائدہ اٹھایا ہے اور وہاں کی چیزوں کو غور سے دیکھا ہے۔

انڈین ڈیلی ٹیلی گراف۔ سال میں شیخ عبد القادر صاحب نے مقام خلافت یعنی اپنے سفر استانبول کے مشاہدات نہایت خوبی سے قلمبند کئے ہیں لغویں تصاویر سے مزین کر کے چھپوائے ہیں۔ جس میں استانبول کے تمام دلچسپ مقامات کے حالات لکھے ہیں۔ اور وہاں کی سوشل اور پولیٹیکل حالت بھی دکھائی ہے۔ فاضل مصنف نے نہایت کمالیت سے ترکی کی بعض انتظامی کمزوریوں کا بھی تذکرہ کیا ہے اور اسکے مستقبل کی بحث کی ہے۔ مصنف کی رائے میں مستقبل

کی حالت تاریک یا ایسے کر سنے والی نہیں۔ کتاب کے خیر میں اپنے سفر کار و زمانہ بھی درج کر دیا ہے۔ جو بہت دلچسپ ہے۔ بہ نسبت مجموعی یہ کتاب نہ صرف دلچسپ ہے بلکہ مفید بھی ہے۔ اور مسلمانوں کے ہر شخص کے لیے کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔

اوپر زور لایا ہو۔ ... صفحات کی اس خوبصورت کتاب میں جو نہایت قیمتی کاغذ پر چھپی ہے اور جس میں ۲۰۰ لکھتے تصویریں ہیں۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے استانبول کے نامہ مشہور مناظر و مقامات کی تفصیل لکھی ہے۔ اور ترکوں کی سوشل پولیٹیکل اقتصادی ہر قسم کی حالت کو وضاحت سے بیان کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ اور تصاویر سے ہر شخص کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ تو اس مقام خلافت کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔ کتاب بہ نسبت مجموعی بہت مفید ہے۔ اور اسکے مطالعہ کے لئے ہر مسلمان سے ہر نہایت شعور سے سفارش کرتے ہیں۔ صورت ظاہری بھی ایسی ہی خوشنما اور دلکش ہے جیسی معنوی طور پر کتاب دلچسپ اور مفید ہے جس اہتمام و محنت سے مقام خلافت تیار ہوئی ہے قیمت سے کچھ گراں نہیں ہے۔

اخبار کوئلہ ہر قسم۔ مقام خلافت شیخ عبدالقادر صاحب کے سفر استانبول کے مشاہدات و تاثرات کا نتیجہ ہے اس کتاب میں عنوان جتنے ہیں ضروری اور دلچسپ ہیں عبارت صاف اور سلیس ہے اس کتاب کے ظاہر و باطن کی موسیقی میں ہر ذوق شائستگی کے لحاظ سے مشرقی و مغربی ہر قسم کے ذوق رکھنے والے کو کچھ نہیں اگر ایک کتاب جو کی مثال کتاب نہیں ملے گی۔ لے ڈائل راج سلطان اور رنگین ہیں فلسطینہ کے خاں وید مقامات اور ستغری ۲۰۰ نفیس تصویریں بھی جابجا لگائی ہیں۔

علیگڑہ انسٹیٹیوٹ گزٹ۔ کتاب کی ظاہری شکل صورت نہایت دلنفریب ہے۔ دو نوں روق نہایت خوبصورت ہیں۔ کتاب کے اندر ۲۰ تکسی تصویریں اشخاص و مقامات کی شامل کی گئی ہیں۔ صفحات کی تعداد بھی معقول ہے اور قیمت صرف ۱۰ روپے ہے۔ بحیثیت مجموعی اس سفر نامہ میں بہت سی دلچسپ باتیں درج کی گئی ہیں۔ اور انکلا عثمانیہ کے بہت سے درباری خطوط کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

شیخ صاحب سے اس مقام کو ایک قوم پرست مسلمان اخبار نویس کی نظر سے دیکھ لیا ہے۔ اس کے کچھ نمونے لکھنے والے ہر حال میں کہہ سکتے ہیں کہ لایق ہے۔ شرق کو کچھ اور۔ یہ کتاب مضامین کی خوبی اور چھاپائی کی خوش سلوبی میں اپنی آپ نظیر ہے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اپنے سفر ناموں کے حالات جس دیکھ پر اپارہ میں زینت مل گئی ہیں۔ دیکھنے پر انکی خوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔ جدید و جدیدہ مقامات کے تفصیل تاریخی حالات اور عکسی تصاویر سے کتاب کی عمدگی میں اتنا افراط ہوئی ہے۔ نیشنلسٹ اور صاف ہے۔ ہم شیخ صاحب کو اس دنیا کا میاں پر بار کبار و دیش میں۔ قیمت ۱۰ روپے بہت مناسب سمجھی گئی ہے اور ۲۰ عکسی علی قسم کی تصویروں کے اعتبار سے یہ قیمت کچھ بھی نہیں۔

تذیب النواہل۔ نہایت بسیط و بولہ لکھنے کے بعد لکھا ہے کہ یہ کتاب نہایت دلچسپ ہے اور مستورات کیلئے بھی اسکا مطالعہ مفید ہے۔ یہ کتاب عمدہ اعلیٰ کاغذ پر نہایت صفائی اور خوشنوائی سے چھپائی گئی ہے۔

علیگڑہ منتحلی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے صرف غور سے ہواں کی عمدتوں کو دیکھا ہے۔ بلکہ ان جذبات اور محسوسات کے ساتھ دیکھا ہے جیسا کہ ان جیسے روشن خیال اور تعلیم یافتہ مسلمان کے ذہن میں ایسے مواقع پر پیدا ہونا لازمی ہے۔

کتاب کی معنوی خوبیوں سے قطع نظر اگر کے ظاہری خوبیاں بھی نہایت عمدہ

ہیں۔ سب اول کتاب کا مطالعہ مذہب بنی مائل بچہ دل کو لہجہ آتا ہے اور ذرا
 آگے چلنے کے بعد نمانی کی مختلف الانواع میں بوٹوں پر نگاہ لوت جاتی ہے۔ اور
 اس سے بھی زیادہ کثیر التعداد عکسی تصویریں توجہ کو مستغرق کرتی ہیں جو جگہ جگہ
 موقع و محل کے لحاظ سے چسپاں کی گئی ہیں۔ کتاب کیلئے دارالخلافہ کے
 مناظر کا ایک بچہ خاصہ الہم ہے۔ جو ہر ایک مطالعہ کی سیر کو زینت دیکھتا ہے
 وکن ریونیو۔ یہ کتاب جو سنی نسانی مکالمے کا مادہ و کجیا ہے شہر و حالات و واقعات کی دائرہ شرح
 سے پڑھنے والے کو تباہی پر کرسات پہلاڑیوں والے اس شہر شہر کو جو یورپ کی نامائید
 اور ایشیا کی منتہا ہے امیر المومنین عبد الحمید خان نے عثمانی جاہ و جمال
 مغربی تمدن اور اسلامی معاشرت کی گوناگوں و لفرمیوں کا کیسا نظر افروز
 مرکز بنا دیا ہے طرز تحریر سادہ و دلکش اور دلنشین ہے جس میں شیخ
 محمد اکرام صاحب کے اس غیر معمولی اہتمام نے جو انہوں نے اس کتاب
 کی چھپائی اور لکھائی میں صرف کیا ہے چھپیں اعلیٰ درجے کی عکسی تصویروں
 کے ساتھ لکھ چارچاند لگا دیئے ہیں۔

الندوہ۔ اس کتاب میں اسٹان بول کے متعلق تمام ضروری معلومات ہمہ پہونچائے
 گئے ہیں۔ اردو زبان میں اب تک قسطین کی جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں متعلقہ
 ان سب سے زیادہ دلچسپ اور بہتر ہے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی کا غذ
 نہایت اعلیٰ ہے جا بجا ۲۶ عکسی فوٹو ہیں۔

منبر مخزن پبلشنگ کمپنی ہری سے طلب فرمائیے

مختارن پیشنگ کی کتب کی مشہوریں

از تالیف مولوی سید احمد صاحب دہلوی مؤلف فزنگ آصفیہ اس کتاب کی خوبی کے لئے اس کے مولف کا نام ہی کافی ضمانت ہے۔ فزنگ آصفیہ کے مرتب کر سکتے مولوی سید احمد صاحب نے جو احسان اردو زبان پر کیا ہے اس کی کافی دوا نہیں دیا جاسکتی۔ مولوی صاحب کی معلومات رسوم قدیمہ کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے بچہ کی پیدائش کی رسموں سے لیکر شادی اور میت کی تمام رسموں نہایت شرح و بسط سے لکھی ہیں۔ زبان عورتوں کی لکھی ہے جو اس قدر بہاری اور دلچسپ ہے کہ محنت بچہ زینکو دل نہیں چاہتا اور بے اختیار دامن سے نکلتی ہے۔ یہ سنواریات کے لئے یہ کتاب زیادہ باعث دلچسپی ہے اور اس کا مطالعہ ان کے لئے زیادہ مفید ہے۔

قیمت فی جلد ۱۲ علاوہ محصولہ اک۔

موسم و ملی شہادت مسلمانان

یہ حسن کی فتویٰ منظر پر منظر کا جو پارہ اردو زبان میں ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اور یہ سب کچھ جس طرح غلط فہم بڑی جلی چھپرہ بازار میں ملتی ہے وہ اس قابل نہ تھی کہ با مذاق اصحاب کی ماریوں کے لئے باعث زینت ہو۔ اس لئے ضروری تھا کہ سلیس اردو کے اس شاہ کامل کی کتاب اپنے لباس اور صحت کے ساتھ چھپی ہوئی شائقین کے رد و وجہ دکر ہو۔ چنانچہ یہ کوشش بار آور ہوئی اور بہت تلاش سے یہ حسن کی دوسری غیر مہربان فتویٰ کھوارم بھی ایک مستند قلمی نسخے سے نقل کر دی ہے۔ اور ایک نہایت فاضل اور سید و بابا چہ جناب مولوی سید اشرف حسین صاحب بی۔ اے۔ نے لکھ کر اس فتویٰ منظر کی مدد دی ہے۔ اور اس کی خوبیاں اور دیگر لطیف نکات جو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا نہایت خوبی اور قابلیت سے بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۲ علاوہ محصولہ اک۔

فتویات میرسن

مستفید بہ فیض میرزا محمد سعید دہلوی۔ ایم۔ اے۔ آپرہ فیض رام۔ اڈو کا علی گڑھ جمعیۃ انعام باندی مغرب مطلق نملوں کی اشاعت کے خلاف ہیں۔ اس لئے آپ کو برائیں کرنا چاہئے کہ بسورت اس ضابطہ کے جہاں مل سہرے ماں سے شایع ہو گا وہ کیا ہوگا۔ خوب بنی کہنے کو نہ عمل ہے لیکن دور اس جدید و زما شہرت کا جس قدر نور دم دیا۔ اچ کا آئینہ طلبہ کی تعلیمات ملی ہو۔ فتویٰ زدگی کا بائسکوپ ہے جس میں روز مرہ کے واقعات

مختارن

کہ الف کی جلتی پھرتی تصویریں نظر آتی ہیں اور حق مصنف نے ناول کے اس بکس پر اسے میں زندگی کے ایسے ایسے اہم مسائل بیان کئے ہیں کہ اس سے پیشتر کسی ناول نویس نے توجہ نہ کی تھی اور اسی پرانیہ میں دکھایا ہے کہ مغربی تعلیم کا اثر ان نوجوانوں کی طبیعت پر کیا ہوتا ہے جو اپنے مذہب کی ضروری باتوں سے ناواقف رہتے ہیں۔ اس ناول میں اور بھی چند خوبیاں ایسی ہیں جو اسکودوسرے ناولوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ ملک کے تمام جنرات نے اسے پسند کیا کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس ناول میں علاوہ لکھنالی چھپائی کے انیس ہونے کے فساد کے متعلق ہی تین اہم نون تصویریں ہیں جو اس کتاب کی زینت ہو رہی ہیں جو ان کی مجموعی و فردی مصنف ہے۔ قیمت پدم علاوہ محصولہ ایک۔

یہ مخزن انجینیسی کا دوسرا ناول۔ رسالہ العدالہ مصری کے فاضل یذیر جرجی زیوان کی تصنیف ہے۔ اس عجیب و غریب ناول میں قرون وسطی کی تدبیر ملک واری سلطنت بنی امیہ کی تباہی اور حکومت عباسیہ کی بنیاد کا حال مفصل بیان کیا ہے۔ ابوسعد و ناموسعدان پائینڈش اور ہنسل مربر تھا جسے ایک صدی تک زور و شور کے ساتھ حکمران رہنے والے خاندان بنامیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی۔ انیس ایسے نامور رہنما کی رودادوں میں کوئی گمں سوانح عمری نہیں جس سے اس کے اخلاق و عادت و تدبیر ملکداری کا پورا پتہ چل سکے۔

فاضل مصنف نے ابوسلمہ کی سوانح عمری حسن و عشق کے ننگ کے ساتھ اس غور و تعمق سے تحریر کی ہے کہ قرون وسطی کے حالات کا نقشہ انکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ابوسلمہ کی چاہنے والی گھناہ کی حسرت بھری داستان اس ماند و ہٹاک مسرت فخر قلعے کی جان ہے۔

وہ وہ کیہ بکس اس ناول میں دکھائے گئے ہیں کہ مصنف کے فن ناول نویسی میں کمال کی داد دینی پڑتی ہے۔ مولوی محمد صمیم صاحب رودلوی نے مخزن انجینیسی کی خاص فرمائش پر اسے عربی سے سلیس اردو میں ایسی خوبی اور قافیہ سے ترجمہ کیا کہ ترجمہ ترجمہ معلوم ہی نہیں رہتا۔

اسلامی تاریخ کے شہیدانہ ناول ضرور پڑھو۔ مجموعہ چار سو صفحہ کے عرب

ابوسلمہ خاندان

اور قیمت صرف پندرہ علاوہ محصول لداک

مکتوبات آزاد

اُردو زبان کے محسن شمس العلماء مولینا آزاد کی تصویر کیا آپ اس قابل نہیں سمجھتے کہ آپ کے کتب خانے کے لئے زمیت ہو۔ مولینا آزاد کی گھر بیٹھے زیارت کیا آپ کو ۶۰ روپے میں گراں رسبہ گی۔ اور پھر صرف تصویر ہی نہیں بلکہ ان کے خطوط کا مختصر مجموعہ بھی ایک کتابی دلا دینا اور خوشنامہ ورق میں محفوظ ہو کر اسی قیمت میں آپ کو ملتا ہے۔ اس علمی تبرک کو اس قیمت میں مفت سمجھئے۔ قیمت ۶۰ علاوہ محصول لداک۔

مکتوبات

سید غلام جھیک تیرنگ بی۔ اے۔ وکیل کا تمام کلام جو مخزن میں چھپتا رہا ہے۔ اسکو جمع کر کے نہایت خوشنما ایڈیشن چھاپ دیا ہے۔ اس مجموعے میں ذیل کی نظموں کے علاوہ غزلیات بہت سی ہیں۔ مہربانیا ہوا بھول۔ خواب یتم۔ راحت یاس۔ ایک آنسو سے دو دو باتیں۔ خواب ناز حسن و عشق۔ کسی کا وحیان۔ بادل۔ انسان کی فریاد۔ راگ۔ خار محبت۔ سو داسے خام تلاش محبت۔ بھونرا۔ وغیرہ وغیرہ۔ وہ دلکش نظمیں ہیں جنکو ملک نے نہایت قدر اور پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ یہ مختصر مجموعہ ۶ روپے کا ملگا

مکتوبات مخزن

مخزن کی گزشتہ نو جلدوں میں سے تمام چوٹی کے مضامین نظم و نثر اس میں مل گئے ہیں جن کے پاس مخزن کا فائل نہیں ان کے لئے تو یہ کتاب بہت ضروری ہے مختصر ایک انتخاب ۱۱ جواب چند یگانہ روزگار مشہور اہل قلم۔ شعرا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوانوں کے مغربی مشرقی خیالات کا لب لباب ہے۔ اس مجموعے کے ساتھ عالی جناب ڈاکٹر نذیر احمد۔ شمس العلماء مولانا شبلی۔ شمس العلماء مولانا حالی۔ نواب حسن الملک مرحوم نواب وقار الملک مسٹر سرائیل کی ولایت کی چھٹی ہونی تصویریں ہیں۔ اس انمول کتب کی قیمت صرف پندرہ ہے۔ غریبان مخزن سے صرف ۸

جملہ کتب مخزن پبلشنگ ایجنسی سے طلب فرمائیے

عشہ مرکب حبیبی

گندہ پچاس سال کے تجربے سے ملک ثابت کر دیا ہے۔ کہ جہاں جہاں کر دے چشمہ
مرکب انوار امین کے لئے جہاں وہ آئے خوشاب۔ ہمارا ملکا کر دے چشمہ تمام صحتی
خون اور بات پر نو حقیقت سے لے گیا ہے۔ یہ کہہ کر اپنے ملک کے حرا جوں کے کھانین
سرور و تراو پر گئے ہاتھ سے عیت کر گیا جاتا ہے جہاں نگریری ساتھ چشمہ
نما کا۔ و نقصان رساں نہایت ہوتے ہیں۔ وہاں اس سے ایسے ایسے ہیں اصل
نمائند و نمند سے ہیں۔ کہ مرہض و نگرہ رو گئے ہیں۔ اور منیہ یہاں ہے۔ کہ عشہ
مرکب حبیبی انوار امین صفا و خون کے لئے ہے نفیر ہے۔

عشہ مرکب حبیبی کے فوائد و خاص۔ تمام ہونے۔ پیمیان۔ چہرے
کے بدن و داغ و خیل۔ لاغری۔ زردی چہرہ۔ واد بھیل۔ چہروں کا چہرہ مونا۔ سیاہ
ہونا۔ جھانیاں۔ خارش۔ خنازہ۔ سنگندر۔ و وجہ مناس کے و فید کے لئے عید
المش ہے۔ خون کو صاف و پاکیزہ بنا کر چہرہ کا رنگ گلاب کی پتوں کی طرح
سرخ اور بن کو زہر بناتا ہے۔ خوشنمہ اور خوشبودار ہے۔ عین غذا اور دوا کا کام
دیتا ہے۔ عورتوں۔ مردوں۔ بچوں اور بوڑھوں۔ نوجوانوں کو کھان میں مفید ہے
جو لوگ عالم المرض و بیکار کی مستشاری کی خون معلوم رہتے ہوں۔ وہ آواز و ہمیں پورا
پورا معادن صحت مضامین و مددگار تندرستی۔ تجربے سے ثابت ہوا ہے۔ خون
فاسد گندہ کو چند روز میں صاف کر دیتا ہے۔ کی بھوک و امی۔ قبض۔ کزوری۔
رنگین باؤ۔ و غصہ و دور ہو جاتی ہے۔ گویا مرض دور ہونے سے غربت و
عسرت دور۔ نکبت کی جگہ عشرت۔ دولت اور فراغت آجاتی ہے۔

یہ جوہر اعضائے اندرونی پر غمدہ افروز کرتا ہے۔ اور جلد سب سے زیادہ اچھ
افراہی جوہر کا ہوتا ہے۔ ہمیں سے تمام چہرے کی بیاریاں ناسور و غیرہ جو جاتی
رہتی ہے۔ ہندوستان و غیرہ ممالک میں اس کا تجربہ یہ ہو چکا ہے۔ اور یہ ہمیشہ
مفید و موثر علاج ثابت ہوا ہے۔ ہندوستان کے نامی گرامی صیب و ڈاکٹر
اس کے فوائد کی تصدیق کرتے ہیں۔ پس اگر مندرجہ بالا چیزوں میں سے آپ
کسی میں مبتلا ہوں۔ اور دھم اٹھائے ہوں۔ تو اس کا ایک و قدر تجربہ کریں۔
جیکہ تندرستی کا صفت صاف خون ہے۔ تو خون کو صاف و پاکیزہ بنانے کے لئے
اس سے بہتر کوئی دوا آپ کو نہیں مل سکتی۔ قیمت شیشی گلاس سے۔ خورد و غیر

روغن مقوی
خاص استعمال سے مرد و
عصفت زہرہ پر گزرتے ہیں
سے طاقت پیدا ہوتی ہے

عشہ مرکب حبیبی
نور خود بخود نکلتا ہے
عشہ مرکب حبیبی کا تجربہ
سے ملتا ہے۔

مرمر محیرا
مقوی ہمارے کان و بینائی و اور
و نہ بھار۔ جہاں۔ سرخی۔ ہند
برداشتی تو تندرست رہے
سیاہ رنگ

روغن اعجاز
برسوں کا زخم و زخموں کی مرمت
ہے۔ سو خفا زہر کا کفار
بہتر صلیب ہے۔

حب بلو اسیر
خونی ہوا سادی۔ برقی ہوا
بادی۔ و دھتے ہیں۔ اور
نور جانا نہ وقت بہتر

ادہ گھنے میں ہم جن کام
کلیف و عداوت کا دور۔
نیت در جاول ہر دور
دوم رہے

مفت
۱۵۰ صلیب کا تصویر کتاب
درخواست آئے پر رولانہ
کیکاتی ہے

پتہ۔ حکیم ڈاکٹر حاجی غلام نبی زبیدہ الحکمار۔ لاہور

لغات المدارس اردو زبان کی سکول ڈکشنری

مصنف مفتی سید احمد صاحب دہلوی مصنف فرنگ آصفیہ وغیرہ چینی شروع ہو گئی ہے گو یہ لغات دراصل فرہنگ مذکور کا مستند لب لباب اور بنیاد بنظر اراشال کے بغیر بھی از حد کارآمد انتخاب ہے اگرچہ کہ مصنف متواتر بار و سال سے پنجاب یونیورسٹی کے پانچ چوتھا نو نگار و محقق چھپاتا ہے لہذا اس نے اپنے دو از دو سالہ تجربہ کی بنا پر اس لغات میں یہ امر سے زیادہ ملحوظ رکھا ہے کہ پنجاب کے طلباء جمادات و مصطلحات کے سوالات میں کثرت سے ناکام رہتے اور مجموعہ یعنی جواب مضمون و قواعد اردو میں زائد بے لکیر شکل پاس ہو چکے ہیں انہیں اس نقصان سے بھی بچا دیا جائے اور اس لغات کو ابتدائی استاذانوں سے لیکر اعلیٰ استاذانوں تک کافی و کارآمد بنایا جائے۔

اول تو بھی تک کوئی ایسی ڈکشنری لکھی ہی نہیں گئی اور اگر ایک دو کتابیں برائے نام شائع ہوئی ہوں تو وہ کسی مسلم بشریت اہل زبان کی تالیف یا تصنیف نہ ہونیکے باعث تذکرہ قیامت، پارٹ آف پیج صحیح معانی و تلفظ کو اور غریبے بالکل مغیرا ہیں اور لغات نگاروں نے اپنے معانی کی تصدیق کیواسطے اسانڈہ کی اسانڈہات کے اندر اچ کی ضرورت پوری نہیں کی ایسے مضامین لغات ہزاران عیوب سے بالکل مبرہ ہے بلکہ اس کے اخیر میں ”رد و مزہ قذری“ کا ایک نہایت مفید ضمیمہ شامل کر دیا گیا ہے۔

اسکے علاوہ ایک اور ضروری اضافہ کیا گیا ہے جس سے اردو زبان کے شائقین معنیہیں و طلباء کو بہت بڑی مدد ملے گی۔ مگر اسکا اظہار قبل از شاعت اس خیال سے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس زمانہ کے بار بار کونسی فعل عیاری سے خالی نہیں ایسی باتوں کی گھات لگائے دوسروں کی محنت ہتھیانے پر غار کھائے بیٹھے ہیں۔ اگرچہ اس قسم کی لغات اُردو زبان سے زیادہ وقت نہیں کھتی مگر ابتدا میں قبل از مبادلہ و مطالعہ انہیں لوگوں کی جھیں کڑ شکار موقع ضرور ملتا ہے اور اس اعتبار سے یہ لغات ہر زمانہ عام اس لغات کی قیمت معقول مضامین پر بھی بالفضل چھپرے سے زیادہ نہیں ملتی ہے مگر شرط یہ ہے کہ چھپرے میں سے اندر خریداروں کے نام درج حبر مزہ جو جائیں تاکہ ہمیں بعد شائقین معلوم کرنے میں سہولت ہو اور سب سے پہلے حبر شدہ قدر دانوں کی خدمت میں کتابیں روانہ کی جائیں ورنہ بصورت دیگر شاعت کے بعد جو قیمت تجویز ہوگی وہ بیجا ہوگی اور شرط گنجائش تعمیل ارشاد کیا جائے گی اور اگر تعداد مقررہ میں کسی ہو گئی تو طبع ثانی کا اظہار کرنا پڑے گا۔

محصولہ ایک نمبر خریدار ہے۔ نقد

نیچر و فرہنگ آصفیہ۔ کوچہ پنڈت وہلی سے درخواست کرنی چاہئے

رباعیات اکبر

جناب خان بہادر سید اکبر حسین صاحب پشتر جج کے دو مئیں چٹکیاں لینے والے کلام نے ہندوستان کی علمی و ادبی دنیا میں جو شہرت و وقعت حاصل کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ واقعی آپ کے نتائج افکار میں سچی شاعری کا رنگ نظر آتا ہے اور چلبے لفظوں میں اعلیٰ درجے کے اخلاقی و تمدنی اصول بیان کئے جاتے ہیں جو ایک قابل دماغ کی سالہا سال کی غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ پس ہر طبقہ و فرقہ کے خوش مذاق حضرات جو ہر وقت بڑی بیباکی سے اچھوتے خیالات اکبر کے منتظر رہتے ہیں یہ دریافت کر کے خوش ہونگے کہ ان کی اخلاقی رباعیات کا مجموعہ مخزنِ پریس دہلی نے نہایت خوش قلم و خوشنا چھاپ کر تیار کیا ہے۔ جیسے ہر صفحہ پر ایک رباعی کمال خوش اسلوبی و اہتمام سے لکھی گئی ہے اور چھپائی اعلیٰ اور بے کی روشن و نظر فریب ہوئی ہے۔ ہر ایک جلد بھی ولایتی کپڑے کی بڑی سبک و پاکد اور بندھی ہے۔ ساورائپور سنہری حرفوں میں ”رباعیات اکبر“ کا کتبہ ثبت ہے۔ بایں ہمہ اوصاف قیمت صرف ۱۲ روپے ہے۔ جو کسی ایک خوبی کا بھی پورا معاوضہ نہیں۔

مینجر مخزنِ ایکبسی دہلی سے طلب کیجئے

شکر ہے کہ قرآن مجید مترجم ہفت رنگ متنظر منظور شدہ شاہ افغانستان کے
 اکسین پاسے چھپ گئی ہیں اور باقی بھی نو برس کے اندر تک چھپ جائیگے۔ یہی جامعہ شکر الکتبہ
 کر دیا ہے تھوڑی جلدیں باقی ہیں جلد خرید فرمائیں۔ ورنہ پھر دیکھا اور دیر بھی زیادہ ہو جائیگا۔
 اردو ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب محدث دہلوی اور فارسی ترجمہ شاد ولی اللہ صاحب کاسہ
 جس صاحب کو جو ترجمہ مطلوب ہو خط میں تحریر فرمائیں سی ترجمہ کا قرآن مجید روانہ ہوگا۔

گنجینہ طبیب اور دو چوتھا ادیشن { یہ حکمت کی نادر کتاب جس کا حجم ۸۰ صفحے
 قیمت ۱۰۰ روپے معصومہ لاک ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے

قابل دید ہے۔ یہ کتاب تھوڑے ہی عرصے میں چوتھی دفعہ چھپ کر فروخت ہوئی ہے۔ اس کتاب کا
 ہر ایک غریب امیر کے گھڑیں رکھنا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے ذریعہ سے ہر ایک
 مرض کا علاج فوراً ہو سکتا ہے۔ واقعی صدف سے دریا کو کوزہ میں بند کر دیتے ہیں۔ بکھڑے
 ہر مرض کا مفصل حال علاج و علامات مردوں عورتوں اور بچوں کی مریضوں کا عام فہم درج کیا ہے
 اور نبض فارورہ دیکھنے کے قاعدہ اور کل انسان کی مہیوں کے نقشے اور ہر قسم کے شہرت
 آخر نبض۔ جوش تبجون۔ عروق۔ حلاوت کے نسخے کل درج ہیں اور جہد جرب جو کچھ نسخے ایک نسخہ
 محبوب جو کیا ہی ۶۰ بیماریوں کو دور کرے نیز تباہیوں و تسموم و ہا توں کے کشتہ کرنے اور دوا توں کے
 تیل نکالنے اور جو ہر کھانے نشوونما شناخت و زندہ کر دینے کی ترکیب جلد نہرہ۔ گولی سیباب بنانے کے نسخے
 دواؤں کے اصطلاحی نام کیا گروں کے دواؤں کے مبرا اور بویوں کے نمک بنانے کی ترکیبیں اور ایک باب جہد
 اور ایک اعمال عمید کے لب اور ایک عملیات تعویذات جرب ہر مطلب کے اور ایک باب صنعت و حرفت میں
 اور ایک باب میں بخران مفردات معنواں تمام دواؤں میں اور نام ہر ایک کا اردو۔ فارسی۔ عربی۔
 بھاشا۔ سنسکرت۔ انگریزی سے اردو میں سب درج کیا ہے خواص فی ثنیانا ملی و راخیر میں ضمیر ایک
 خاص کے درج کیا ہے جو جین صوفی ایک سن آگ و تھم و ترسین فطال بنی رب۔ رتن جوت وغیرہ کا تو
 تشیح مع شناخت و مقام پیدائش درج ہیں اور کھانسی کا ملی۔ دھم۔ و شوقیر۔ خضاب۔ اسقاط و بیض
 و غصیرہ۔ و غصیرہ۔ بان کھانسی کا چاندی کا قلوب پارہ ٹیٹس کو پارہ
 و ملائی نسخے جرب درج ہیں غرض کہ سمیع نسخے درج ہیں میری ۴۴ سالہ عمر کا مانوس فیض ہے جو قابل تعریف ہے
 یا شانی میں بھی گنجینہ طبیب سی ہی لیکن ہر ایک ملک کا کوئی نہ نظر رکھا قیمت صرف ایک روپیہ مع معصومہ لاک
 سفر نامہ مہر جیٹی اسیل افغانستان جلد نہری بالتصویر قیمت ۱۱ روپے معصومہ لاک جس میں کل تبدیلی
 حالات افغانستان مدبر و سیاست۔ ہندو فہم درج ہیں۔ تھوڑی جلدیں باقی ہیں +

المشاہدہ۔ مکرر غرض علی محمد قاسم مالکان قاسمی پریس لودیانہ

میرے کام

مصدقہ جناب اسمعنت کے مکمل ایذا میں صاحب بھادرا گورنمنٹ پنجاب معزز انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے صوبائی ڈاکٹروں نے بعد ہجرت یہ اس سرے کی تصدیق فرمائی ہے کہ میرے امراض ذیل کے لئے اکیس سے نصف بھارت - تار کی چشم - رصہ جالا - بڑوال - بھار بھلا سیل سرنی - ابتدائی سوتیا بندناخنہ - پانی جانا - خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر حکیم مجاہد اورادوبہ کے انتہائی سکھ بھائیوں پر اس سرے کا استعمال کرنے میں چند روز کے استعمال سے بنیابی بہت بڑھ جاتی ہے اور بینک کی بھی حاجت نہیں رہتی بلکہ وہ بڑے کم کو بڑے کم کیاں مفید ہے قیمت اسلئے کم کر دی ہے کہ خاص و عام اس سرے کو فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کئے کافی ہے۔ عمار میر کا مفید سرے اعلیٰ قسم فی تولہ سے رخصت میری ماشاء عہد مصری سرے فی تولہ ہر خرچ ڈاک و ذمہ داریہ و جوا کے وقت انبار کا حوالہ ضرور دیں۔ املستہ بھی پروفیسر سائیکل و الیٹم نامہ شالہ صنم گور داس پور

ان سیڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہوتی ہے

ایسی ہی خوش سے تصدیق کرنا ہوں کہ میرے کام سر ہر روز یہ سنگھار و ایسے کیا کرنا ہونی چاہیے کہ میرے کام سر ہر روز یہ باغیچہ میں مندر ذیل امراض کے لئے بہتر دیکھ رہا ہوں۔ انکھوں کے پانی کا بہت جانا۔ و عہد۔ سوزش ہر قسم کیونکہ انکھوں کے لئے میں۔ جن میں اندک اندک ہی نظر ناخدا باہر اور اندر کی جملی کا زخم اور ان سے بہت کان۔ جو کلاس سر میں کوئی معرکہ کیس ہی ہے نہیں ہے اسلئے کسی کے لئے اس کا استعمال نہیں ہوتا۔ مفصلات میں ہوا میں لاپتہ ڈاکٹروں کا نام مشکل ہو رہا ہے میرے دور کو ضرور پاس رکھنا چاہئے۔ اس لئے علی شانک

نہد دتا ہوں کہ کوہ والا مواضع کئے میرے کام سر ہر روز یہ مفید ہے راقم ڈاکٹر ایم۔ بی ساعلی صاحب بھادرا ایم ڈی ایم۔ ایس سندھیات یونیورسٹی یونیورسٹی انکھیں ٹھوس ہے (۲) جناب سرور صاحب (مکمل ہر قسم) آپ کا میرے کام سر ہر روز یہ میں تصدیق کرنا ہوں کہ بیشک یہ سرور کو ذریعہ چشم کئے بہت مفید ہے میری انکھیں نکل کر زخمیں لگا، ایک ہر کام کرنے سے بہتر رہ جاتا تھا۔ اب میری کیفیت کرم و رور کے استعمال سے جن میں بہتر نام بھی حج کام کر سکتا ہوں۔ راقم کا سر ہر روز یہ مفید ہے میں صاحب بھادرا ایم ڈی ایم۔ بی ساعلی صاحب بھادرا ایم ڈی ایم۔ ایس سندھیات یونیورسٹی یونیورسٹی انکھیں ٹھوس ہے

اگر کوئی شخص میرے سر کی مناسبت میں جو چیزیں ہر روز کے ہوں ایک کو بھی فرضی ثابت کر دے اس کو پانچ ہزار روپیہ انعام

فریڈرک اسٹرنسٹیکینی و اسازان تیرالماک یکہ کی مشہور عام ایڈ

اسٹرنسٹیکیکبور

فریڈرک اسٹرنسٹیکینی نامہ و رسالہ روزانہ تعلیمت خریدو۔ صرف اسٹرنسٹیک کی اسلی ہے ۱۲ انر ص ۱۲

اسٹرنسٹیکیکبور

کسی قسم کی اور کسی ہی نہ تھی۔ لکھی ہوئی ہو اسکے پینے سے دیر ہو جاتا ہے۔ اس سے بہتر ان بیماریوں کے لئے کوئی اور دوا نہیں۔ آج کل کبھی ناکا یہاں نہیں ہوئی بہترین دوا ہے۔ ۴۰ کوئیوں کی شیشی عار

اسٹرنسٹیکیکبور

دانت کو کھینچنے سے دیر ہو جاتا ہے۔ دانت کو کھینچنے سے دیر ہو جاتا ہے۔ دانت کو کھینچنے سے دیر ہو جاتا ہے۔ دانت کو کھینچنے سے دیر ہو جاتا ہے۔

اسٹرنسٹیکیکبور

بیکار و محنت کے تانہ ہیکے تیل کا بہترین دوا ہے۔ بیکار و محنت کے تانہ ہیکے تیل کا بہترین دوا ہے۔ بیکار و محنت کے تانہ ہیکے تیل کا بہترین دوا ہے۔ بیکار و محنت کے تانہ ہیکے تیل کا بہترین دوا ہے۔

اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔ اس تیل کا بہترین دوا ہے۔

اسٹرنسٹیکیکبور

(۱) کسی مٹائی کا تانہ نہیں ہے۔ (۲) دوران سائنس میں ہاتھ نہیں لگایا جاتا۔

(۳) قیمت بہت گراں نہیں غریب اور سب سے متاثر ہو سکتے ہیں۔

(۴) کوئی شے جو مضر صحت یا کسی نہ سب سے مضر صحت ہو نہیں ڈالی جاتی۔

گوشت اور مکر کے فوائد اور کس ایک قیمت ۹۹ مورخ ۳۰ جون ۱۹۹۹ء کے بعد جب اس مکر کے جملہ اوزار کی پاکیزگی اور نفاست کی ضمانت کی جاتی ہے۔

رسالہ فریقہ رضیانیہ میں ان اور دیگر اوروں کے تیار کردہ فریڈرک اسٹرنسٹیک ایڈیکیشن ڈیڑھ سال ملک

امریکا کے مشرقی حالات میں نامشاید و زمانہ تک نہ ہو

کثیر تیرید و روزہ بنی سے نفع اور حاصل ہو



اردو علم ادب کی ان جہینوں کا ایک سالہ سوار مجبوعہ

کلام اکبر - خان بہادر سید اکبر حسین فٹنہ سنج ۵۷	تصویر گو سائیں تلمسی داس مصنف رامائیں
دیرو حرم - مولوی حمید الدین حمید ۵۸	مرسم عادات - مولوی سید یعقوب احمد بی ۱-۲
عہد دارونال شید - قاضی عبدالغفر حبیبی ۶۱	رنت نثر نظامت - شیخ عبدالقادر ۱۲
ما تم جاناں - محمد صیف الدین شاہ از حیدر آباد ۶۶	مالوہ کی سیر - مولوی سید محمد حسن از آگرہ ۱۹
کلام آزاد - شمس العالی مولوی محمد حسین از آگرہ ۶۸	غرناطہ - سید ندیر حسین بی ۲-۳
تازہ غزلیں - مفتون دہلوی ۷۰	گل کی فریاد نیڈت شیوہ ران شرم دکن کوٹ ۳
فقیح دہلوی -	علم غنڈا - منشی ڈی لال نگم بی ۲-۳
منشی افتخار علی جگر بسوانی	قدیم وجد عید نصر سیدہ منشی از فرید آباد ۴
سید نذیر احمد اخلاق بنارس -	موت سید محمد حسن عابد از آگرہ ۴۸
رحمان حسن قادری پھر آبادی -	نشاہیں و دراج - مولوی عبداللہ الخیر ۵۶

دس کروڑ ہندوستانی اردو پڑھتے ہیں اور کئی قدر آور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں۔
 لیکن ان میں سے کچھ نہیں پڑھتے اور کچھ نہیں سمجھتے۔
 ان میں سے کچھ نہیں پڑھتے اور کچھ نہیں سمجھتے۔
 ان میں سے کچھ نہیں پڑھتے اور کچھ نہیں سمجھتے۔

اصلی خطبات کے وقت لکھنؤ میں شائع ہوئے۔

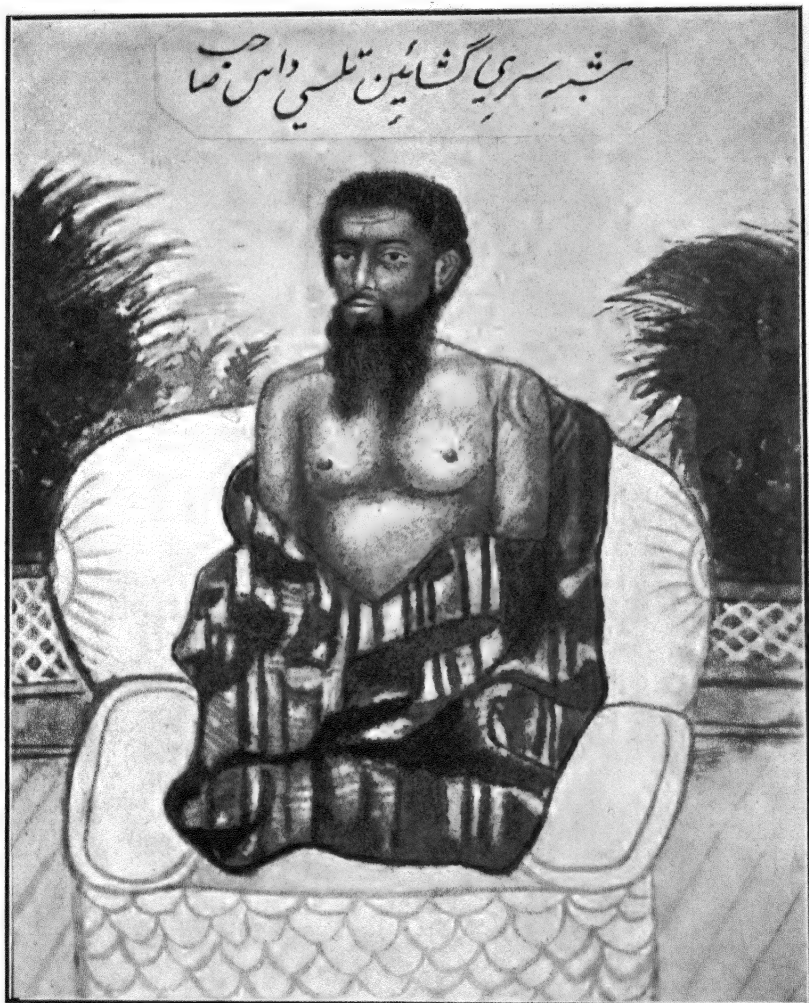
تغذیب اللہ

اور حقیقت کوئی مخزن حکمت دیا کھر کا ڈاکٹر و حکیم سو خالی نہیں رہتا چاہیے

مخزن حکمت علم ڈاکٹری و یونانی کی ایک نو تصنیف باتصویر قابل دید عام فہم اور مفید عام طبی کتاب ہے جس میں تمام ڈاکٹری یونانی اصطلاحات کو موزوں اردو الفاظ میں لکھا گیا ہے اور ہر سے پانچ تمام امراض کے ڈاکٹری یونانی مجرب علاج مذکور ہیں اس لئے ہر ایک عیالدار اور دو خوان شخص کو یہ کتاب ضرور اپنے پاس رکھنی چاہیے ہندوستان کے نامی گرامی ڈاکٹروں و حکیموں اور شہور نوابوں و رئیسوں وغیرہ نے مخزن حکمت کی نہایت تعریف کی ہے اور یہ کتاب اس کی قدر دانی کی بڑے زور سے سفارش کی ہے۔ جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں

- (۱) جناب کرنیل زید۔ اے۔ احمد۔ ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس (ریٹائرڈ) دہلی۔
 - (۲) جناب میجر سید من بلگرامی۔ ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ ایس (لنڈن)۔
 - (۳) جناب ڈاکٹر بی۔ ایل۔ ڈھینگرا۔ ایم۔ ڈی۔ چیف میڈیکل آفیسر ریاست جیند۔
 - (۴) جناب حافظ الملک حکیم محمد اجل خان صاحب رئیس دہلی و سکریٹری مدرسہ طبیہ دہلی۔
 - (۵) جناب مولانا حکیم محمد عبدالعزیز صاحب بانی مدرسہ تکمیل الحکمت لکھنؤ۔
 - (۶) جناب مولانا حکیم نور الدین صاحب جانشین جناب میرزا صاحب مرحوم قادیانی۔
 - (۷) جناب نواب سر شہساز خاں کے سی۔ آئی۔ ای۔ نواب بکشی بلوچستان۔
 - (۸) جناب نواب وقار الملک مولانا مشتاق حسین صاحب سکریٹری مدرسہ العلوم علی گڑھ۔
 - (۹) جناب آنریبل مولوی محمد شاہ دین صاحب سابق جج چیف کورٹ پنجاب لاہور۔
 - (۱۰) جناب شمس العلماء مولانا مفتی محمد عبداللہ صاحب فاضل ٹوٹی و فیلو پنجاب یونیورسٹی لاہور۔
 - (۱۱) جناب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب ڈی۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ پی۔ اینج علی گڑھ۔
- بحکم کتاب ۶۱ ۱۲ صفحات جن میں بہت سی سادہ و رنگین تصاویر ہیں قیمت مجلد کتاب ملے کا پتہ :- دفتر جناب شمس الاطبا (گٹی بازار) لاہور

شبه سري گشائين تلسي دامن نما



مخزن

مرآئیم وعادات

بلوی سید سید قبول احمد صاحب آئی۔ نے ایک تازہ مصری نقیشت سے ذیل کا ٹیپ
مضمون اخذ کیا جو جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جدید یورپ کی بہت سی عین کسی
کسی صورت میں پرانے عربوں کے ہاں موجود تھیں جس کتابت میں مضمون لیا گیا
ہو۔ اس کا نام الوفاقات فی العادات ہے اور یہ مصر کے نامور مگر جبرائیل
ادیب سید محمد توفیق آفندی کی لکھی ہوئی ہے :

(۱) تھیٹر۔ عربوں میں مثیل واقعات کا طریق رائج تھا۔ جو اصول میں موجودہ
زمانے کے تھیٹر سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے۔

ابو عبد الرحمن بشر کہتے ہیں کہ خلیفہ ہندی کے عہد میں ایک صوفی مذاق صافی
منش عالم تھا جو کارہائے نیک کی رہنمائی اور شر و شر سے باز رکھنے کا کوئی ہتھ
نرک نہ کرتا۔ تہذیب اخلاق و تربیت نفوس کا کوئی پہلو ایسا نہ تھا جو عمل میں لانے
سے باقی رہ جاتا ہو۔ ہر دو شنبہ و پنج شنبہ کو بغداد کی آبادی سے باہر ایک سمت
کو چلا جاتا اس کے پیچھے انہوہ کثیر ہوتا۔ مرد عورتیں اور بچے اس کو کھیر پیتے
۱۵ اسے مصر میں تیار کر دیتے ہیں۔

اور علقہ کر لیتے۔ ایک بلند ٹیلہ پر چڑھ کر مہیب آواز سے پکارتا۔ ”انبیاء و مسلمانین نے کیا کیا کیا۔ کیا اُنکو خُلدِ بریں میں جگہ نہیں ملی۔“ لوگ کہتے کہ ضرور بیشک۔ وہ کہتا کہ اچھا ابو بکر صدیق کو پیش کرو۔ ایک شخص آگے بڑھتا اور سامنے بیٹھ جاتا۔ شیخ کہتا کہ اُسے ابابکر آپ کو خدا نے پاک و برتر جزائے خیر دے جو آپ نے رعیت و مخلوق میں عدل فرمایا۔ فرائض و اوامر کو قائم رکھا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے آپ خلیفہ ہوئے اور خلافت کو نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بعد ازاں نزاعِ دین کی رستیوں کو ملا کر نہایت مستحکم و استوار بنا دیا۔ اور فلاں فلاں کام کئے۔ اسی طور پر آپ کے دیگر اعمالِ جلیلہ کو بیان کرتا۔ پھر کہتا کہ انہیں اعلیٰ علیین کو لے جاؤ۔ بار دوم آواز دیتا کہ عمر کو بلاؤ۔ اُن بھی ایک شخص روبرو آ جاتا۔ اُس سے خطاب ہوتا کہ اُسے اباحفص آپ کو اسلام کی طرف سے اللہ جلّ جلالہ نیک بدلہ عطا فرمائے۔ آپ نے بڑی بڑی فتوحات کیں اور قلمرو اسلام میں وسعت دی۔ صاحبین کی راہ پر چلے۔ ان کو بھی اعلیٰ علیین کو لے جاؤ۔ اور ابوبکر کے برابر جگہ دو۔ پھر کہتا کہ اب عثمان کی باری ہے۔ تو کوئی تیسرا شخص اگر سامنے بیٹھ جاتا۔ اُس سے اس طرح کہتا کہ اُسے ذوالنورین آپ نے ان برسوں میں ملے جلے کام کئے۔ لیکن باری تعالیٰ نثار نے ارشاد فرمایا ہے نَحْلُطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَاٰخِرَتِيْنَا عَسٰی اللّٰهُ اَنْ يَّتُوبَ عَلَیْھُمْ۔ خیر ان کو بھی ان کے یارانِ ہدم کے پاس لے جاؤ۔ پھر پکارتا کہ علی ابن ابی طالب کہاں ہیں سامنے لاؤ۔ اس پر بھی ایک آدمی روبرو آتا اس سے وہ کہتا کہ اُسے اباحسن حُسنہ آپ کو اُمت کی جانب سے جزائے خیر دے۔ آپ نے عدل و انصاف کو فروغ دیا۔ دُنیا میں زُبدِ خستیاں فرمایا۔

صلو (انہوں نے) ملے جلے عمل کئے کچھ بے کچھ بُرے۔ سو عجیب نہیں کہ اللہ (کی بھی) توبہ قبول کرے۔ (پارہ ۱۱ - سورۃ توبہ، کوح ۶)

بندگانِ الہی میں کچھ ایسی کیسوں پیدا کر دی جس پر نہ کسی فتح و ظفر سے نہ شمشیر و انقلاب سے کوئی اثر پڑا۔ آپ زکیتہ طاہرہ کے زوج اور ذریعہ مبارکہ کے باپ ہیں۔ اچھا آپ کو بھی اعلیٰ علیین میں جگہ دو۔ پھر کہتا کہ اب معاویہ کو بلاؤ۔ اس پر ایک شخص سامنے آ بیٹھتا۔ خواجہ اس سے کہتا۔ تم تو عمار بن یاسر و خذیمہ بن ثابت ذی الشہادتین اور حجر کندی کے قابل ہو جو محض عبادِ الہی کے لئے خلق کیا گیا تھا۔ تم نے ہی خلافت کو سلطنت و جہانداری بنا دیا۔ مخلوقِ ایزدی کو اپنے کام پر لگایا۔ نعمتہائے خداوندی سے داد و عشرت و عیش ہی۔ سب سے پہلے تم ہی نے سنتِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بدلا جنابِ خیمتِ آب کے احکام کی نافرمانی کی اور فلاں فلاں افعالِ سزا کے لئے مختصران کے بعض اعمال کو شمار کرتا۔ پھر کہتا کہ انکو لے جاؤ بہتر ہو کہ تاریکی میں ٹھہرا رکھو۔ بعد ازاں آواز دیتا کہ یزید کو بلاؤ۔ اس پر ایک شخص سامنے آ کر بیٹھ جاتا۔ اس سے متوجہ ہوتا کہ اے عصیان کارستم شعار تو نے قوتِ شہدینِ اہلِ حرۃ کو قتل کرایا اور تین روز تک مدینۃ الرسول میں محرمات کو مُبلح رکھا ہو۔ حرمِ نبوی محترمِ ضعیف اکرمِ صلعم کی پردہ دردی کی بلعدینِ منکرین کو پناہ دی اور زبانِ سرور کائنات علیہ السلام والتحیات سے سختی و مردود ٹھہرنے پر فخر و تکبر کیا۔ تجھے ہی نے حسین بضعِ ہول سبطِ رسول کو قتل کرایا اور ملامتِ علیہ الصلوٰۃ والتثنائے بیٹیوں کو سبیہ کنیز بنا کر اونٹوں کے جوال و خورچین پر لے گیا۔ اس کو چھتھم کے طبقہِ اسفل میں پہنچاؤ۔ اسی طرح ہر ایک والی کا یکے بعد دیگرے تذکرہ کرتا۔ حتیٰ کہ جب عمر ابن عبد العزیز کی نوبت آتی تو کہتا کہ میں عمر کو بلاؤں ایک مستنقش سامنے جا کھڑا ہوتا اُس سے یہ ارشاد ہوتا کہ تجھ کو اسلام کی جانب سے جزائے خیر ملے۔ تو نے عدل کو موت کے بعد پھرز دیا کیا

اور پتھر دلوں کو نرم بنایا۔ دین کے ستون کو بڑے جدوجہد سے پھر اُستوار
 وقائم فرمایا۔ منبروں پر کھڑے ہو کر لعنت بھیجنا ممنوع کر دیا۔ اچھا اس کو لیاؤ
 اور صدیقین میں داخل کرو۔ اس کے بعد جو جو خلفاء گزرے ہیں انکا تذکرہ
 کرتے کرتے دولت بنی عباس پر جب پہنچتا تو خاموش ہو جاتا۔ لوگ عرض
 کرتے دیکھئے یہ ابوالعباس السفاح امیر المومنین ہو تو کہتا کہ ہاں اب بنی ہاشم
 کی باری آگئی ہے۔ ان سب کا حساب ہٹاؤ اور ان سب کو لے جا کر آتش
 دوزخ میں جھونک دو۔

(۲) ہاں۔ یا اسی سے ملتی جلتی رسم مصر کے ترک و چکس فرمانروایان ہاشم
 میں پائی جاتی تھی۔ البتہ ان کے ہاں ناچ میں عورتیں شریک نہ ہوتی
 تھیں۔ چنانچہ علامہ مقریزی کی روایت ہو کہ جب اشرف خلیل کے رفیع الشان
 محل اشرفی کی تعمیر ۱۱۹۲ھ میں ختم ہوئی تو خلیل نے بے آئین بہین جشن بام
 کیا۔ بزم عشرت اسی قصر جدید میں منعقد ہوئی۔ جملہ اُمراء و ملوک عظام کو پیام
 دعوت دے گئے۔ خلیل القدر مہمان مجتمع ہوئے۔ دادِ نشاط دی مستانہ
 رقص کو کھڑے ہوئے۔ عالم سرور میں سلطان نے خازن دار کو جو سر مجلس
 تھا اشارہ فرمایا اُس ادا شناس نے اشرفیوں کے توڑے کھول دیئے۔
 اہل بزم کے سر پر بے شمار زر و دینار نثار ہوئے۔ علامہ موصوف کا
 بیان ہے کہ یہ مسلک اس راحت آشنا قوم نے مغلوں سے اختیار کیا تھا۔
 (۳) کبھی کبھی یہ لوگ واقعات تاریخی کی صورت بھی اُتارتے تھے جیسا کہ
 اس زمانہ میں اہل فرنگ کا شیوہ ہے۔ مقریزی اپنے خطوط کے جز ثانی کے
 صفحہ ۳۱۸ میں تحریر کرتے ہیں کہ بازروی جو وزرا میں نہایت مخم و ممتاز
 گذرا ہے۔ ایک بار اس کے دربار میں قصیر اور ابن عزیز دو حریف مصور

حاضر ہوئے ابن عزیز بولا میں ایسی تصویر کھینچتا ہوں کہ جو کوئی دیکھے تو یہی سمجھ گیا کہ دیوار سے باہر ہے۔ شہوت پسند مسلمان یورپ کو اس طرز خاص پر بڑا ناز ہے اور اس فن کو خاص طور پر مغرب موسم کیا یہی تصویر نے جواب دیا مگر میں ایسی تصویر بناتا ہوں کہ اس کو دیکھنے والا یہی گمان کرے گا کہ دیوار کے اندر ہے۔ حاضرین نے ساختہ کہنے لگے کہ یہ اور بھی حیرت انگیز ہوگی اور دونوں سے اپنا اپنا کمال دکھانے کی فرمائش کی۔ دونوں نے دو زنانہ رقصہ کی روغن تصویریں دو کمانوں کے اندر آسنے سلسلے بنائیں۔ ایک ایسی نظر آتی تھی گویا داخل دیوار ہے۔ دوسری خارج از دیوار محسوس ہوتی تھی۔ تصویر نے رقصہ کی صورت سفید لباس میں ایک کمان کے اندر بنائی تھی جس پر سیاہ روغن تھا۔ بعینہ جیسے کمان کی تصویر کے اندر داخل ہو۔ مگر ابن عزیز نے تو قسم کیا کہ رقصہ کی بہت عریض پوشاک میں زرد رنگ کی کمان کی صورت میں بنائی تھی۔ جس کی جھلک کمان سے باہر عیاں تھی۔ اسی کو قدر شناس باز روی نے بھی زیادہ پسند کیا۔ دونوں کو گراں بہا خلعت پہنائے اور زرہ جو اہر انعام دیا۔ قرآنہ میں دار النعمان میں کیتاے فن دستور کتیمی کی تیار کی ہوئی حضرت یوسف علیہ السلام کی کنوے کے اندر والی تصویر تھی۔ تن مٹا کر عریاں تھا۔ کنواں سیاہ رنگ میں دکھایا گیا تھا جب انسان کی نظر اس پر پڑتی تو یہی گمان ہوتا کہ پیکر یوسفی کنوے کے روغن رنگ کا دروازہ ہے۔ (اسی صنعت کے مشابہ اہل فرنگ کی موجودہ دستکاری ہے جو ملائکہ اور قدسیں کی صورت کشی یونہی کرتے ہیں)۔

مصنف موصوف کی تحریر سے یہ بھی متنبہ ہوتا ہے کہ ان کا ارادہ اس بارہ میں شرح و بسط کے ساتھ لکھنے کا اپنی کتاب ضواء البناس و نفس الجلاس

فی اخبار المزوقین من الناس میں تھا جو محض طبقات مصتورین کے تذکرہ میں زیر تالیف تھی۔ ”برکتہ الحبیش کے منظر“ کے عنوان سے علامہ مقریزی لکھتے ہیں کہ اس نظر فریب روغنی نیزنگ کا نظارہ عجب دل کش ہو۔ اس میں طاق اُسی خوبی و صفائی سے دکھائے گئے ہیں۔ جیسے کہ بلندی پر بالائے حوض بنے ہوئے ہیں۔ سخنورانِ عصر میں سے ہر ایک شاعر اور اس کے شہر کی تصویر بھی اسی میں موجود ہے اور ہر ایک کا ایک ایک مقبول عام قطعہ نمونہ کلام کے طور پر درج ہے۔

(۴)۔ وقت ضرورت کاغذ اور چمڑے کا استعمال بھی زر نقد کے عوض ہوتا تھا۔ جیسا کہ ہمارے زمانہ میں ہنڈی و نوٹ کا رواج ممالکِ دول نے کر رکھا ہے ابونام کا قول ہے:-

لھ یفتذب عمر للابل یجعل من جلودھا النقد حیث غرة الذهب
تنظیمات مالی میں یہ پہلی ایجاد عہد خلافت امیر المومنین فاروقِ عظیم کی یادگار
(۵) عید۔ تیومار اور دیگر ایامِ موسم وغیرہ پر وفاندیش دوستوں کو بھل چل
اور کلیوں کا ہدیہ بھیجنا بھی معمول تھا جیسا کہ اس وقت اہل فرنگ کی روش ہو۔
نابغہ کا شعر شاہدِ حال ہو ۛ

دقاق النعال طیب حجراتھم یحییون بالریحان یوم السیاس
یوم السیاس ان کے ہاں ایک عید تھی۔

(۶) جب کوئی بات (حیت) بیاختہ پسند آجاتی تو اس کے اظہار یا تعظیم کے لئے دستار یا سر پر جو کچھ ہوتا اسکو اٹھالینا آداب میں داخل تھا۔ کسی محولنت کا کیا خوب قول ہے ۛ

ۛ شتر زہ پر عمر نے ہرگز گز نہیں کیا بلکہ اس کے پوست سے وہ بنا لیتے تھے جو بنانے کی ہوتا تھا

ولمّا اتانا بعیدا لکوی خضعنا له ورفعنا العمارا

غارتہ لباس سے مراد ہے گا یہاں بروایت دیگر عمار سے مقصود گل بریان ہیں۔

(۷) کسی مشہور بڑے آدمی یا کسی صالح و متقی کی یادگار میں موتیں ٹھہری کر دینا جتنی تھیں۔ مکہ یعوق کی تفسیر اس کی دلیل ہے۔ جو قبیلہ کنانہ کا ایک بُت تھا شخص اپنے معاصر صلی میں ممتاز تھا جب مرا تو اس کی تمثال قائم ہوئی۔ لوگ جو حق جو زیارت کو آنے لگے۔ اُس کے بعد اسی طرح اسکی ساتھورتیں اور ترشی گئیں۔ رفتہ رفتہ جس قدر زمانہ گزرتا گیا لوگ اس کی پرستش کرنے لگے اور انہیں کو بُت قرار دے لیا۔

(۸) گھوڑوں کی دُم کاٹنا نو آئینانِ حجاز کا ہنجر قدیم ہے۔ امرؤ القیس کہتا ہے

على كل مقصود الذنا با معاود برید السری باللیل من خیل بربر

(۹) عورتیں اپنے لباس کا دامن بہت لٹکاتی تھیں بالخصوص جب نفیس ہوا ہنر کار زیور و پوشاک کسی عید یا تیو ہار پر زیب بر ہوتی۔ شمع حسن کا پروانہ بیکرنا رکا دیو ا وہی امرؤ القیس اس ضمن کو بھی دلولہ شوق میں بے تکلف ا اگر کیا ہے۔

خروجت بہا امشی تجر ورائنا ۱۱ علی اثرینا ذیل مرط مرحل

(۱۰) سلام کے وقت جھکنا یہ بھی پُرانا شیوہ ہے۔ بعض قبائل عرب مثل غسان وغیرہ کے تو اس ادائے خاص کے بڑے دلدادہ تھے۔ باب المصافحہ کی شرح

میں امام قسطلانی فرماتے ہیں قیل یا رسول اللہ الرجل یلقی اخاه ینحی لہ قال لا۔ قال فی اخذ یمینہ ویصافحہ عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ کوئی شخص اپنے بھائی سے ملے تو کیا اس کے لئے جھک جائے؟ فرمایا کہ نہیں صرف اسکا ہاتھ پکڑ کر اُس سے مصافحہ کرے۔

(۱۱) یہ دستور جو آج تاجدارانِ فرنگ میں عموماً جاری ہے بعض لوگ عرب بھی

۱۱۔ میں مشترکہ کے ساتھ بھلا جا رہا تھا اور وہاں جو نقش قدم پر تصویر ارا بریتی ازار کے دامن کھینچی جاتی تھی۔

اس کے پابند تھے۔ یعنی دینار و درم یا سکہ جات مضروب پر بادشاہ وقت کی ہیئت کا ہونا۔ الیتمہ میں ثعالبی لکھتے ہیں ابی الفرج البیہار کے غلام کا بیان ہے کہ سیف الدولہ کے حکم سے اشرفیاں ڈھالی گئی تھیں جو بطور صلہ و موت نہ کہ بہ عوض خدمت دی جاتی تھیں۔ ہر اشرفی کا وزن دس مثقال رکھا گیا تھا اور خود جدت طراز سیف الدولہ کا نام و چہرہ ان پر منقوش تھا۔ ایک روز ابی الفرج کو بھی انہیں دس سے دس مہرین مرحمت ہوئی تھیں۔ اور اُس نے علی اسبل الارجمال یہ شمار کہے تھے :-

نحن بحد الامیر فی حرم ذبح بین السعود والنعم
ابداً من هذه الدنانیر لم یجد قدیمًا فی خاطر الکرم
فقد غدت باسمه وصورة فی دهرنا عودة من العدم

(۱۲) سلطنت اور حکمران کا امرہ۔ جسکو یورپ میں آرمی کہتے ہیں۔ یہ کسی جاندار یا نبات وغیرہ کی تصویر ہوتی تھی۔ یا تاج و نگین کی جس کو فرمانروا وقت اپنا نشان قرار دیتا اور یہی نشان مختص اشیاء مثلاً سکہ۔ علم یا دیگر اثاثہ و مصنوعات سرکاری پر بھی لگایا جاتا تھا۔ چنانچہ ملک الطاہر بیہس خان مصر جس کی شہرت حد ذکر سے مستغنی ہے شیر کی شکل کو اپنا نشان مقرر کیا تھا اُس کے عہد کے سونے چاندی کے سکوں پر ہمیشہ شیر کی تصویر مضروب ہوتی تھی۔ یہ التفات خسروانہ ہمیں تک محدود نہ رہا بلکہ جو عمارات یا رفاہ خانیاں کے کام اس کے زمانہ میں تیار ہوئے اُن پر بھی یہی صورت جلوہ گر ہے مثلاً قناطرانی المنجا۔ قلیو بیہ میں اب تک یہ یادگار پُل باقی ہے جس پر شیر کی ہیئت

۱۵ امیر کی بخشش و کرم سے ہم حفاظت میں ہیں۔ نعمت و خوش نصیبی سے بسر کرتے ہیں۔ ان شیریں سے زیادہ نادر کبھی کرم کے خیال میں بھی نگہداری تھیں۔ امیر کے نام صوٹے ہمارے زمانہ میں منبتی سو پناہ لگی ہو کر

نمودار ہے اور جو اسی ملک الظاہر کے حکم سے بنائی گئی تھی۔

(۱۳) بیوت الامتعة - جو میوزیم (میوزیم) اور امتقاز کے نام سے زبان زد عام ہیں۔ جہاں اشیائے قدیمہ اور بادشاہان سلف کے پیراہن ان کے اسلحہ و آثار محفوظ رکھے جاتے تھے۔ ایک قصہ تو نہایت مشہور اور کتب تاریخی میں بہ تو اتر منقول ہے۔ امام صمعی کی نسبت تحریر ہے کہ ایک بار ہارون الرشید ان سے ملوک بنی امیہ کے حالات و تذکرے بیان کر رہا تھا۔ جب سلیمان بن عبد الملک کی نوبت آئی تو اس سے امام صاحب فرمانے لگے "امیر المؤمنین مین نے تو یہ سنا ہے کہ وہ بڑا جلد باز اور کھانے کے لئے بے قرار ہو جانے والا شخص تھا گو سفند بریاں جب روبرو آتا تو سرد ہونے سے پیشتر اس کے دونوں گردوں کے لئے بے چین ہو جاتا۔ جبہ ہاتھ پر لپیٹ کر گرمی و سوزش سے محفوظ کر کے گردوں کو بے محال کال لیتا۔" رشید بولا خدا تمہارا بڑا کرے تم نے اس قوم کی سیرت و خصائل کو کیسے جانا اور اسی وقت ناظر تو شہ خانہ سے تمام ملوک امویہ کے رخت و لباس منگائیے۔ جب سلیمان کے جتنے دیکھے گئے تو ان کی دونوں آستینیں چکنی اور سیلی تھیں۔ اسی طرح قصہ کا سہام حکیم و خضر یحییٰ بن الحکم ابن ابی العاص کا ہے جو ہشام بن عبد الملک کی بیگم تھی۔ یعنی ایک مرتبہ کوئی خوش نوا مطرب کسی خلیفہ بنی عباس کے پاس جو بگمان غالب واثق باللہ تھا کچھ اشعار گارہا تھا جن میں اس کا سہام حکیم کا ذکر تھا۔ یہ پالیہ مشہور و معروف تھا خلیفہ ان ترانہ ہائے دلکش سے نہایت محظوظ ہوا۔ فرط سرور میں حکم دیا کہ وہ ساغر ابھی پیش کیا جائے۔ چنانچہ متاع خانہ سے فوراً برآمد کیا گیا اور حکم لاکھج کی شب اسی جام میں مے گلہام کا دور ہو۔

(۱۴) مکانات میں داخل ہونے سے پیشتر اجازت لے لینا۔ خواہ دروازہ پر دستک

دیکر یا اور کسی طرح - قرآن کریم میں ارشاد ہوا ہے ^۱يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا
بُيُوتًا غَيْرَ بِيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا إِذَا كُنْتُمْ خِيَرًا لَّكُمْ
لَعَلَّكُمْ تُذَكَّرُونَ ۝ احادیث میں بھی اس کے متعلق بہت سے دلائل حکام موجود ہیں

(۱۵) کھانے سے پہلے ورق طعام کا پیش کیا جانا۔ جس میں کھانوں کے نام جو
دستر خوان پر آئینگے مندرج ہوں یا ان کا شمار۔ تاکہ میہانوں کو علم ہو جائے کتب
اسلامیہ میں اس قسم کی اکثر مثالیں پائی جاتی ہیں۔ کتاب الاحیاء میں منقول ہے۔
ایک روز امام ابوحنیفہؒ کی کسی نے دعوت کی۔ جس وقت کھانا چننا گیا تو ایک نقشہ
پر سب کھانوں کے نام بھی لکھ کر رکھے گئے تھے۔ ایسا ہی واقعہ عبدالاعلیٰ بن عبد
بن عامر بن کرز کا بھی ہے۔ بلال بن ابی بردہؓ نے عبدالاعلیٰ کے کسی مصاحب سے پوچھا
کہ جب کھانا روہر دیا جاتا ہے تو یہ بزرگوار آپ کی کس طرح مدارات فرماتے ہیں۔
اُس نے جواب دیا کہ ہاں جب ہم شریک بزم ہوتے ہیں اور وقت طعام جاتا ہے تو
بکاول اول حاضر ہوتا ہے۔ اس سے دریافت کیا جاتا ہے کیا کیا تیار ہے؟ وہ ایک
ایک کر کے سب قسم کے کھانے گنتا ہے۔ بلال نے پوچھا اس کی وجہ کیا ہے اور کیا حاصل
ہے۔ جواب یہ کہ حاضرین آگاہ ہو جاویں اور خود تجویز کر سکیں کہ کس کس چیز کی انکو
ضرورت نہوگی اور جس چیز کی خواہش ہو اسی کو لیں۔

(۱۶) جاحظ کی کتاب الحيوان کے اوائل میں یہ عبارت ہے۔ ”یہ مقالہ ان اشخاص کے
بیان میں ہے جنکو وجوب امامت سے انکار ہے اور جو ائمہ کی اطاعت سے باز رہنا اور
باز رکھنا چاہتی ہیں۔ جن کا گمان یہ ہے کہ عوام الناس کو بلا کسی نگہبان کے چھوڑنا
اور بلا سردار کے فوج کا آزاد رہنا زیادہ مناسب ہے اور کچھ اسی میں انکی فلاح و بوی

۱۔ مسلمانوں اپنے گھروں کے سوا (دوسرے) گھروں میں گھروالوں سے پوچھے اور ان سے سلام علیک کرنا

نہ جایا کرو۔ یہ تہذیبی حق ہیں بہتر ہے کہ تم خیال رکھو (پارہ ۱۸ - سورہ نور - رکوع ۴)۔

اور سلامت اُخروی مقصور ہے۔ انکی نظمی و پریشانی اکو شور و شر سے دور اور ہمیشہ راست روی پر مجبور رکھے گی۔ اس عنوان سے پتہ چلتا ہے کہ خواہ مخواہ اُسوقت بھی کوئی ایسا ہی فرقہ تھا جیسے اُس زمانہ میں فوضوی اور نہلسٹ ہیں اور جن کے اقوال انکے اقوال کے مطابق اور جنکے خیالات انکے خیالات کے موافق تھے۔

ان کے علاوہ بیشتر الفاظ بھی متحد المعنی و مطلب پائے جاتے ہیں۔ مثلاً کلمہ سجاد جو یورپ کے کلمہ ہر سی کے مترادف ہے یعنی آپ کا شکریہ بجالانا ہوں دوسرا کلمہ السمعة جس سے ٹیلیفون مراد ہے (شرح قاموس ملاحظہ ہو) تیسرا لفظ ہر سی ہے۔ یہ اسوقت بولتے تھے جب کسی کا نشانہ درست لگے۔ ممکن ہے کہ یہ لفظ یورپ کے برادرو کا قالمقام سمجھا جاوے۔ بہر حال جس قدر حضرات عرب کی تکمیل و شرکت انکے تمدن و معاشرت پر غور کیا جائیگا اسی قدر زیادہ ان میں ایسے دستور و عادات ملینگے جو آج فرزانگانِ یورپ کے مایہ ناز میں + مقبول

شب کوئی مثال شبِ فرقت نہیں دیکھی	شب کوئی مثال شبِ فرقت نہیں دیکھی
کبخت مراد ہے کہ زندانِ بلا ہے	کبخت مراد ہے کہ زندانِ بلا ہے
جو دیکھنے والے میں تیرے ان کا بیان ہے	جو دیکھنے والے میں تیرے ان کا بیان ہے
کھلا گئے وہ میں نے کہا پھول جو ان کو	کھلا گئے وہ میں نے کہا پھول جو ان کو
آؤ پیشِ دل کی تمہیں سیر دکھاویں۔	آؤ پیشِ دل کی تمہیں سیر دکھاویں۔
آئیے میں کیا چیز ابھی دیکھ رہے تھے	آئیے میں کیا چیز ابھی دیکھ رہے تھے
جاڑوں کا زمانہ ہو کہ گرمی کا زمانہ	جاڑوں کا زمانہ ہو کہ گرمی کا زمانہ
اللہ ری تاریکی شبہائے جدائی	اللہ ری تاریکی شبہائے جدائی
کیا جانے کیا آج وہ ہیں مانگنے والے	کیا جانے کیا آج وہ ہیں مانگنے والے
دیکھے ہیں طرحدارِ حلیل آنکھ سے لاکھوں	دیکھے ہیں طرحدارِ حلیل آنکھ سے لاکھوں
دیکھی ہو مگر ایسی مصیبت نہیں دیکھی	دیکھی ہو مگر ایسی مصیبت نہیں دیکھی
اب تک تو نچلتی کوئی حسرت نہیں دیکھی	اب تک تو نچلتی کوئی حسرت نہیں دیکھی
تل بھرتیری آنکھوں میں موت نہیں دیکھی	تل بھرتیری آنکھوں میں موت نہیں دیکھی
دیکھے تو ہیں نازک یہ نزاکت نہیں دیکھی	دیکھے تو ہیں نازک یہ نزاکت نہیں دیکھی
چتون کی اگر تم نے شرارت نہیں دیکھی	چتون کی اگر تم نے شرارت نہیں دیکھی
پھر کہتے ہو اللہ کی قدرت نہیں دیکھی	پھر کہتے ہو اللہ کی قدرت نہیں دیکھی
ہنسنے کبھی چھوٹی شبِ فرقت نہیں دیکھی	ہنسنے کبھی چھوٹی شبِ فرقت نہیں دیکھی
آنکھوں نے کبھی خواب کی صورت نہیں دیکھی	آنکھوں نے کبھی خواب کی صورت نہیں دیکھی
ایسی تو کبھی انکی عنایت نہیں دیکھی	ایسی تو کبھی انکی عنایت نہیں دیکھی
دل جس کا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی	دل جس کا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی

نئے نئے نظارے

(۳)

۲۰ جولائی ۱۹۶۷ء - لوسرن میں ایک دن اور ایک ات ٹھہر کر ہوائی کی طرف روانہ ہوئے۔ دن کے دس بجے جو گاڑی چلی اُس نے ۵ بجے کے قریب ہمیں اٹلی کے مشہور شہر میلان میں پہنچا دیا۔ دن بھر سوٹ زر لینڈ کے نظریہ سب سے زیادہ دلچسپ اور پر لطف سفر کیا تھا۔ مگر ہچول کے ساتھ کانٹا لگا ہوا ہے۔ راستے میں اس قدر نل ٹپے کہ دھوئیں کے مارے بار بار دم گھٹتا تھا اور روح کو جو تازگی اور فرحت سبز پوش پہاڑوں انکی سفید چوٹیوں اور اُنکے آبشاروں کو دیکھ کر ہوتی تھی۔ وہ سب اس دھوئیں سے تبدیل ہو جاتی تھی۔ کبھی صنعت اور اہل صنعت پر غصہ آتا تھا۔ کہ انہوں نے اپنے طمع کی خاطر قدرت کے پاکیزہ اور شاندار مناظر کے ساتھ کس قدر زیادتی کی ہے۔ اور انکی عمدگی اور پہاڑوں کے سکون میں کتنا خلل ڈالا ہے۔ مگر ساتھ ہی انصاف یہ کہتا تھا۔ کہ اُن کی کوکبئی کی داد دیجائے اور جو نیکوکار منشائے ان کارناموں سے محض فرائی فائدہ یا ذاتی نمود نہ تھا۔ بلکہ اُن کی یہ کوشش تھی کہ ہزاروں بندگانِ خدا جو ایسے ان نظاروں سے بالکل محروم رہتے۔ انہیں ان سے بہرہ ور کیا جائے۔ اس لئے انکی محنتیں سکر یہ کی مستحق ہیں کہ شکایت کی۔ پٹنل ہی میں جن کی بدولت گو با زمین کی چٹانیں کھینچ کر عصرِ جدید کے ان فریادوں نے سوٹ زر لینڈ اور اٹلی کو ملا دیا ہے۔ سب سے بڑا

ہذا اس سلسلہ کا دوسرا نمبر اور جون ۱۹۶۷ء کے مخزن میں چھپا ہے

نسل جو ہمارے راستے میں پڑا وہ سنٹ گا تھڑکا مشہور نسل تھا جس کے اندر ریل آدھ گھنٹے کے قریب رہی۔ اس سے دوسری طرف ملک کا نقشہ بدلنے لگا۔ بند پہاڑوں کی جگہ میدان نظر آنے لگے۔ مگر میدان سرسبز ہی میں شگلا تھے۔ تھوڑی دیر بعد آسمان کے صاف نیلگوں رنگ اور آفتاب کی تیز چمک نے خبر دی کہ اٹلی کی تاریخی سرزمین شروع ہوئی۔ سٹیشنوں کے ناموں نے اس خبر کی تصدیق کی۔ لوگافو۔ کیا سو۔ کامو۔ جس نام کو پڑھو واو پر ختم ہوتا ہے۔ یہ احساس کہ ہم اٹلی میں ہیں ایک عجب کیفیت رکھتا تھا۔ انگلستان اور فرانس کے مصنفین نے نظم و نثر میں اٹلی کی اس قدر تعریف کی ہے اور اتنے فسانے اور ڈرامے یہاں کے قصوں پر مبنی ہیں۔ یہاں کی تاریخ کا تاریخ یورپ پر بالخصوص اور تاریخ عالم پر بالعموم اتنا اثر پڑا ہے۔ کہ اس میں داخل ہوتے ہی خود بخود طبیعت میں ایک ولولہ پیدا ہوتا ہے۔ یہی سرزمین بُت پرست روم کی شامہنشی دیکھ چکی ہے۔ یہی پاپائے اعظم کے خود مختار اناستط سے پامال ہو چکی ہے۔ اور یہی کچھ عرصہ ہوا اپنے میزبانی اور گیریا لڈی کے ذریعہ دنیا کو سبق آموز آزادی رہی ہے۔ یہی وہ ملک ہے جس نے فن تصویر و بُت ترشی کو کمال پر پہنچا دیا ہے اور جہاں اب بھی ان فنون کے طالب مشق فن ہم پہنچانے اور اساتذہ کی صحبت سے مستفید ہونے آتے ہیں اور یہی ملک ہے جہاں کے باشندوں کو حسن صورت میں یورپ کے شمالی ممالک سے امتیاز حاصل ہے۔ صباحت اور طاحت میں یہاں آشتی ہے۔ اور بہت سی صورتیں ایسی نظر آتی ہیں جن میں حسینان انگلستان کانٹنک و سپید رنگ۔ خوبان فرانس کی نزاکت اور ماہ رویان مشرق کی سی سیاہ آنکھیں۔ سب خوبان کی پائی جاتی ہیں۔ جوں جوں ریل میدان کے قریب ہوتی جاتی تھی شوق بڑھتا جاتا تھا۔ یہ نعمت

ہوا کر ریل شام سے پہلے پہنچ گئی۔ سٹیشن پر لکھا دیکھا۔ میلانو اور جی خوش ہو گیا۔ اُترتے ہی ایک ہوٹل میں اسباب رکھہ بازار کا رخ کیا۔ اور شام کے وقت کوپوں استعمال کر لیا۔ سفر کی کوفت نے شب گردی کی قابلیت باقی نہ چھوڑی تھی۔ اس لئے رات کو بیہوش لیٹ گئے اور دوسرے دن صبح سے باقاعدہ سیر شروع ہوئی۔ باوجود جنیت کچھ مانوس سی معلوم ہوتی تھی۔

۲۱۔ جولائی | اٹلی میں ایک عجیب بات یہ تھی کہ ہمیں خوبصورت صاف اور کھلی سڑکوں اور ایسی سر بہ فلک عمارات کو چھوڑ کر جو ہندوستان کے بڑے شہروں کلکتہ اور بمبئی میں بھی کیا ہیں۔ وہاں کئی باتیں ہمارے ملک سے ملتی جلتی ہیں۔ سب سے پہلے تو آب و ہوا ہے۔ گرمی کے موسم میں گرمی خاصی پڑتی جو۔ اور شام کی وقت لوگ اپنے اپنے گھروں کو نکل کر باہر بیٹھتے ہیں کہ ذرا ہوائی مکالموں میں بھی ایک مشرقی رنگ موجود ہو۔ مثلاً بہت سے مکان امرا کے ایسے نظر آئے جن کے بہت بڑے بڑے دروازے ہیں۔ اور ان دروازوں کے اندر صحن اور صحن میں چھوٹے چھوٹے باغچے ہیں۔ بجائے اس کے باغچہ مکان کے گرد ہو جیسے انگیزیوں میں رواج ہو۔ امرا اور شرفا کی عورتیں سولے اس کے گھاڑیوں میں شام کے وقت سیر کو نکلیں بازار میں بہت کم نکلتی ہیں۔ دوپہر کے وقت کاروبار بہت کچھ رُست رہتا ہو۔ اور لوگ دوپہر کی نیند کے مزے سے آشنا ہیں۔ مقام غور ہے کہ آب و ہوا کسی ملک اور ہل ملک کی عادات پر کتنا زبردست اثر رکھتی ہے۔ بازاروں اور کوچوں میں شور بھی اٹلی میں انگلستان اور فرانس سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ کئی لوگ جو ٹوکیو میں رکھہ کر یا چھکڑوں میں لا کر ترکاری یا پھیل پھول بیچتے ہیں۔ وہ تو اس طرح آواز لگاتے ہیں جیسے ہمارے ہاں کے دوکاندار۔

یہاں تک کہ میں نے میلان میں ایک صبح ایک فقیر کو بھی صدا دیتے سنا اور پوپ میں پہلا موقعہ تھا کہ ایسی صدا میرے کان میں پڑی۔ اٹلی کا ٹھیک اندازہ کرنے کے لئے روما کو دیکھنا ضرور ہے۔ مگر افسوس تنگی وقت نے ہمیں میلان اور ونوس صرف دو مشہور مقامات کی سیر پر قناعت کرنے پر مجبور کیا۔ اور انہیں بھی جی بھر کر دیکھنے کا موقعہ نہ دیا۔

میلان میں ایک بڑی نمائش انہی دنوں میں ہو رہی تھی۔ اور یہ نمائش انٹرنیشنل یعنی بین الاقوام تھی۔ ہمارا بہت سا وقت اس نمائش میں صرف ہوا لیکن اس کے تفصیلی حالات لکھنے کی ضرورت نہیں وہ صرف اسی صورت میں دلچسپ ہوتے کہ انہی دنوں میں لکھے جاتے جب نمائش جاری تھی۔ اُس میں کراچی رقبہ جس میں یہ نمائش ہو رہی تھی۔ دس لاکھ مربع گز یعنی پیرس کی مشہور نمائش کے قریب قریب تھا اور اس سارے رقبہ کا تیسرا حصہ نمائش کی عمارت کو گھرا ہوا تھا۔ آسٹریا، بلجیم، بلجیریا، کینیڈا، چین، کیوبا، ڈنمارک، فرانس، جرمنی، جاپان، انگلستان، ہالینڈ، ہنگری، سوٹزرلینڈ، ترکی اور ایران یہ سب ممالک اس نمائش میں شریک تھے اور سب نے اپنی اپنی مصنوعات کو نمونے ان میں بھیجے تھے۔ ایک ہال میں بحری سامان کی نمائش تھی۔ ایک میں ریل کے انجنوں اور گاڑیوں کے عمدہ ترین نمونے رکھے گئے تھے اور اس صحنے میں جرمنی، آسٹریا اور ہنگری میدان مقابلہ میں اُترے تھے۔ زراعت کے صحنے میں کینیڈا کا حصہ نہایت خوبصورت اور شاندار تھا۔ بازار مصر کا نمونہ لوگوں کی تفریح کے لئے وہاں رکھا گیا تھا۔ جس میں قاہرہ کی زندگی کے خراب پہلو دکھانے کی کوشش غالب نظر آتی تھی۔ اہل یورپ مشرقی زندگی کی تصویر جب کبھی کھینچتے اور اپنے اہلئے وطن کو دکھاتے ہیں تو اس کے تاریک پہلو کو ہی لیتے ہیں۔ ترکی اور ایران کے قالین

عُدگی میں لاجواب تھے۔ مگر افسوس کہ اور کوئی مصنوعات وہاں سے قابلِ نمائش نہ نکلیں۔ ہماری آنکھیں نمائش میں ہندوستان کو ڈھونڈتی تھیں۔ کہ کہیں اس کا جی شمار بین الاقوام ہی بائیں۔ آخر بہت تلاش سے خیمہ انگلستان کے سایہ طفت میں کچھ بچے پور کے ظروف اور کچھ بنارس کے دوپٹے ایک الماری میں سجے ہوئے نظر آئے۔ معلوم نہیں کس وجہ سے خود انگلستان کا حصہ اس نمائش میں بہت خفیف تھا۔ پس اس حصے میں سے ہندوستان کے حصہ میں کیا آتا۔ ہاں، موجود ہو گیا یہی غنیمت تھا۔ لیکن ہمارے ملک کو آئندہ ایسے مواقع سے فائدہ اٹھانے اور ہندوستان کی مصنوعات کو دنیا کی منڈیوں میں پیش کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ہندوستان کی بہت سی صنعتیں مٹ گئیں اور مٹی جاتی ہیں۔ تسبیہ بھی ابھی یورپ امریکا کے خوش مذاق اور انصاف پسند قدردانوں سے باجِ تعریف لینے کے لئے دشکاری کے کافی نمونے ہم جمع کر سکتے ہیں۔ اگر اطرافِ ہند سے بہترین مصنوعات جمع کرنے کی ہم کوشش کریں۔

۲۲۔ جولائی | نمائش میں کام کی چیزوں کے علاوہ جن سے تجارت اور صنعت کی ترقی کا حال دکھلانا مقصود ہوتا ہے۔ ہمیشہ بہت سے کھیل تماشے لوگوں کو کھینچنے کے لئے لگے ہوتے ہیں۔ چونکہ اندلوں میں نمائش کے سبب لوگوں کا مجمع زیادہ نمائش میں ہی ہوتا اور شہر کی سڑکیں سولے شام کے وقت کے سونی پری رہتی تھیں۔ اس لئے ہم نے ۲۲۔ جولائی کا بھی بیشتر حصہ نمائش میں ہی کاٹا۔ اور وہاں کے پچسپ تماشوں میں سے بعض تماشے دیکھے۔

۲۳۔ جولائی | شہر میلان میں سب سے بڑھ کر قابلِ دید چیز وہاں کا گر جاہی۔ جس کا شمار دنیا کی مشہور ترین عمارتوں میں ہے۔ بابر سے تو ہم نے اسے آتے ہی دیکھ لیا تھا۔ آج انسے بھی دیکھا اور اس کی چھت پر بھی چڑھے۔ یہ شہر کے مرکز میں واقع ہے۔ ہمارا

بھی اس کے قریب تھا۔ اور جب ہم باہر نکلتے تھے تو راستہ کا پتہ لگانے میں ہمیں اس سے بہت مدد ملتی تھی اور کسی سے راستہ پوچھنے کی ضرورت بہت کم پیش آتی تھی۔ ورنہ زبان نہ جاننے کے سبب بہت مشکل ہوتی۔ اس رگڑا کو یہاں ڈومو کہتے ہیں۔ اور کہا جاتا ہے کہ شاید اس سے زیادہ خوبصورت رگڑا دنیا میں نہیں ہے۔ ۱۶ سالہ میں اس کی بنیاد رکھی گئی۔ عجیب بات ہے کہ رگڑا بننے سے پہلے بھی یہ زمین معبد کے طور پر ہی استعمال ہوتی تھی۔ اور یہاں سٹروا دیہی کی پرستش کے لئے ایک مندر تھا۔ بنا ہونے کے وقت سے آج تک کم و بیش زیر تعمیر ہی رہا ہے۔ پنولین اول نے اس کے جلد مکمل کرنے میں بہت کوشش کی مگر جلدی کا کام ویسا نفیس بنا جیسا باقی حصے کا کام ہے جو پہلے سے تیار ہو چکا تھا۔ اندر باہر اسکی آرائش میں جو محنت صرف ہوئی ہے وہ دیکھنے والے کو حیرت میں ڈالتی ہے۔ ہزاروں چھوٹے چھوٹے میناروں اور کنگروں کے ساتھ ساتھ چھ ہزار قد آدم بہت اُستاد ہیں جو آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ جس کو نے سے اس عمارت کو دیکھو ایک نیا حُسن نظر آتا ہے اور ہر درو دیوار سنگ مرمر کے عمدہ کام کا ایک نمونہ ہے۔ اس کی عمارت جیسی باہر سے خوشنما ہے اُسی قدر اندر سے شاندار ہے۔ ہم نے جس دن اسے دیکھا اُس دن ایک بہت بڑا مجمع کتھولک مردوں اور عورتوں کا اس میں مصروف عبادت تھا۔ مگر عمارت کا نقطہ ایک گوشہ اُن سے آباد تھا اور باقی جگہ خالی تھی۔

ڈومو کے علاوہ اور بھی شاندار عمارتیں اس شہر میں ہیں۔ مگر ایسی بہت کم ہیں۔ شہر کے ہر چوک میں یا اور نمایاں مواقع پر بہت سے روئیں اور سنگین بُت لٹا دیے ہیں۔ جو اہل ملک کے مذاق بت تراشی اور قدر دانی

بزرگان ملک و ملت پر لالت کرتے ہیں یہاں لوگوں کی عادات اور چلن پھرنے میں جو چستی اور چالاکی جو شمالی یورپ کی اقوام کا خاصہ ہے نظر نہیں آتی۔ اور آرام طلبی کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ فرانس کی طرح یہاں کے لوگ بھی باتیں کرتے وقت اپنی شان بھلاتے ہیں۔ کھانے کا طریق گو سارے یورپ میں ایک ہی پھر بھی اہل اٹلی کے کئی کھانے ہمارے ہاں کے کھانوں سے ملتے ہیں۔ خصوصاً سوپوں کا یہاں بہت رواج ہے۔ شوربے میں اُل کر کھائی جاتی ہیں۔ حلوے یا کھیر کی صورت میں میٹھی پکائی جاتی ہیں۔ تلی ہوئی بھی کہیں کہیں نکلتی ہیں۔ گانے کا شوق ان لوگوں کو بہت ہے اور اب تک یورپ کے بہت سے مشہور گوتے اٹلی سے آتے ہیں۔ لباس میں بھی رنگینی یہاں زیادہ پائی جاتی ہے۔ فرانسیسی کی طرح اہل اطالیہ کی زبان بھی شیریں ہے اور ایک خاص نرمی اور ملائت اُن کے لہجے میں ہے جو انہی کا حصہ ہے۔ طالی زبان فرانسیسی زبان سے بہت کچھ ملتی جلتی بھی ہے۔ ایک جگہ اس مشابہت سے خوب کام نکلا۔ فرانسیسی میں "توت" "کل" کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اطالی میں بھی اس کے لیے ہی لفظ ہے۔ صرف تلفظ میں ذرا فرق ہے۔ ایک دن میں ہم بیٹھے تھے وہاں کے ملازم کو کھانا مانگا مگر کونگوں کی طرح ذہن لیر ایک چیز پر الجھی دھرتے تھے اور کہتے تھے کہ لاؤ وہ جانا تھا اور اگر کہتا تھا تو یقیناً ختم ہو گیا۔ انہیں جلتے تھے کہ اسے کیونکر کہیں کہ کچھ باقی بھی ہے یا نہیں جب دو تین دفعہ اُس نے یہی جواب دیا بتنگ آگیا اور میں نے فرانسیسی لفظ کو اطالی صورت دی اور خفا ہو کر اُس سے کہا تو تو ترسینا تو؟ یعنی سب کچھ ختم ہو گیا؟ اتفاق سے یہ فقرہ درست تھا وہ چونکا ہوا اور اس نے وچرپا گریں جو اس کے پاس موجود تھیں اور اُن سے انتخاب کر کے ہم نے اپنا پیٹ بھر لیا۔

عبد القادر

اسے بھی لفظ ہے جو انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔ ٹرمی نیٹ بمعنی ختم ہو گیا

مالوہ کی سیر

قلعہ شادی آباد ماندو

(۴)

اشرفی محل

جامع مسجد کے محاذ میں ایک عالیشان اور خوبصورت عمارت کے منہدم نشان ہیں جو اشرفی محل کے نام سے موسوم ہے۔ منقول ہے کہ اس میں لاکھوں طلائی اشرفیاں جڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑا عرصہ ہو گا کہ ایک اشرفی وہاں ایک شخص کو ملی تھی اُس نے اندر راجہ راجہ بار کو جاکر بطریق مخفیہ نذر کی۔ قیس شاہ اس کا وزن تھا اور کلمہ طیبہ منقوش تھا۔ اس عمارت کی گڑھی کے نیچے دالان اور پھرے بنے ہیں۔ گوشہ شمال و مغرب اور جنوب و مغرب میں کے وسیع بُرجوں کا کچھ حصہ بھی باقی ہے۔ عالیشان دروازہ جامع مسجد کے صدر دروازہ کے ٹھیک سامنے سنگ مرمر کا تھا جس کا گنبد گر گیا صرف دیواریں باقی ہیں اس کے اندر بہت سی سچتہ اور سنگین قبریں بنی ہوئی ہیں۔ وسط میں جو خوبصورت سنگ مرمر کی عمارت تھی اس کی بھی چھت گر گئی۔ صرف اندر کا فرش اور کچھ دیواریں باقی رہ گئی ہیں جو اس شکستگی کے عالم میں بھی ایسی شان رکھتی ہیں کہ وہاں سے ہٹنے کو دل نہیں چاہتا۔ یہ عمارت مربع شکل کی تھی جس کا ہر ضلع بیسٹ ۵۔ انچ ہے۔ چاروں طرف تین تین مدوں کے نشان ہیں جن کے اطراف میں آیات قرآنی کے کتبے سنگ مرمر کے اندر مختلف خوبصورت پتھروں کی پچکاری سے تحریر تھے جن کا کچھ حصہ اب تک باقی ہے اور بہت سے ٹوٹے ہوئے کتبے کے پتھر

رکھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پوری سحدہ یسین کندہ تھی اس کتبہ کے حروف بہت بڑے بڑے اور خوش خط ہیں۔ چنانچہ کتبہ کے پتھر کی چوڑائی ایک فٹ ۵۔ انچ ہے۔ درمیان میں تین قبروں کا نشان اور ایک ٹوٹا ہوا نہایت نفیس خوبصورت اور صاف و شفاف سنگ مرمر کا زانہ تعویذ رکھا ہے جس کی منبت کاری اور نازک و نفیس سیلوں اور مولسری کے بار کی ترشش خراش نہایت دل فریب ہے۔ اس کے اوپر کلمہ طیبہ اور محراب کے اندر اللہ اکبر خوش خط لکھا ہے۔ کمرہ کے اطراف میں بہت سے سنگ مرمر کے منقش خوبصورت ٹکڑے پڑے ہیں کسی میں نفیس بل ہے کسی میں گلدستہ اور طرح کی پھول پتیاں بنی ہیں۔ ایک بچہ کا چھوٹا سا سنگ مرمر کا نفیس تعویذ بھی پڑا ہے خیال کرو کہ اس کے غمزدہ باپ نے کس شوق و محبت سے اُسے بنوایا ہوگا اور آج کہاں سے کہاں پڑا ہے۔ دروں کے اطراف میں کہیں کہیں دل فریب منبت کاری باقی رہ گئی ہے جو عمارت کی گذشتہ خوبصورتی کا زبان حال سے اظہار کر رہی ہے۔ اس کمرہ کے درمیان میں کھڑے ہو کر مغرب کی طرف دیکھیں تو مسجد کی اندرونی درمیانی محراب صاف دکھائی دیتی ہے۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ کیسے صاحبِ قسمت کی آخری آرام گاہ ہی صرف کتبہ ذیل سے جو مشرقی جانب کے درمیانی بڑے در کی جنوبی دیوار پر کندہ ہے بانی کا نام معلوم ہوتا ہے۔ ”برکات شاہیان فیروزہ رواق پوشیدہ نماذ کہ در زمان دولت و سلطنت حضرت خلافت پناہی ظل الہی جلال الدین محمد لکبر بادشاہ غازی فقیر حقیر محمد طاہر ابن عماد الدین حسین ابن سلطان علی سبزواری تعمیر این بنائے عالی یافت۔ در ماہ محرم سال ہزار و چہار“ (۱۰۹۵ھ) لیکن یہ کل عمارت محمد طاہر کے عہد کی تعمیر نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اس کمرہ کے باہر جو قبریں ہیں وہ پرانی معلوم ہوتی ہیں خصوصاً حضرت عبداللہ شطاریؒ کا مزار جس کا حال آگے بیان ہوتا ہے۔ ضرور ہی پرانا ہے۔ میرے قیاس میں اسی جگہ

منارہ ہفت منظری تھا جس کا حال مناسب موقع پر بیان ہوگا +

درگاہ حضرت عبداللہ شطاریؒ

شیخ عبداللہ شطاریؒ کا نسب پانچ واسطہ سے حضرت شیخ ایشوخ شہاب الدین شہروردیؒ تک پہنچتا ہے اور اراوت میں سات واسطہ سے بابا بایزید بسطامیؒ سے سلسلہ ملتا ہے۔ اخبار الاخیار میں ہے کہ آپ کا سلسلہ پانچ واسطہ سے شیخ نجم الدین کبریٰؒ تک پہنچتا ہے۔ آپ شطاریہ خاندان کے پہلے بزرگ ہیں کہ ایران سے سلطان محمود غلجی یا عیث الدین خلجی کے عہد میں ہندوستان میں وارد ہو کر ماندو میں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے مدفن کے باعث سے ماندو کو خواہ رو حافی عظمت حاصل ہو۔ ۸۹۰ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ ہندوستان میں آپ کے بہت سے مشہور خلیفہ صاحب کمال بزرگ ہوئے۔ حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری حاجی حمید غزنوی گوالیاری کے اور دہ شیع قاضی بنگالی کے اور وہ شیخ عبداللہ شطاریؒ کے خلیفہ تھے۔

اشرفی محل کے گوشہ جنوب و مغرب میں ایک چہار دیواری کے اندر آپ کا مزار پُرانوار ہے جس کے اوپر چیمبیلی کا بھارٹسایہ کئے ہوئے ہے۔ یہاں کے جگلی لوگ آپ کو ستارے پلک کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بزرگی کی اب تک شہرت ہے کہ ریاست کی طرف سے ایک فقیر تین روپیہ ہوار کا جا روپ کشتی کے واسطے مقرر ہے اشرفی محل اور جامع مسجد کے درمیان میں ترپولیمہ کا نشان ہے اور اسی کے قریب ماندو کی موجودہ آبادی ہے +

مقبرہ ہوشنگ شاہ غوری

جامع مسجد کی مغربی دیوار سے ملحق یہ مقبرہ واقع ہے جسے $\frac{۵۸۳۳}{۶۱۴۳۹}$ میں سلطان محمود خلجی نے تعمیر کرایا تھا اس کی چہار دیواری کے دروازہ پر گنبد ہے۔ مغرب کی جانب لشکر خانہ کا وسیع دالان در دالان اور احاطہ کے اندر سیکڑوں سنگین قبریں ہیں۔ درمیان میں چھ فیٹ بلند چوتراہ پر سنگ مرمر کا نہایت وسیع اور خوبصورت گنبد ہے۔ گنبد کے نیچے کا حصہ مربع ہے جس کا ضلع $\frac{۱}{۳}$ ۴۹ فیٹ ہے۔ درمیان میں ایک چوتراہ پر ہوشنگ شاہ کے مزار کا خوبصورت تعوید ہے جسکے اوپر کھمبہ اور یا غفور کندہ ہے۔ اس گنبد کے اندر پانچ قبریں اور بھی ہیں مگر کتبہ کسی پر نہیں۔ لیکن متحدہ خاں کے اقبال نامہ جہانگیری سے واضح ہوتا ہے کہ یہ قبریں خانبہان پد سلطان محمود۔ سلطان محمود۔ سلطان غیاث الدین۔ سلطان محمود ثانی کی ہیں۔ پانچویں قبر سلطان ناصر الدین کی تھی لیکن اُسے جہانگیر نے اس الزام پر کہ اُس نے اپنے باپ کو زہر دیا تھا۔ کھدوا کر بڑیاں دیا۔ زبدہ میں بھی کوا دی تھیں۔ شاید کسی نے پھر تعوید رکھ دیا ہو گا یا کسی اور کی قبر ہو شنگ کا انتقال $\frac{۵۸۳۸}{۶۱۴۳۹}$ میں ہوا تھا۔ جس کی تاریخ۔ آدہ ہوشنگ شاہ نامہ ہے۔ اندر ہی مشرقی دیوار میں درینہ ہے جس کی ۳۷ سیڑھیاں چڑھ کر رحمت پر پہنچتے ہیں۔ درمیانی گنبد کے علاوہ چاروں گوشوں پر چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں دروازہ کی بیڑنی پیشانی پر کتبہ کے پتھر کا نشان پایا جاتا ہے جو اب موجود نہیں۔ ریت کی طرف سے عہد ماہوار ایک ضعیفہ کو ملتا ہے جو اس روضہ کی مجاور ہے۔ اس گنبد کے لداؤ اور دیواروں میں بحساب ہندسہ قواعد و علم ریاضی باریک سوراخ بنے ہیں ہوا اُس میں سرایت کرتی تھی اور ہمیشہ قطران آب اُن

سوراخوں سے پکا کرتے تھے۔ عوام الناس اسے ہوشنگ کی کرامت تصور کرتے تھے۔ بہت سے قدیم مورخوں اور جدید سیاحوں نے اس کا چشم دید حال لکھا ہے۔ نہ معلوم کسی مصالح کا اثر تھا جو ختم ہو گیا یا کیا کہ اب دو تین برس سے پانی کا ٹپکنا بند ہو گیا ہے لیکن پُرانے نشانات اب تک موجود ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا بیان ہے کہ چھت پر ایک چروا (سبوتہ گلی) لٹکتا تھا ایک صاحب بہادر نے جو سیر کو تشریف لائے تھے اُس پر بدوق کا نشانہ مارا گولی لگنے سے چروا ٹوٹ گیا اور اس کے اندر کوئلہ سے نکلے۔ اُس وقت سے پانی کا ٹپکنا بند ہو گیا۔

محلات شاہی

دہلی دروازہ سے شاہان غوری اور خلجی کے قصور کے کھنڈر شروع ہو جاتے ہیں جو تخمیناً ایک میل تک بنے ہوئے تھے ان میں بہت سے گر کر پتھر اور چونے کے ڈھیر ہو گئے اور ان پر ہزاروں بڑے چھوٹے جنگلی درخت لکڑے ہیں۔ یہاں کی عمارتوں کو جنگلی درختوں نے سخت نقصان پہنچایا ہے جنگلی درخت پتھر کی درازوں میں اپنی جڑیں جما کر تمام عمارت کو ہلا دیتے ہیں صدیوں یہاں کی عمارت کس سپر سی کی حالت میں رہی اگر یہ درخت کٹتے رہتے تو یہ عمارت صد ہا سال تک قائم رہتی۔ خاص عمارتیں جن کی چند سال سے کچھ نگہداشت اور صفائی ہوئی ہے یہ ہیں :-

جہاز محل - یہ ایک وسیع منجستہ تالاب کے کنارہ پر جہاز کی شکل کا بنایا گیا تھا۔ مغربی جانب درمیان میں ایک ہوا دار شستہ گاہ آگے کو نکلی ہوئی بنی ہے۔ جس کی چھت پر سیدر رنگ آمیزی باقی ہے۔ درمیان میں کئی درجے ہیں جن کا کچھ حصہ گر گیا ہے۔ جنوبی جانب ایک سیڑھی دار پختہ کنواں اور شمالی جانب ایک

خوبصورت حوض جس میں اترنے کو سیڑھیاں بنی ہیں اور ایک کٹواں اور پانی کا خزانہ بنا ہوا ہے۔ یہ سب عمارتیں حال ہی کی صفائی میں نکلی ہیں۔ ورنہ اس جگہ بہت بڑا طبع کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ جہاز محل کے اوپر کا حصہ خاص کر دلکش اور فرخ بخش ہے جس پر ۴۴ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ یہاں درمیان میں کھلی ہوئی چھت یعنی صحن ہے۔ لیکن چاروں طرف وسط میں ایک ایک خوبصورت اور ہوادار نشیمن گاہ بنی ہوئی۔ بعض کی چھت اوٹی ناہی اور بعض کی چھت پر گنبد ہیں۔ کہیں کہیں چینی کی پیچیکاری بھی باقی رہ گئی ہو۔ شمالی نشیمن گاہ کے سامنے ایک خوبصورت مہشت پہل حوض بنا ہوا ہے جو فیٹ گہرا ہے۔ حوض کے اوپر پیدار نالیاں بنی ہیں۔ نیچے تالاب سے پانی اوپر چڑھتا تھا پھر تمام چھت پر نالیوں کے ذریعہ سے گھومتا ہوا اس حوض میں گرنا تھا۔ یہ جگہ نہایت پُر فضا ہو۔ مشرق و مغرب دونوں جانب وسیع تالاب ہیں جن کے اطراف میں بہت سی عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ اب اگرچہ مشرقی تالاب اور اس محل کے درمیان میں راستہ ہو گیا ہو لیکن شاہی عہد میں دونوں تالاب ایک تھے جن کے درمیان میں شاہی محلات بنے ہوئے تھے اور ان میں جانے کے واسطے پختہ پل بنا ہوا تھا۔

ہینڈ ٹول محل یا جھول محل۔ جہاز محل سے ملا ہوا شمال جانب واقع ہے اس میں خاص صنعت یہ کہی ہو کہ چاروں سمت میں کد جدر سے دیکھو یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ دوسری طرف کو جھکا ہوا ہے اور گرا پڑا ہے اس کے درمیان میں ایک مستطیل کمرہ ہے جس کا طول عرض $۸۸ \times ۲۲ \frac{1}{4}$ فیٹ ہے۔ مشرق و مغرب میں ۶-۶ اور شمال و جنوب میں ایک ایک دروازہ ہے۔ چھت بہت بلندی پر پٹی تھی جو گر گئی۔ تالاب کے شمالی انڈر بی کنارہ پر بہشت منزل اور کئی محل کی ٹکنتہ عمارتیں اور ایک زمانہ حمام کسی قدر اچھی حالت میں باقی ہے۔ محلات کے گوشہ شمال و مغرب میں جو دروازہ ہے وہ

باقی پول کہلاتا ہے کیونکہ اس کے ستون شکل میل پائیں +

چمپا باؤلی

محلّات کے درمیان چمپا باؤلی ہے جس کے چاروں طرف کی لینیں پر سہ منزلہ اور چار منزلہ وسیع عمارت بنی ہوئی تھی جس میں کچھ منہدم ہو گئی اور کچھ باقی ہے اس میں آٹھ سو سیڑھیاں بنی ہیں۔ خاص باؤلی مرثعہ شکل کی ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فیٹ ہے۔ شمالی جانب اس میں ایک سرنگ بنی ہے جس کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ دہاتک گئی ہے لیکن یہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔ غالباً قلعہ کے باہر کسی مقام تک ہوگی۔ یہ چوبیسہ ہونگا جو خاص ضرورت کے وقت کے لئے بنایا گیا ہوگا اس کا منہ بہت چھوٹا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پتھر کی چھوٹی سی پٹیا اس جگہ سے ہٹ گئی ہے۔ اندر راستہ اتنا چوڑا اور بلند ہے کہ سوار اچھی طرح جاسکتا ہے۔ حال میں آجین کے ایک رئیس مشعلیں جلا کر تھوڑی دُور تک اندر گئے تھے +

مسجد دلاور خان غوری

مسجد اس وجہ سے کہ اس پر چینی کا روغن بھرا ہوا تھا۔ چینی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بہت شکستہ ہو گئی تھی۔ حال میں اس کی کچھ مرمت ہوئی ہے۔ جہاز محل اور چمپا باؤلی کے قریب واقع ہے۔ چار درجہ یعنی دالان در دالان کی وسیع مسجد ہے۔ چھت پتھر کی سیڑیوں سے پٹی ہے۔ شمال و جنوب اور مشرق میں دالان تھا اب مشرقی دالان بالکل مٹا رہا ہے۔ تاریخ تعمیر یہ ہے ۵

فلک فعت ملک طلعت نصیریں لاو خان
ہمہ اوقات محمود شش بخیر و طاعت یزدان
کہ بیشک میت محمودیت فرداں گنبد گردان

مدارش پیمبر سپاہ عرصہ گہاں
مُد افعال محمود شش ممد اقبال موصوفش
بگرداں مسجد جلال بنا د قلعہ ماندو

مرتب شد بسال ہشصد و ہشت این سال عالی بوقت سعد و میمون و بعون قادر حقین
بعد شش حافظ و ناصر حسین باد ہر کارے بخت عیسیٰ و مریم بخت موسیٰ و عمران
ان عمارتوں کے علاوہ اس جانب بہت سے کارخانجات شاہی کے مکانات
نقارخانہ۔ بادل محل۔ لدا شاہ یا کوکا بقال کی حویلی۔ دو عالی شان باوایاں او
سیکڑوں غیر معروف ٹوٹی پھوٹی عمارتیں جن کے قریب جوار میں ایسا گنجان جنگل ہو گیا کہ
کراستہ بھی جاتی نہیں رہا واقع ہیں۔ صرف اصل کو دو منزلہ وسیع مکان کسی قدر اچھی تھیں۔

ساگر تال

قلعہ کے جنوبی حصہ میں یہ بہت بڑا اور پختہ تالاب واقع ہے جو ساغر تال سے اب
ساگر تال ہو گیا ہے۔ انگریز اسی تالاب پر خیمہ لگا کر فوج کش ہوتے ہیں اسکے کناروں
اور قریب جوار میں کوسوں تک شہر آباد تھا۔ جہاں گیس نے لکھا ہے۔ "نور دھم گذشتہ بام دم
محل بقصد سیر تماشا سائے محابا و عمارت ساگر تالاب کہ از بعد اٹ یافتہ سائے حکام
سابق مالوہ است سوار شدم و تا شام در آن عمارت دل کش بسر زیدہ از خجی و سبزی
صحرا سائے اطراف بغایت ملاحظہ و گشتہ و بعد از ادائے عبادت و تسبیح شام متوجہ
مستقر دولت گردیدیم۔" اب بھی یہاں کا نظارہ بہت دل فریب ہے۔ قریب میں جو
عمارتیں ہیں ان میں ایک دائی کا محل اور قبر بھی مشہور ہے جو خوبصورت اور عالی شان
ہیں۔ دو مقبرہ فیلبانوں کے نام سے موسوم ہیں۔ قریب ہی ایک امام باڑہ تھا جس کا
ایک الان باقی ہے اس پر دم آبے بخورہ یا وحسین کندہ ہے۔ تھوڑی دور پر ڈولا
اور میں جن میں ایک موتی چور اور دوسرا رنگ راؤ کے نام سے موسوم ہے۔ رنگ راؤ
کے کنارہ پر اکبر خاں کا مقبرہ ہے جس کے ستون بنگل پائے نیل ہیں +

مسجد ملک مغیث الدین

ساگر تال سے تھوڑے ہی فاصلے پر یہ مسجد واقع ہے جسے سلطان محمود غزنوی کے باپ ملک مغیث الدین الخاں طربسند عالی اعظم جaiوں شاہ عالم خاں نے سلطان ہوشنگ کے زمانہ یعنی ۵۸۳ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ بارہ دروازے تین درجہ کی مسجد ہے جس کی چھت پتھر کی گنبد ہیں۔ والاں کچھ منہدم ہو گئے کچھ باقی ہیں۔ اس کے نیچے والاں اور حجر بنے ہیں۔ دروازہ عالی شان گنبد دار تھا جس کا گنبد گر گیا۔ بیرونی پیشانی پر خط نسخ میں کیستہ کندہ ہے ۵

بفالِ خوب قوت سعد و فتح سالِ مہ نور
چہارم ماہ شہر التدر روز جمعہ سعد اکبر
سنین سی و پنج و شت قصد سال من ہجرت
شمرده بود روز ماہ در حکم عوب کیسر
کہ شد این مسجد سلام را بنیاد در عالم
کہ سقف و گنبد او سود سرا گنبد خضر
بنائے مسجد عالی مغیث الدین والد دنیا
ز دستِ بہت او شد مرتب ایچنیں مسجد
مرتب شد نسخ ماہ شوال این مائے خیر
مزن کر دشان خطبہ محسوسہ والا
بود ایں بر زمین کوہ تاماندہ جریخ خضر
اس مسجد کے برابر ایک بہت بڑی پختہ سرے بنی ہوئی ہے جو اب کو لوٹ گئی ہے جو

سموتی محل

جامع مسجد سے جنوب کی جانب چھڑکائی ہو اسکے مشرقی کنارے پر تھوڑے فاصلے پر چار دیواری کے اندر ایک عظیم الشان مقبرہ واقع ہے جس کا نام سموتی محل بتلایا گیا۔ اس کے اندر ایک بنائیت عالی شان گنبد بنا ہے جس میں تین خوبصورت تعویذ ہیں۔

بڑے گنبد کے گوشوں پر ایک ایک چھوٹا گنبد ہے۔ اس سے ملحق شمالی جانب پہنچ گنبد کی ایک عمارت ہے مگر اس کے اندر کوئی قبر نہیں ہے۔ مغربی جانب تین گنبد کی شکستہ مسجد اور بیچ میں پختہ تالاب ہے۔ کسی امیر کبیر یا بادشاہ کا مقبرہ معلوم ہوتا ہے۔

چھپن محل

موضع مانڈو کی آبادی سے تھوڑی دور جنوب کی جانب ایک پختہ تالاب کے کنارہ پر ایک خوبصورت وسیع مقبرہ ہے جو چھپن محل کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کی مسجد اور گنبد کے دروازے بند کر کے ڈاک بنگلہ بنالیا ہے اس میں اب انگریز ٹھہرتے ہیں۔ مسجد کی پیشانی پر انگریزی میں۔ برس کوٹھی ۱۹۰۶ء۔ تحریر ہے۔ غالباً یہ برس صاحب دہار کے ریڈیٹ تھے +

نیل کنٹھ

یہ چپ اور پرفضا عمارت قلعہ کے جنوبی حصہ اور پہاڑ کے نشیب میں واقع ہے۔ اسے شاہ بدایع خاں نے جو الہر کے عہد میں منصب سہزاری پسر فرار اور مانڈو کا حاکم تھا تعمیر کرایا تھا۔ اب اس میں نندہر اور نیل کنٹھ مہادیو براہمان ہیں۔ خاص عمارت کے اندر ملیچھوں (مسلمان) کو جانے کا حکم نہیں۔ ایک بیراگی جٹا نے جو وہاں بسکے ہتھم ہیں نہایت فخر سے فرمایا کہ جناب اس کی تانیچ مجھ سے سنئے۔ جہاں مہادیو کا استھان ہے یہ آونگ نیب کے رہنے کی جگہ ہے۔ مغربی دالان کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولے یہ مسجد تھی اس میں ملیوں کے نام لکھے تھے جو ہم نے مٹا دیئے۔ حوض کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس آونگ نیب وضو کر کے اس مسجد میں نماز پڑھا کرتا تھا۔ مجھے ان بیراگی صاحب کے

لقب پر تو کوئی تعجب نہیں ہوا مگر انکی اس تاریخ دانی اور صاف گوئی کا ضرور فہم تھا۔
 اوپر سے ساٹھ سیڑھیاں نیچے اتر کر اس عمارت کے دروازہ پر پہنچتے
 ہیں جہاں پر پہاڑ سے پانی کا جھرنا دکھائی دیتا ہے۔ جابجا سے پانی جھرتا ہے
 اور اوپر سے گر کر عمارت کے اندر جو حوض ہو اُس میں فراہم ہوتا ہے۔ پھر اُس
 حوض سے بذریعہ ایک جھرنے کے نیچے اتر کر صحن کے حوض میں آتا ہے۔
 صحن کے فرش سے مکان کی کرسی ۶ فٹ ۵ انچ بلند ہے۔ اوپر چڑھ کر
 درہے جس کی پیشانی پر خط نسخ میں یہ کتبہ کندہ ہے: ”امر بنا ثئے ہذا
 العمارت الدلکشائے بعہد السلطان الاعظم الخاقان الاعدال الاول
 مولیٰ ملوک العرب والعجم ظلّ اللہ فی الارضین ابو الفتح
 جلال الدین محمد لکبہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ
 کتبہ فرید ون حسین ابن خاتمی الدہلوی ۹۹۲ھ ۶۱۵ھ“ اس کے نیچے

یہ بیت تحریر ہے

تو اس کردن تمامی عمرام صرف با بگل کہ شاید یکدم صاحب لے اینجا کند ز نزل
 راقمہ و قالہ شاہ بلغ خاں ۹۸۷ھ۔ ستون پر ایک جانب ۴۴۴ھ مطابق ۱۰۵۱ھ
 اعلیٰ حضرت جہاں پناہ فلک بارگاہ ظل اللہ اکبر شاہ متوجہ فتح دکن بودند اینجا
 عبور افتاد

تاکے گوئی بہ چرخ شد خانہ ما خندند ہمہ بردل دیوانہ ما
 زافسانہ دیگران بیا عبرت گیر زان پیش کہ بشنوند افسانہ ما
 اور دوسری جانب یہ عبادت کندہ ہے: ”بتاریخ ۱۰۵۱ھ حضرت اکبر بادشاہ
 فتح دکن و خانہ یس نمودہ عاوم ہند شدند
 دیدم چندے نشستہ دو وقت پگاہ برکنگرہ مقبرہ نوشہ رواں شاہ

فریاد کساں ز روئے عبرتِ گیفت کو آں جہشت و کجا آں ہمہ جاہ

حزرت محمد مصطفیٰ

۱۰۲۶ھ میں جہانگیر نے اس عمارت کی سیر کی اور یہاں کی نزہت و لطافت سے بہت خوش ہوا۔ اس عمارت کے نیچے پہاڑ کے غار میں یرم دیو کی سرا اور شیریں بیگم دختر سلطان محمود خلجی ثانی کا سنگ مرمر کا مقبرہ جالی دار نہایت عمدہ بنا ہوا اسکے پاس دو مقبرہ اور ایک مسجد اور ایک شکار گاہ کے نشان اور ہیں +

قلعہ سون گڑھ

نیل کنٹھ سے شمال رویہ ایک بہت بلند پہاڑی ٹیلہ جس کے اوپر یہ چھوٹا سا قلعہ علیحدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے اندر ایک سنگین تالاب دو حوض و دو حمام کلاں باقی ہیں۔ باقی عمارت منہدم پڑی ہوئی اور ایک بلند ٹیلہ پر ایک مسجد اور ایک بزرگ کا مزار واقع ہے۔ پہلے اس قلعہ میں پرانی توپیں پڑی ہوئی تھیں جو اب دمار بھیج دی گئیں +

محل ناصر الدین خلجی

مانڈو سے دو ڈھائی کوس کے فاصلے پر قلعہ کے جنوبی حصہ میں ناصر الدین خلجی کے محل ہیں۔ محلات کے نیچے ایک وسیع سنگین تالاب بنا ہوئی اور کھنڈ کے نام سے موسوم ہو اس کے اندر سیڑیاں بنی ہیں۔ محل کے باب کبیر کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ ”بزمان السلطان الاعمال الاعظم والخاقا الاعلم الاکوم ناصر الدین شاہ الخلیجی۔ کتبہ یوسف ۷۹۱ھ“ محل میں دو وسیع صحن ہیں مشرقی جانب مشرق و مغرب میں دالان در دالان اور درمیان میں

پچھتہ حوض ہے۔ مشرقی دالان کے آگے مشرقی جانب ایک خوبصورت ہوا دار سنگ مرمر کی نشیمن گاہ ہے جہاں سے کوسوں تک کا نظارہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ دوسرے مغربی صحن کے چاروں طرف دالان بنے ہیں۔ چھت پر دوبارہ دریاں خوبصورت بنی ہیں اس محل کی حال میں کچھ مرمت بھی ہوئی ہے۔

پچھتری باز بہادر یا بھان متی کا محل

جس سراج باز بہادر مالوہ کا آخری خود مختار بادشاہ تھا اسی طرح اسکی یہ یادگار عمارت قلعہ کے جنوب و مغربی گوشے میں ہے اخیر اور بے بند جگہ پر واقع ہے جو پچھتری باز بہادر اور بھان متی کا محل دونوں نام سے مشہور ہے۔ باز بہادر فرین موسیقی کا بہت بڑا ماہر اور صاحب کمال تھا۔ روپ متی ایک خوبصورت پاتر اُس کی معشوقہ تھی جس کی عاشقی کے فسانے اب تک مشہور ہیں۔ شاید روپ متی کو بھان متی بھی کہتے ہوں گے۔ یا روپ متی سے بھان متی کا محل مشہور ہو گیا ہوگا یہ دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے دالان وغیرہ ہیں۔ چھت پر دو گنبد دار بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں جس میں مشرقی بارہ دری اچھی حالت میں ہے خاص کر اس کی لداؤ کی چھت خوبصورت ہے۔ اس بارہ دری سے کوسوں تک کے پہاڑ اور جنگل نظر آتے ہیں اور دریا سے زبردہ بھی صاف دکھائی دیتا ہے۔ بہت ہوا دار۔ خوش منظر اور دلکش عمارت ہے۔ ان خاص عمارتوں کے علاوہ گاڈری دروازہ کے پاس ۱۸۲۰ء کی مرزا علیخان کی تعمیر کردہ مسجد اور دہلی دروازہ کے پاس نظام الدین ابو بعلی شاہ کے مقبرہ اور مساجد۔ صوفی خاں کی مسجد۔ موسیٰ خاں کا محل۔ ہوشنگ جلال خاں کا مقبرہ اور تارا پور دروازہ کے پاس تالاب کے کنارہ تارا شاہ کی مسجد اور مقبرہ اور مختلف مقامات پر سیکڑوں گنبد۔ بیسیوں باولیا

بہت پختہ تالاب واقع ہیں اور سیکڑوں عمارتیں ایسے مقامات پر ہیں جہاں اب انسان کا گز نہیں ہوتا۔ ایک طرف پہاڑ کی ترائی میں اُترنے کے واسطے سات سو سنگین سیڑھیاں بنی ہیں۔ دو ندیاں بھی قلعہ کے اندر سے باہر نکلی ہیں۔

مانڈو میں شاہ عبداللہ شطاری کے علاوہ شاہ باجن۔ شیخ بہار الدین۔ شیخ جلال الدین قریشی۔ میا بجی۔ شیخ عبداللہ بیابانی۔ شیخ نور الدین۔ مولانا عطاء الدین۔ شیخ علاء الدین اور شیخ المحدثین شیخ سعد اللہ لاری مانڈوی بزرگان دین علیہ الرحمۃ کے مزارات واقع ہیں۔ افسوس کہ اس ویرانہ میں کوئی ان مزارات کا بتانے والا نہیں رہا صرف شیخ عبداللہ بیابانی کا مزار مشہور ہے جو کہ مانڈو میں قلعہ کو کس ڈیڑھ کوس کی فاصلے پر واقع ہے اس پر لاکھ

بھی ہوتا ہے اور قریب اس کے مسلمان آج بھی شیخ سعد اللہ لاری مانڈو کے بہت بڑے علم اور محدث تھے سلطان غیاث الدین خلجی کو جہدیں احمدی انسانی سنہ ۸۰۷ھ کو فوت ہوئے اور سلطان محمود خلجی کو کنبہ دین مانڈو کے مشہور تھا جہاں شاہ خانہ۔ مدرسہ محمود خلجی اور نادر ہفت منظر کا جس کے حالات قریب میں جو ہیں اب کچھ تہ نہیں چلتا۔ مدرسہ اور نادرہ کی بنیاد آخر ماہ الحجہ ۸۴۶ھ میں ہوئی شاہ کدو ضلع جامع مسجد کے پاس لگی گئی تھی دار الشفا بھی ۸۴۶ھ میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ تینوں بیظیر عمارتیں سلطان محمود خلجی فراموش روپیہ کے صرف تعمیر کرائی گئیں۔ منارہ جہاں گھر کے عہد تک موجود تھا چنانچہ اس نے اپنی ترک میں کلمہ ہے۔ آخر ماہ روز ماہرم محل سیر عمارت ہفت منظر متوجہ ششم وابدائی شام بدلت خانہ باہر ششم عمارت از حد یافتہای حکام سابق مالوہ است کہ سلطان محمود خلجی باشند ہفت طبقہ قرار داد و دہر طبقہ جہاں نصف خستہ مشتمل پر چار دیوچہ بلندی ہیں مینا پر چار دیوچہ نیم ست و دو پر چار گز زینہ از سطح زمین بلطبقہ ہفت یکصد ہفتاد و یک! و رفتن و آمدن یک ہزار و چار صد روپیہ شمار شد۔

جہاں گھر نے بغداد کے نامہ بر کہوتیوں کا حال سُکر جو بنی عباس کے عہد میں سکھائے گئے تھے مانڈو کے قیام کے زمانہ میں اس ہندو نامہ بر کہوتیوں کے لئے تھے جو مانڈو سے بُرہان پور تک جہاں شاہزادہ خرم شاہ جہان مقیم تھا ایک باڈیچہ پہر میں مار بیکر پہنچ جاتے تھے۔

غرناطہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کے عروج اور زوال کا ایک نعت مقرر ہے جس طرح یونان کو زوال ہوا جس طرح روم تباہ ہوا۔ اسی طرح ہسپانیہ میں بھی مسلمانوں پر زوال آیا۔ سلطنت غرناطہ مسلمانوں کی آخری یادگار ہسپانیہ میں باقی رہ گئی تھی۔ ہر طرف سے دشمنوں کا نزعہ تھا۔ مگر وادے شجاعت سب کو برابر جواب دیتے رہے۔ آخر یہ ہوا کہ ابن احمد سلطان کے زمانہ میں صرف غرناطہ اور اس کا قریب جوار مسلمانوں کے قبضہ میں رہ گیا۔

قرطبہ کے عوض اب غرناطہ اسلامی علم و ہنر کا گھر ہوا۔ اسکی عمارت کی جھونکری - خود غرناطہ ایک نہایت خوبصورت شہر تھا۔ شہر کی بلند عمارتوں پر چڑھ کر نظر دوڑائی جاتی تو دور تک ایک سرسبز و شاداب میدان دکھائی دیتا تھا۔ جس میں ندیاں انگورستان باغات اور نارنج کے چھنڈ نظر آتے تھے۔ اندلس بھر میں کوئی اور شہر اس وضع اور آب و ہوا کا نہ تھا۔ برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں تو سخت سے سخت گرمی میں جاڑے کا لطف پیدا ہو جاتا تھا۔

قصر الحمرا ایک سطح مرتفع پر قائم ہے جس کے چاروں طرف کھڈ اور نالے ہیں اور شمال کی طرف دامن میں دریائے ڈارو بہتا ہے۔ پتھر کی مضبوط دیواریں چاروں طرف سے قصر کو گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک نہایت سنگین اور مضبوط بیچ کے نیچے قصر کا بیرونی دروازہ ہے جس میں در عدالت نصب ہے۔ اس دروازہ میں سلطان مسند عدالت پر بیٹھ کر داد انصاف دیتے تھے۔ اندر داخل ہوتی ہی

ایک چوک نظر پڑتا ہے جس کی ایک طرف چارلس پنجم شاہ ہسپانیہ کا تیار کردہ محل نامکمل حالت میں پڑا ہوا ہے۔ آگے چل کر ایک برآمدہ ملتا ہے جس سے گذر کر صحن کی تین جاداخل ہوتے ہیں۔ اس صحن میں حنا کے بیشمار پودے ہیں۔ اس کے بعد ایک تنگ راستہ سے ٹکڑا ایک اور صحن ۴۰ فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ چوڑا ملتا ہے اس کے عین وسط میں ایک تالاب ہے جس میں سنہری مچھلیاں تیری تیری ہیں۔ دھوپ کا عکس جب مچھلیوں اور پانی پر پڑتا ہے تو عجب بہار ہوتی ہے۔ چاروں طرف کوفوں پر ستون اور بھول بھلیاں ہیں۔ ہر وقت ایک سکوت کا عالم چھایا رہتا ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر دیوان وکلا رہیں جاتے ہیں۔ سلطان بنی اُمیہ اسی دیوان میں مسند خلافت پر متمکن ہوتے تھے۔ اوپر کا ایک بلند گنبد ہے۔ چاروں طرف عربی خط اور عربی زبان کے کتبے دیواروں پر ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ مناسب مناسب موقعوں پر بیل بوٹے بھی ہیں۔ چھت پر دائرے تلخ اور ستارے بنے ہوئے ہیں جس سے گنبد میں گنبد نیلوفری کی شان پیدا ہے۔

میں تار کی بھول بھلیوں کو طے کر کے ہم میدان کی چوٹی پر پہنچے ہیں۔ یہاں سے میدان و گنجا صاف نظر آتا ہے۔ سلطانہ کا کمرہ ان ہی بھول بھلیوں میں ہے جس کی کمریاں میدان و گنجا کے طرف ہیں۔ دروازہ کے نزدیک ہی سفید سنگ مرمر کے فرش میں متعدد سوراخ نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس فرش کے نیچے بخورات جلائے جاتے تھے اور خوشبو ان سوراخوں سے کل محل کر کمرہ کو معطر کرتی تھی۔ نیچے پائیس باغ ہے جس میں ایک مختصر سا چمن ہے۔ اس کے قریب ہی شاہی حمام ہیں جن پر بیچکاری اور گلکاری کا کام دیکھنے اور تعریف کرنے کے قابل ہے۔ حمام کے بیچوں بیچ حوض ہے جس کا پانی لہروں کے ہشت

آہستہ آہستہ کھلتا اور بڑھتا رہتا ہے۔ سامنے اوپر کی طرف بالا خانہ کے طے نہ کی کھڑکیاں ہیں جن میں حمام کرنے کے وقت نغمہ و سرود سے کام لیا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ مشہور و معروف قصر کا وہ حصہ ہے جو بیت الاسد یا شیروں کے صحن سے موسوم ہے۔ ایک سو اٹھائیس سفید سنگ مرمر کے ستون تین تین چار چار کے قطار میں نصب ہیں ان پر بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں جنکے ستونوں کی خوبی۔ باریک گلکاری کی شان۔ سنہری اور وہیلی رنگ کی بہار۔ تاج شاخ گنبد و ان خوبصورت میناروں اور محرابوں کی دلربا یا کیفیت شاعرانہ مزاج کے لئے تازیانہ کا کام دیتے ہیں۔ نیچے ایک خالی حوض ہے جس میں بارہ اہمیت ناک شیر کھڑے ہیں۔ ان کے منہوں سے کسی زمانہ میں پانی نکل نکل کر حوض کو بھرتا رہتا تھا۔

اس خوبصورت صحن سے آگے بڑھ کر دیوان بنی نصر ہے۔ کہتے ہیں کہ بنی نصر کے سردار اسی جگہ سلطان ابو عبد اللہ کے حکم سے تر تریغ کئے گئے تھے۔ قصر زلیف ایک اور محل ہے جس کو قصر الحمر کا تابستانی مقام کہنا چاہئے۔ ایک سادہ سا محل ہے۔ دیواریں چھوڑے بارہ دریاں اور محرابیں سب کھنڈ پڑے ہیں۔ عربی گلکاری پر سفیدی کی پاندارتھیں۔ ابھی تک قائم ہیں۔ مگر سنگ تراشی کے عجیب و غریب نمونے ضائع ہو چکے ہیں۔ اور عمارت کی اندرونی خوبی عرصہ ہوا معدوم ہو گئی ہے۔ ہاں باخوں اور نہروں کا لطف ضرور قائم ہے ایک سبک رفتار نہر سنگ مرمر کی نالی سے ہو کر صحن میں اس طرف سے اس طرف کو نکلی ہے جس پر تاج شاخ اور سرود کی گھنیری جھانوں کا عکس پڑتا رہتا ہے۔ فوارے۔ نلکے نلکیاں۔ چھوٹے چھوٹے پانی کے برتن۔ نہر کے بیچ در بیچ راستے۔ نہروں کے اندر چھوٹی چھوٹی اور نہریں۔ یہ سب

اس خوبی اور نفاست کے ساتھ باہم جمع کئے گئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہو اور دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

موصد یوں تک مسلمانوں نے غرناطہ میں امن چین کے ساتھ حکومت کی مگر آخر کھانٹک۔ شاہ فرڈیننڈ اور ملکہ اربلا کی شادی ہوتے ہی ہسپانیہ کی قوت یکجا مجتمع ہو گئی۔ یہی شگون مسلمانوں کے لئے بُرا ثابت ہوا۔ سلطان ابوالحسن نے اپنی سی بہتری کوشش کی اور سیحیوں کا مقابلہ خوب خوب کیا۔ مگر پھر بھی سارے کے سارے مقبوضات یکے بعد دیگرے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے۔ مدینۃ الزہرا کا محاصرو کر لیا گیا۔ اور وہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ پھر یہاں تک پہنچا کہ آخر غرناطہ بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ محاصرہ غرناطہ کے بعد جب مسلمان میدان چھوڑ کر شہر غرناطہ میں پناہ گزین ہوئے تو در و دیوار سے نالہ و بکا کی آواز بلند تھی۔

خوبصورت غرناطہ۔ حسین غرناطہ! تیرے نارنج اور حنا کی خوشبو اب بھی اسی طرح عیش خانوں اور آرائشوں کو معطر کرتی ہے۔ یسبل کا نغمہ اب بھی تیرے دل کشا باغوں میں سنائی دیتا ہے۔ تیرے سنگ مرمر کے کشادہ ایوانوں میں اب بھی فواروں اور نہروں کی چہل پہل نظر آتی ہے۔ مگر الحمرا۔ کی جوت اور تیرے بادشاہوں کی شان و شوکت اب کہاں!

نشاو

(ماخوذ)



گل کی فریاد

اے! حضرت انسان تو اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی ہو میری نسبت میں تو سخت خود غرض اور نفس پرور ہو اور میرے لحاظ سے تو تو سخت ظالم ہے۔ تجھ کو یہ غرہ ہے کہ کائنات میں جو شے موجود ہو وہ سب تیری آسائش و استعمال کے لئے ہو۔ یہ خیال دراصل غلط ہے۔ فی الحقیقت نیچر میں ہر شے کے لئے اپنا اپنا کام مقرر ہے اور اُس کی ہستی لینے کے لئے ہے۔ نہ ہر دوستی ظلم سے کسی کا انتقام زائل کرنا اشرف المخلوق کے رُتبہ سے تجھے گرا دیتا ہو۔ بلبل کو تجھ سے بالاتر سمجھتا ہوں۔ دیکھ! وہ میرے رنگ و بو پر کیسی دلدادہ ہے۔ صبح و شام میرے گرد منڈلاتی رہتی ہے۔ میری بہارِ حسن سے اپنے دل و جان کو نازہ کرتی رہتی ہے۔ فی الواقعہ وہ اربابِ معنی سے ہے اس کی شرافت دیکھ کہ وہ مجھے ٹہنی سے جدا نہیں کرتی۔ میرا جو بن لوٹی ہو لیکن کس خوش اسلوبی سے۔ اُس حبشی کا لے کلوٹے ٹھنکے کو دیکھ جسے لوگ بھونکے ہیں۔ کس طرح وہ میرے ارد گرد دیوانہ وار گردش کرتا ہے۔ مجھے صالح قدرت کی ایک حسین مخلوق سمجھ کر میرے طواف میں مصروف رہتا ہے۔ اپنی حالت میں مست ہو موسیقار کے مانند گنگنا تا ہر وقت وجد میں رہتا ہو میری ایند کے ورپے ہونا تو درکنار میرے گن گانا رہتا ہو۔ تو اس سے ہی سبق لے۔

اوپلازم! نیچر نے تجھے جتلا دیا ہے کہ میرے خار میری حفاظت کیلئے بنائے گئے تھے تو انہیں بھی توڑ دیتا ہے۔ تیرا چاقو بی زبان جانوروں کی جان لینے سے نہ ٹلا تو میں کس گنتی میں ہوں۔ کیا یہ خط تیرے لئے کافی نہیں کہ تو میری بواہ

- سے فردوسِ ناز بنا میری خوش نگہی سے جنتِ نگاہ بنا لیکن مجھے ٹہری سو جدا کر۔
 او ظالم! میری ٹھکانا تیس بیٹیاں ہیں۔ کاش میری فریاد سننے والا کوئی ہوتا
 تو درودِ سناٹا اور انصاف پاتا۔ تاہم تجھے ہی سناٹا ہوں تاکہ شاید تیرے سنگین دل
 نرم ہو۔ ممکن ہے کہ تو اپنی زبردستی سے باز آجائے۔ آخر میری زندگی نہایت مختصر ہے
 عمر طبعی چند گھنٹے ہے۔ کاش تو مجھے چند گھنٹے جینے دے۔ اب میری فریاد سن
 ۱۔ جب تجھے کسی ڈوتا۔ پیر۔ فقیر۔ مرقد سے التجا کرنی ہوتی ہے انہی خوشنودی مزاج طلب
 ہوتی ہے۔ مجھ غریب کی جان پر بن آتی ہے میں چڑھاؤ کا کام دیتا ہوں۔
- ۲۔ جب تجھے دارفغان کی تربت پر جانے کا موقع ہوتا ہے مجھ میکس کو مردوں کے سینے
 پر چھوڑ آتا ہے میری بھی وہیں ہوائی تربت بخاتی ہے۔
- ۳۔ جب تجھ کو کسی اپنے سے بزرگ بنی نوع انسان کی نکریم تحسین منظر ہوتی ہے مجھ آواز
 آنے لگتی ہے۔ میرا ہی دل جانتا ہے جس طرح سے میرے سینے میں نمایاں چہرہ چھو کر
 مارناے جاتے ہیں۔ او ظالمان! درجہ اولیٰ کے زیب گلو ہونے ہیں۔
- ۴۔ جب آدمی زاد بیاہ شادی کرتے ہیں تو بارانِ گلاب و بارشِ گل "شروع" ہو جاتی ہے
 اور مجھ کس مہرے کی شامت آتی ہے کہیں سہرے پر لٹکے ہا ہوں کہیں گرجے ہیں
 جکڑا ہوا ہوں کہیں بیچ میں پلٹل ہو رہا ہوں۔
- ۵۔ واہ۔ رے تیری آسائش پسندی! تجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تو میرے پاس آ کر
 میرے حسن و جمال سے حظ حاصل کرے۔ نہیں۔ مجھے ٹہنی سے توڑ گلدستہ بنا
 گول کمروں اور کھانے کے کمروں میں کھڑتا ہے جہاں مجھے مرگِ مغایات جلد
 آجاتی ہے۔ تیری خود غرضی یہاں تک کہ وہ سنبو بنا کر مجھے بٹن بول میں لگا کر
 مجھ نیم مردہ کو سینے سے لگائے رکھتا ہے۔ واہ رے تیری فرط محبت!
- ۶۔ تو کن کن غیر جنہوں کے ساتھ مجھے ہم آغوش کرتا ہے کبھی تلون ہیں مجھے

ہم خواب کرتا ہوں کبھی سرسوں سے میری صحبت ہوتی ہے۔ تاکہ میرے جوہر ان میں منتقل ہوں۔ میری رُوح اُن کے جسم میں داخل ہو۔ اور بقول تیرے وُد "بس" جائیں اور میں خانہ برباد ہو جاؤں۔

۷۔ کبھی تو مجھے روغنوں میں حل کرتا ہو۔ میرا رنگ زائل کر دیتا ہے۔ بسبل کی بڑعائیں تجھ پر اثر نہیں کرتیں۔ میری رُوح تن سے جدا کر کے مجھے روغن میں مقید کر دیتا ہو۔ اس سحرِ طافت کا نام تو نے عطر رکھ چھوڑا ہے۔
۸۔ کبھی تیری رحمہ لای اس درجہ تک پہنچتی ہے کہ مجھے قرۃ العین میں ڈال آتش سوزاں پر رکھ کر جوشن دیتا ہو۔ اس پر بھی صبر نہیں۔ پھر دوا آتشہ کرتا ہے۔ اس پیار کے انہار کا نام غرق ہے۔ او ظالم! تیرے جبین پر کاشش عرقِ الفحال آتا۔ مگر کہاں۔

۹۔ او ظالم! تو مجھے میری موت کے بعد بھی نہیں چھوڑتا۔ تجھے یقین نہیں آتا کہ میں کما حقہ مرا ہوں۔ میری پشیمیاں سکھاتا ہو۔ پھر مجھے نسخوں اور بخول میں ڈالتا ہو اور اُن معدوں کی امداد کرتا ہے جن میں تیرے خنجر نے اور ذی رُوح ہلاک کر کے داخل کئے ہوئے ہیں۔

۱۰۔ او بے رحم آدمی زاد۔ تو تو انسان بھی کہلانے کا مستحق نہیں۔ اشرف المخلوق تو تیری لغات میں نہ ہونا چاہئے۔ حق تو یہ ہے کہ تیرا کیا قصود ہے۔ یہ محنت کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیوں کسی کی اذیت میں دوسرے کا عیش ہو۔ اور مجھے تو ذوق کا یہ شعر ٹھنڈا کافی ہے۔

اگر یہ جانتے چُن چُن کے ہم کو توڑینگے

تو گل کبھی نہ تفتابِ رنگ و بو کرتے

شیم

علم غذا

علم غذا کے ذیل میں ہم اُس طریقہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جس کی پابندی کرنے سے انسان کی بگڑی ہوئی صحت دستی پڑاتی ہو۔ علم غذا سے ہماری یہ مراد نہیں کہ اُن خوردنی اشیاء کا ذکر کریں جو انسان کی صحت کے لئے مفید ہیں۔ کیونکہ اب ہر صحت اور مفید صحت غذاؤں پر بحث کرنی بے سود ہو۔ بہت سے مصنف لکھ چکے ہیں کہ ہم کیا کھائیں؟ چنانچہ اُنہوں نے اُن کھانوں کے نام لکھ دیے ہیں جو اُن کے خیال کے موافق صحت کے لئے مفید ہیں۔ مگر ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ بہت سے لوگ مفید صحت غذائیں بھی کھاتے ہیں اور ہر طرح صحت کے اصول کی پابندی کرتے ہیں لیکن پھر بھی بیمار ہی ہتے ہیں۔ اگر اُن سے سوال کیا جائے تو وہ بتائینگے کہ باوجود ڈاکٹر صاحب یا حکیم صاحب کی ہدایتوں کے بموجب عمل درآمد کرنے کے بھی انکی بیماری میں فرق نہیں ہوتا۔ اس بیان سے صاف طور پر یہ بات مترشح ہوتی ہو کہ اگر وہ صحت بخش غذائیں کھانے پر بھی بیمار ہی چلے جاتے ہیں تو ضرور غذاؤں کے کھانے کے طریقہ میں خرابی ہوگی۔ بیشک صحت کا دار و مدار صرف مفید صحت غذاؤں کے کھانے پر نہیں ہے بلکہ صحت اس طریقہ پر منحصر ہے جس طریقہ سے کھانا کھایا جاتا ہے۔ یہ سنکر تعجب نہیں کرنا چاہئے کہ اگر ہر صحت غذا بھی مسئلہ طریقہ کے موافق کھائی جائیگی تو وہ نقصان دہ غذا بھی فائدہ بخش ثابت ہوگی۔ چنانچہ ہم اپنے قول کی تصدیق کے لئے امریکہ کے باشندہ ہارلسن فیچر کو پیش کرتے ہیں۔ یہ شخصیت تک اندرونی امراض میں مستملارہ تھا۔ اس نے لاکھوں ڈاکٹروں

اوپٹیمیم کا علاج کیا لیکن کچھ فائدہ کی صورت ظہور میں نہیں آئی۔ - یاس قدر کمزور اور ناقص الصحت تھا کہ زندگی بھیمہ کرنے والی کمپنیوں نے اس شخص کی زندگی بھیمہ کرنے سے انکار کر دیا۔ بیماری کی علامات روز بروز ایسی خطرناک ہوتی جاتی تھیں۔ کہ اُس کو اپنی زندگی وبال ہو گئی تھی۔ آخر کار خوش قسمتی سے باریس فیچر کو ایک جاپانی پروفیسر کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا اور اُس پروفیسر کی نصیحت پر عمل کرنے سے پانچ چھ سال کے اندر ہی اندر باریس فیچر صحت اور فرحت کا نمونہ بن گیا۔ جاپانی پروفیسر نے اُس کو بتایا کہ تم بہت غصیلی شخص ہو اور اپنی نفسانی خواہشوں اور جذبات پر قابو نہیں رکھتے۔ اُس نے فیچر کو اس بات پر بھی آمادہ کیا کہ وہ بدصورت کے اصولوں کی پیروی کر کے اپنی جذبات اور نفسانی خواہشوں پر قابو حاصل کرے۔ اگرچہ یہ کام بہت مشکل تھا لیکن فیچر نے بہت مٹی کرنے کے بعد غصہ کرنا چھوڑ دیا۔ اُس کو معلوم ہو گیا کہ اس کا غصہ ہی دھل اسکی بیماری تھا۔ اب وہ دن بدن بھلا چلکا ہوتا گیا۔

خود سندرست ہونے کے بعد اب فیچر کے دل میں یہ سمجانی کہ اپنے اس تجربے سے عائدہ خلاق کو بھی فائدہ پہنچائے۔ اُس نے غور کیا اور وہ سمجھا کہ بدصورت کے اصول بہت سخت ہیں اور نفس کشی کا طریقہ جو اس مذہب میں جاری ہو نہایت ہی ظالمانہ ہو۔ عام لوگ اُس طریقہ کو ہرگز پسند نہیں کر سکتے۔ اور اگر پسند بھی کریں تو اس پر عمل کرنا بہت دشوار ہے۔ اس کا یہ تجربہ تھا کہ بدصورت کے اصول کی زیادہ پیروی کرنی فضول ہو۔ صرف یہ خیال رکھنا چاہیے۔ کہ تم جتنے غصہ میں یا رنجیدہ اور پریشان ہو اُس وقت کھانا نہ کھاؤ۔ بلکہ کھانا کھانے کے وقت ہمیشہ خوش و خرم رہو۔

علاوہ ازیں فیچر کی یہ بھی رائے ہو کہ تم ہر لقمہ کو اس قدر چباؤ کہ وہ لسی بن جائے

جب تک لقمہ بالکل نہ پس جائے ہرگز نہ نگلو۔ چنانچہ اس کی لئے کاغذ صبیہ جو کہ کٹا وہ پیشانی سے کھانا کھاؤ اور جب تک لقمہ لعابِ دہن کے ساتھ ملکر سر مرہ نہیں جائے حلق کے نیچے نہ آتا رہے۔

فلپچر کے طریقہ کو ڈاکٹر پیری کیمل نے کئی مریضوں پر آزمایا ہر امداد فائدہ بخش نتائج کی نسبت طبی اخبار لینٹ میں کئی مضامین لکھ کر بحث کی ہے۔ ڈاکٹر مومون کی رائے ہے کہ خوراک کو خوب چبانا چاہئے۔ کیونکہ جلدی جلدی کھانا کھانے سے دانت کمزور پڑ جاتے ہیں اور آخر کار دانتوں میں درد ہونے کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر دیوئی نے بھی اس طریقہ کا تجربہ اپنے مریضوں پر کیا اور پانچ سال کے تجربہ کے بعد اس نے یہ تحریر کیا کہ جن مریضوں نے اس طریقہ پر عمل کیا ہو ان کو کبھی سوزِ مضمی کی شکایت نہیں ہوئی۔ اور نہ دستِ آدمیوں میں اس طریقہ سے بسیار تحوی کی عادت جاتی رہتی ہے۔ یہ مضمی نہ ہونے کی ایک خاص وجہ یہ جو کہ منہ غذا کو ہلکا بنا کر معدہ میں بھیجتا ہے اور معدہ کو ہلکی غذا کے قبول کرنے میں کچھ بھی دقت نہیں ہوتی۔ معدہ سے حد سے زیادہ کام لینا ہی سوزِ مضمی کا سبب ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ جو شخص اپنی طاقت سے زیادہ کام کرتا ہے وہ دن بدن کمزور ہوتا جاتا ہے۔ اور آخر کار اس کے تمام اعضا جواب دیدیتے ہیں۔ یہی کیفیت معدہ کی ہے۔ اگر خوراک اچھی طرح چائی ہوئی اور لعابِ دہن میں خوب کئی ہوئی معدہ میں پہنچتی تو اس خوراک کو ہضم کرنے کے لئے معدہ کو اپنی طاقت سے زیادہ کام کرنا پڑیگا اور انجام یہ ہوگا کہ معدہ کی تمام طاقت زائل ہو جائیگی اور انسان آخر کار خون کی قلت کی وجہ سے کمزور ہو کر انواع و اقسام کے امراض کا شکار بن جائیگا۔ چنانچہ یہ لازمی بات ہے کہ انسان ہر کام قدرت کے موافق کرے۔ اور قدرت ہی چاہتی ہے کہ غذا قابلِ ہضم معدہ میں پہنچانی جائے۔

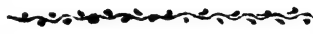
امریکہ میں جنگی اسپتال کے ڈاکٹروں نے مریضوں کو اس نوایجاد شدہ طریقے کے موافق سات مہینے تک کھانا کھلایا۔ اس عرصہ کے بعد انہوں نے دیکھا کہ خوراک پہلے کی نسبت ایک تہائی خراج ہوئی جو۔ مریضوں کے وزن میں پہلے کی نسبت بہت جلدی جلدی اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ اور دماغی اور جسمانی توانائی میں سرعت کے ساتھ بڑھتے جاتے تھے۔ اس میں شبہ نہیں کہ جو شخص اس طریقہ کو عمل میں لاتا ہو اس کے فوائد کو دیکھ کر اس کا غلام بن جاتا ہے۔

اس طریقہ کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ جو لوگ گوشت خور اور شراب خوار ہیں وہ گوشت اور شراب سے قطعی پرہیز کرتے ہیں۔ اس طریقہ کا ایک بہت ہی سخت فائدہ یہ ہے کہ تمہیں پانی کے سوا اور کوئی پینے کی چیز جلدی جلدی نہیں پینی چاہئے پتے کی ہر چیز کو تھوڑی دیر منہ میں رکھ کر آہستہ آہستہ حلق کے نیچے اتارنا چاہئے۔ اس طرح خیال چیز کے ساتھ لعاب دہن کافی مقدار میں ملتا ہو۔ اور اس طریقہ سے شراب میں سے نشہ کی طاقت جاتی رہتی ہے۔ جب شراب خور کو نشہ نہیں ہوتا تو وہ آخر کار شراب پینی چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ اس طریقہ سے شراب خور شراب بھی باسانی چھوڑ سکتا ہے۔

ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں کہ اس طریقہ سے ہر شخص معمول کی نسبت ایک تہائی خوراک سے سیر ہو سکتا ہو اور اس کی جسمانی اور دماغی طاقت بھی اور لوگوں کی نسبت بہت بڑھ جاتی ہو۔ بس تو پھر جنگی محکمہ کو ہارس فلیجر اور خدمت جاپانی پرفیسر کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ اب اس طریقہ سے جنگی محکمہ کو ہر سپاہی کے لئے صرف ایک تہائی خوراک بہم پہنچانے کی ضرورت ہوگی اور طاقت اور قوت ہر سپاہی میں اُمید سے زیادہ ہو سکیگی۔ اس اختراع سے بنی نوع انسان کو اتنا فائدہ پہنچنے کی امید ہے کہ اب ہر شخص کو یہ اپنا فرض سمجھنا چاہئے کہ لوگوں میں اس طریقہ کو عام طور پر پھیلا۔

فلپچر نے ایک کتاب اس مضمون پر لکھی ہے۔ امریکہ میں بہت سے لوگوں نے اس کتاب سے فلپچر کے طریقہ خورد و نوش کو معلوم کیا ہے۔ اور اس طریقہ پر عمل درآمد کرنے سے ان کو بہت فائدہ حاصل ہوا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ ہم نے بھی یہ چاہا کہ اپنے ملک کے باشندوں کو اس صحت بخش طریقہ سے مطلع کریں۔ کیا عجب کہ بہت سے لوگ اپنی زائل شدہ صحت کو اس طریقہ سے دوبارہ حاصل کریں۔ اس طریقہ کی نسبت جو باتیں ہمیں نئی معلوم ہوئی ان سے بھی ہم وقتاً فوقتاً ناظرین کو مطلع کرتے رہینگے +

ڈپٹی لال نگم۔ بی۔ اے دہلی



کیوں بے فلک جو ہم سے جوانی جدا ہوئی	اک خود بخود دل میں خوشی تھی دکھائی ہوئی
گستخ بلبوں سے بھی بڑھ کر صبا ہوئی	کچھ تھک کے گوش گل میں کہا اور ہوا ہوئی
باہوس دل نے ایک نہ مانی اسید کی	کہہ سن کے یہ غریب بھی حق سوا دا ہوئی
چھوڑا یہ جسم رنج پر رماں نے شکر ہے	عرضی مری لفافہ لحظہ سے جدا ہوئی
دل ان کے اختیار میں نہیں اگم ہاتھ میں	اب تک کچھ کھلا کہ مری کیا خطا ہوئی
دنیا کی فکر موت کا ڈر آبرو کا دھیان	دودن کی زندگی مرے حق میں بلا ہوئی
موتی تمہارے کان کو تھرا رہا ہے میں کیوں	فریا و کس غریب کی گوش آشنا ہوئی
اس عمر کا عدم میں کہیں سامنا نہ ہو	مر جاؤنگا دہاں بھی جو یہ جیسا ہوئی
صد شکر بعد مرگ بھی ضائع گیا نہ میں	مٹی مری زمین لحد کی غذا ہوئی
بیگانہ دار ملتے تھے برسوں کوئوں توڑ	حد ہے کہ اب نگاہ بھی نا آشنا ہوئی
برسا جو ابر رحمت خالق بروزِ حشر	سبزہ کی طرح پھر مری نشو و نما ہوئی
بیاریوں سے چھٹ گئے اوشادِ حشر تک	قربان اس علاج کے بچتی دوا ہوئی

جدید اور قدیم عنصر

دنیا ترقی کے زینے پر کسی جلد چڑھ رہی ہو۔ اللہ اللہ کیا انقلاب ہو۔ طبعیتیں بل گئیں فطرتوں میں فرق آگیا قصہ مختصر ساری خدائی ہی اور ہو گئی۔ میں اس وقت کچھ جدید و قدیم عناصر کی بابت کہوں گا۔ یار لوگوں نے عناصر کو بھی نہیں چھوڑا۔ چنانچہ ۴ سے ۶۲ اور ۶۲ سے اب چھتر ہو گئے ہیں۔ نئے روشن خیالوں نے خیال کو بھیجے ماند درخت تک کو درختاں سیا و ثبات کر دیا ہے پھر جلا یہ عنصر بچا رہے کیسے بچتے۔

ان ایجادات کی دستار فضیلت اہل مغرب ہی کے سر ہو لیکن انصاف یہ ہو کہ ایشیائے یورپ کو کچھ کم بد نہ ہیں دی ہو۔ اگرچہ مغرب نے مشرقی شکستہ عمارت کو ایجادوں کی اینٹوں سے بنایا ہے اور مغربی تعلیم کی سچی کاری میں دن بہ دن مضبوطی سے سچی ہوتی جاتی ہو مگر ایشیائی تعلق اگر کو کھینچا چاہو تو آج سے بہت پہلے اس زمانے کو مشاہدہ کرو جس کو آسمان کی چکی نے پس کر خاک کر دیا ہو۔ آہ۔ یہی وہ خاک پاک ہو جس سے مغربی مصالحہ بنا۔ یہی ایشیا ہو جس کے سطح مرتفع کے پڑا دوں سے یہ اینٹیں حاصل کی گئی ہیں۔ بحر ہند اور بحر عرب کا پانی تھا جس سے اس کا گارا بنا۔ انہی کو مغربی خیالات نے پکایا اسی میں بکیر مڑوم کے پانی نے جان ڈالی اور کچھ سے کچھ ہو گیا۔ یہ سب صحیح مگر انصاف نہ ایشیائی خاک پاک کا تعلق باطل ملیا میت نہیں کر دیتے۔ جانتے ہیں کہ

نقاش نقشش ثانی بہتر کشہ ز اول

وہ بات تو رہی گئی۔ ہاں تو اگرچہ زمانے نے تحقیق کے آروں سے پُرنے

عناصر کو چیر ڈالا ہوا اور جدت کی تیزی سے جلا کر فنا کر دیا ہو۔ پھر بھی پرانی کہانیاں تقویم پاریزہ کی طرح طاق نسیم پر نہیں کھدی ہیں۔ جو لوگ جانتے ہیں سمجھتے ہیں وہ بھی پچھلی باتوں کو ترک نہیں کرتے۔ تعجب ہی لوگوں کی طرز معاشرت میں زمین آسمان کا فرق ہو جائے اور عنصر ہی جا۔ بولے جائیں۔

شاید پُرانے چاول سمجھ کر اُن کو چھوڑنے کو حق نہیں چاہتا: میرے نزدیک پُرانے عناصر کی زندگی اُردو لٹریچر کی زیست سے وابستہ ہے۔

زبان کے چٹھارے نے نئی چاشنی نہیں مچنی اور نہ مزا چکھنا چاہئے۔ اچھا اب یہ دیکھنا چاہئے کہ واقعی بھی پُرانے دھرنے عناصر دہرانے

موزوں ہیں یا نہیں؟

تفصیل کو قطع کیجئے اجمالاً سمجھئے۔ مثلاً ہولے۔ موجودوں نے اسکوٹین گیسوں سے مرکب بتایا ہے اور مرکب کھمی عنصر نہیں کہا جاسکتا۔ اسی طرح پانی وغیرہ۔ یہ بالکل درست ہے کہ مرکب عنصر نہیں کہا جاسکتا یعنی مرکب مفرد نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن اُردو لٹریچر کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مرکب کو مفرد بنانا ناجائز نہیں مطلب یہ کہ بہت سے مرکب مفرد بولے جاتے ہیں اور زبان دانوں کے خلاف ہو اگر ہم اس کو الٹ پلٹ کر کے بولیں۔ اب جیسے پان اصطلاحاً اس گلمدی کو کہتے ہیں جو پان کھتا چونا چھالیہ وغیرہ سے مرکب ہو اب اگر بجائے اس کے کہ پان کھایا کہیں کھتا چونا چھالیہ اور پان کھایا کوئی کہہ دے تو کیسا بڑا معلوم ہو۔ یا شربت کی بجائے اولا اور پانی کہنا کیسا اُوپری اُوپری ہو بلکہ غلط ہے۔

ظاہر ہے کہ زبان کی سلامت کو کھو کر ایک دوسرے رنگ میں رنگ کر بے رنگ بنانا لطافت اور فصاحت کا خون کرنا ہے۔

روٹی لباس وغیرہ بہت سے مرکب ہیں جو مفرد بولے جاتے ہیں اور سی طرح
 صحیح بھی ہیں۔ آگ بیچاری تو آپ ہی جل کر خاک ہو گئی ہو۔ نئے مختبرین کی
 آتش یانی نے غریب کو بالکل افسردہ کر ڈالا ہو۔ اردو کے تشہ کاموں نے
 اپنے لب و زبان کے تیل سے اُس کو قائم رکھنے کی کچھ سہیل نکالی ہو۔ مگر کیا؟
 ایسا ہوں کی اگر ایسی ہی تیزی سے بوجھاڑ رہی تو غریب جل بھیگی۔ اب بھی
 کوئی کچھ ہی کہے ہم تو وہی پُرانے دھرانے راگ دہرائینگے۔ اور

آتش و آب و باد و خاک

کا مضمون دل سے نہیں بھلائیے گئے +

سید ہاشمی فرید آبادی

غزل فارسی

در دلم حسرت دیدار ہماں ہست کہ بود	بہمنان چشم برامت نگراں ہست کہ بود
تاب زلفت تو بدایں سیرت نشان ست کہ بود	آہنخان باد صبا مشک نشان ہست کہ بود
طل بن خاک شدا ز گردش افلاک لے	آنقدر مہر تو جا کردہ بجانست کہ بود
چمنستان دلم رنگ مرا سے نکدفت	اندیں باغ ہماں جو خزان ہست کہ بود
در ازل کردوچو برگ کشن رو کو تو نظر	بہمنان دیدہ ز گس نگراں ہست کہ بود
گر می شوق طلب نیست در عالم درنہ	آتش طور ہماں شعلہ نشان ہست کہ بود

اثر خستہ جگر را بہ ترجمہ دریا ب -

حال زار ش بفرات تو ہماں ہست کہ بود

شمس العل مولوی سید امداد امام اثر عظیم آبادی

موت

انسان موت کے خیال سے اسی طرح گھبراتا ہے جیسے ایک چھوٹا بچہ تاریکی سے۔ اور جس طرح سے کہ اس کا نرم و نازک دل قصہ کہانیوں سے متاثر ہو کر سہم جاتا ہو اُس لاشان کا دل بھی اسی طرح موت کے ذکر و اذکار سے خوف زدہ و کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے۔ اگر موت کا تصور کفارہ گناہ اور سفرِ آخرت کے خیال سے ہو تو حقیقتاً حق بنی و خدا ترسی پر مبنی ہے۔ اور اگر محض بخیالی بشریت ہو تو حد درجہ کی بُزدلی پر دلالت کرتا ہے کیونکہ پاک خیال جن کا تعلق مذہب سے ہو بعض اوقات خود غنائی اور وہم سے ملبوس ہوتے ہیں۔ اہلِ زہد و ورع کی مقدس کتابوں میں جن میں کہ اصولِ ریاضت و نفس کشی مستنبط ہیں مسطور ہے کہ جب سرانگشت کے دبے پیا کھلنے سے ناقابلِ پشت تکلیف اٹھانی پڑتی ہو تو اسوقت کیسی بلا کی تکلیف ہوتی ہوگی جبکہ جسم انسانی کا ایک ایک جوڑ علیحدہ ہوتا ہوگا۔ اور رُوح جسم سے مفارقت کرتی ہوگی۔“

حالانکہ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانِ کل جاتی ہو اور ایک عضو کے کھلنے کی برابر بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ کیونکہ سب سے زیادہ رُوح پر و راعضایا وہ کی الجھس نہیں ہوتے۔

ایک مشہور شہساز فلاسفر کا قول ہے کہ لوازماتِ موت بجائے خود موت سے زیادہ خوفناک و ہیبت ناک ہوتے ہیں۔ حالتِ نزع میں سانس کا پھوٹنا۔ رگ رگ کی گشتاں چہرہ کے رنگ کا فوری تغیر۔ اغوہ و احباب کی آہ و زاری ماتیوں کی سیاہ پوشائیں۔ تجہیز و تکفین کی پُر رعب و خاموش رسوم وغیرہ۔ انسان کی نظروں میں موت کو نہایت کریہہ المنظر اور خوفناک صورت میں دکھاتی ہیں۔

لیکن خیال کرنے کی بات ہو کہ جذبات انسانی میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو موت کے خوف پر نہ غالب آجائے۔ لہذا اس صورت میں جبکہ انسان کے ہر حصے ایسے معین ہو گا کہ موجود ہیں جو موت پر غالب آسکتے ہیں تو واقعی موت کوئی قوی دشمن شمار نہیں کیجا سکتی۔ انتقام موت پر فخر مند ہے۔ عشق اس کو حقار کی نگاہ سے دیکھتا ہو۔ عزت اس کی آرزو کرتی ہو۔ غم اس کی طرف بڑھتا ہو اور خوف وہراس اس کو پہلے ہی گھیر لیتے ہیں۔ چنانچہ جب شاہ اوٹھو نے خودکشی کر لی تو اس کے بشمار ہزار ہیوں کو جو شہر میں مروی نے جو ایک لطیف و نفیس جذبہ انسانی ہو ایسا بھڑکایا کہ وہ اپنے متوفی شاہ کی غمخواری میں مثل سچے رفقا کے اپنی جانوں سے دو گزرے۔ حکیم سینیکا تو نازک خیالی اور آسودگی کو بھی اسی اعلیٰ جذبہ میں شامل کرتا ہو اور لکھتا ہو۔ جب ہم اپنی زندگی کے ایام میں ایک ہی کام کو بار بار کرتے ہیں (تو اکتا جاتے ہیں) اور موت کی آرزو صرف صبر اختیار کرنے یا سچ و غم سہنے سے نہیں پیدا ہوتی بلکہ کسی چیز سے متنفر ہونے میں بھی یہ پائی جاتی ہو۔ اور قاعدہ کی بات ہو کہ انسان ایک ہی کام کو بار بار کر کے تھک جاتا ہو اور اس درد سری کی جو سے (چاہے وہ تم سیدہ یا بہادر نہ ہو) موت کا خواہشمند ہو جاتا ہو۔

دیکھو موت کی نزدیکی نیک دلوں پر بہت کم اثر رکھتی ہو کیونکہ ایسے لوگ اخیر تک ایک ہی حالت میں پائے گئے ہیں۔ اسٹن سٹیز کے طائر روح نے اس وقت پرواز کی جبکہ وہ سلام و نیاز میں مشغول تھا۔ لوبلیو یا۔ خدا حافظ و ناصر! دیکھ اس عقد کلاخ کو ہمیشہ یاد رکھیو! اکھتا ہوا اس دنیا سے خست ہوا۔ بیٹریس ریاکاری کو سارا میں لقمہ اجل ہوا۔ چنانچہ بقول ٹیٹیس بیٹریس کی طاقت جسمانی تو اس سے علیحدہ ہوئی تھی لیکن اس کی ریاکاری اس کی اخیر دم تک یقین بنی رہی۔ و سپیش ہندشاہ! پاکیزہ پانی پر بیٹھا ہوا مسخرے پن میں کہہ رہا تھا کہ میرے خیال میں میں دیوتا ہوں مگر کیا۔

گلبا (اپنے قاتلوں کی طرف متوجہ ہو کر) یہ کہتا ہوا کہ ”میری گردن، اگر تمہارے اہل دم کے کسی فائدہ کی ہو سکتی ہو تو لوشوق سو کاٹ ڈالو“ اس جہان فانی سے خصلت ہوا۔
سپیشلس سیرس خریطہ ارسال کرنے وقت ایفاظ نکالتے نکالتے کہ اگر میری ضرورت ہو تو جلد واپس آنا“ راہی ملک بقا ہوا۔ غرض کہ اسی قسم کی بہت مثالیں موجود ہیں۔

حق تو یہ ہے کہ اسٹونک فرقہ کے حکمائے موت بڑبڑ و زبیاہو اور انکی لمبی جڑی تحریروں نے نئے نئے خوفناک و بھڑکی شکل میں دکھایا ہے۔ کسی کا نہایت سچا خیال ہے کہ موت قدرت کی ایک اعلیٰ نعمت ہے۔ جس طرح سے کہ پیدا ہونا قدرتی امر ہے۔ اسی طرح مرنا بھی اچھی بات ہے اور یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ایک شیر خوار بچہ کیلئے تو پیدا ہونا اور مرنا ایکساں ہے کیونکہ کوائے دونوں میں برابر درجہ کی تکلیف پہنچتی ہے لیکن اگر کوئی شخص کسی بڑے کام کو انجام دیتے وقت مرنا ہو تو اس پر موت کی تکلیف نہایت خفیف رہ جاتی ہے اور اسکی مثال بھنبہ ایسی ہوتی ہے کہ جب انسان سویر جوش و خروش یا حالت غیظ و غضب میں مجروح ہوتا ہے تو صحت خون کی وجہ سے وہ شدید زخم محسوس نہیں کرتا۔

یہ بات بھی اچھی طرح سے ذہن نشین کیلینی چاہئے کہ اگر ہم سو مرنا ایسوقت ممکن ہے جبکہ انسان ارادوں میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہو اور اپنی اعلیٰ اُمید میں حال کر چکا ہو اور میں یہ عالم ہو کہ دنیا سے سیر ہو کر تمام کام ختم ہو کر پہنچ چکے ہوں اب صرف اپنے خصلت ہو نیکی دیر ہے۔ موت کا یہ عجیب قاعدہ ہے کہ وہ شہرت کے دروازہ کو کھول دیتی ہے اور دنیا دہی کو ابائی یعنی حسد کو صفحہ دنیا سے معدوم کر دیتی ہے۔

وہی شخص جو زندگی میں لوگوں کی نظروں میں خار بن کر کھٹکا مرنے کے بعد لوگوں کی متمنی آنکھوں کا پہنہاں گلدستہ بنا اور باعثِ لطف و کرم ثابت ہوا +

سید محمد حسن علی بدیع جعفری

(ترجمہ)

دردِ جانتان

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

چوتھا باب

کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے ہجرِ باریں غائب
کہ بیتابی سے ہر اک تارِ بسترِ خارِ بستر ہے

ساون کا مہینہ اور رات اندھیری ہو ابر آسمان پر چھارہا مہینہ کی چٹری لگ
رہی ہو بجلی چمک رہی ہو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں جن کے دل شاد او
پہلو آباد ہیں اُن کا کیا کہنا ہو۔ دُنیا بہشتِ بریں بن رہی ہو۔ دلوں کے کنول
کھل رہے ہیں عطر کی مہک اور زلفِ عنبر کی مستانہ خوشبو سے دماغِ معطر ہو رہا
ہیں۔ اور جو بد نصیب عشاقِ یار سے جدا اور جدائی میں مُبتلا ہیں اُن کے
واسطے بوندیوں کی پھواری تیروں کی بوجھاڑ ہے۔ ایک پرانے مکان میں جنمِ غزل
کے دل کی طرح جا بجا ٹوٹا ہوا ہو۔ خوشنید ایک پلنگ کے جھلنگے میں
جدائی اور فراق میں مُبتلا پڑا ایسا تڑپ رہا ہو جیسے پھلی جال میں پھنس کر تلملاتی ہو
ساون کی گھٹا پانی برس رہی ہو تو اس کی آنکھیں خون کی نہریں بہا رہی ہیں۔
رات کی اندھیری اسکو کسی کی کالی کالی زلفیں یاد دلا دیتی ہو اور اس کی چھاتی
پر سانپ لوٹ جاتا ہو اور بجلی کی چمک سے اسکو کسی کے عارضِ تاباں کا خیال
بندھ جاتا ہے جو اُس کے جگر میں آگ لگا دیتا ہو اور بے ہستیار اُس کے منہ
سے آہ نکل جاتی ہو۔ اسی بقراری اور آہ وزاری میں صبح ہو گئی۔ سلون کے

موسلا دھارمینیہ نے پتھروں پتھروں میں آگ کو ٹھنڈا کر دیا مگر خورشید کے دل کی لگی نہ بجھی اور دہلی اور اہل دہلی کی مقناطیسی جذبِ محبت نے اسے اپنی طرف کھینچا۔ دل میں کہتا تھا کہ سسرال کے ٹکڑوں پر جا کر پڑنا بڑی بے غیرتی ہے مگر قبولِ موتِ خاں ع کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے۔

عشق اور محبت کے سامنے غیرت اور حیا کی ایک نہ چلی اور وہ دہلی پہنچ گیا اور اپنی بیوی اور پارسی بچی کو دیکھ کر باغ ہو گیا اور بھج کی ساری کلفتیں ایک آن میں دُور ہو گئیں۔ ساسُ سسرے نے اس کی خاطر مدارات میں کمی نہیں کی اور چھ مہینے تک جس طرح ممکن ہوا اپنے حوصلہ سے بڑھ کر اس کی مہانداری کرتے رہے اس چھ مہینے میں خورشید حسین کو دہلی کی تدبیر اور معاشرت کی سوسائٹی کی خوبیاں معلوم ہوئیں اور مولانا کے اس شو کے سامنے اس کی سمجھ میں خوب آ گئے۔

دہ مرو و نہ مرد را حق کند عقل را بے نور و بے رونق کند

جامع مسجد کی پنج وقتہ نماز اور خصوصاً جمعہ کا دو گنا نہ رمضان عیدِ بقرعہ کی چالیس علماء کی وعظ و نصیحت کی مجلسیں۔ عرسوں کے ہنگامے چاٹوی اور چاندنی چوک کی صبح و شام کی سیر مشاعروں کی دھوم دھام مذہبی جلسے اور مختلف میلے ٹھیلے اہل ہنر اور اہل فن کی عجائبات دیکھ کر اس کی عقل دنگ ہو گئی اور سمجھا کہ دین اور دنیا کے مدارج کی ترقی کی یونیورسٹی دہلی ہی ہو حافظ جی نے بہت کوشش کی کہ خورشید حسین کا شہر میں روزگار ہو جائے مگر یہ خدا کا بندہ تقدیر کا ایسا ہشیا تھا کہ نوکری نہ ملنی تھی نہ ملی اور اسی باعث سے یہ بہت مغموم اور اُداس رہنے لگا ایک دن شام کو کمپنی باغ چلا گیا اور ایک بیچ پر بیٹھ کر سیر کرنے لگا سیکڑوں آدمی تو پاپیادہ چل پھر رہے تھے اور گل و لالہ سنبل و نرگس کی

انواع واقعات کی رنگینی اور خوشنما پھولوں کی نزاکت و رختوں اور سبزہ کی طراوت دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور بہت سے گاڑی بھی ٹٹم فٹن جرٹ لینڈ میں سوار بن گئی بہار کا مزہ لوٹ رہے تھے ناگاہ خورشید حسین نے دیکھا کہ ایک شخص سرخ و سپید خوبصورت آنکھوں اُونچی ناک والا جس کی ڈاڑھی زمانہ کے فیشن کے موافق منڈی ہوئی اور موچپیس بڑی بڑی تھیں انگریزی لباس پہنے ترکی ٹوپی اوڑھے بائیکل پر سوار چلا آتا ہے جس کے نوجوان چہرہ سے امارت اور لیاقت دونوں عیاں ہیں جس نے اتفاق سے اس کی بائیکل خورشید کے بیچ کے پاس سے نکلی اور خورشید نے اسے بغور غور دیکھا اور خورشید کے بغور دیکھنے سے اس بائیکل سوار نے بھی خورشید کی طرف دیکھا مگر چونکہ بائیکل اس بہت تیز جارہی تھی سو اسے ایک لمحہ میں وہ آگے بڑھ گیا مگر اس بائیکل سوار کے نکل جانے کے بعد خورشید کو خیال آیا کہ یہ صورت بات کوکت میں نے کبھی کبھی کر مگر حافظہ نے اس قدر مدد نہ دی جو اس کے خیال کی تصدیق ہو جاتی اتنی تھی وہ روش شرک نہ جس کے کنارہ پر نہ بچھو ہوئی تھے اور خورشید بیٹھا تھا ناٹا دیکھ رہا تھا گول واقع ہوئی تھی اس سبب سے وہ بائیکل سوار اس کے دائرہ کو طے کر کے پھر اسی طرف آگیا جہاں خورشید خاموش اور تعجب سے بیٹھا تھا اور دونوں کا آمنہ سامنا ہو گیا اور خدا جانے خورشید حسین کی صورت دیکھ کر اس پر کیا اثر پڑا کہ اس نے بائیکل کو روکا اور خورشید حسین سے کہا شاید تمہارا نام خورشید حسین ہے اور تم قاضی شرافت حسین کے بیٹے ہو جو احمد آباد کے رہنے والے تھے۔

خورشید حسین (بیچ سے اٹھ کر اور سلام کر کے) اس خاکسار کا نام خورشید ہی ہے اور والد کا نام بھی میرے یہی ہے جو آپ نے اپنی زبان مبارک

سے یہ حضور کا اسم مبارک ۔

بائیکل سوار۔ میرا نام محمد عظیم خاں ہے اور میں شاہجان پور کا رہنے والا ہوں تھیں میرے والد ماجد سے (خدا انکو غریقِ رحمت کرے) میری خصوصیت سے دلی محبت تھی اور جس زمانہ میں وہ شاہجان پور کی پولیس میں انسپکٹر تھے تو میں نے تم کو بچہ سا اُن کے پاس دیکھا تھا تمہارے باپ بڑے خوبیوں کے آدمی تھے۔ انہوں نے ایک نازک موقع پر میرے ساتھ احسان کیا تھا وہ مجھے اب تک یاد ہے۔ افسوس ہے اُنکی عمر نے وفا نہ کی ورنہ اب تک وہ کسی مغز غبہ پر پہنچ گئے ہوتے۔

خورشید حسین۔ مجھے بھی حضور کی صورت دیکھ کر شبہ ہوا تھا کہ میں نے اُنکی کبھی زیارت کی ہے۔ مگر اچھی طرح یاد نہ آیا اور نہ اتنی ہمت تھی جو پتہ نشان دریافت کرتا حضور نے خود ہی نوازش فرمائی۔

محمد عظیم۔ اچھا اب تم یہ بناؤ کہ دہلی میں کب سے ہوا اور کیوں ہوا اور گزر آقا کی کیا صورت ہے؟ خورشید حسین ایک تو نو عمر آدمی تھا دوسرے دن رات کی مصیبتوں سے اُس کا بچہ خون ہو رہا تھا محمد عظیم خان صاحب نے جو محبت کے ساتھ اُس کا حال فریت کیا تو اُسکے منہ سے کچھ نہ نکلا مگر اُنھوں سے اُنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ اُس کو اپنے باپ کی شان و شوکت۔ شاہجان پور کا رہنا اپنا دلکین ناز اور اللہ امین سے اپنا پلنا بڑھنا یاد آگیا۔ محمد عظیم صاحب نے اُسکو روتا دیکھ کر اپنی بائیکل تو ایک حُزین سے لگا کر کھڑی کر دی اور آپ خورشید کے پاس بیٹھ گئے۔ تاکہ اس مصیبت زدہ کی دستانِ غم اچھی طرح سُن لیں۔

خورشید نے اپنے باپ کی وفات انگریزی تعلیم سے اپنی محرومی دہلی میں شادی کا ہونا بڑے بھائی کی بے مہری اپنا سُسرال میں آپڑنا نوکری کا نہ ملنا ایسے پرورد لہجہ میں سُنایا کہ خانصاحب کا دل بھرا آیا اور انہوں نے فرمایا سیاں خورشید حسین!

گھبراؤ نہیں۔ میں انشاء اللہ تمہاری کل ہی ناخن بندی کروائے دیتا ہوں۔ آج
 شید کا دوسرے تیسرے دن میرے پاس آدمی آتا ہے کہ آپ نے کوئی معتمد نشی
 تجویز فرمالیا ہو تو میرے پاس بھیج دیجئے سبے نشی کے مجھے سخت تکلیف ہے۔
 بات یہ ہے کہ نواب شیدا فیض آباد کے رئیس ادہ ہیں۔ وطن سے جو پرائیمنٹی ملے
 آیا تھا وہ یہاں آکر مر گیا اب دہلی کا آدمی رکھتے ہوئے اچکچاتے ہیں اور دوسرے
 اُنکی واقفیت بھی یہاں والوں سے کم ہے۔ اس لئے مجھ سے فرمائش ہے کہ آپ
 کوئی معتمد نشی مجھے تجویز کر دیجئے۔ اب ہمیں دیکھ کر اور بے روزگاری کی شکست
 سن کر مجھے خیال آیا کہ یہ خدا ساز بات ہے نواب شید کی سرکاریں تم کو کھو دو
 اللہ چاہے تو تمہاری وہاں خوب گزریگی اور اُن کی فرمائش بھی پوری ہونی لگی
خورشید حسین - خاں صاحب! آپ یہاں کس تقریب سے رونق افروز ہیں
خاں صاحب - میں یہاں تفصیل دار ہوں اور مجھے یہاں تین برس ہو گئے۔
 خیر اب نوشام ہوئی تم گھر کو جاؤ اور میں بھی ایک ضرورت سے موری دروازہ جاتا
 ہوں۔ کل تم کچہری کے وقت سے پہلے قابل عطار کے کوٹھ میں میرے
 مکان پر آ جانا۔ میں تمہیں چند ضروری باتیں سمجھا دوں گا اور نواب شید
 صاحب کے پاس لے جا کر ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے آؤں گا۔ (باقی واردا)

سید ناصر ندیر دہلی

آج کے پرچہ میں گو سوامی تنسی داس جی مشہور معروف مولف بھاشا رامائن
 کی تصویر بدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ گو سوامی موصوف اور اُن کی نادر تالیف
 "ہائن پرائیٹ مفصل مضمون انشاء اللہ لگے پرچہ میں درج ہوگا۔ انصاف کہ اس
 مجلہ میں اس کے لئے گنجائش نہ نکلی +

شاہین و دراج

(گفتہ نشانِ امت سے آگے)

صرف اس نکمہالی کے کارن دراج بد نصیب ہے جو گزندِ فیضی ب گزندگی و بی دراج جو کل کا شاہین کے گلے کا ہاتھ کاج اسکے ہاتھوں ہمیشہ کے واسطے ختم ہو گیا! اس میں کلام نہیں کہ مات کے دھنی نے؟ کام کیا کہ سچی محبت مدتِ العمر اسکے نام پر آسنو بہا یلگی۔ اور شاہین شعبانہ اور اسکے خاندان درجہ جواہر سوا مال کر دیا لیکن اتنا افسوس ضرور ہو کہ ملکہ کے دینِ صفت پر افس بے گناہ کے خون کا دھبہ بہت بُرا لگا۔ دل لیا تھا تو قدر کرتی اور ہاتھ بڑا تھا تو لاج کھتی۔ مگر عورت ذاتِ ذل کی بودی ارادے کی کچی! اچھی قدر فانی کی کہ جان ہی سے کھویا دراج کی موت کیسی ہی عزتِ ناک کیوں نہ ہو مگر پھر بھی اس نچی نو سے ضرور بہتر تھی کہ وہ خاک میں ملکر تمام صبیحتوں سے چھوٹ گیا! اُس بد نصیب کو کیا خبر تھی کہ یہی تیری آدمی آخر وقت طوطے کی طرح دیدے بل جائیگی! اکسوٹی پر رکھا تھا تو پر کھڑ کر کھیتی اور ایسی بد گمان نہ ہوتی کہ جان ہی سے کھویا تاہم دراج کی محبوبہ تھی۔ اب بھی ہمارا دل نہیں چاہتا کہ شاہین کو بُرا کہیں! شہزادی تھی تو ہوسر ناقص العقل تھی اعتبار نہ کیا او بنگلی گھونے کا وارجل جانے دیا! محبت کا فدا فی شہزادی سے ملنے کا ارمان جی میں لے گیا دعا ہو کہ خدا اسکی حافض رحم کرے اور اُمید کے ساتھ یقین ہو کہ منصفِ حق تعالیٰ اسکی آرزو پوری کرے گا اور جو دس کے بدلے شاہین اُس کی مطلوبہ اس کی ملکیت ہوگی!

بکرے کی ماں کب تک خیر منگے جبتک شاہین کی آنکھوں غفلت کا پردہ پڑا شہباز چکون چکے دیتا رہا اور واؤں برداؤں کرتا رہا گو جلا د کا پرچہ لا کر دینا تھا چور کی ڈاہی میں تیکا شہباز کا نخن خشک ہو گیا۔ لاش کو جا کر دیکھا انگوٹھی ہاتھ میں رومال حیب میں دزیر کو ساتھ لیکو دراج کے گھوڑے آئی مرض کی مفصل کیفیت دریافت کی طیب کو بلوایا تو معلوم ہوا وہ بھی شہباز کی عیاشی تھی چینی بیٹی روئی چلائی گواہت پتا ہو گیا ہوت ہو جیت چلیاں چل گئیں کہبت نامکرم وزیر کو گرفتار کیا اور آتی قبل سولی دیکر اسکے ٹکڑے ٹکڑے اور جیسوں کے حوالے کئے! آغا قندھاری اور شعبانہ دونوں دادی پوتیوں کو اسٹریفوں سے تولی یا اور یک ہزار روپیہ سوار کا وطنہ دہائی تمام خاندان کے واسطے تقسیم کر دیا دراج کو غسل دیا اور پھندہ قبرستان لے چلی شعبانہ آغا قندھاری دونوں ہاتھ تھے اور زبردستی آہیون کا جو دم تھا اُس محبس میں علی الاعلان دراج کی دفاداری دیکھ کر شاہین پر خون کے آنسوؤں سے روئی منہ بکے ترسیاں محبت کے بندے کو ہمیشہ کی واسطے زمین کے سپرد کر دیا۔ (راشدہ الخیری)

کلام اکبر

ذرُوحِ مذہبِ ذہِ قلبِ عارفِ نہ شاعرِ از زبانِ باقی
 زمیں ہماری بدل گئی ہے اگرچہ ہر آسمانِ باقی
 شبِ گدشتِ یہ کے ساز و ساماں کے اب کہاں ہیں نشانِ باقی
 زبانِ شمعِ سحرِ یہ حسرت کی رو گئی دہستانِ باقی
 جو ذکر آتا ہے آخرت کا تو آپ ہوتے ہیں صاف منکر
 خدا کی نسبت بھی دیکھتے ہیں یقینِ خستِ گمانِ باقی
 فضول ہے اُن کی بد دعا کی کہاں ہر فریادِ اب ہوتی
 یہ وار پر وار اب عبت ہیں کہاں بن میں ہر جانِ باقی
 میں اپنے مٹنے کے غم میں نالاں اُدھر زمانہ ہر شاد و خند
 اشارہ کرتی ہے چشمِ دُوراں جو آنِ باقی جہاںِ باقی
 اسی لئے رہ گئی ہیں آنکھیں کہ میرے مٹنے کا رنگ دیکھیں
 سنوں وہ باتیں جو ہوشِ اُکا میں اسی لئے ہیں پکانِ باقی
 تعجب آتا ہو طغیٰ دل پر کہ ہو گیا ستِ نظمِ اکبر
 ابھی ٹڈل پس تک نہیں ہے بہت سے ہیں تھکانِ باقی

ہنگامہ کیون ہر پاموڑی سی جو پی لی ہو	ڈاکا تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہو
نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں یہ باتیں	اس رنگ کو کیا جانے چوہو تو کبھی پی ہو
اُس نرے میں طلبِ دل جس سے ہے بیکانہ	مقصودِ بڑسِ محسوسِ دل ہی میں جو کبھی ہو

اے شوقِ مہی کو پی اے ہوشِ فراسو جا
 دامنِ دل میں کہ بس کھڑو یاں جی میں کہ سب لو
 ہر ذرہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے
 سُبوح میں لگے دھبہ افطرت کے کرشمے میں
 ہم جان سے یوں جا ہیں تم یوں ہونہ پیرے
 تعلیم کا شور ایسا تہذیب کا غلِ ارتنا
 سچ کہتے ہیں شیخِ اکبر سے طاعتِ حقِ لازم
 مہمانِ نظر اس دم اک برقِ تجلی ہے
 اُن کا بھی عجب دل ہے میرا بھی عجب جی ہے
 ہر سانس کی پتی ہر دم میں تو خدا بھی ہے
 بُتِ ہم کو کہیں کا فریاد اللہ کی مرضی ہے
 یہ بات تمہیں سمجھو عیاں ہو کہ اچھی ہے
 برکت جو نہیں ہوتی نیت کی خرابی ہے
 ہاں ترک نے و شاہد - یہ انکی بزرگی ہے

دیر و حرم

نوبِ دیدارِ منم جب آستانِ جاں ہوا
 ہر طرف آیا نظر عالم میں جلوہ نور کا
 دل نے لیں ٹھٹھٹھ کے کہ چار بلائیں حسن کی
 سارے عالم پر سلطہ ہو نمودِ شانِ حسن
 بچس نے اُسکو دیکھا صورتِ اصنام میں
 زندہ نے پائی جھلک اس کی موائے گور میں
 شایقانِ شانِ محبوبی کا ہوا ایمانِ حسن
 حسن ہوا آبِ رواں میں حسن ہو کہسار میں
 حسن ہر شام و صبح کے رنگ میں سنو ہے
 دشتِ صحرا میں ہو حرمِ مقدس آشکار
 اے نمودِ حسن ہاں تیرا ہی سوائی ہوتی
 اضطرابِ دل کشا و دیدہ پہنباں ہوا
 ذرہ درو میں نہاں نقشہ تھا کوہِ طور کا
 بھاگئیں اس حسن والے کواد میں حسن کی
 ہر طرف آفاق میں دیکھو گئے حیرانِ حسن
 زائدِ کعبہ نشین نے بندشِ احرام میں
 شیخ نے دیکھے وہی جلوہ خیالِ خور میں
 عاشقانِ جن جاناں کیلئے ہو جانِ حسن
 حسن عرواںِ ظہارِ قدرت کے ہر اک کنار میں
 ایک ہی مہر و خشتاں ہو جہانِ نور ہے
 ہے اُسی محبوب کی ہر ایک شواہدِ وار
 تیری اس مغل میں محو مغل آرائی ہوں میں

میں تو مڑتا ہوں سی پر خوش نما ہو کوئی ہو جس طرف بیکھوں ادائے لڑبا ہو کوئی ہو
آگئی آخر کو میرے کام رسوائی مری بزمِ جاناں کے فرے تہی سی تنہائی مری
ملت و مذہب کے جھگڑے ہوتے بے پروا سب کسی کے حینِ یزکنیٰ عشقِ آلود میں

ہم تیار مومن و کافر بھی ایک آزار ہے

سیخ اگر تُو چھو حجابِ چہرہ دلدار ہے

ذوقِ جنتِ در در ہے بیمِ دوزخ بھی الم فارغِ ان دونوں سو ہو کر ٹیٹھ لے حرم
آندوئے غلہ سے بہتر ہو فکرِ حاصل دوست در نہ پل ہی نہ بجائے کہیں بیتِ اہنم
ہی حرم اور تنگہ میں دو قدم کا فاصلہ ہوشِ آجائے تجھے دونوں کو گرد کیے ہم
نالہِ نافوس بھی کرتا ہی کچھ جاں پروری نغمہ لے کا اثر رکھتی ہو ہر اک زیرِ دم
برہمن ہو داس اُس کا شیخ جن کا مصحف چھڑتا رہتا ہو اُس کا درد سب کو پیشِ حکم
منظرِ انوارِ قدرت ہو یہ بزمِ کائنات ہیں اُسی شاہد کی زلفوں کے لیے پیچ و خم
کون ہو سکتا ہو ایسے میں بھلا کا فرہاں کھولتا ہو کھر کے فتوے سو تو اپنا بھرم
عشقِ صادق ہو تو رِ دل میں تو ہیں محبوب ہو وہی حسنِ مقدسِ دُوقِ دیرِ حوسرم
کیا عجب ہو گر کبھی تو جان لے اس راز کو سارے عالم میں ہی کہتا پھرے جنتِ حرم

عاشقِ یارم مابا کفر و باایمان چہ کار

باہشت و دوزخ و باحور و باغلمان جگ (حافظ)

ہو خدا کی سلطنت میں نر و ذرہ کا حساب پارہا ہو اپنے کاموں کا صلہا ہر شیخ و شاہ
بارگاہِ حق میں کوئی بھی بڑا چھوٹا نہیں سب کو دی ہو اُس صنم نے ایک ہی نظم ہو کر
اب بھی فیاضانِ قدرت کا وہی جاریِ فحش بر شرِ رقت ہو سکتا ہو جس سے فیضیاب
کر رہا ہو بادشیں دُورِ حرمت ہر جگہ پاک و ناپاک پر روشن ہوئے آفتاب
کس کا یہ حق ہو کہ سمجھ خود کو آدموں سے بزرگ ندعا ہو گا یہ کہنا یہ ہو اچھا وہ خراب

واعظ شیریں بیاں یہ عطا نیک انجام ہو
صوفی صافی منش گھر چھوڑ کر پھرتا ہو گیا
ہم نے مانا تجھ کو حاصل ہے ہی سانشین
یہ نہیں لیکن شناسان حقیقت کا طریق
مت دکھا دین کسی کو دہن ل کر سنبھلا
بیٹھ کر اپنی جگہ پر گھر میں اپنا کام کر
مجھ کو ڈر ہی ہونہ جلتے مفت میں تو خراب
کر رہا ہے ہر شہرت کو کسی شے انتخاب
جا بجا ملتا ہے تجھ کو شہرت قند و گلاب
ہاں مگر دیکھی نہیں ہو تو نے شاید کہ کتاب
بات سچی ہے یہی اے سالکِ نعتِ تاب
ورنہ بہتر تجھ سے ہو نہ رہا رسوا و خراب

کاں بچھ میسکہ فارغ ازینہا بودہ است

در رخسار بادہ از سر کہ جہاں آسودہ است

اے عزیزو ہویہ عالم اک مقام کارزار
اپنی اپنی جان کی ٹکڑوں میں ہو ہر شخص
فوج دشمن کے سپاہی لگ ہو ٹیلے میں
جو لگیا نفس کے حملوں سے ہمت ہار کر
حسنِ جاناں کے نظارے پھر نہ آئینگے نظر
یہ وہ دشمن ہی بہت با یک ہیں س کے قریب
مشورے اسکے انوکھے خواہش اس کی عجیب
دین میں ڈالے اسی خم و سر ز رخصتے سیکڑا
اُس نے ادا ہے کسی وار و فغانِ دیر کو
اس کو سانشین میں رہنے کا طریقہ سچی
بار اپنی زندگی کا خود اٹھائے اور چلے
ورنہ دین داری بے لے زاہد نہ کرنا ناچکے
کفر سے بھی بڑھ کے ہو نفسِ سوائے خام
کس میں یہ مہم ہو کہ ہویاں دوسروں کا فائدہ
شکلوں میں گھبراہی ہر سپاہ اور رسوا
جو در اچو کا یہاں جائیگا بازی اپنی مار
ہار پھر ہو جائیگی اُس شخص کے اور رسوا
چل گیا اگر نفسِ فرجام کے خنجر کا وار
ہو یہ وہ چالاک رہن ہو جو عیب ہوشیا
اسکے پھندوں سے بچائے رحمت پر دو گنا
اور نکالے ہر طرح مخلق پر اُس نے بخار
اور مردانِ حرم کے بھی لئے کپڑے کتا
خود کو ہر حالت میں سمجھو آدمی باختیار
اپنی ہر حاجت کا اپنی ذات پر ہو انحصار
اور کسی انسان کو کا فر نہ کہتا زینہا
نذر کا لوگوں کی یعنی ٹوٹنے پائے نہ تا

بندہ و آقا خدا کے سامنے سب ایک ہیں
حق ہمیشہ حق کا حامی ہو وہ جس کے ہیں تو
الغرض سچ ہو یہی جب تک ہو لکھنؤ میں
ہو عبت آفاق میں نام و نسب کا افتخار
خواہ ہو صوفی کوئی اور خواہ رند بادخواہ
کوئی ہو سکتا نہیں دیر و حرم کا راز دا
ایں سخن از رازِ قولِ مصطفیٰؐ فدا نہ ام

بواہوس را در پیے جو رجفا دانستہ ام
جب تلک کوئی اُسی کے حسن کی مائل نہ ہو
کام کی ہوتیری ہر اک موج لائے دریائے عشق
میر کی کشتی کے لئے پیدا بسا حل نہ ہو
حضرت واعظؒ نہ کر دیر و حرم فیضال
میں ترقی ڈرتا ہوں کہیں یہ سعی بجا صلی نہ ہو
کفر بھی اچھا ہو اک حد مناسب تک مگر
آدمی آفاق ہیں کافر تو ہو جاہل نہ ہو
کفر و بیدینی سو بھی بڑھ کر جہالت ہو حرا
دیکھنا بچپنا کہیں لکھا پڑ سنا زائل نہ ہو
وہ یہی کہتا رہا یہ غیر کی محفل نہ ہو
کفر و بیدینی سو بھی بڑھ کر جہالت ہو حرا
میں نکل زاہد کو لیکر سیر کی جب دیر کی
غیر میت یاں ہو کہ بھرماں تو نہ جو بائے غیر
دیکھ لے دل کو ذرا اچھی طرح اے قیس تو
مرحلے طے کر کے پہنچا ہوں میں ہم راہیں
ان بتوں میں حضرت نل کیوں ہو جا ہیں آپ
کچھ سمجھ لو سوچ لو رہنا کہیں مشکل نہ ہو

کار آسان نیست فوقِ وحشت سودا عشق
از حمید حسدہ دل پر اس میں مصیبت ہلے عشق

عہدِ ہارون الرشید

کہ الشرا لڑٹی سن کی ایک مشہور اور مقبول نظم ہے جس میں انہوں نے تحقیر کے زور سے
خلیفہ ہارون الرشید کا زمانہ اور بغداد کی تصویر کھینچی ہے۔ قاضی عبدالعزیز صاحب

نے اس نظم کا ترجمہ منظوم عنایت کیا ہے جسے ہم نہایت خوشی سے شائع کرتے ہیں
 بحرِ مستی میں تخیل کی چلی اکدن صبا
 باو بان زورقِ طفلی ہوا سے بھر گیا
 سیلِ دوراں جو کہ مستقبل کی جانب ہو رہا
 قوتِ متجذد سے سوئے ماضی ہٹ چلا
 دیکھتا کیا ہوں گر گرما کی صبحِ نور خیز
 سیرِ دجلہ بیٹھ کر کشتی میں یوں میں کر رہا
 اُونچے اُونچے ہیں نظر آتے گلستانِ قدیم
 ہیں ندِ سبّا و مِصْصع مسجدیںِ وفقِ فزا
 ہیں تو ہوں اک صادق و مخلصِ ملّا اور
 اک پُرانے مشرقی کا سایہِ نظارہ مرا
 زانکہ اس نظارہ ام بودست از بختِ سعید

در شبابِ عہدِ صالح شاہِ مارون الرشید

راتِ ہوا و سرِ سراقی ہو گئی کشتیِ رواں
 جھکے ہی ہیں آبِ صافی کی گفنتِ جھاڑیاں
 ساحلِ ہم باغِ او سبتاں سرا ہیں سر بلند
 چشمِ بردر جنکے دروازے ہیں بہرِ مہیاں
 نیلگوں لہروں پہ یہ یاقوتِ نخلِ ترنج
 بادلوں سے ہے سیہ گویا بکدوسی آسمان
 جھللاتا ہر طلالی ساز و سامانِ نغمیں
 دھیمی دھیمی جل ہی کافور کی ہیں بتیاں
 دجلہ کے دونوں کنارے پر یکو میں نصف
 کچھ منقش کو بجھ آرمیِ مثبتتِ کُسیاں
 فی الحقیقت بس مبارک بود این وقتِ سعید

در شبابِ عہدِ صالح شاہِ مارون الرشید

ساحلِ ہم سے کہ شادابی میں روشن نام تھا
 نہراں نکلی تھی جس سے شہرِ شیریں کا تھما
 نہر کی جانب بکوشش ناؤ کو میں لے گیا
 نخل کا جسکے کنارے پاسبانی کا م تھا
 چاندنی چمکی ہوئی تھی سبزہ گزار پر
 نازنین ان چمن کا خاصہ جلہ عام تھا
 ہاں وہ دو تیرنگاں باغ کی سرگوشیاں
 ہر طرف گلکاریوں نے ان پچھایا دام تھا
 سیر کو ان کا لب جو اس جگہ آنا چہا
 آپ دجلہ نے پچھایا بسترِ آرام تھا

بس مکانِ دلپذیر و بس مانِ پُر نوید

درشباب عہد صالح شاہ ہارون الرشید

نہر پٹھا آبِ جلہ کے متوج کا لڑ
یعنے لہریں اٹھ رہی تھیں اسکی سطح صاف
صاف اور شفاف پانی میں کواکب نکلاں
رات تھی سناں کشتی حل ہی تھی بیخطر
نور کے چشمہ سے آخر بحرِ ظلمت میں گرا
یعنے آیا سایہ اشجار کا تاریک گھر
چند خود رو پھول سوئے آسمان تھوڑے
نخل نے انکی ترقی روک دی حیف پلا کر
نخل ہنس تھے کنار آب جو نخل ستوں
جبکی شاخیں جنگلی تھیں ان کے گنبہ سبز

نوش تریں وقتے کراں منظر بہیں سماں سب

درشباب عہد صالح شاہ ہارون الرشید

بن گئی یہ نہر صافی اک مصفا جھیل تھی
میری کشتی تھی برابر آگے آگے بڑھ رہی
نہر کے سرسبز ساحل سے جو دہائیں گزریں
گرتی تھیں لباس گون اوں کو کسی نہر پر
صد کے چشمہ سے جو دہائیں تھیں سچو رہیں
کرتی تھیں جھکا کر پیدا جوں وف ترقی
چھوٹی چھوٹی پست جو بلوں کی عمارتیں
ان سے دھاریں پھٹ رہی تھیں جس کے چابی
سنگریزے جو چمکتے تھے سفینہ کے تلے
نہر کی لہروں نے کر دی ان میں پہیلی

بس مکان دلپذیر دس زمان پر نوید

درشباب عہد صالح شاہ ہارون الرشید

سایہ اشجار میں پیچیدہ رہ اک تھی رول
مختلف الوان کی اس پر بھی تھیں سبیاں
راستہ کے ہر دو جانب شک نیز و دکشا
مشرقی گھبائے رنگارنگ تھے چٹانوں
کچھ صراحی داگلا انوں میں تھے بہا
اور کچھ خوش رنگ گلہ ستوں میں تھے گشت
تھے گل رنگیں کھڑے سر کو جھکا کر عجز سے
غنے تھے خاموش سینوں میں لئے راز نہاں
بعض تختوں میں کھلے تھے پھول ایسی
تاج پہنائی ہوئی تھیں انکو گویا کلفیاں

مشکبار و عنبر افشاں ہر گل نوشہ پدید

درشباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

اب تصور نے دکھائی ایسے منظر کی بہار
جھنڈا لیوں کے جہاں چھائی تھوڑے پھول
آخر شب رقص تھا شاخوں کا کیسا خمیز
انکو مدھم کر رہی تھی نغمہ سنجی ہزار
راگ بلبل کا نہ تھا تھی یہ صدا کچھ اور سی
دلکش دجاں آفریں تھی اور نہایت شوگلا
وہ صدا جادو بھری جس پر عمر تن گوش تھے
عشق سرد جان شیریں مرگ شادی کو
جس نے تار کی عالم کو سخرہ کر لیا
قید ہستی سے نہ جسکو علتِ دوراں ہو کا
ہیں! کہ دوراں آرزو سے خود ہمہ در پر کشید

درشباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

مرد خانے اور جلو خانے چمن میں تھو کہن
سایہ اشجار میں سوتے تھے وہ گویا گن
نخل حسدِ انتظارِ موسمِ گرما میں تھے
انکی صف بستہ اسے تھی عیاں شاہی چین
دفعۂ اک نور مثل مہرِ عالم تاب نے
اپنے پر تو سے بنایا نور کا بقعہ چمن
جس نے پتوں کے خلا کو روشنی سے بھر دیا
برگ کا ہی کو بنایا زبرِ خالص گلشن
روشنی پڑتی تھی پتوں میں کس طرح آبِ پہ
نقشِ شبِ در روز گویا ہو رہا تھا مہین
عیش و عشرت را بنیاد بر زباں بل من مزید

درشباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

سر پہ لے رکھی تھی شب نے چادرِ ہرنگِ فیر
تھے ستارے اس میں سلمہ کی طرح واضح منیر
نور کا عالم تھا زیرِ آسمان شاہی محل
ہو رہے انجم تھے جس کو دیکھ کر ظلمتِ نذر
نگارِ کیمینِ شتی ڈال کر پہنچا میں دواں
جانبِ ساحل کہ دہشتگیر تھا جنتِ فطیر
سخت حیرت ہو کہ ہر سو نور چمکایک بیک
نہند کے غلبہ میں گویا کہہ رہا تھا یوں ضمیر
اس شدِ آرام و رحمت اس گھڑی میں جا
اور یہ دلکش ملائم گھاس نزدِ آبگیر
جتنا دوراں جنیں الواہنِ نعمتِ برگزید

در شباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

ساحل دریا پہ تھا گلزار اک مہکا ہوا منظر دلکش نے جسکے مجھ کو اپنا کر لیا
منظر دلکش تھا یا تھی کشور امن و نشا تھی جگہ گلگشت کی یا شہر کا طبقہ جُدا
تھیں سطوح مرتفع زیب جمین اوہ طرف سبزہ و سادہ نے بازی زدگی ہی تھی بچھا
تھے چین میں یو دار و گلبن و مخمل و ثمر گرد اُنکے تھے مہکتے تر و ریحاں جانفزا
مشرقی نغم و شجر تھے۔ تھے منارے سربلند اُن پہ آثارِ زمانہ کا تھا کتبہ کھد ر ہا

ایں ہمہ اسباب رونق بہترین شہ پیہ

در شباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

یخودی تھی مجھ پہ گویا خواب تھا میں دیکھتا ہر روش پر کام تھا زنجیر بند کی کا بنا
نور و سایہ چھن رہے تھے اور تے تھے نظر قصر و دیوانِ خلیفہ - افسر عباسیا
عین آنکھوں کے محاذی تھی کھلے ابوابِ قصر وہ صنوبر کے بنے تھے اُن پہ کندہ کا کھنم
چوڑی چوڑی سیڑھیاں تھیں سنگ مرمر کی تھی فرش اُن کا تھا منقش مختلف اجمار کا
سیڑھیوں کے متصل ہی تھی عمود زرباب ساز و ساماں یہ بتاتے تھے زمانہ کی ادا
بر مذاق وقت چرخِ ایس ساز و ساماں کشید

در شباب عہد صالح شاہ مارون الرشید

اس قدر ایوان کی روشن تھیں اتنی کھڑکیاں تابداں سورج تھا گویا اور محل تھا آسماں
ایک شب کی زندگی اور تیرس دن میں بہت اس لئے جلتی تھیں دلِ نوحی سے لاکھوں تیاں
اُن سے رونقِ لبری خورع میں بھی تھی ہی شمع پروانے سے سُخ کرتی رہی اپنا تھاں
بقعہ نور اس ضیاء سے شہر بھر کے تھے محل تھے فاطمات کو کرتے رو پہلی شمعہ ہا
تھے جگمگ کندہ وں پر بسکہ آویزاں ٹال سقفِ شب سپینکروں قائم تھے اسلامی ٹال
روزگار اں عہدِ منت خیر خوش خوش پرورید

درشباب عہد صلح شاہ ہارون الرشید
 پھر خلیفہ کے حرم میں میں دے پاؤں گیا
 حُسنِ ثنائیں تھا میں اس دیا میں نہا کھینا
 دل میں سرا محبت کا خزینہ تھا چھپا
 آہو سی لہنیں موتی سے سُرخ پُر نور پر
 کالی کالی رات کی مانند ہلکیں مشک سا
 مئے رخشاں تھے لٹکتے اسکے سرو تا کر
 یعنی گیسوئے معنیرِ بیدار و جانفزا
 حُسنِ بیا میں تھی لاثانی وہ شکل درُبا
 زلف تھی پتلی کمر کے گرد میٹھی کی طسح
 آسماں میں صورتِ رعنا و ہوشِ آفرید

درشباب عہد صلح شاہ ہارون الرشید
 چھ ستون فقری تھے زینتِ شاہی محل
 تین ہر جانب کھڑے تھے خوبصورت بے بدل
 اُن پہ قائم تھا سرِ بادشاہ وادگر
 جو کلفت اور منقش تھا مِطْلَا پر حلل
 وہ زبرد اوریشے تھا موضعِ تختِ شاہ
 جسکے آگے سر جھکا کی تھیں مانے کی دول
 اس سر ریخو شنما پر زینتِ بخش تھے
 شاہ عالی مرتبہ اور نائبِ ختمِ ازل
 چشم زائر میں تبسم کہہ رہا تھا فخر سے
 آپ ہی تو ہیں خلیفہ ہادی ملک و مل
 ایں جنسِ شانِ جنلافت چشمِ دو قم خوشن بید
 درشباب عہد صلح شاہ ہارون الرشید
 نہتہ

ماتمِ جانان

میں اعتبارِ بہستی بے اعتبار ہوں
 میں اضطرابِ خاطر بے اعتبار ہوں
 میں نامرادی دلِ تہید دار ہوں
 یعنی فریبِ زندگی مستعار ہوں
 جار وادہ تغافل تیغِ قضا ہوں میں

بھٹکا ہوا مسافر راہِ فنا میں

دُنیا کے کاروبار سے لُغت نہیں رہی اب دل کو مہ جالوں کی چاہت نہیں رہی
وہ دلوں نے وہ جوشِ وہ حسرت نہیں رہی ساقی کی جب سے چشمِ عنایت نہیں رہی
ہم وہ ہیں اب نہ ہم حج انوں کی شان ہو
وہ باکپن ہے اور نہ وہ آن بان ہو

احساں ہو چشمِ تر کا مری جو سہار پر دامانِ کوہسار پر اور آبشار پر
دیا پہ اور دشت پہ - ابرو بہار پر شادابی گلِ چمنِ روزگار پر
گھلکار یوں سے اسکی ہر ہر شے بھری ہوئی
لیکن نہ اپنی کشتِ منتا ہری ہوئی

اچھا ہوا کہ حال بہار بُرا ہوا محرومِ دعا دل بے دعا ہوا
تسکینِ فزائے دل - المِ دُرا ہوا وجہِ شغلے درد - غمِ لا دوا ہوا
نا کامیوں سے کام ہمارے نکل گئے

ہم زندگی میں گور کے سانچے میں مل گئے
کیوں آج دل میں درد ہو کیوں شکبار ہوا کیوں آج اپنے خاطرِ غمگین پہ بار ہوں
کیوں آج پائسِ غمِ روزگار ہوں کیوں آج اپنی زیت سے بھی شرمسار ہوں
صدِ حیفِ لطفِ زیت کا پہلو نہیں بنا

آرامِ جان و منورِ دل جو نہیں بنا
وہ گلے زار جو کہ عروسِ بہار تھا جس سے شگفتہ میرا دل داغدار تھا
نجلتِ دو گلِ چمنِ روزگار تھا وہ پھول ہائے میرے گلے کا جہار تھا
باغِ جہاں میں طرہِ تاجِ حُنا ہوا
وہ نونہالِ حُسنِ نگہ سے نہاں ہوا

افسوس ای شبابِ دُہ غنچہ دہاں گیا افسوس ای شبابِ دُہ سرورواں گیا
 افسوس ای شبابِ دُہ آرام جاں گیا افسوس ای شبابِ دُہ جانِ جہاں گیا
 دریائے خوں یہ دیدہ نمناک ہو گئے (نیکو)
 جو وصلے تھے دل کے وہ خاک ہو گئے (رحیم آبادی)

کلام آزاد

لاہور میں علمی جلسوں اور شعرو سخن کے چروں کی ابتداء تھی۔ تعلیم کا سلسلہ دنیا نیا شروع ہوا تھا۔ ڈاکٹر لیٹر سامہر علوم مشرقی پنجاب یونیورسٹی کی بنیاد ڈال رہا تھا جبے لوی محمد حسین آزاد کی کوششوں اور ڈاکٹر صاحب موصوف کی سرپرستی سے انجمنِ مشاعرہ قائم ہوئی۔ اس مشاعرے کے جلسوں کے لئے جو غزلیں مولانا آزاد نے لکھی تھیں۔ ان میں سے بعض کے مسودے ہیں آغا محمد ابراہیم صاحب خلیف مولانا مرحوم سے مل گئے تھے کچھ غزلیں پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ چند مکمل غزلیں اور چند متفرق اشعار باقی ہیں جواب درج کر رہا ہے

ہم نہ کہتے تھے کہ کھود گیا دل زار آنکھیں یاں تلک دیا کہ آخر ہوئیں بیکار آنکھیں
 چشمِ کافر میں نشے کے جہ میں دڑے ساقی کیا بھلی لگتی ہیں پہنے ہوئے زار آنکھیں
 آمد آمد ہو یہ کس لیسفِ مصری کی کہ آج سر باناڑ پھلتے ہیں خریدار آنکھیں
 بند ہو جانگی پھر ملکِ دل کی خبر کہد و توڑیں نہ کہیں آنسوؤں کا تار آنکھیں
 آنکھ کی خوش نظری ہو کہ ہو تو نورِ نظر جب نظری نہیں ان میں تو میں بیکار آنکھیں
 چشمِ دُکس کو بھی گلشن میں ٹٹے دھمکے ہیں تم ذرا چل کے دکھا دو سرِ گلزار آنکھیں
 دل اڑانا تیرا اور ابنِ کاکر جانا صاف کرتی آنکھوں میں ہیں گھر کیا ترخی آنکھیں
 آبرئو کہیں اچس کے نیاں یوں بھی مدتوں سے ہیں کھلی تشنہ دیدار آنکھیں
 جامِ سرشار سے امنِ خم کو کرتے سرشار تو بھی سرشار ہو ساقی تری سرشار آنکھیں

نہیں کرتے جو سچائی ہماری نہ کرو پر تم اپنی تو خبر لو کہ میں بیمار آنکھیں
ہائے حسرت نہ برائی کبھی دل کی آزاد
ساتھ ہی لے کے چلیں حسرت دیدار آنکھیں

طلوعِ اوج پہ ہے آج خستہ مینا کہ دستِ ساقی مہوش ہو افسر مینا
مجھے یہ ڈر ہے پری بنکے اڑ نہ جاؤ گی ہیں کہ موجِ بادۂ مینا ہے شہرِ مینا
چراغِ حُسن پہ ساقی کے ہیں یہ پڑانے کہ گرتے آن کے مینا ہیں برسرِ مینا
حبابِ دیکھ کے شیشے میں مست جی رہا اتارا کیونکہ ہے مینا میں سافرِ مینا
کہو یہ اہلِ نظر سے کہ آنکھیں کھولیں ذرا کھیلنے آج سرِ نرم جو سرِ مینا
جو میکشی کا مڑا ہے تو میکشیو یہ ہے کہ پائے خم پہ دھرا سر ہو ہاتھ پر مینا
نہ سنگِ حادثہ محتسب سے ڈر آزاد

شمولِ ہمتِ مرداں ہے یاوِ مینا

سمجھتے جسکو تھے ہم یارِ مہرباں اپنا غضبِ ہر آج وہی ہو بالِ جاں اپنا
کھلے جو دیدہ غفلت تو یہ ہوا روشن کہ نفعِ جسکو تھے سمجھ مہِ تھانیاں اپنا
پھر ہے ہر دایۂ غفلت میں دیکھتا کیا تو نشاں جو ڈھونڈے ہو اسکا مٹا نشان اپنا
ہمارے دل کی تو دلدار تک ہو دلہاری جو وہ نہ دل کو سنبھالے تو دل کہاں اپنا
جو تیغِ ناز کی فکر اب کریں تو غیر کریں کہ ہم تو دے چکے پہلے ہی امتحاں اپنا
میں ضعیفِ دل کا ہوں قائل کہ خون ہو کے بہا پہ حرفِ شکوہ نہ لایا سرِ زباں اپنا
ہم بکیسوں کا زور اگر ہو تو بس یہ ہے جب ہی سو تنگ آئے تو رو رو کے مرے
ہیں خانہ ہائے چشمِ جو خالی پڑے ہوئے یوں اُن میں آسما کہ نہ جائے نظر ہے
سمجھتے تھا تیرے در کو ٹھکانا دلِ خراب تو در سے دے اُٹھا تو یہ بے گھر کہھر ہے
جو مرغِ رکھتے تھے پر پرِ داز اُڑ گئے اُن کا خدا جواب کہ جو بے بالِ پر ہے

یارب یہ برق ہے کہ دل بقیار ہے ظالم زمیں پہ ٹھہرے نہ افلاک پر ہے
 ملک خودی میں دیکھتے ہیں سیر بے خودی
 آزاد ہم وطن میں بھی کرتے سفر ہے
 سُرخ سواٹا جو نقابِ سنہ ذرا آن کی آن خاک میں ملکتی سب مہر و خشاں کی شان
 کون گل نہیں گلشن میں کہ اے بادِ صبا آج سُنتے نہیں ہم مرغِ گلستاں کی تانا
 دورِ زندانِ خرابات میں آجا آزاد
 تیغِ عقل آن کے یاں چڑھتی ہوانا کی سنا
 بے فزاری نے کیا کچھ نہ اثر ہم بھی اب صبر کئے بیٹھے ہیں
 گو جہنا زے پہ نہیں قبر یہ کسے وہ مری شکوہ کیا کیجے غنیمت ہو کہ اے تو سہی
 یہاں تو آج تک اچھی ہی گزری مگر ہے فکرِ کل کی آبرو کی
 زباں ہر پاک ہر دم نامِ حق لے نہیں عاشق کو کچھ حاجت و ضو کی

تازہ غزلیں

ترپنے کا دل مضطر کبھی عقدہ کھلیگا بھی
 عدو نے بھی بڑھایا تو ہونم سے بڑا ضبط اپنا
 ہوا ہر شمع پر پروانہ کے جلو سے روشن
 ترمی محفل میں ایو اعطا کسی سو گئی ہنسینوں
 سمجھ کر راہ میں سب اونچ نیچ انسان مٹھے
 بھلا روز شمار ان بے شمار اپنے گناہوں کو
 جو تم نے ظلم سیکھے ہیں مجھی پر زباؤ گے
 یونہی کتکتا ہیگا دور دورہ دردِ فرق کا
 اے ناداں مچلتا کیوں ہو۔ آخر کچھ کہیگا بھی
 مگر میری طرح یہ میل جول اُس سے نہیگا بھی
 کسی کو جو جلائیگا۔ تو بیشک وہ جلیگا بھی
 جہاں دہشتگی ہوگی۔ میں کچھ دل کھلیگا بھی
 چلے گا دور کر جو بے ستا شاہ گر گیا بھی
 کہاں تک وہ گئے جائیگا جو کوئی گئے گا بھی
 مجھی ختم ہو گیا۔ کوئی باقی رہیگا بھی
 اہلی کسی کر دے کسی پہلو تھے گا بھی

مرا بل ہر تمہارا تو نہیں۔ مرنے ہی مرنے دو
عشت کرتے ہیں فکر رزق وہ رزاق مطلق ہے
ہماری سی زبان میں اس میں میں ہو غزل کس

مفتون دہلوی

ہجر میں اس بُت کے تارِ اشک غم ٹوٹے نہیں
چہر پر قائم رہینگے آپ کیونکر ماں لوں
وہ تو سننے کے لئے تیار تھے احوال
یاد رکھنا آگئی پیری تو پھر بچتا وگے
زندگی جب تک ہو یا بے عیش دنیا کم ہو
فوج ڈالے بلبل بے خانماں کے بال و پر
گر ہمارا نہ ہو وصیاداب کر دے رہا
رائدن اس فکر میں ہوں افسوسِ با وفا

دم میں دم جب تک ہو دایان فاجوئے نہیں
کیا یہ پیمان وفا میرا ہے جو ٹوٹے نہیں
کیا علاج ہلکا کہ ہم ہی نہ کہ کچھ بڑے نہیں
گر جوانی میں جوانی کے مزے ٹوٹے نہیں
جامِ خمِ منہہ سے صراحی ہاتھ سے چھوٹے نہیں
یا الہی ہاتھ کیوں صیاد کے ٹوٹے نہیں
فضل خاموشی کے ثابت ہی ہو ٹوٹے نہیں
رشتہ الفت جہانیاں ہو سکے ٹوٹے نہیں

فصیح دہلوی

چٹکیاں لے رہے ہو تم دل میں
درد ہو داغ ہو غرض کچھ ہو
بچتے ہی اسے عبا نہ کامی
تم نے ترکش میں ان کو رکھا تھا
سے سے کھلے وضو تو چل زاہد
ہم اسے عرض کر نہیں سکتے
بیموں کی دعا ہے اور بڑ ہے
انتہا ہے یہ سوز الفت کی

پیار کر لے کوئی نہ محفل میں
اک تری آرزو نہ ہو دل میں
ہو گئے دفن کوئے قاتل میں
ہم نے تیروں کو دی جگہ دل میں
میرے پیرِ نغان کی محفل میں
ہے اک ایسی ہی آرزو دل میں
بارہ خنجر میں نوک قاتل میں
خون کے بدلے آگ ہے دل میں

کیا بگڑتا ہے کیوں رسانی ہو
تم نہا کر چلے جو دریا سے
دور بیٹھے رہیں گے محفل میں
اشک بھر آئے چشم ساحل میں
ٹھکان لیتے ہو بات جودل میں
جناب جگر بیوانی

کہہ سدا ہر حال کے میرے گرم نالوں سے
ابھی کیا جو تنہا کر رہے دوڑتے
خدا سمجھے ستائیا لوں سو دکھ دین والوں سے
نخل ہو گا کوئی گھبرا گیا میرے سوالوں سے
یہ کیوں بدنام کرتے ہو کسی کو اپنے نالوں سے
کیلجا بل گیا ظالم ترے پردہ نالوں سے
کہے دیتے ہیں ہم دل پر دلوں نالوں سے
نہ مجھ کو کامر مسجد نہ مطلب پر شوالوں سے
شرف ہم پار ہے ہیں کھنکھو کے بالکلوں سے
سید نیر احمد آفاق بناری

ہوتی رہتی ہم خلش دے کی اکثر دل میں
آتا رہتا ہے تصور تری مست آنکھوں کا
خواب میں خوب احوال ہم نے تصور کے منہ
جو مزاتیری جفا میں ہو کسی شہر میں نہیں
کبھی بہت ہو رہی تیری من میں کمی و تاہول
غم نہیں شوق نہیں نہ نہیں کچھ بھی نہیں
تو سہی آگ لگا دوں میں قیامت کروں
اب کھلا رہ نہ قریب رگ جاں کا عقدہ
یہ بڑا حسن ہے تصویر میں اس کی حامد

امریکہ کی مشہور آفاق کی سٹون ایلگن واکمینی کی بہتیاں و منظر جیسیا

صاحبان! یہ وہ نامور کمپنی ہے جسکی ہر کوڑے - یا وہ گھڑیاں اسوقت دنیا کے تمام ہر ملکوں میں مشہور ہیں۔ اور جو اپنے ہر تپو نہیں قابل رشک ہے۔ یا ہمارے - خوبصورتی اور بناوٹ کے لحاظ سے انکی گھڑیاں لاثانی ہیں۔ یہی وجہ کہ ریاست عالیہ پیلا کے دانا اور تجربہ کار انسپکٹر جنرل پولیس عاجینہ سٹریچے - پیلا دار برٹن صاحب بہا دے نے اپنے افسران پولیس کے واسطے پہنچے اس کمپنی کی پانچ سو گھڑیاں ایک دم خرید فرمائی ہیں اور تمام گھڑیوں پر انکو ترجیح دی ہے افسوس کہ ہندوستان کے لوگ سستی گھڑیوں کے دلوادہ ہیں اور قیمت کے سامنے عمر کی کا لحاظ نہیں کرتے۔ اور مہرت پرنگنا چوگن خراج کر دینا گوارا کرتے ہیں پہلے اس کمپنی سے خاص طور پر یہ گھڑیاں بنا کر دوائی ہیں۔ جو پائیداری اور عمر کی میں لا جواب اور قیمت میں کم میں تمام عمر کیلئے ایک گھڑی کافی ہے۔ جلد منگو کر لاخذا فرمائے۔

(۱) کن مثل - نکل سور - یا سنہری کیس - اعلیٰ درجہ کی اور قیمت صرف ۵۰ گانٹی ۵ سال
(۲) قسم اعلیٰ - نکل سور - خاص چاندی کے کیس منقش قیمت ۵۰ روپے دوسرے - ۲۰ گانٹی ۵ سال
سستی امریکن - سولر - مضبوط جیسیا گھڑیاں - قیمت صرف ۵۰ روپے دوسرے گانٹی ۵ سال -
دی شجائے احوال اندامی سنگنگ ہاؤس چیرنگ گراس آریمال لاہور

سٹر العلم مولوی محمد حسین صاحب آداب کی تصنیفات

مولانا آزاد کی کل تصنیفات پہلے اعلیٰ درجہ کی خوشخذا عمدہ ڈبائی کاغذ پر چھپائی ہیں صرف ہزاری دکان کے بذریعہ دی۔ پی۔ ایل سکتی ہیں۔ دوکانداروں کو ۱۵ روپے جلد یکمشت خریدنے پر خاص رعایت کیجاوگی۔
سخنہ ان فارس - زبان فارسی کی بالکل نئی طرز کی مکمل تاریخ جو آج تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ مصنف نے ۱۵ برس کی محنت میں تیار کی ہے۔ اپنی سیاحت ایران کے دلچسپ حالات جابجا درج کئے ہیں شہر مصنفین کے کام میں بالانتیاز دکھائے ہیں موصوفہ مصنف محمود لٹن - ۲۳۳ صفحہ قیمت ۵ روپے +
قند یا رسی - زمانہ حال کی فارسی کا عمدہ نمونہ جو آج کل ایران میں مستعمل ہے قسیم کے گوشتے زندہ گفتگو - ۱۹۰ صفحہ قیمت ۸ روپے + نصیحت کا کرن پھول - قدیم سنوں کو متعلق اہل جہالت بہت آسان اردو میں لڑکیوں کے پڑھنے کیلئے ۲۴ صفحہ قیمت ۸ روپے + نظم آزاد - بروفسر آزاد کا کلام حقیقیہ پنجاب ۲۲ صفحہ قیمت ۸ روپے + نیرنگ خیال - انگریزی طرز استعارہ کے مضامین ترمیم ۱۲ صفحہ قیمت ۵ روپے + دیوان ذوق - بروفسر آزاد - مد سولہ عمری نعت و ذوق ضروری نوٹ ۳۸ صفحہ قیمت ۸ روپے +
المشتر خلیفہ سید محمد سالم منجر آزاد ایک ڈیو اکبری منڈی لاہور

دیش اچارک
ہندوستان بھر میں
گیلا مضہ وار
طبی اخار

ہے جو ہر بندہ دار کو لا ہو رستے شائع
موتا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپیہ
ششما کی مہر ششما کی مہر ششما کی
مہر کی قیمت چھپائی اور کرنے پر عطا
کی دوا فی ندی کی جانی گرا رہی ہے
مزد ۱ بجو تک نہیں دینا۔ دو کو رو
میں یہ بھی لکھ دیکھئے۔
مزد مدت عینا جانی گرا۔ دوا ایک ایک دیکھ
آپ خوش ہوئے +

اضف ویکرامرضن ریج کر مضید

اگر مختلف علاج کر کے با یوس بھی ہو چکے ہو تو بھی
تم بہک صرف ایک کارڈ لکھو میں تمکو وہ وہ
ضیحتیں کہ رنگا اور ترکیب بتاؤں گلہ تم کو
سے مرد سدرست اور جوان بن سکوں گے +
صحت نام مرض اور نیا دم اور مضل پیو خوش خط لکھیں
تہ امت دھارا لا ہو ر
طکاروت شرط ویدیاچارک کا خاندان امت دھارا چوک متی لا ہو

اگر

آپ نے رسالہ آب حیات
(جسٹریڈ) جو امت دھارا
(جسٹریڈ) کی بھر لیت
میں ہے ابھی تک کے
نہ دیکھا ہو تو اس کے
بھیجنے کے واسطے
یہی نام لکھ دیجئے گا۔

ہم ہم کے گولے فروخت کرتے ہیں

ان لوگوں نے اگاہی کے لئے جو ملک میں انقلاب حکومت کے طلب گار ہیں، اعلان کیا جاتا ہے کہ ہمارے گولے ایک دم کے گولے خریدیں اور کام میں لائیں انگریزوں اور پولیس کے مزاحمت کے لئے وہ ہمارے گولوں کی خرید و فروخت کو ناجائز نہیں سمجھتے انسانی جسم ایک مائتہ بیس سال حقیقی کی عمر ہو جائے تو پھر وہ ایک تباہ و برباد ہو جاتا ہے یعنی پھینک دیا جاتا ہے وہ سے زخم ہو کر۔ اسی لئے ہم نے کھانسی خون۔ پھر سبب باغ کی صورت میں لگے۔ اگر مضمین میں سبب میں تیز کرنی ہو تو روت بھڑکا بلغم نکال کر دیکھو اگر سبب ہوگی تو بلغم میں گوشت جیسی بو دیگا۔ اسی حالت میں تو ہمارا نو ایجاد خون (جوسل کے) اور تمام اندرونی زخموں کے اذیال پر نہایت سریع الاثر ہے۔ فیصدی ۹۹ میں لیں اچھی رہے ہیں) تیرہ ہفتہ ثابت ہو گا۔ واقعی سل منفی کنست نابود کرنے کے لئے ہمارے اسفون ہم کا گولہ ثابت ہوا ہے یہی نہیں ہندوستان میں اسکی سریع الاثری کا نخل ہے بلکہ یورپ تک اسکی صحت بخشی کا چرچا ہو چکا ہے۔ ہنگامہ امتحان کر لیجئے قیمت فی نور علان محصول اک (چار روپے صم)

سُفوف مغلط

عام اعصاب۔ اور قوی کو قوت بخشتا ہے۔ قوت باغ۔ اور قوت شری پیدا کرنے کے لئے بھی نافع ہے تقطیر (بول) اوٹس (بول) رطوبی اور معدہ اور آنتوں کے مسئلوں میں کثرت زکام اور عام او جاع منقل میں۔ استرخا۔ اور خندہ اور فوج۔ اور خشہ میں ایک ہی اور مختلف ترکیبوں اور سفوفات میں ملا کر یہ اپنا سریع الاثر ہوتا منوا دیتی ہے۔ مرد و کچھ مفید تھنے کے علاوہ عورتوں کے مخصوص امراض میں بہتر لاکیر ہے خصوصاً سیلان رحم میں دوسرے ہی دوسرے نفع محسوس ہونے لگتا ہے کسی مسجون یا مرکب دوا میں ملاؤ تو اسکی قوت کو دو یا لاکر دیتا ہے قیمت فی تولہ علاوہ محصول ڈاک (تین روپے) (دس روپے)

حب جمع مفصل

بدن کے تمام جوڑوں خصوصاً در و کمر کے لئے عید نافع ہے دو چار گولیوں میں ان کا برقی اثر معلوم ہو کر مریض کو اپنا گردید بنالیتی میں۔ سو گولیوں کی قیمت علاوہ محصول اک صرف (تین روپے) (دس روپے)

الملشاکر۔ حافظ محمد یعقوب گنگوہ۔ ضلع سہارنپور

عشہ مرکب چینی

جوہر

گذشتہ پچاس سال کے تجربے سے ایک برنایت کر دیا ہے کہ ہمارا اچار کردہ عشہ مرکب انارکام ص کے لئے جب دوا کا اثر دکھائے۔ ہمارا اچار کردہ عشہ تمام معنی خون اور دیا ت پر نوبت کے لگایا ہے۔ کہ نگہ کرنے کے مریضوں کے مطابق سرور و تراود پر کئے گئے طبعیت اریکا جانا ہے۔ جہاں انگریزی سائنس سے ناکارہ اور نقصان رسا ثابت ہوئے ہیں۔ وہاں اس سے ایسے بریل العمل نوادہ نکلائے ہیں۔ کہ مرعین و رنگ روئے گئے ہیں۔ اور مان لیا ہے۔ کہ عشہ مرکب جو چینی انارکام ص و خون کے لئے نظر ہے۔

عشہ مرکب چینی کے نوادہ و خواص تمام پورے۔ چینیان۔ جبر سے کے بدنام و اکیل۔ عارضی۔ زردی جبر۔ واد۔ پھل۔ چنڈوں کا پڑھ ہونا۔ سہا ہوتا۔ جھانیاں۔ غارش۔ خنازبر۔ عیگر۔ و جع مفاصل کے وغیرہ کے لئے عدم الش ہے۔ خون کو صاف و پاکیزہ بنا کر چسپہ کا رنگ گلاب کی بیوں کی مسیحیج اور بدن کو زید بنا دیتا ہے۔ خوشنود اور خوشبو دار ہے۔ غذا اور دوا کا کام دیتا ہے۔ عورتوں۔ مردوں۔ بچوں اور بوڑھوں۔ لوجوانوں کو یکساں مفید ہے جو لوگ دماغ امراض بوجہ کی اشتداد و کمی خون تنہم رہتے ہوں۔ وہ انارکام ص میں پورا پورا معاون اصحت ضامن و دوا کا تندرستی۔ تجربے سے ثابت ہوا ہے۔ خون فاسد گندہ کو چند روز میں صاف کر دیتا ہے۔ کہ بوجہ دماغی۔ نفس۔ کمزوری۔ رنگین باد۔ و عیسہ دور ہو جاتی ہے۔ گویا امراض دور ہونے سے غربت و عسرت دور۔ نمکیت کی جگہ عشرت۔ دولت اور فراغت آجاتی ہے۔

یہ جوہر اعضاے اندرونی پر عمدہ اثر کرتا ہے۔ اور بلکہ سب سے زیادہ اچھا و فراہمی جبر کا ہوتا ہے جس سے تمام چیزے کی بیماریاں ناسور وغیرہ صافی رہتی ہے۔ ہندوستان وغیرہ ممالک میں اس کا تجربہ یہ ہو چکا ہے اور ہمیشہ مفید و خوشنود ثابت ہوا ہے۔ ہندوستان کے نامی گرمی طبعیت و ڈاکٹر اس کے نوادہ کی تصدیق کرتے ہیں۔ پس اگر مند جبر یا بیمار یوں میں سے آپ کسی میں مبتلا ہوں۔ اور دیکھنا چاہتے ہوں۔ تو اس کا ایک دھنچکہ دیکریں۔ جبکہ تندرستی کا لطف صاف خون پر ہے۔ تو خون کو صاف و پاکیزہ بنانے کے لئے اس سے بہتر کوئی دوا آپ کو نہیں مل سکتی۔

قیمت شیخی مکاں (دسم) عدد دہر

چچہ حکیم ڈاکٹر حاجی غلام نبی زبدہ الحکمار۔ لاہور

روغن مقوی
حاصل استعال سے در
مضوت زہد و پھر کئے
سے حالت پیاہ نہ

روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے
روغن جو کو خشک پر کربہ
موتہ ناسے اور نئے

سرمہ میرا
موتہ ناسے اور نئے
روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے

روغن اعجاز
موتہ ناسے اور نئے
روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے

حب بولایہ
موتہ ناسے اور نئے
روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے

روغن موش
موتہ ناسے اور نئے
روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے

مفت
موتہ ناسے اور نئے
روغن حرات
موتہ ناسے اور نئے

میرے کا سر

مفتی جناب اسٹنٹن مکمل ایکو امین صاحب بعد از عود غنہ و غلبہ
مغزوہ انگریزوں میں مکمل کالج کے پروفیسر نامور ڈاکٹروں الیابن ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی
کے سند یافتہ ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سر کے تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سر مراد مرض ذیل کے لئے آئیں
ضعف بعبارت تار کی چشم - دھند - جالا - بروال - غبار - پھولا - سبب سرخی - ابتدائی موتیابند -
ناخنہ - پانی جانا - خارش وغیرہ مغزوہ ڈاکٹر اور پیچیم بجائے اور ادویہ کے آنکھوں کے مریضوں پر
اس سر کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہو - اور عینک کی
بھی حاجت نہیں رہتی - پھر سے دیکھ بڑھے تک کو یہ سر مریکیاں مفید ہو - قیمت اس کو کم لکھی ہو
کہ خاص عالم سر مراد سر فائدہ اٹھائیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کے کو کافی ہو گا - میرے کا
سفید سر علی اقسام فی تولہ سے خالص میرہ فی ماشہ عرصہ مصری سر مرہ فی تولہ ۴۴ خرچ
ڈاک ڈمہ خریدار - درخواست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں -
اللہ تعالیٰ پروردگار مہیا سنگہ ایلویدہ مقام بٹالہ

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

<p>دا، میں ہی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سر جو مراد میا سنگہ ایلو وائیے ایجا کیا ہی ٹری میں قیمت مغزوہ واسی بالخصوص مصلحہ ذیل امراض کے کو بکثرت کہہ ہو آنکھوں سے پانی کا بہت جانا - دھند - سوزش - ہر دم جبکہ آنکھ آنا کہتے ہیں - جلن اور گردی نظر - ناخنہ باہر آؤ اندھ کی چھائی کا درد مان کو سبب کا کرنا - چونکہ اس سر مراد کوئی مضر کمیادی نہیں ہے - اسکو ہر کسی کے کو اسکا استعمال مفید ہو - مفصلات میں جہاں ڈاکٹروں کا فائدہ شکی نہ ہو وہاں ایسی ہی مفید دوا کو ضرور پس لکھنا چاہئے - اسکو میں بلا شک و شبہ شہادت دیتا ہوں کہ نہ کو وہاں دوا</p>	<p>کیلئے میرے کا سر ضروری ہی مفید ہو - راحتہ ڈاکٹر ایم - بی سانگلی صاحبہ ادریم - ڈی - ایم - اہم - سند یافتہ یونیورسٹی انڈینرنگ انجینئر امرتسر - دعا، جناب وار جیٹا، اقلیم میں آپ کا میرے کا سر استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ دیکھ کہ سر مراد کو جی چمکے بہت مفید ہو - میری آنکھیں بالکل کر دھوئیں - لکھنا تار ایک بہر کام کرنے سے معذور ہو جاتا تھا اب میری کیفیت ہو کہ صرف ۴ روز کے استعمال سے تین تین بہر لکھ تمام اچھی طرح کام کر سکتا ہوں - راحتہ میا شیخ خلف نوابین محمد خاں صاحبہ ادریم رئیس علم ریاست بٹالہ</p>
---	--

پانچزار چوبیس } اگر کوئی شخص میرے سر کی سند میں سے جو تین بیس ہزار کو ہیں ایک کو بھی مرضی ثابت کر دے اسکو
القماس } بیس ہزار پانچزار روپہ انعام دیا جائیگا جولاہے جس میں اسی مطلب کے کو ادریم سند اسے جس کے کیا گیا ہو

فرڈیک اسٹینس اینڈ کمپنی دواساران ڈسٹریٹ ملک امریکہ کی مشہور عالم دوپہ

اسٹینس ہیڈ ایک کیو

ہر قسم کے واسطے بلا ضرر۔ زود اثر اور یقینی فائدہ رساں دوا نقلی مت خریدو۔ صرف اسٹینس کی اصلی دوا فروش

اسٹینس ٹیچلارڈس

کسی قسم کی اور کسی ہی مشائے کی بیماری ہو اس کے سینے سے دور ہو جاتی ہے۔ اس سے بہتر ان بیماریوں کے لیے کوئی اور دوا نہیں۔ آج کل کچھ کامیاب نہیں ہوئی۔ سینے اور پیٹ پر۔ ہم گولیوں کی پیشکش

اسٹینس زانیمول ٹوٹھ لودر

دانوں کی سینہ ٹوٹھ کو مضبوط اور خوش رنگ بنائیں۔ کو نہایت ٹھنڈا اور شیرین بنائیں اور وہیں میں حیرت انگیز خوشبودار تھوڑا سا

اسٹینس کارڈیل کیا ہے

یہ کا ڈمچلی کے تازہ جگر کے تیل کا جو ہر مفید ہے جس میں

پیٹینٹ آف آرن معہ ہائپو فاسفٹس آف کالیم سوڈیم۔ پوٹاسیم۔ میگنیز نشاستہ جوار و املہ پیری جیسے مفید اور با اثر اجزاء شامل کئے گئے ہیں۔

اس جدید اور نفیس مرکب میں خاص کمیادی طر سے کشید کر کے کا ڈمچلی کے تازہ جگر کا جو ہر شامل ہو۔ رغوی بدبودار اجزاء سی پاک۔ خوش ذائقہ اور بلا شک جملہ مروجہ مرکبات مقویہ سے افضل بہتر ہے۔ ہر ارض صحت اور عام اور خاص کمزوری کے لئے نہایت مفید ہے اب کسی زمین کو مناسب نہیں ہے کہ اس مرکب کے ہوتے دوسرے ڈمچلی کے تیل کے مرکبات ہستمال کرے اس عجیب و غریب اور ب پر حاوی نسخہ میں ہر کے مفید اجزاء

اسٹینس کارڈیل

۱۔ کسی عطائی کا نسخہ نہیں ہے۔
۲۔ دوا ان ساخت میں ہاتھ نہیں لگایا جاتا۔
۳۔ قیمت بہت گراں نہیں غریب پر استعمال کی جا سکتی ہے۔
۴۔ کوئی شہر بضر صحت کیسی نہ ہو سکے خاتمہ ہوئی ہوگی۔
گورنٹ امریکہ کے فوڈ اینڈ ڈرگس ایکٹ نمبر ۹۵۶ مورخہ ۳۰ جون ۱۹۰۶ء کے بموجب اس مرکب کے اجلازا کی پاکیزگی اور نفاست کی ضمانت کی جاتی ہے۔

رسالہ رفیق مریشال جس میں ان اور دیگر ادویہ تیار کردہ فرڈیک اسٹینس اینڈ کمپنی ڈسٹریٹ ملک امریکہ کے مشرے حالات ہیں۔ نیشنل ایڈورٹائزنگ ڈپو۔

کشمیری دروازہ دہلی سے مفت اور بلا محسول طلب کرو۔

۱۹۰۸ء

شیخ عبدالقادر
ایڈیٹر شیخ محمد اکرم

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اردو علم و ادب کی دین چندیوں کا ایک ماہوار مجلہ

نشر

تصویر خاندان شریف
عوام ہند - حاجی مولی خان صاحب مدظلہ
جائزہ سکریٹری مسلم لیگ

۱۔ قافلہ - مولوی سید مقبول احمد صاحب
۵۔ سوڈانکین - سید سجاد حیدر صاحب
۹۔ قوت میانہ کا زوال - نواب سید صاحب کا پتہ ۲۱
۲۸۔ مالوہ کی سیر - مولوی سید احمد صاحب راجپوت
۳۵۔ احباب - ۱۔ ب - طیب - لاہور

۱۔ خاندان شریف - حافظ عبدالقدیر صاحب مدظلہ
۵۱۔ گشت میں غسی داس - شریک لعل شاہ سیر
شیر و شکر - حافظ عبدالقدوس صاحب مدظلہ
۶۱۔

نظم

ترانہ مسرت - سید غلام حبیب
۶۲۔ صاحب نیرنگ بی - آے
جزیرہ سلسلی - ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے
۶۳۔ بی - ایچ - ڈی
۶۴۔ مقدم بر شنگال - منشی دگاسہاے سرور
۶۵۔ جہان آبادی
۶۶۔ برسات - سید نذیر حسین صاحب بخارا
عالم نزع - سرنا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی
تازہ غزلین

دس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اردو ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

ان شہروں میں اردو درجہ اول ہے • ان شہروں میں اردو درجہ اول ہے •

باتمام شیخ محمد اکرم مخزن کتب و مطبعہ شائع ہوا

چھت سالانہ مہمہ محفل لٹاک (مضمون اول پر) فی پرچہ

اطلاع خط و کتابت کے لئے ہر مہمہ خواہ مخواہ کریں۔ درج ذیل پتہ پر بھیجیں۔

۱۹۰۸ء

ایک مفید قابل قدر قابل تصنیف

کی نسبت

ہندوستان کے مشہور انگریزی اردو اخبارات و رسالوں کے قیمتی اقوال

(۱) سول اینڈ ٹری گزٹ لاہور مورخہ ۲۳ فروری۔ مخزن حکمت جو طب خانگی پر ایک مفید تصنیف ہے، ہر ایک تعلیم یافتہ ہندوستانی کے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔

(۲) ابزرور لاہور مورخہ ۲ اکتوبر سنہ ۱۸۸۷ء مخزن حکمت اپنی طرز کی ایک نہایت مفید اور بیش بہا تصنیف ہے۔ ہم اردو اہلک کو اس کی قدر دانی کی بڑے زور سے سفارش کرتے ہیں۔

(۳) ریویو آف ریجنز قادیان بابت اپریل سنہ ۱۸۸۷ء مخزن حکمت اردو لٹریچر میں ایک نئے نظیر اضافہ ہے۔ ہم عام اردو خوان حضرات کو اس کی قدر دانی کی سفارش کرتے ہیں۔

(۴) روزانہ پیلیہ جبار لاہور مورخہ ۲ ستمبر سنہ ۱۸۸۷ء مخزن حکمت واقعی ایسی مفید کتاب ہے کہ ہر ایک گھر میں موجود ہونی چاہئے۔

(۵) میگزین آف سٹیٹ گزٹ ۲۲ فروری۔ مخزن حکمت کو ہم طب خانگی کا ایک بیش خزانہ کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے امیدوار کہ یہ کتاب عام لوگوں کے لئے ہی مفید اور کارآمد ثابت نہیں ہوگی بلکہ خاص بھی جو قدیم اور جدید طب کے چسپی رکھتے ہیں۔ اس کو حسن قبول کے ہاتھوں پر لینگے۔

(۶) الندوہ۔ لکھنؤ بابت جون سنہ ۱۸۸۷ء مخزن حکمت طب اور الوہی (ڈاکٹری) کی نہایت جامع کتاب ہے جس کے لئے ہندوستان کی طبی دنیا کو خائب شمس اللطفا کا مشکور ہونا چاہئے۔

(۷) مجلہ طبیہ ملی بابت نومبر سنہ ۱۸۸۷ء مخزن حکمت طب ہونانی و ڈاکٹری کا کارآمد ذخیرہ ہے۔

ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندوستان کے ہر ایک گھر میں اس کی ایک جلد ہوگی۔

حجم کتاب ۱۲ صفحات جنہیں بہت سی نگینیں سادہ نصا ویر میں قلمبند ہیں۔

کتاب کے طرز کا پتہ:- دفتر جناب مسالطبا۔ لاہور

مخزن

عوام ہند
اور

اُن کی جانب سے غفلت

جبکہ عام طور پر دعویٰ کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں کشمیر سے راس کمارمی تک اور اودھ سے سندھ تک ایک وسیع پیمانہ پر بیداری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور اس جزیرہ نما کی ہر قوم اور ہر گروہ میں اعلیٰ تعلیم نے یحییٰ پیدا کر دی ہے تو حیرت ہوگی اگر یہ کہا جائے کہ ہنوز ہمارے اصلحان ملک وطنی ترقی کی طرف سے غافل ہیں۔

ہم آمادہ نہیں ہیں کہ صرف اُس کو ترقی کے آثار اور مبارک بیداری کی شاں کہیں کہ ادھر ادھر غل مچا دیا چند لوگ جمع ہو گئے اور انہوں نے کچھ تجویزیں پاس کر دیں اور بس ہماری رفتار ترقی کی جانب شروع ہو گئی۔ اتنے عظیم الشان جزیرہ نما میں جس کو بجا بجاے خود ایک بڑا غم کہا جاسکتا ہے اور جس کی مردم شماری تیس کروڑ سے زائد ہے صرف چند ہزار آدمی ملکی ترقی کا اہتمام کرنے لگیں حالانکہ اپنے پیارے وطن کی جانب سے وہ خود غافل نہیں اچھی بیداری نہیں کہی جاسکتی۔ جب تک کہ بیداری کے آثار ملک کے

ہر طبقہ میں پیدا نہ ہو جائیں۔ جب تک کہ ہر گروہ اپنے ملک کی جانب سے پورے طور پر واقف نہ ہو جائے جب تک کہ تمام باشندے اپنی پستی کو محسوس نہ کرنے لگیں اور جب تک کہ ادنیٰ مزدور سے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں تک میں باہمی ہمدردی نہ پیدا ہو جائے اور پورے اتفاق سے ملکی ترقی میں کوشش نہ کرنے لگیں اُس وقت تک یہ دعوے انہیں کیا جاسکتا کہ ملک میں وسیع پیمانہ پر بیداری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور اہل ملک کی رفتار ترقی کی جانب ہے۔

ہندوستان چند صوبوں پر منقسم ہے صوبہ جات کمشنریوں سے مرکب ہیں کمشنری اضلاع سے اور اضلاع دیہات سے مرکب ہیں تاہم صوبہ جات سے لیکر دیہات تک یکساں ہر فرد بشر کو ملکی ترقی کی فکر نہ پیدا ہو جائے اُس وقت تک ہم تو ان کو وسیع پیمانہ پر ملکی بیداری کے آثار نہیں کہیں گے۔ تم چھوٹے چھوٹے دیہات میں جاؤ اور وہاں کے نیم برہمنہ باشندوں کی حالت دیکھ کر جو ہندی آبادی کا سب سے بڑا حصہ ہے ان غریبوں کی شاید یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ لفظ ترقی کس جانور کا نام ہے اور ملک کس چڑیا کو کہتے ہیں۔ اگر کسی دیہاتی سے دریافت کیا جائے تو زیادہ سے زیادہ وہ ملک کا اطلاق اپنے گرد و نواح کے دس پانچ دیہات پر کرے گا اور بس۔ اس دیہی آبادی کا سب سے بڑا بوجھ بھگڑوہ ہوگا جو ان دو دریاؤں کے نام سے واقف ہوگا۔ جنکے درمیان میں وہ قریہ واقع ہے، وہ جب کسی کی تعریف یا مذمت کرے گا تو کہے گا ”گنگا جمنہ کے بیچ میں ایسا آدمی نہیں ہے“ جس ملک میں عام طور پر زبان زد ہو کہ ”گنگا سے آگے ویسی نہیں ہے“ اُس ملک کا مبلغ معلومات معلوم۔ ہم ملکی مصلحوں سے دریافت کرتے ہیں کہ

انہیں اس کثیر آبادی کی اصلاح کی کیا تدبیر اختیار کی ہیں، ان کی تربیت کے واسطے کتنی انجمنیں بنائی ہیں کتنے دیہاتی فری اسکول جاری کئے ہیں۔ جنہن قریہ جات کے باشندوں کی اولاد تعلیم حاصل کرے، کیا کیا ایسی تدبیر سوچی ہیں جن سے ان لوگوں کو نوشت و خواندگی جانب رغبت ہو اور کتنا ایسا کم قیمت لیٹرچر مہیا کیا ہے اور اخبار جاری کئی ہیں جنکے ذریعہ سے دیہاتی باشندوں کو دنیا کی حالت اپنے ملک کی حالت اور اپنے اوبار سے آگاہی حاصل ہو۔ اور آگے بڑھنے کا ان کو خیال پیدا ہو جائے۔ تمہارے ان سوالوں کا جواب ضرور تم کو نفی میں ملے گا۔ جب یہ حالت ہے پھر کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ملک میں وسیع پیمانہ پر بیداری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں آپ ذرا ترقی یافتہ ممالک کی سیر کیجئے اور اٹلی ہی کو دیکھئے جو ترقی کے لحاظ سے یورپ میں کم درجہ پر سمجھا جاتا ہے۔ وہاں ہر جگہ آپ اخبارات کے کلب پائینگے اور کثرت سے سستا لیٹرچر آپ کو وہاں نظر آئے گا جسکو ادنیٰ سے ادنیٰ باشندہ ملک خرید سکے اور اس کے ذریعہ سے اپنی واقفیت بڑھا سکے، تم کوئی مزدور کوئی گھڑ بیان اور کوئی خدمتگار ایسا کم دیکھو گے جو ذرا فرصت ملنے پر اس سلسلہ لیٹرچر سے فائدہ نہ اٹھانا ہو۔ آپ انگلستان جائیئے اور کسی پورٹروں یا گاڑی یا نوں کے کلب کو دیکھیئے اور ملاحظہ کیجئے کہ وہ مزدور جو ابھی ایک شنگ مزدور ہی لیکر آپکا گلیڈیٹھن بیگ دو فرمائنگ تک لے گیا ہے۔ کس درجہ کی مضبوط دلائل کے ساتھ گورنمنٹ کی پالیسی پر نکتہ چینی کرتا ہے اور اپنی قوم اور سلطنت اور ملک سمیت اس کو کس قدر واقفیت حاصل ہے۔ آپ دیکھیئے کہ یورپ میں ان کو ہم قوموں نے اپنے اپنے ادنیٰ درجہ کے ہم قوموں کی تعلیم اور قہریت

بڑانے کا کیسا انتظام کر رکھا ہے۔ وہاں کی اونٹے آبادی کے واسطے جداگانہ سکول ہیں جداگانہ کلب ہیں جداگانہ لائبریریاں ہیں اور جداگانہ سلسلے اخبارات کے ہیں اس حالت پر بھی وہ لوگ مطمئن نہیں ہیں اور ابھی تک ذرائع ترقی کی تلاش میں مصروف ہیں۔ یہ کہا جائیگا کہ یورپ میں تعلیم جبری ہے مگر ہم اس کا یہ جواب دے سکتے ہیں۔ کہ وہاں جبری تعلیم تب ہی ہوتی جبکہ ملک میں تعلیم کی جانب عام فیلنگ پیدا ہو گیا ہم دریافت کرینگے کہ دیہی آبادی میں ایسا فیلنگ پیدا کرنے کی کس قدر کوشش کی جاتی ہے اور کتنے ہمارے لکچرار صاحبوں نے اپنے کو وقف کر رکھا ہے کہ چھوٹے چھوٹے دیہات میں جا کر اپنے برادران وطن کو تلقین کرینگے اور تعلیم کی جانب ان کو مائل کرینگے۔ شہروں اور قصبوں میں لکچر بازی کرنا اور ایسے اخبارات میں مضامین لکھنا جسے منہاری آبادی کا عظیم الشان حصہ بالکل ناواقف ہے ملکی ترقی کے واسطے ہرگز کافی نہیں کہا جاسکتا۔

ہماری آبادی کا یہ اونٹے ترین حصہ جنگی طرف سے ہم اس درجہ غافل ہیں اگر نظرِ تمق سے دیکھا جائے تو ملک کا تمام دارمدار اور انتظام اسی ادنی آبادی کے ہاتھوں میں ہے۔ یہاں نیم برہنہ کاشتکار اپنے خون پانی کی محنت سے زمین سے پیداوار کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اس ذریعہ سے سلطنت کے خزانہ میں کروڑ ہا روپیہ داخل ہوتا ہے۔ انہی چھوٹے لوگوں میں اگر کوئی شخص تھوڑا بہت لکھ پڑھ جاتا ہے۔ تو ضروری چھوٹے چھوٹے امتحانات دیکر گورنمنٹ کی جانب سے کسی گاؤں کی نگرانی اس کی سپرد ہو جاتی ہے جس کی زیادہ سے زیادہ دس ہند رہ روپیہ ماہوار تنخواہ ہوتی ہے۔ یہ ایک شخص ہے جس کے قبضہ میں ملک کی مالی حالت دکھانا ہے کہ جس طرح چاہے

اُس کو ظاہر کرے ملک کی مزرعہ یا غیر مزرعہ رقبہ کے اعداد اگر خلافتِ حق ہو تو اُس کے اعداد اپنے قریب سے یہی بنا کر افسرانِ بالا کو بھیجتا ہے جن سے بڑے بڑے نقشہ جات مرتب کئے جاتے ہیں حکام کی طلبداشت پر یہی چھوٹا سا اہلکار ضروری معلومات مہیا کرتا ہے غرض اگر غور کیجئے تو ہماری نظر سے قریب سے لیکر گورنمنٹ آف انڈیا تک ایسی ایک چھوٹی سے اہلکار کا نظور ہے مگر ملک کا ایسا اہم اور ضروری جزو اگر اُس کی معلومات کی تحقیقات کی جائے تو کشفِ مری سے آگے نہیں بڑھتی اور ملکی حالتِ بوسہ کی ترقی یا تنزل کو نہ تو یہ شخص سمجھتا ہے اور نہ اُس کو اُس سے دلچسپی کیا ایسے شخص سے یہ اُمید کیجا سکتی ہے کہ گورنمنٹ کو معلومات دیا کرتے وقت وہ ملکی حالت کا پوری ایمانداری کے ساتھ لحاظ کرے گا اور جبکہ یہ کیفیت ہے تو کیا ہمارا یہ دعوئے کہ ملک میں وسیع پیمانہ پر بیداری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں بٹیک ہو سکتا ہے ؟

ہمارے ہندوستان کے توہم میں داخل ہے کہ باشندہ کی حیثیت میں فرق کیا جائے۔ یہاں اصولاً اہل ملک کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور غریب شودر صرف اس گناہ کی عوض کے وہ کم حیثیت گھر میں کیوں پیدا ہوا اس قابل بھی نہیں سمجھا جاتا کہ بہمن کے ہم حیثیت ہونے کا دعوئے کرے۔ گو مسلمانوں کے اصول میں داخل تھا کہ وہ تمام بنی نوع انسان کو برابر سمجھیں، اُن کے قرآن میں صاف کہا گیا تھا کُلُّ مَوْمِنٍ اَخٌ لِّکُمْ مگر ہندوستان میں اگر تفریق کا مرض اُن کو بھی چھٹ گیا اور مساوات کا مبارک اصول اُسے بھی اُٹ گیا۔ جس ملک میں صدیوں کی مسلسل حقارت سے ایک عظیم الشان حصّہ آبادی اپنے کو پست سمجھنے لگے اور ذہن نشین کر لے کہ ہم اس سے

زیادہ بڑھ ہی نہیں سکتے اور اس ملک کے مصلح اس گروہ کی جانب سے قطعاً غافل ہوں پھر کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ اس ملک کی رفتار ترقی کی جانب ہے۔ آپ یورپ میں دیکھیں جہاں ایک چروانا اور ایک نئے دور سمجھتا ہے کہ اگر وہ کوشش کریگا تو جمیں اسٹن اور کیر ہاروی ہو سکتا ہے اور جہاں مساوات کا اس قدر خیال ہے کہ اگر سیاہ ٹوپی مروج ہوگی تو ہر ایک سر پر آپ سیاہ ہی ٹوپی دیکھیں گے خواہ وہ مسٹر الیکوٹھ کا ہو یا ایک مزدور کا۔ یہ علامات ہیں جن سے کسی ملک کو وسیع بیدار یا بل ترقی کہا جاسکتا ہے۔ جب تک کہ ملک میں زور شور سے مساوات کے خیالات پیدا نہ ہو جائیں گے، جب تک کہ ہر ایک ہندوستانی دوسرے کو مساوی نہ سمجھنے لگیگا، جب تک کہ نیچے کے درجہ کے لوگوں کی اصلاح کی جانب مصلحان ملک کی توجہ نہ مائل ہوگی اور شودروں تک کے خیالات میں یہ بات پیدا نہ کی جائیگی کہ ہم لوگ بھی برہمن ہی کی مثل حقوق حاصل کر سکتے ہیں۔ اس وقت تک یہ دعوے کرنا کہ ملک میں وسیع پیمانہ پر بیداری کے آثار پیدا ہو گئے ہیں اور ملک کی رفتار ترقی کی جانب ہے بہت قبل از وقت ہے +

حاجی محمد موسیٰ خان علیگڑھ

امید وہ جوہر ہے جس کے بل پر دکھیا اور مصیبت زدہ اپنی زندگی کے دن کاٹتے ہیں۔ امید طوفان میں روح کا لنگر بنتی ہے اور شہک کی طرح سہارا دیکر انسان کو مایوسی کے گھر سے پانی میں ڈوبنے سے بچاتی ہے اور جب سوت کشدی کو دکھ داتی ہو اس وقت بھی آدمی کی ہمت بندھ کر اسے زندہ رکھتی ہے +

قافلہ

شیوہ رندان بے پروا خرام از من سپرس
این قدر دامنم کہ دشوار است آسان نیستن

اللہ اللہ اس خاک پاک امریکہ کا کیا کہنا۔ اس سرزمین سے جو اٹھتا ہے فزانہ
و نو آہنگ۔ آزادہ رومی و نازک اندیشی میں کیٹا۔ پُرانی دنیا اگر جدت پرست
تھی تو ”نئی دنیا“ جدت پرستی کی سب سے اچھی مثال لاسکتی ہے۔ برازیل کا
عربی اخبار المنار جو خاص پایہ تخت جمہوریہ سے شائع ہوتا ہے ناقل ہے
کہ قافلہ کے نام سے وہاں جنو بی امریکہ میں جدید تحریک ہو کر ایک جماعت
قائم ہوئی ہے جس نے عرب کی رسم و رواج پارینہ کا احیا اپنے ذمہ لازم کر لیا
ہے۔ اس زندہ دل انجن کے معینہ اوقات پر جلسے ہوتے ہیں اور یاران بہم
باہم مل جل کر وہی مدارات و تواضع برتتے ہیں جو اہل عرب کا قدیم سے شیوہ
ہے۔ وہی انداز وہی اخلاق وہی مراسم اختیار کئے گئے ہیں جو اس طیلسان
پوش قوم کے مایہ ناز ہے ہیں +

اس شہر کے اکثر مشہور انشا پرداز اور نامور اہل قلم اس سلسلہ میں داخل
ہیں جن کا مقصود اصلی نہ صرف تفکد و ظرافت طبع ہے بلکہ روح عربیت کا نکھنا
یہی وجہ ”قافلہ“ نام رکھنے کی ہے۔ اسکو مقدمہ بحیثیت یا سرگرم کارکن کو الیونو
اور اول نو بیلک ہیں۔ پہلا اگر شیوا بیانی و سحر طرازی میں مشتاق زبانہ انی و
علم لغت میں یگانہ ہے تو دوسرا بھی اخلاق نگاری و تہذیب آموزی میں نظیر نہیں
رکھتا۔ اس مجلس کا ایک کارخانہ ہماری نگاہ سے بھی گذرا جس کو دیکھ کر عجب لطیف
و سرور حاصل ہوا۔ روح عربیت نے اپنی جھلک دکھا دی۔ تنہا فرے لینا

مروت و محبت کے خلاف سمجھ کر احباب صافی مذاق کی تفریح و تفسن کے لئے
اُس کا اعادہ کیا جاتا ہے +

ہر شخص جو اس جماعت میں شامل ہو "بدوی" کہلاتا ہے اور اُس کو اس
سوسائٹی کی صحبتوں میں اُسی بادینشین و صحرانورد گردہ کا طریقہ انجام دینا
ہوتا ہے۔ پچھلی مرتبہ اس جمیئت کا تیسرا عشا (ڈنر) اوتل غلوبو (گلوب ہوٹل) میں
دیگیا تھا۔ سو بدوی شریک تھے منظم و سرہنم اولافوبلاک خود تھا۔ مٹی اور
ٹھیکریوں کے ڈھیر سے اونٹ بنا کر ان کی پشتوں پر نہایت خوش سلیقگی سے
مانڈ (میزوں) کی آرائش و تزئین بنفشہ کی غنچوں سے کی گئی تھی۔ جس سے
خواہنے لے لغت و عطایا لے قدرت کی رونق و شان دو بالا ہو گئی تھی۔ ہر مہمان
کے روبرو پیالہ کے پیچھے ایک ایک سر بہر نقادہ بھی رکھا ہوا تھا۔ لفافے کھولے
گئے تو انہیں سے لایو طعام (مینو) نکلا۔ پر مخلف ورق پر بزرگ کو آئیونٹو
کی تصویر نمایاں تھی بدوؤں کے لباس میں ایک اونٹ کی تکمیل تھا مے
ہوئے۔ پھر یہ عبارت تحریر تھی +

مقامہ سوم۔ زیر سایہ شبستان غلوبو۔ ماہ رمضان کی تیسری مبارک شب ۱۳۲۵
(۱۵ اکتوبر ۱۹۰۸ء) +

شور بربلخ مای بخد۔ ماہی قنزم احمد کے کباب جو ریگ لیبیا پر بیضہائے
نہنگ سے بریاں کی گئی شتر سفید کم عمر کی ران بحیرہ شاد (چاڈ) کے ساحل سے
چھٹی والے شتر مرغ صنعا کی ساگ و ترکاریاں جو سیکل جو پیستر کے ویرانہ کے
حوالی سے لی گئی ہیں۔ ایک مینی میوہ۔ شیر تاقہ کا پنیر۔ بادہ بت پرستان جب کا ایک
جام بے تال پی لینا واجب بلکہ لازم ہے + اے اہل ارض رنگ ہمارا اڑائیو
تقلید میں بھی تاکہ ہو ایجا دکا نرا (مقبول)

سو دائے سنگین

فرامرز مرزبان جمشید جی سے، بمبئی کے تالاب اسٹیشن پر اتفاقاً ملاقات ہوئی اور اس ملاقات نے مجھے بہت حیرت میں ڈالا۔ سال بھر سے میں نے اُسے نہیں دیکھا تھا۔ اس عرصہ میں، انہیں کس قدر تغیر ہو گیا تھا! اُس وقت، اُس کے ہلکے چہرے کے اوپر اس رنگ پر مسرتِ شباب کا غارِ گلگوں پھرا ہوا تھا؛ آج ایک انجامِ عینوں ایک سانپ کے بن کے ساتھ ساتھ چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ اُسکی ہلکی سُرخ مائل مونچھوں میں۔ جنہیں اُس وقت وہ کاسمٹیک لگا لگا کے فوجی ڈھنگ پر سیدھی اور نوکدار بنایا کرتا تھا، اور جسے اُس کے چہرے کی زنانہ ملاحظت پر ایک مردانہ دقار پیدا ہو جاتا تھا۔ آج ایک پریشانی تھی، اور اضطراب کی تکلیف دہ کیفیت کیساتھ کھٹے ہوئے ہونٹوں پر ایک ٹھکن برس رہی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نوجوان پر بھی جو ہمیشہ بنے سنورے رہنے کے لئے مشہور تھا زندگی کی کسالتِ غم چھا گئی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ مجھے دیکھ کے خوش ہوگا۔ برخلاف اس کے میں نے دیکھا کہ اس اتفاقِ ملاقات سے جسیں اُسے مجھے بات کرنی پڑی وہ بیزار معلوم ہوتا تھا۔ ذرا سا ہٹ کے میرے بیٹھنے کے لئے اس نے پنج پر جگہ دی؛ اس لئے کہ قواعد اخلاق کی مخالفت صریح نہ ہو، اُسکے پتے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پیدا ہوئی مگر بیدار ہوتے ہی مگر گئی۔

یہ پُر اجتناب طرز قبول ایسی نہ تھی کہ مجھے اس بات کی ہمت ملتی کہ میں

اپنی پرانی عادت کے موافق تم سے اُسے خطاب کرتا؛ اسلئے میں نے کہا:

”میں ہوئیں آپ سے تو ملاقات ہی نہیں ہوتی۔“

”ہاں، کہا اور یہ کہنے اپنی بائیں کہنی کو بچ کے ہتے پر ٹیک کے بیٹھ گیا۔
نگاہ ٹکے پتھر میں پرگاڑ دی، اور سگریٹ کی راکھ گرانے کے لئے سگریٹ پر اپنی انگلی
آہستہ آہستہ ماننے لگا۔

نگاہ تو اس کام پر، مگر خیال کہیں اور، اس حالت میں اُس نے اپنا فقرہ
جاری رکھا:

”ہاں، پچھلے سال اُس واقعہ کے بعد، میں والدہ کو ساتھ بھئی آیا تھا، اُس
وقت سے اب تک بندہ وہ میں ہیں، کبھی یہاں آتے ہی نہیں آج کا آنا مستحق سمجھنا۔
کس واقعہ کا مجھ سے ذکر کر رہا تھا؟

ٹوٹے ٹوٹے فقرے کہتا تھا، آنکھیں سگریٹ سے نہ ہٹاتا تھا۔ پھر گویا
اس بات سے متعجب ہو کر کہ ایک ہی دفعہ اس قدر باتیں کر گیا، وہ یکایک اپنے
فقرے کو تمام کئے بغیر رک گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ نوجوان جسکی تمام گزشتہ
زندگی مجھے معلوم تھی، یاس کی ہوائے گراں سے بیتاب ہے۔

یہ نوجوان جو ہمیشہ متبسم و ظریف رہتا تھا یہاں تک کہ اپنے اُمّ عاشقہ
میں بھی کوئی ایسی حکایت ضرور کہتا جو تمہیں خوش کرتی، اپنی سب سے
زیادہ یاس انگیز حیات و کیفیات کی رقیق اور پرتائیر زبان سے تصویر
کھینچتے ہوئے، یہ دیکھ کر کہ اُس کی سرگزشت تمہارے دل میں رقت پیدا
کرنے کو ہے، ایک نہایت ہی چھوٹا سا لطیفہ اپنی سرگزشت میں غیر معلوم
طریقہ سے داخل کر کے، تمہارے مونہہ سے ضرور ہی قہقہہ نکال لیتا، غرض کہ
یہ ہمیشہ لطیف و شغ، ہمیشہ متاثر، لیکن ساتھ ہی ہمیشہ ہنسنے ہنسانے کے

بہانے ڈھونڈنے والا نوجوان، اسوقت کے لکڑے لکڑے بچیدہ خیالات
میں مستغرق نوجوان سے اس قدر دور نظر آتا تھا کہ.....

فرامرز کو میں برسوں سے جانتا تھا۔ یہ اک شاعر تھا، حساً و فکرً شاعر
اگرچہ سنا ناہو۔ اپنی تمام ہئیت معتبہ کے ساتھ شاعر تھا کہ زندگی کو نو شعر
میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ اُن بد بختوں میں سے تھا جو زندگی کی مادیات کے
تھپیڑوں کے کھانے کے لئے پیدا ہوئے ہیں حالانکہ اُن کا خستہ و مجروح
اور ہائے ستم! شاعرانہ دل مثل ایک مریض بچے کے اُن تھپیڑوں کے کھانے
کی طاقت نہیں رکھتا.... مگر اس کی طبیعت میں ایک میلان نشوونما تھا کہ
سب سے زیادہ مکر زمانے میں اپنے پُر ملال چہرے پر اک مسکراہٹ
ضرور رکھتا تھا۔ اس تبسم سے میں یہ سمجھتا تھا کہ اسے زندگی کی مادیات
سے جب پالا پڑتا ہے تو اُن کے یقین نہ کرنے میں ثابت قدم رہنا چاہتا
ہے اور اس طرح اپنے تئیں دھوکا دیتا ہے۔ خود کہا بھی ہی کرتا تھا: زندگی
میں سے موسیقی اور شعر، بھول اور کوشی، اور پھر ان سب کا مجموعہ ان
سب کا حاصل عورت کو نکال ڈالو، پھر دیکھیں کہ نوکر دنیا میں زندہ رہو کی قوت اپنی
میں پاتے ہو؟

اگر زندگی انہیں چیزوں سے عبارت ہوتی اور اُن کی حقیقت بھی
صرف تخیل سے مرکب ہوتی تو ہم سب کتنے خوش قسمت ہوتے، مگر یہ
رنگین چیزیں ہوا ہیں اور رنگ، کہ اڑ جاتی ہیں غائب ہو جاتی ہیں اور
یہ عورتیں؟ کتاب حیات کی اس جلد کو ایک جلد زرا اندود کی شکل میں
دوسری سے دیکھتا تھا۔ اُسے پڑھنے، اس کے بابوں اور صفحات کو جو انسودل
سے لکھے گئے ہیں ابھی دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی، ابھی اُسے حقیقت

معلوم نہیں ہوئی تھی، کہ زندگی میں شعر، ایک نوحہ ماتم، موسیقی، اک فغان یاس، پھول، ایک منجھ قطرہ گر، یہ، رکوشی، اک امید گریزاں کے علاوہ اور کچھ نہیں اور ابھی اسے یہ نہیں معلوم کیا تھا کہ عورت بھی اس سراب کی مانند ہے کہ ڈھونڈو مگر نہیں ملتا، دکھائی دیتا معلوم ہوتا ہے مگر ہاتھ نہیں آتا۔ پہلے اُس سے ہفتہ میں اک دفعہ تو ضرور ملاقات ہوا کرتی تھی۔ ملاقات کا زمانہ گزرسے ہوئے زمانے کی تلافی کر دینے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ اس ملاقات میں اپنی زندگی کے۔ اپنی عاشقانہ زندگی کے، وہ کوئی دوسری زندگی سو راقف ہی نہ تھا۔ تمام صفوں کو مجھے دکھاتا سات آٹھ مصرعوں میں اس ملاقات اور پچھلی ملاقات کے درمیان کے زمانہ کی تاریخ سنا دیتا۔ کبھی ایک لفظ ہی ایک ہفتہ کی رپورٹ سنانے کے لئے کافی ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بعض مرتبہ بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس کا خوش خوش مسکرانا یا مُنہ بنا مجھے کل حال بتا دیتا تھا۔

یہ راز کہنا اور سُنا، کس طرح اور خاص کر کس لئے شروع ہوا تھا؟
مجھے یاد پڑتا ہے، کہ مجھے اپنا راز دار بنانے کی عادت کی ابتدا اُس نے اس طرح کی تھی:

ایک دن صبح۔ آج وکٹوریٹر میسنس کی ملاقات سے پانچ سال قبل۔
اپا لونڈر پر میں نے اسے دیکھا۔ اپا لونڈر پر صبح کے وقت اُس کا ہونا، اس وقت کی زندگی کے لحاظ سے ذرا عجیب شے تھی۔ مجھے دیکھتے ہی مجھے اُسکی وجہ بتائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس دن اُس کی طبیعت میں باتیں کرنے کا بہت جوش تھا، اور چونکہ اس کا ایک ایسا آدمی مل گیا تھا جس سے وہ دل بھر کے باتیں کر سکتا تھا، اس لئے وہ خوش معلوم ہوتا تھا۔ مجھے کہنے لگا:

بھائی کیا اچھا ہوا تم مل گئے، تم سے مشورہ کر ڈنگا۔ مجھے ایک شادی کے لئے ایک ہدیہ تیار کرنے کی ضرورت ہے (کہتے وقت ہنسنے اور اپنے تئیں بے پروا ظاہر کرنے کی کوشش کرتا تھا) ہمارے عزیزوں میں سے ایک لڑکی بیاہی جانے والی ہے۔ اس کے مناسب ایک ہدیہ تیار کرنے کے لئے میں نے کس قدر اپنی طبیعت پر زور ڈالا، اور انتخاب کرنے تک کن مشکلوں کا سامنا ہوا۔ پہلے میں نے چاہا کہ کوئی جڑاؤ زیور دوں، مثلاً ایک فیروزہ یا عقیق کی انگوٹھی یا ایک نہی سی، سونے کی سینے پر لگائی جانے والی گھڑی، مگر میں نے اس خیال کو چھوڑ دیا۔ کیوں کہ ان چیزوں کے دینے میں کوئی نزاکت طبع ظاہر نہیں ہوتی ان چیزوں کے دینے کے یہ معنی ہوتے کہ میں اُس کے مذاق پر سٹک نہ اثر ڈالنا چاہتا ہوں، ایسی انگوٹھی پہنوں، ایسی گھڑی لگاؤں، کے قبیل سے اسپر ایک دباؤ ڈالنا ہوا۔ اس کے علاوہ اس میں ایک خواہش نمائش بھی تو لی ہوتی، گویا میں میری چیز وہ ایک ہی بات ہے، اس کی انگلیوں میں، اس کے سینے پر نظر آؤں۔ سچ پوچھو تو اس میں ایک گنوار پن کا پہلو بھی تو نکلتا ہے۔ ہے نا یہ ایسا ہی ہے جیسا ایک تحفہ دینا جس کی قیمت بھی اُسپر کھدی ہو۔ یہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں جاتیں، دیکھنے والے آنکھیں اس انگوٹھی کی لاگت پچاس روپیہ کی ہوگی، یہ گھڑی ڈیڑھ سو کی ہوگی؟

یہ فرما کر جمشید جی، جو اس دن اپو لو بندریں کھڑا، کبھی اس پاؤں پر زور دے کے، کبھی اُس پاؤں پر اس طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کو نہایت وضاحت سے بیان کر رہا تھا، اور فلسفہ ہدایا پر لکچر دے رہا تھا، پانچ سال بعد اُس بڑے نوجوان سے کہنے لگا کہ کس قدر دور نظر آتا تھا جو سترچا کئے،

رنجیدہ شکل میں سگرٹ کی راکھ گزار رہا تھا اور مجھے آنکھیں نہ ملانی چاہتا تھا۔
غرضیکہ اس دن فلسفہ ہدایا پر لکھ دیتے ہوئے کہہ رہا تھا:

”میں نے پھر ایک اور چیز سوچی؛ انگریزی اور ہندوستانی مٹھائیوں کا۔
اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کی جمل سکیں؛ تاج محل، مہل کی مٹھائیاں، خونڈانٹ وغیرہ۔
کا ایک خوان بھیجوں۔ مگر ان کی صرف ایک دو دن کی زندگی ہوتی ہیں جتنا تھکا
..... فرامرز کی اصلی تمنا میں ان تمام باتوں سے سمجھ رہا تھا۔ اس کا
بلا لزم، مجھے اس قدر سمجھانا، ایک شادی کے تحفہ کے لئے اس قدر تفصیلاً
بیان کرنا، ان باتوں میں جو وہ بیان کر رہا تھا، وہ مطالب جو وہ بیان
نہیں کر رہا صاف جھلک رہے تھے۔

کہنے لگا: ”آخر کار انتخاب کر ہی لیا۔ آؤ دکھاؤں“ یہ کہتا ہوا، مجھے
گھسیٹ کر مارکس اینڈ کمپنی جوہریوں کے ہاں لے گیا۔ وہاں ایک کمرے
میں لیجا کر، بیچنے والے سے پوچھنے لگا: سنگاروان تیار ہو گیا؟

سنگاروان تیار ہو چکا تھا۔ وہ لایا گیا۔ یہ چاندی کا، (جس پر سولے کاپنی
پھرا ہوا تھا)، ایک جڑاؤ سنگاروان تھا، جو ایسی نزاکت و نفاست سے بنایا
گیا تھا، کہ بنانے والے نے اپنی حُسنِ طبیعت کو ایک ایک خط میں صرف کیا تھا۔
ڈھکنے پر چاندی کے مجسم پھول اور پھل۔ مثلاً سیب اور نارنگی کے پھل
اور گلاب کے پھول بنے ہوئے تھے، انیں جا بجا موسیقی ملے ہوئے تھے،
اندر کے خانے، نوڈر اور عطروں کی شیشیوں، اور قیمتی صابونوں سے بھرے
ہوئے تھے۔ ان کے اوپر ایک چاندی کی کشتی تھی جس میں محل بھی ہوئی تھی۔

کہنے لگا: ”میں نے اس کو بنوایا۔ اس میں عطر ہونگے، خطر میں بسے ہوئے
رومال ہونگے سنگار کی چیزیں ہونگی، خوشبوئیں ہونگی، اُٹنے ہوئے پوڈ ہوئے

وہ چیزیں ہونگی جو اُسکے مشام خیال میں برسوں تک کسی وقت بہار زندگی کی خوشبوئیں پہونچا ئیگیں.....

غرضیکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے تئیں بھول گیا تھا، اور مجھے اپنا رازدار سمجھ کے باتیں کر رہا تھا۔ یہاں تک مجھے یہ سمجھانے لگا کہ اس تحفہ کو کیوں انتخاب کیا۔ وہ باتیں جو اس کے قلب میں بھری پڑی تھیں، کسی کو مٹا کر خالی کرنا چاہتا تھا۔ شاید اُس دن میں نہ ہوتا اُسے کوئی دوسرا ملتا، اُسی سے یہ سب باتیں کہتا :

”سمجھتے ہو؟ اس تحفے کے مطلب، اس ہدیہ کے ماخذ، اس کی روح کو پورے طور پر محسوس کرتے ہو؟ اس طرح میں اُسکے کپڑوں تک میں حلول کر جاؤں گا، چیزیں اُس تک ایک بوئے آمل پہونچا ئیں گی، اس کے خواب نشین میں بھی میری کوئی چیز ہوگی، میں اس کے نہانے کے پانی تک میں نفع د کر جاؤں گا، اُنہما ملے جب اپنی ہتھیلیوں میں چلو بھر بھر کے پانی لے گی، تو اُس کی پتلی انگلیوں کے بیچ میں سے آبشار مسترت بن بن کے، اُسے ایک لطیف اور معطر ٹھنڈک کی بہار ڈونگا۔ اور جب وہ نہا کے تولیہ سے بدن بلکی تو اُس کے موہنہ، اُس کی گردن اُس کے کندھوں سے، گویا میری روح کا ایک نفس خیال ایک غبار صاف و سفید بنکر، ایک معطر بوسہ پران کی طرح اُڑے گا۔ اُس کے بعد اپنے رومال کو وہ لونڈر کے دو قطروں سے بلکی، اور جب وہ اُسے سونگھے گی تو گویا میں اُس کی تمام اعماق روح میں پہونچ جاؤں گا.....“

یہاں تک پہونچ کے اُس نے یکا یکت معلوم کیا کہ وہ ضرورت سے زیادہ کہہ گیا اور دہاں تک بڑھ گیا کہ اب واپس ہونا ممکن نہیں، یہ دیکھ کے اُس نے

میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے، اور اپنے تمام اضطراب قلب کو ایک چھوٹی ٹیسی آہ میں قید کر کے کہنے لگا: ”آہ! اس قصہ کو میں نہیں کسی اور دن سناؤں گا۔“

غرضیکہ فرامرز نے مجھ سے اپنے فسانہٴ دل کا کہتا اس طرح شروع کیا تھا: اول اول ہماری ملاقات محض ادبیات کے جلسے ہوا کرتے تھے، وہ بھی فارسی ادبیات کا عاشق، الفنسٹن کالج سے فارسی میں آنرز کا گریجویٹ ہیں فارسی ادبیات کا دلدادہ، وہ قافیہ کے قصیدے اور ریو فیسیمرزاجیرت اور حافظ کی غزلیں سنا تا، سنا تا، فسانہٴ دل سنانے لگا۔ اُس دن کے بعد ہر ملاقات میں اس فسانہٴ دل کے باب بڑھنے لگے، یہاں تک کہ میں اُس کی تمام سرگزشت حیات سے واقف ہو گیا۔ گویا اُس کی عاشقانہ زندگی، ایسی زندگی تھی کہ میں بھی اُس میں شریک تھا، اور ہم دونوں مل کے اُس زندگی کو بسر کر رہے تھے۔ اس وقت میں نے یہ قطعی رائے اپنے دل میں قیام رکھی تھی کہ وہ فرامرز کا یہ عشق، اول اور آخری عشق ہو گا لیکن وہ اسے قبول نہ کرنا چاہتا تھا، اگر اُس کے ادا پر اعتبار کیا جاتا تو یہ عشق محض ایک بچپن تھا، ایک لڑکپن کا کھیل کہ معلوم نہیں کب سے شروع ہوا، مگر شروع ہو کے جاری رہا۔ اس کے متعلق جو اُسے باتیں یاد تھیں ہنس ہنس کے (گویا نہیں اہمیت دینی چاہتا) بیان کرتا اور بیان کرتے وقت اس لڑکپن پر تعجب کرتا نظر آتا تھا، لیکن نہ معلوم کیوں، ایک تاشیر عقیق، اس سہنی اس خندہ ہتھرا کے پردے کو جیر کے، نوجوان آدمی کے دل میں ایک غیر قابل شفا زخم کو ظاہر کرتی تھی جو اس عشق سے بڑ گیا تھا۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ عشق کیا تھا، مذاق تھا، وہ کہتا: ”میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس تمام ورہ عشق میں

بیاہ کرنا، یا سادہ عشق و محبت کی حد سے آگے بڑھنا، یا بڑھنے کی جرات کرنا، ہم دونوں کے خیال میں بھی نہیں آتا تھا۔ ہم بس سادہ ایک دوسرے کو چاہنا، یا یہ خیال کرنا چاہتے تھے کہ ہم ایک دوسرے کے عاشق ہیں گویا ہم دونوں نے ایک وقت مقررہ کے لئے حن و عشق کا ایک مضحک نائٹ کھیلنے کا ارادہ کیا تھا، اور ہم دونوں ایک ٹرے تھے۔ پردہ گرتا، تماشہ ختم ہوتا، اور ہم دونوں ایک دوسرے سے نہایت خوشی سے ہاتھ ملاتے، اور ایک دوسرے کا شکریہ ادا کرتے کہ خوب پارٹ کیا، اور اس تماشے کو جسے ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا، وہیں چھوڑ کے، ہر اک اُس راستے پر پڑ لیتا جو ہمارا طالع معیشت ہمارے لئے ہیں بتاتا۔ ہم دونوں اسے جانتے تھے، اور اس کے متعلق گفتگو کرنے کی بھی ضرورت نہ سمجھتے تھے۔ وہ اکثر اپنی شادی کے متعلق اپنے تصورات مجھے بیان کیا کرتا، جن گھرانوں سے اُس کے لئے پیغام آتے ان کے متعلق مجھ سے رائے پوچھتا، یہاں تک کہ ایک دن ماں بیٹی کا ایک جوڑا اُس کے گھر آنے والا تھا، اور یہ معلوم تھا کہ دونوں ماں بیٹی، اُسے انتخاب کرنے کی نیت سے آرہی ہیں، اُس دن میں نے ہی اُسے بتایا کہ کیا کپڑے پہنا چاہئیں اور کیا سنگار کرنا چاہئے۔ ازدواج حقیقت زندگی سے اس قدر متعلق ایک چیز تھی کہ اُس کا سوچنا بھی ممکن نہ تھا۔ میں تو اُس مناسبت دیا اگر آپ اُسے اس لفظ سے یاد کرنا چاہیں تو، اس عشق کے جہت شعری کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی زندگی کو ایک خوابِ ابدی محبت میں رکھ کے اپنی زندگی بھی اسی مدہوشی میں گھلنا چاہتا تھا۔ بس اس قدر اور کچھ نہیں۔ پھر گویا ان تمام حجتوں کی تائید کے لئے اس کے لبوں پر ایک ایسا تبسم،

اور اس کی آنکھوں میں ایک ایسی نگاہ رجا ہوئی تھی جو مجھ سے بھی ایک صدقہ تصدیق مانگتی نظر آتی تھی کہ اس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ان کٹھ جھتوں سے خود اس کا دل بھی مطمئن نہیں ہوا۔ اگر میں ایک لفظ بھی ایسا کہہ دیتا جس سے شبہ ہوتا کہ میں ان جھتوں پر یقین نہیں کرتا، یا ذرا بھی خیال ایسا ظاہر کرتا کہ میں اُس کی غفلت حیات سے جنہیں وہ کوشش کر کے بڑھانا چاہتا تھا، ہٹانا چاہتا ہوں، تو میں یقین رکھتا ہوں کہ وہ ایک دم سارا اعتراف کر لیتا، رو پڑتا اور کہتا کہ میں اُس کے عشق میں مر رہا ہوں۔ لیکن اگر میں ایسا کرتا تو حقیقت میں گویا میں اُس کی موت لاتا۔ وہ اپنے دل کو دھوکا دینا چاہتا تھا، اور مجھے بھی لازم تھا کہ میں اس معاملہ میں اس کی تائید کروں، ورنہ اُس کے دل پر حقیقت ظاہر کرنے کی چوٹ لگانا یعنی یہ کہنا کہ دراصل تم اُسے ازجان و دل چاہتے ہو، گناہ تھا۔ مجھے یہی لازم تھا کہ میں اُس کی اس کوشش میں کہ وہ اپنے زخم دل کو ڈھانپنا، اور اُس سے نگاہ ہٹانا چاہتا تھا، اس کی مدد کروں اور اس طرح اُس کی سلامتی کی خدمت کروں۔

لیکن کبھی کبھی وہ مجھ سے کھل جاتا، اور ایک دوسرے لہجہ میں کہتا: ”کہیں تمہیں خبر ہو کہ ان تمام حرکتوں سے جو لڑکپن سے زیادہ کچھ نہیں کبھی کبھی مجھ میں اک عجیب تاثیر حسرت پیدا ہوتی ہے۔ ماں میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ کبھی کبھی ایک ایسی حسرت پیدا ہوتی ہے کہ میں نے پُر مجبور ہو جاتا ہوں۔ مگر ایسا کیوں ہے؟ جبکہ یہ لڑکپن، مہنسی کھیل سے آگے کے درجہ کی کوئی چیز نہیں، جب کہ اگر اس پر غور کیا جائے، تو اس کی قیمت ایک تہقہہ سے زیادہ نہیں، جب یہ حالت ہے تو یہ حسرت کیوں؟....“

سوچا تو خود ہی اس کی حقیقت مجھ پر ظاہر ہوئی: ہمارا یہ کھیل ہمیشہ رہنا چاہیے تھا، اُسے تا ابد ایک لڑکی رہنا چاہیے تھا، اور مجھے تا ابد نوجوان لڑکا رہنا چاہیے تھا۔ یہ حالت، بڑھنے والی کبھی نہ گھٹنے والے برسوں کی لامتناہی مدت کے ساتھ قائم رہنا، جاری رہنا چاہیے تھی۔ یہ جواب بغیر اس کے کہ حقیقت کا ضربہ اسپر لگے، یہ افق گریزاں بغیر اس کے کہ حد پر پہنچے، یوں ہی دراز ہوتے رہنا چاہیے تھا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ ضرور ایک نہ ایک وقت آتا کہ ضربہ حقیقت اس شگوفہ خیال پر پڑ کر اسے بکھیر دیتا۔ آخر وہ وقت آیا۔ اس کے مقابلہ کے لئے ہم کیا کر سکتے تھے؟ بیاہ؟ اس کا نتیجہ عینی ہی نہ تھا؟ کیونکہ بیاہ کے بعد یہ خواب بالکل ملیا میٹ نہ ہو جاتا؛ مگر نہیں ملیا میٹ نہیں ہوا۔ ہمیں اس زندگی کے شعر کو یاد رکھنا مقصود تھا، سو وہ شعر اب بھی شعر بگڑتا رہا ہے، اس کی یاد زندہ رہیگی اور زندہ رہے۔ اب ہم ایک دوسرے کا خیال کر کے، مگر زیادہ لاہوتی، زیادہ روحانی مناسبت کے ساتھ (یہاں تک کہ اب اس کے متعلق باتیں بھی نہیں ہوتیں) زندگی بسر کر رہے ہیں، گویا دور سے، یاد ایام کے ساتھ ایک خاموش عاشقی معشوقی لیکن... لیکن کے بعد فقرے کو پورا نہیں کرتا، پھر اس تقریر کو جسے میں کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا ایک لمبے اور ٹھنڈے سانس سے جس میں بڑی کوشش سے وہ ایک تہقہ بھی شامل کر سکا، ختم کر کے کہنے لگا: ”کیا معلوم تم میری ان بے تکلی باتوں پر دل میں کس قدر ہنستے ہو گے، اور میری حقارت کرتے ہو گے؟ اور اچھی سچ پوچھو تو ساری اہل حقیقت، سارا لطف شعر یہاں ہے،“ یہ کہنے اپنے چہرے پر شوخی اور شرارت کا رنگ لا کے، مثلاً سامنے

جو پاٹی پر سمندر کے کنارے بیچ پر کوئی حسین پارسن بیٹھی ہوتی ہاسکی
ریشمی ساڑھی کو سمندر کی ہوا ہٹا کے، اس کی گوری گردن، اور ہلکے کپڑے
میں چھپے ہوئے سینے کی جھلک دکھاتی کن نگھیوں سے اس کی طرف
اشارہ کرتا۔

میں اپنے دل میں کہتا: ”بد قسمت بیمار، بغیر قابل شفا بیماری میں
بیمار، لیکن کچھ دنوں بعد ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسے اپنی بیماری کا
علاج مل گیا تھا۔ اب ایک نشو و بے قید کے ساتھ، اُن لوگوں کی طرح
جو زندگی میں مزہ ہی مزا کرنا چاہتے ہیں، اس نے اپنے تئیں اندھا نہ
عیش میں ڈال دیا۔ ایک جاڑے کا موسم متواتر گرانٹ روڈ کے
تھیرٹروں ہی میں گزارا۔ مجھے کہتا: ”دن سو سو کے گزارنا بھی کیا نہ
کی چیز ہے۔ انسان چونکہ سوچ کو نہیں دیکھتا، اس لئے اسے ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ کسی دوسری دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔ رات کی زندگی
گو یا کرہ ماہتاب میں جا کر زندگی بسر کر رہی معلوم ہوتی ہے۔ چاہے توجہ
کر کے دیکھ لو۔“ باقی دارد

بیتقاری ہے کس قرار کے ساتھ	جبر دل پر ہے اختیار کے ساتھ
اب کہاں وہ نمود گلشن کی	پھول رخصت ہوئے بہار کیسا
وہ یہاں آئیں یہ نصیب کہاں	ملگئی یاس انتظار کے ساتھ
ہائے بچینیاں میرے دل کی	درد بھی تو نہیں قرار کیسا
دل ہے نوک جھونک مڑگان کی	کیسا کاٹا پڑا ہے خار کے ساتھ
نرگس نیم مست نے مارا	بھر گیا جام اک خار کے ساتھ
زندگی زندگی نہیں آزاد	لاکھوں دکھڑے ہیں جان زار کیسا

ہماری قوت بیان کا زوال

اس میں تو شاید ہی کسی کو کلام ہو گا کہ ہماری قوت بیان میں اب وہ رنگینی اور رنگ آمیزی نہیں رہی جو پہلے تھی یا جو فارسی زبان کی خصوصیت ہو گئی ہے۔ کسی فارسی کاتب کو اٹھا کر دیکھ لیجئے زورین کا جلوہ اول سے آخر تک نظر آئیگا۔ جہاں جنگ کا تذکرہ آیا ہے وہاں صفوں کے صفحے مردانہ اشعار سے مزین ہیں۔ اگر حسن و عشق کا ذکر چھڑ گیا تو اسی پر زور انشا صرف کیا گیا ہے۔ اور صفت و ثنا تو گویا انپر ختم تھی۔ ایک باغیچہ کی تعریف میں وہ کتاب کی کتاب چسپی سے بسریز اور نادر جذبات سے معمور رکھ سکتے تھے۔ آج وہ زور بیان کہیں نہیں نظر آتا۔ خیر فارسی تو رہی نہیں مگر فارسی کی جاشین اردو میں بھی وہ بات نہیں ملتی۔ ابتدا میں بیشک اس نے بھی وہی رنگ اختیار کیا تھا۔ مگر چونکہ ابتدائی مشق تھی اس لئے بہت اچھی نہیں تھی۔ اگر مشق جاری رہتی تو شاید وہی خوبیاں بچتے ہو جاتیں۔ مگر مشق جاری کیونکر رہتی۔ زمانہ نے رنگ بدلا۔ اور زمانہ کے ساتھ ساتھ زبان نے بھی اپنا رنگ بدل ڈالا۔ اب ہم سلاست اور اختصار کے دلدادہ ہیں۔ ہماری کتابیں خواہ وہ مبتدیوں کے لئے لکھی جائیں۔ خواہ منہمکوں کے لئے سلیس ہونی چاہئیں۔ اور اس میں رنگ آمیزی کی ضرورت نہیں۔ اول تو رنگ آمیزی کے مسالے ہی نہیں باقی رہے۔ اور اگر مانگے مانگے کے خیالات سے تھوڑی بہت رنگینی پیدا کی جاسکتی تھی

وہ ان قیود کی وجہ سے رک گئی۔ آج ناول اور تاریخ اور تذکرے اکثر شایع ہوتے رہتے ہیں مگر ان کے واقعات کی تحقیق۔ اور سلاست زبان کی چاہے جتنی تعریف کیجئے انشاپردازی کے لحاظ سے وہ سب کی سب قریباً صفر کے برابر ہیں چنانچہ ہماری زبان کا روزمرہ توصاف ہوتا جاتا ہے اور اس کے علمی پہلو کی بھی تھوڑی بہت ترقی ہو ہی رہی ہے مگر ادبی پہلو روز بروز زوال پذیر ہے *

اس قوت بیان کے زوال کا سب سے بڑا اور مہلک سبب ہمارا افلاس ہے۔ پرنے زمانہ کے مصنفین شاہی درباروں اور امیرانہ شان و شکوہ کے جلوے دیکھتے تھے۔ بلکہ اکثر اوقات بادشاہوں اور امیروں کے دربار میں بالائینی کا رتبہ رکھتے تھے سیشہ وآلات ناوہ ہیرے و جواہرات ظروف بیش بہا۔ جلوس شانہ۔ فوجوں کا طعراق اور تزک احتشام اور خدا جانے کتنی ہی اور باتیں جو ان کی نظروں کے سامنے روزمرہ گذر کر تھیں ان کا آج ہم خواب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ آج کے مصنفین میں ایسے بہت کم ہونگے جنہوں نے ہیرے جواہرات کی صورت دیکھی ہو خدا جانے مغرق عاریاں کیسی ہوتی تھیں۔ ظروف بیش بہا کا ہیکو کسی نے دیکھے ہونگے۔ اور فوجی شکوہ اور دلیرانہ جانبازیاں تو گویا ہمارے لئے افسانے ہو گئے۔ یہی سب قوت بیانہ کو اٹھانے والے اسباب تھے۔ جب مصنف کونت نئے جلوے نظر آتے تھے تو زبان میں خود بخود روانی پیدا ہوتی تھی۔ اور خیالات نکل آتے تھے۔ اب تو یہ حال ہے کہ ہم تاریخوں یا قصہ کہانیوں میں بادشاہوں کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ یا اگر ذکر کیا تو بس اتنا کہ وہ ایسا

مالدار تھا اور اتنی فوج رکھتا تھا۔ بس اس سے آگے قدم رکھنے کی ہم کو بہت ہی نہیں ہوتی۔ شاید کسی اردو ناول میں آج تک کسی مصنف نے شاہی دربار کا نقشہ نہیں کھینچا۔ اور نہ کسی بادشاہ یا ملکہ کو ہیروئن بنایا۔ جب ہم یہ جانے لگے کہ بادشاہوں کے لئے عیش و عشرت اور کروڑوں روپے کی کیا کیا لوازمات ہیں تب تک ہم اسے ہیرو کیونکر بنا سکتے ہیں۔ یا اگر کسی نے ایسا کیا تو اس کے بادشاہ ہیرو اور سوداگر ہیرو میں کوئی نمایاں فرق نہ نظر آئے گا۔ اسی سے ہمارے ناولوں کی ہیروئنیں اور ہیرو سیدھے سادے معمولی اوقات کے لوگ ہوتے ہیں۔ تاکہ انکی زندگی کا مرقعہ کھینچنے میں ہمیں ٹھوکریں نہ کھانی پڑیں۔ اردو ہی میں پہلے فن موسیقی۔ فن شکار و بازیگری۔ فن شہسواری وغیرہ کی صدا کا اصطلاحیں ہر خاص و عام کی زبان نوپر چڑھی ہوئی تھیں۔ اب ان فنون کے زوال کے ساتھ ساتھ وہ اصطلاحیں بھی فراموش ہوتی جاتی ہیں۔ کچھ دنوں میں ہم بجز کتابی زبان کے اور کسی زبان سے انہیں نہ سن سکیں گے۔ قومی افلاس کا اثر حقدار زبان پر پڑتا ہے اتنا شاید اور کسی چیز پر نہیں پڑ سکتا +

(۲)۔ دوسرا سبب اس زوال کا۔ جسے ہم شاید افلاس ہی سے منسوب کر سکیں ہماری بد شوقی ہے۔ ہم میں اب بھی فضل خدا ایسے بہت سے لوگ ہیں جو فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور جنہیں سیر و تفریح کے بہت سے موقعے حاصل ہیں۔ مگر ہم کچھ ایسے آرام طلب اور اپنا بچ ہو گئے ہیں۔ ہم میں زندہ دلی اس قدر مفقود ہو گئی ہے۔ اور ہمارے دلوں پر کچھ ایسی اوس پڑ گئی ہے کہ کسی کام سے جسمیں غور و خوض اور ریاضت کی ضرورت ہوتی ہے ہم جی چراتے رہتے ہیں۔ بہت سے لوگ ہیں

جنہوں نے تاج محل اور فتحپور سیکری کی عمارتیں دیکھی ہوں گی۔ لیکن اگر ان سے ان عمارتوں کے ایک ایک جزو کا نام پوچھا جائے تو وہ شاید مشکل سے بتا سکیں۔ فن معماری کے متعلق ہمیشہ اصطلاحیں تھیں۔ اب ایک بھی نہیں سُننے میں آتی۔ ہندوستان میں انواع و اقسام کے خوش رنگ طیور نظر آتے ہیں۔ افلاس نے ہماری آنکھیں تو نہیں بند کر دیں۔ مگر ہم میں سے کتنے ایسے لوگ ہیں جو ایک درجن سے زائد قسموں کے نام بتا سکیں۔ شاید ہم میں کچھ تر بلکہ نوے فیصدی لوگ ایسے ہونگے جو قمری کو نہیں پہچان سکتے بس طوطا مینا۔ گواچیل ہی دس پانچ نام ہم کو یاد ہیں زیادہ نہیں یا غیچے اب بھی اکثر بڑے شہروں میں موجود ہیں۔ انہیں رنگین مزاج لوگ نقص طبع کیلئے جاتے ہیں۔ مگر ہم میں سے کتنے آدمی ایسے ہیں جو ایک درجن سے زائد پھولوں کا نام بتا سکیں۔ انکے خواص وغیرہ کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ ہمارے ہی ملک کے پھولوں کے پودوں پر آج باغیچوں میں انگریزی نام کے ٹکٹ چسپا کئے جاتے ہیں۔ اور ہمیں ان کے انگریزی نام تو معلوم ہیں۔ مگر اردو یا ہندی نہیں۔ جب ہماری طبیعتیں ایسی مردہ و افسردہ ہو گئی ہیں تو یہاں کو کیسے فروغ ہو۔ اور وہ رنگ آمیزی کرنے کے لئے کہاں سے ملے لائے۔ جب آپ صحیفہ فطرت کا مطالعہ کریں گے۔ جب آپ قدرت کی خوبیاں دیکھیں گے۔ جب آپ آنکھیں بند کئے روٹی کے دھندلے میں لگے رہیں گے تو آپ کہاں سے تشبیہات و استعارے لائیں گے۔ کیونکر قلم کی جودت دکھائیں گے۔ اور کیونکر انشا پر دازی اور زور بیان کے کمال تک پہنچ سکیں گے۔ اب تو ہم سے پُرانے لقمے بھی نہیں چبائے جاتے۔ نہ ہم انہیں ہضم ہی کر سکتے ہیں۔ اور نہ ان میں ہم کو مزہ ہی آتا ہے

افلاس اور مردہ دلی دو بلائیں تو تھیں ہی۔ اُسپر مزید یہ کہ سستی شہرت پیدا کرنے کی ہوس شہرخص کو دنگیر ہے جس نے دو چار کتابیں اُردو کی پڑھیں وہ لکھاڑا اور شاہ ربن بیٹھا۔ پہلا مضمون قلم سے نکلا۔ اور اس کے چھپانے کی کوشش ہونے لگی۔ بھلا کچھ نہیں تو ہزار دو ہزار صفحے تو رنگ لئے جائیں قبل اس کے کہ کسی مضمون یا تصنیف کو شائع کرانے کا خیال پیدا ہو۔ چونکہ ہمارے مضامین کسی باقاعدہ مطابع یا ریاضت کا نتیجہ نہیں ہوتے اس لئے ہم کسی ایک شق ادب پر قائم بھی نہیں رہ سکتے۔ جو کچھ خیال میں آیا ٹیڑھا سیدھا لکھ دیا آج کوئی قصہ لکھ دیا۔ کل کسی قرب و جوار کے شہر کا تذکرہ۔ پرسوں ایک تاریخی واقعہ کا ترجمہ۔ بعد ازاں کسی اور طرف جھک گئے۔ اس میں شک نہیں ہر رنگ میں چکنے کی کوشش کرنا بہت قابل تعریف بات ہے اور ایک ہی رنگ میں محدود ہو جانے سے ہمارا قلم من مانے طارے نہیں بھر سکتا۔ مگر ایسے دماغ جو ہر رنگ میں چمک سکیں۔ ایسی طبعیتیں جو نظم و نثر کے ہر رنگ پر قادر ہوں ایسا ذہن جو ہمہ گیر ہو شاؤ کسی کو ملتا ہے۔ اگر ہم ایک صیغہ ادب کو لے لیں اور پڑھنے کے لئے جو چاہیں پڑھیں۔ مگر لکھیں اُسی ایک صیغہ کے متعلق تو ہماری زبان کو بہت فائدہ پہونچے۔ اگر ہمارا رجحان تاریخ نگاری کی جانب ہے تو ہم اسی شق ادب کو اپنا حصہ بنالیں۔ کوئی فلسفہ کی طرف مخاطب ہو۔ اور اسی شق ادب میں چکنے کی کوشش کرے۔ کچھ لوگ زراعت و فلاحت پر مضامین لکھیں۔ غرض اپنے قلم کو کسی ایک میدان میں دوڑائیں تب ہم اُس ایک صنعت کے کل الفاظ اور اصطلاحوں پر حاوی ہو جائیں گے۔ اور قوت بیانہ کے نشود نمایں اس سے بہت زیادہ مدد ملیگی۔ علاوہ دین جوں جوں پرچے اور رسالے بڑھتے جا رہے ہیں ہم میں زود نویسی کی عادت

پڑتی جاتی ہے۔ پڑانے زمانے کے لوگ جو کچھ لکھتے تھے اُسے پہلے دس پانچ بار خود کاٹ چھانٹ کر اپنے دوستوں کو دکھاتے تھے۔ اب آجکل نیز نگاری کا دور ہے ایک بار لکھ کر اُسے دہرانامہ موم سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اصل مسودہ کو دوبارہ صاف کرنے کی محنت بھی نہیں برداشت کی جاسکتی۔ ایسی حالت میں زور بیان یا کمالات انشا پر داری کا دکھانا غیر ممکن ہی نہیں بعید از قیاس ہے۔ اور اس نیز نگاری کی شکایت کچھ اسی ملک میں نہیں ہے۔ انگلستان وغیرہ ممالک میں بھی لٹریچر کے ادبی پہلو کے زوال کی شکایت سُننے میں آتی ہے۔ جو رنگینی اور لطف زبان اور زور بیان آرتھ کے عہد کے مصنفین میں موجود ہے وہ گذشتہ یا موجودہ صدی کے مصنفین میں نہیں ملتی۔ مگر ہاں اس کمی کے ساتھ ساتھ سائنس صنعت و حرفت اور فلسفہ میں انہوں نے اس مدت میں جو ترقیاں کی ہیں وہ اس کمی کی تلافی کر دیتی ہیں۔ ہمارے ہاں ان اصناف کا تو کہیں ذکر نہیں۔ جو کچھ بساط ہے وہ ادبی مضامین اور کتابوں تک محدود۔ اور ان کا بھی یہ حال! نظم ہو یا نثر۔ زور بیان اُس کی جان ہے۔ جب یہی نہ ہو تو وہ نظم یا نثر روکھی پھسکی ہوتی ہے۔ اس زوال کے لئے ہمارے طرز تمدن کا انقلاب بھی ایک حد تک جواب دہ ہے۔ اب نہ پڑانے مراسم اداب رہے نہ وہ عیش و عشرت کے سامان۔ اور نہ آمر اور رُوسا میں وہ شوق۔ بجائے چوگان بازی کے اسکرپٹ اور پولو کا زور شور ہے بجائے رنگین جلسوں کے اب گارڈن پارٹیاں ہیں معاشرت میں جو ایک دلپذیر تکلف تھا اُس کی جگہ اب تکلیف دہ تصنع ہے۔ ان باتوں کی تفصیل کے لئے نہ ہماری زبان میں الفاظ ہیں اور نہ اصطلاحیں۔ اگر ہم کسی رئیس کے کمرہ کی آرائش کا بیان کرنا چاہیں تو

ہمارے امکان سے باہر ہے۔ اُس کا تین چوتھائی سامان بالکل انگریزی و چوکو لئے ہماری لغت میں الفاظ ہی نہیں۔ اسپس شک نہیں کہ زور بیان دکھانے میں کسب قدر تکلف پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر اسے قابل معافی سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ فن ادب کیلئے تکلف اگر تصنع نہیں کی چاشنی ایک ضروری شے ہے + (نواب سکر)

زنانہ حسن و لباس۔ اس نام کی ایک کتاب مسٹر دن گوپال صاحب ایم۔ اے۔ پلیڈر ساکن لاہور نے شائع کی ہے۔ اردو زبان کا علم ادب ابھی بہت محدود ہے۔ اور اس لحاظ سے جو کتاب کسی نئے مضمون پر تحریر کی جائے اس امر کی مستحق ہے کہ اسکی کافی قدر کجائے تاکہ مصنف کی حوصلہ افزائی ہو۔ علم حسن پر انگریزی اور دیگر السنہ مغربی میں بہت کڑوں کتابیں موجود ہیں۔ لیکن السنہ مشرقی اس شریف علم سے تقریباً بالکل متواہیں شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ مغربی اقوام مثل اہل یونان اہل روم۔ اہل اطالیہ وغیرہ نے سنگ تراشی و تصویق کی جانب مشرقی اقوام سے زیادہ توجہ کی ہر خصوصاً انسان کی تصویر و بت بنانمیں تو وہ مشرقی اقوام سے گوہر بقیت لیکٹی ہیں لہذا لازمی نتیجہ یہ کہ جسم انسانی کی ساخت اور اسکے محاسن و معائب کے مشابہ کا شوق پیدا ہو۔ اور علم حسن کی ابتدا اس سے ہوئی۔ بہر حال مسٹر دن گوپال نے اردو علم ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے اور ہم ہر ایک تعلیم یافتہ شخص کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کرے۔ مصنف کی بعض رائیں کسی قدر انوکھی ہیں۔ اور ہندو اکثر لوگوں کو ناگوار گزریں گی۔ مگر اس جو کتاب کی ادبی میں فرق نہیں آتا۔ یہ کتاب بظاہر مستورات کو فائدہ کیلئے لکھی گئی ہے۔ مگر ہمیں امنوس کیسا آٹھنا پڑتا ہے کہ مصنف نے مستورات کے مخاطب کے لئے موثر تحریر کے ان اصولوں کو مد نظر نہیں رکھا جن کی تعلیق مشرقی تہذیب مغربی تہذیب دونوں کمری ہیں صفی الفاظ میں ہمارا یہ مطلب ہے کہ مصنف نے بعض مقامات پر بجا ہندو کوئی سو کام لیا ہے اور اس امر کو ملحوظ نہیں رکھا کہ صحیح مستورات سے خطاب کرتے ہوئے بہت سی باتوں کا تذکرہ خلاف تہذیب خیال کیا جاتا ہے۔ لفظ اس قسم کا جو جسکی وجہ سے ہمیں امید نہیں کہ یہ کتاب شمالی ہند کے مغز و پابند وضع گھرانوں میں کچھ زیادہ رواج پائے +

اس کتاب کی ظاہری عجیبان بہت سی ہیں جملہ انکو ایک یہ ہے کہ مختلف جھانک کے زنانہ حسن و لباس کی عکسی نقاد و چسپاں کی گئی ہیں۔ کتاب جملہ ہر اقدیم و قسطنطنیہ قسم و سبب سے مصنف کی سبب سے

مالوہ کی سیر

برہان پور (۵)

بھوپال - اُجین - اندور - دہار - اورمانڈو کی سیر سے فاخت ہو کر ہم صوبہ خاندیس کی پرانی دارالسلطنت برہان پور میں پہنچے یہ اب مالک متوسط کا ایک آباد قصبہ ریلوے اسٹیشن سے تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے اس شہر نے بہت سے تاریخی انقلاب دیکھے ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں نصیر خاں فاروقی نے جو خاندان فاروقیہ خاندیس کا پہلا خود مختار بادشاہ تھا اس کی بنیاد ڈالی تھی۔ نصیر خاں مذکور کا باپ ملک راجہ حضرت مخدوم زین الدین اولیادولت آبادی کا مرید اور خلیفہ تھا۔ جب نصیر خاں قلعہ آسیر کو فتح کیا تو شیخ زین الدین رح دولت آباد سے مبارکباد کے واسطے خاندیس تشریف لائے نصیر خاں مخدوم کے استقبال کے واسطے آگے بڑھا دریاے تاپتی کے کنارہ اس مقام پر جہاں اب زین آباد آباد ہے ملاقات ہوئی۔ نصیر خاں نے شیخ سے آسیر تشریف لے جانے کے واسطے التماس کی۔ آپ نے فرمایا مجھے دریا سے عبور کرنے کا حکم نہیں ہے۔ نصیر خاں شیخ سے اجازت لیکر پلٹ آیا اور دریا کے دوسرے کنارہ پر جہاں اب برہان پور آباد ہے خیمہ اور خرگاہ لگا کر فروکش ہوا ہر روز پانچ مرتبہ شیخ کی ملازمت میں حاضر ہو کر فیض صحبت سے فیضیاب ہوتا تھا جب دو ہفتہ بعد شیخ نے دولت آباد کی واپسی کا قصد کیا نصیر خاں نے عرض کیا کہ اگر آپ فلاں قصبہ امر پر گئے کو پسند فرمائیں تو نہایت سرفرازی ہوگی۔ شیخ نے باوجود بے حد اصرار کے

یہ امر قبول نہ فرمایا اور کہا کہ درویشوں کو قصبہ - برگتہ - وظیفہ - سے کیا نسبت ہے رجب نصیر خاں نے بہت اصرار کیا تو شیخ نے فرمایا کہ دریا کے اُس پار کہ سلاطین اور غازیان اسلام کے نزول کا مقام ہے ایک شہر آباد کر کے میرے پیر شیخ برہان الدین غریب کے نام پر موسوم کر اور اسے اپنا دار السلطنت مقرر کر اور دریا کے اُس پار جہاں فقیر وار ہے ایک قصبہ اور مسجد تعمیر کر کے اُس کا زین آباد نام رکھ اس تقریب سے اسلام ان دونوں قطعات میں رواج پائے اور اس درویش کا نام بھی باقی رہے۔ نصیر خاں فاروقی شیخ کے اس ارشاد سے بہت خوش ہوا اور اسی وقت دونوں مقام کی آبادی کا حکم دیا شیخ نے فاتحہ مبارکہ بڑھ کر دولت آباد کی طرف واپسی فرمائی۔ عرصہ قلیل میں شہر اور قصبہ نہایت معموری اور آبادی کے ساتھ اختتام کو پہنچا اور برہان پور دوسو برس سے زائد یعنی شانہ تک سلاطین فاروقیہ کا دار السلطنت رہا۔ اس کے بعد الکر کے قبضہ میں آیا اور سلاطین مغلیہ کے عہد میں شاہجہاں کے زمانہ تک کل صوبہ خاندیس اور کن کا صدر مقام اور بہت بڑا فوجی ہیڈ کوارٹر رہا۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے زمانہ میں نواب آصف جاہ اول (میر قمر الدین) کا قبضہ ہوا اور انہوں نے ۱۷۴۸ء میں حصار شہر پناہ جو اب تک موجود ہے تعمیر کرائی۔ ۱۷۵۸ء میں مرہٹوں کے قبضہ میں آیا۔ اب ۱۸۰۳ء سے سرکار کے قبضہ میں ہے۔ اس وقت یہ ضلع ناٹ کے متعلق ایک تحصیل کا صدر مقام ہے آبادی قریب تیس ہزار کے ہے ۱۹۱۲ء میں سرطاس روکی جو انگلستان سے دربار مغلیہ میں سفیر بنکر آئے تھے اسی شہر میں شاہزادہ پرویز جہانگیر سے ملاقات ہوئی تھی

ٹیورنیر فرنیسی سیاح نے ۱۶۴۱ء میں اسے دیکھا تھا۔ یہاں کے آثار قدیمہ میں سب سے مشہور کارخانہ آبِ سانی ہے جس کے ذریعہ سے تمام شہر میں کثرت سے مصفا پانی پہونچا یا جاتا تھا گردنواح میں میں آٹھ رجاہوں اور آبادی کے اندر بہت سے پختہ نلوں کے جنکی ساخت میں اعلیٰ صنعت پائی جاتی ہے نشان اب تک موجود ہیں + آبادی سے ملے ہوئے قلعہ کے کھنڈر ہیں کہیں کہیں برج کا نشان اور چار دیواری باقی رہ گئی ہے قلعہ کے شمالی جانب دریا کے کنارہ پر محلات شاہی تھے جن کے کچھ کھنڈرات بھی موجود ہیں اور گزشتہ نقاشی اور رنگ آمیزی بھی کسب قدر باقی ہے دو تین پختہ حوض بھی نظر آتے ہیں۔ جنوب و مشرقی گوشہ میں ترکی وضع کا ایک تانہ حمام سنگ مرمر کا کسب قدر اچھی حالت میں ہے جس میں اب ڈاک بنگلہ ہے اس کی چھتیں گنبد دار مٹمن ہیں درمیانی حوض اب بند کر دئے گئے ہیں مگر بھرنے اور نالیاں وغیرہ موجود ہیں اس حمام کی کرسی دریا سے ۸۰ فیٹ بلند ہے جہاں سے دریاے تاپتی کا جو نیچے بہتی ہے بڑا دلکش نظارہ ہے۔ قلعہ کے اندر جو مسجد تھی اس کے صرف مینار باقی رہ گئے ہیں۔ یہاں کی تمام مسجدیں علی العموم مینارہ دار ہیں اور سب میں حوض موجود ہیں اور چونکہ مسجد اور مندر پانی کے ٹیکس سے بری ہیں اس وجہ سے دیران سے دیران مسجد میں بھی نل لگے ہیں اور پانی موجود رہتا ہے۔ بی بی کی مسجد۔ تانہ گوجری کی مسجد اور جامع مسجد کے مینار نہایت شاندار اور کوسوں سے نظر آتے ہیں۔ جامع مسجد کی عمارت نہایت خوبصورت اور شاندار ہے یہ سنگ سیاہ کی مسجد ہے جس کا رقبہ ۸۴ فیٹ x

۵۱ ۳ فیٹ ہے۔ اس میں پنڈرہ دراور چھپانویں ستون ہیں جو اس ترتیب سے نصب ہیں کہ مسجد پانچ درجوں میں منقسم ہوگئی ہے یہ ستون چوکور ہیں جن کا ہر ضلع افیٹ ۷ انچہ ہے۔ محرابوں پر اچھا کام ہے چھت لداؤ کی ۳۰ ستونوں کے درمیان ایک خاص اور جدید صنعت سے بنائی گئی تھیں سو مسجد کی خوبصورتی دو بالا ہوگئی ہے۔ بیرونی محرابوں پر کنگورہ اور چار مندرلہ عالیشان میناروں پر سنہرے کلس جگمگاتے ہیں۔ صحن میں پختہ دوفرش ہیں پہلا فرش ۵، ۴ فیٹ اور دوسرا ۳۹، ۳۸ فیٹ چوڑا ہے اس کے آگے دو حوض ہیں پھر دوسرا صحن اور ارد گرد حجرہ بنے ہیں صدر دروازہ مشرقی جانب اور ایک ایک چھوٹا دروازہ شمال وجنوب میں ہے۔ مسجد کے اندر درمیانی محراب پر محمد مصطفیٰ خطاط کے ہاتھ کا لکھا ہوا عربی میں خوش خط نسخ میں کتبہ کندہ ہے جس سے واضح ہے کہ اس مسجد کو سلطان عادل شاہ ابن مبارک شاہ فاروقی نے ۱۱۹۹ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ اسی مضمون کا ایک کتبہ عربی اور ہندی زبان میں شمالی محراب پر بھی کندہ ہے۔ جنوبی مینار کے نیچے میر معصوم نامی کے ہاتھ کا کندہ کیا ہوا کتبہ ہے جس کے حروف مسٹ گئے ہیں اور صاف پڑھنے میں نہیں آتے اس میں شہنشاہ اکبر کے خاندان میں میں تشریف لائے اور قلعہ آسیر کو فتح کرنے اور رمضان ۹۷۸ھ میں واپس جانے کا ذکر ہے +

برہان پور میں بزرگان دین اور اولیا و اشد کے بہت سے مزارات اور درگاہیں ہیں جن پر عرس اور میلے ہوتے ہیں میں شاہ منصور رحمہ شاہ بہاء الدین رحمہ شیخ عیسیٰ رحمہ۔ شاہ برہان الدین رازی اللہ شاہ کا

قادری رح۔ شاہ پیم رح۔ شیخ نظام الدین چشتی بہکاری رح کی درگاہوں پر حاضر ہوا۔ سب درگاہوں میں گنبد اور اکثروں میں بڑی بڑی مسجدیں اور خانقاہیں بنی ہوئی ہیں سب سے بڑا عرس شیخ نظام الدین چشتی رح کا ہوتا ہے جس میں باہر سے بھی آٹھ دس ہزار آدمی آتے ہیں آپ کی دگاہ شہر کے باہر اتوارہ دروازہ سے میل بھر کے فاصلہ پر ایک پہاڑی نالٹولی کے کنارہ پر واقع ہے یہ نہایت بلند اور پُر فضا مقام ہے۔ حضرت شیخ کا وصال ۹۸۵ھ میں ہوا تھا اہل برہان پور کو سب سے زیادہ اس درگاہ سے عقیدت ہے +

اتوارہ کے دروازہ کے باہر سب سے زیادہ آثار قدیمہ میں بہت سے گنبد اور مقبرے نظر آتے ہیں ایک وسیع چہار دیواری کے اندر تین گنبد ہیں ان میں شاہان فاروقیہ کے مزار ہیں سب سے عالیشان گنبد میں عادل شاہ فاروقی کا مزار بنایا گیا ہے لیکن کسی پرکتبہ نہیں ہے اور ایک ایک گنبد میں کئی کئی قبریں ہیں۔ ایک چہار دیواری کے اندر سب سے زیادہ خوبصورت گنبد ہے جو شاہ سوزا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے گنبد کے نیچے کا حصہ ۱۲ پہل کا ہے۔ ہر پہل میں نہایت خوشنما دربنے ہیں اور بہت نفیس نقاشی اور گلکاری کی ہوئی ہے جو اب تک اچھی حالت میں اور قابل دید ہے۔ اوپر سے گنبد خربوزہ کی شکل کا ہے جس کے آس پاس چھوٹے چھوٹے گنبد اور مینار بنے ہیں جس چوڑے پر یہ گنبد بنا ہوا ہے وہ بھی خوبصورت اور ۱۲ پہل کا ہے +

برہان پور سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک خوبصورت عالیشان مقبرہ شاہنواز خان کے نام سے موسوم ہے یہ غالباً مرزا عبدالرحیم خاں

خانخانان کے بڑے بیٹے مرزا ایرج کا مقبرہ ہے جو جہانگیر کے عہد میں منصب پنہنزاری پر سرفراز اور شاہنواز خان کے خطاب سے موصوف تھا یہ نہایت شجاع اور عالی ہمت امیر تھا برہان پور میں اب تک اُس کی شجاعت و بہادری کی کہانیاں مشہور ہیں اس جگہ سالانہ میلہ لگتا ہے جو ایک ہفتہ تک رہتا ہے گنبد کے نیچے کا حصہ فزلخ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فیٹ ۷۰ انچ ہے اصلی قبریں تو تہ خانہ کے اندر ہیں لیکن درمیان میں بلند چوڑے پرسنگ مرہ کے دو تعویذ بنے ہیں۔ درو دیوار پر نہایت عمدہ اور قابل دید گلکاری کی ہوئی جو گنبد کے اطراف میں ۳-۳ در کا براہ اور چاروں گوشوں میں ایک ایک کوٹھری ہے۔ مقبرہ کی شمالی حد پر گوشوں میں ایک ایک گنبد ہے جس پر کس قدر چینی کا کام باقی ہے جنوبی سمت میں صدر دروازہ ہے +

اکبری وجہانگیری عہد میں خانخانان عبدالرحیم خان عرصہ تک رہا۔ یہ عہد تقسیم رہے اُن کی یادگار سے ایک پختہ سرائے باقی ہے جس میں اب بازار لگتا ہے دروازہ کی پیشانی پر یہ کتبہ کندہ ہے "در عہد سلطنت ظل شہ فی الارضین نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ وعدلہ....." خانخانان سپہ سالار اخلد شوکتہ حسب الامر جہاں مطلع باہتمام خلیل اللہ سپہ بہادر خان درسنہ ہزار و بیست و ہفت ایس سر با تمام رسید و تا پتی کے دوسرے کنارہ پر قصبہ زین آباد آباد ہے جس کی مسجدیں قلعہ سے دکھائی دیتی ہیں۔ شاہجہان ایام شانزادگی میں بہت عرصہ تک برہان پور میں رہا اُس نے زین آباد میں ایک وسیع باغ تعمیر کرایا تھا اس میں حوض کے اندر ایک خوبصورت عمارت تھی ۷۱ ذیقعد سنہ ۱۰۱۷ کو ممتاز محل کا انتقال برہان پور میں ہوا تھا مرحومہ کی نعش بطور امانت اسی عمارت میں

اول دفن کی گئی تھی یہاں سے، ارجا دی الاول سنہ ۱۰۴۱ھ کو منتقل کر کے آگے بھیجی گئی اس باغ کے نشانات اب بھی موجود ہیں +

سعید احمد مارہروی

غزل

از تصنیف جناب لالہ بہاری لال صاحب شاق دیوی

عالم بالا کی سیریں شیشہ و ساغر میں ہیں
یہ قیامت کی ادائیں آپ کی ٹھوکر میں ہیں
گو بظاہر چین سے بیٹھے ہو ہم گھر میں ہیں
طفل گموار و نشیں کی طرح وہ بھی خیر سے
وصل کی شب چڑھانا تیوری کا بھیریں
پاسبان گویا ہمارے شوق سے آگاہ ہے
رشتہ الفت کا پھندا پڑ گیا سلجھائے کون
ہر نفس میں کہو آزادی کا رونا ہر صغیر
خون عاشق ہے معاون سُرخ رخصار کا
چشم بینا ہو تو حاجت طور سینا کی نہیں
قدرت حق جس نے دیکھی ہو نہ محمد و آج تک
آستیاں پڑنے کی پسیر تراشی و ہم نے
خرق عادت شعبہ اعجاز جادو اور طلسم
تم تو اسے مشتاق ہو ہر رنگ میں گئے ہو

مست ہو گویا کہ بزم ساقی کوثر میں ہیں
رگزر کے رہنے والے عرصہ محشر میں ہیں
گردش طالع سے گویا گھر میں بھی چکر میں ہیں
شوخیوں کے دست کش میں اور دل مضطرب ہیں
یوں ٹٹا رہے کہ لاکھوں سلوٹیں بستر میں ہیں
یہ نہیں کہتا کبھی ظالم کہ اس دم گھر میں ہیں
جس سے ہم اچھے ہو اپنے ہی باپ پڑ میں ہیں
غم نہیں ہے آج دانہ کا کہ دونوں گھر میں ہیں
توڑ کر آئینہ وہ دیکھتے خنجر میں ہیں
اُسکے جلوے ہر روز دیوار و منظر میں ہیں
دیکھ لے اُنکو کہ وہ بیٹھے ہو منظوم ہیں
محو حیرت ہوں کہ کیا کیا صورتیں تجھ میں ہیں
دیکھنے سارے تماشے کو چہ دہر میں ہیں
صوفی و صافی بڑے بھائی تمھارے گھر میں ہیں

اجاب

آفرینش عالم کے بعد جب سے کہ بنی آدم کی تعداد بڑھنے لگی۔ قدرتا یہی دستور چلا آتا ہے۔ کہ ہر ایک شخص کے ہزاروں آشنا اور واقف ہونگے۔ ہمیں مختلف جماعتوں۔ مختلف فرقوں۔ مختلف مذہب کے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے لیکن ان میں سے چند اشخاص ایسے ہوتے ہیں۔ جنکے ساتھ ہمارا تعلق باقیوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ یہ وہ شخص ہیں جنکی صحبت سے ہمیں خوشی حاصل ہوتی ہے جن سے ہم اپنے راز نہیں چھپاتے۔ جن سے ہمیں وقت ضرورت امید امداد ہوتی ہے۔ جو ہماری خوشی و غم میں شریک ہوتے ہیں۔ اور یہی شخص ہیں جنہیں ہم دوست کہتے ہیں +

ہمارے باہمی تعلقات میں سے دوستی ایک بڑا بھاری رشتہ ہے کسی نے اسے ایک سنہری تار قرار دیا ہے جو دلوں کو آپس میں پیوستہ کرتا ہے۔ ایڈلین نے اس کی تعریف اس طرح کی ہے۔ کہ دوستی دو شخصوں کے درمیان ایک دوسرے کو فائدہ پہونچانے اور ایک دوسرے کی خوشی بڑھانے کی طرف دائمی میلان کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا رشتہ ہے کہ ہماری زندگی پر ایام طفولیت سے لیکر اخیر عمر تک اس کا اثر ہوتا رہتا ہے۔ اسی سے ہماری ہوسیں بڑھتی یا فرد ہوتی ہیں۔ اسی کے سبب ہماری تکالیف بڑھتی گھٹتی ہیں۔ یہی ہمارے شکوک پیدا و رفع کراتی ہے۔ ہمارے دلوں کا بخل و کرم اسی پر منحصر ہے۔ اظہار و اخفائے خیالات اسی کے ماتحت ہے۔ غرضیکہ زندگی کے منازل کے راحت و رنج کا اکثر حصہ اسی پر منحصر ہے۔

اور یہی وجہ ہے کہ اس رشتے کو مناسب و مضبوط رکھنا ایک نہایت ہی ضروری فرض انسانی ہے +

دوستی کا ایک اعلیٰ نمونہ دنیا کے حقیقی مذاہب کے بانیوں میں پایا جاتا ہے۔ اس پسندیدہ علاقہ میں ان کا طرز سلوک ایک آئینہ ہے۔ جس میں تمام حقیقی محبت کا عکس دیکھنا چاہئے۔ اس کی قدر ان لوگوں کو معلوم ہے۔ جنہیں ان برگزیدگان خدا کی زندگی کے حالات سے کماحقہ واقفیت ہے وہ ہر ایک شخص کے جو ان کے احکام کی تعمیل اور ان کے طریق کی پیروی کرے دوست و معاون ہیں +

اس امر کی اہمیت کے ثبوت میں کہ اس رشتہ کے جوڑنے توڑنے میں نوجوانوں کو خاص توجہ چاہئے۔ دو امر قابل غور ہیں :-

(۱) اپنے بیگانے سب کے لئے ہمارا انتخاب احباب ہماری فضائل کا ایک صحیح معیار ہے۔ واقعی انسان کی قدر اس بات کے دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے کہ اس کے اصحاب و ہم نشین کیسے ہیں۔ اگر ہمارے اصحاب اخلاق میں گرے ہوئے ہیں تو مشہور ضرب المثل کن بھنسن بھنسن پر واز۔ لوگوں کو ضرور اس فیصلہ پر آمادہ کر لگی۔ کہ ہم میں بھی کوئی اخلاق نہیں ہیں۔ اس فیصلہ کی صحت و درستی یقینی نہیں تو اغلب ضرور ہے۔ برعکس اس کے اگر ہماری صحبت خوش خلق مغزز۔ ایماندار اور با اصول لوگوں سے ہے۔ تو خلق خدا ضرور ہمیں عزت کی نگاہ سے دیکھیگی۔ اور ہم پر اعتبار کر لگی۔ اس لئے ہم اگر چاہتے ہیں کہ ہماری نسبت عوام کی رائے نیک ہو تو دوست بنائے میں پرے درجے کی احتیاط کو فرض سمجھیں اور اس کی ادائیگی میں تل بھر بھی کوتاہی نہ کریں +

(۲) ہمارے حضائل کے بنانے بگاڑنے میں جتنا اثر صحبت کا ہوتا ہے اور کسی تعلق کا نہیں ہوتا۔ مکینہ اشخاص کی صحبت میں بیٹھنا زندگی برباد کرنا ہے اور یہ کوشش کرنا کہ کسی سوسائٹی میں بیٹھکر بغیر اس سے متاثر ہو نیکی اس سے نکل آئیں۔ راگماں ہے صحبت کا اثر آہستہ آہستہ ہوتا ہے لیکن یہ اثر زہر قاتل کا حکم رکھتا ہے۔ خواہ کسی کو محسوس نہ ہو۔ لیکن انسان کے نیک خیال و افعال کا خون کر دیتا ہے۔ ۵

اسپ و خمر را گر بہ بندی مدّے کیجا ہم رنگ او بر جا بماند خوئے اوچوں خوشنود
ہندوستان کے اکثر نوجوان دوست بنانے میں پرلے درجے کی بے پرواہی کرتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ ملک و قوم کی ترقی خود ان کی ذاتی ترقی پر منحصر ہے اور ان کی ترقی ان کے اخلاق پر اور پھر اخلاق ماتحت ہے صحبت کے انکی یہ بے پرواہی بربادی کی علامت ہے۔ وہ اپنی کشتی اپنی آنکھوں سے ڈوبتی دیکھکر بھی اتنی بہت کے مالک نہیں ہیں کہ کمر کس کر اسے بچائیں و اللہ اعلم وہ اپنی غفلت۔ خود غرضی نا اتفاقی۔ بیدردی کو کب چھوڑینگے۔ مان اتنا ہے کہ غیر اقوام کی دیکھا دیکھی فوری جوش تو دکھانے لگے ہیں۔ مگر یہ نہیں دیکھتے کہ ترقی قوم کے اسراء کیا ہیں۔ وہ دیگر قوموں کے افراد کی ان باتوں میں تو تقلید کرتے ہیں۔ جو بجائے فائدہ کے نقصان پہنچاتی ہیں۔ لیکن جان بوجھکر ان امور سے غافل ہیں۔ جن پر فی الاصل ان کے بچاؤ کا دار مدار ہے۔ ہزار ہا تجربات کے بعد بھی ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں۔ دوست بنانے کے لئے اصول و قواعد تیار کرنا نہایت مشکل کام ہے۔ لیکن دو چار باتیں جنکی بنا تجربہ پر ہے رہبری کے لئے بشرط عمل مفید ثابت ہوگی +

ہمیں اول تو دوستی قائم کرنے میں اور پھر حبیبہ کی کرلیں قیاس کے توڑنے میں ہرگز جلدی نہیں کرنی چاہئے۔ اکثر اشخاص کا قاعدہ ہے جو نہی کسی سے آشنائی ہوئی۔ حبیبہ اس کے آگے اپنے راز ظاہر کر دیئے۔ اور ایسی بے تکلفی پیدا کر لی۔ کہ گویا وہ کبھی غیری نہ تھے۔ اور چشم زدن میں یار غار بن بیٹھے لیکن ایسے اشخاص کو اپنی اس جلدی کا ثمرہ بھی جلدی ملتا ہے۔ اور پھر نقصان اٹھا کر بچھڑاتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ جلدی کی پیدا کی ہوئی دوستی ٹوٹتی بھی جلدی ہے۔ ۶۔ بزود مرثیہ کشیدہ بزود مے گسد۔ مناسب ہے کہ ہمارے پاس اس شخص کے پرکھنے کے لئے جس کو ہم اپنا دوست بنانا چاہتے ہیں۔ چند اصول کسوٹی کی طرح تیار رہیں اور پھر جب دوستی ہو گئی۔ تو اس کے قایم رکھنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا چاہئے۔ خدا نخواستہ اگر دوست سے نزاع ہو کر تعلق شکستہ ہو جاوے۔ تو ایک تو دوست ہاتھ سے گیا دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ ایک دشمن اور بڑھو گیا۔ اور پھر کئی طرح سے تمہارا فائدہ نقصان اس کے ہاتھ میں ہے۔ تمہارے راز اس کے دل میں ہیں۔ ممکن ہے اس کا دل اس کی زبان کے سپرد کر دے۔ اور یہ یاد رہے۔ کہ یہ تاکا ٹوٹا پھر جوڑنا قریباً ناممکن ہے اور بالفرض اگر پھر گانٹھ بھی لیں تو یہ جوڑ ہمیشہ کے لئے ایک ناموافق زمانہ کی یادگار رہ کر کانٹے کی طرح چھبتا رہے گا۔ اور وہ باہمی صفائی جو اس شکست سے پہلے تھی پھر برائی ناممکن ہے +

امریکہ کے ایک مشہور مصنف نے خیالات انسانی کو ایک مکان سے تشبیہ دی ہے جس کے انگریزی طرز عمارت کے موافق دو دروازے ہیں انہیں سے ایک دروازہ تو شارع عام کی طرف ہے۔ اور اس سے عام کشتا

ملاقات کے کمرہ میں جا سکتے ہیں۔ اور اس کمرہ سے پھر رستہ پرائیویٹ کمرہ کو جاتا ہے اور شارع عام سے ایک پوشیدہ کوچہ مکان کے دوسرے دروازے کی طرف جاتا ہے جس سے براہ راست آدمی پرائیویٹ کمرے میں داخل ہو سکتا ہے اس خیالی مکان کا پہلا دروازہ بعض آدمی بالکل کھلا رکھتے ہیں۔ بعض اسے قفل لگا دیتے ہیں۔ بعض صرف زنجیر پکٹفا کرتے ہیں جس سے باہر کا آدمی جھانک کر اندر نگاہ ڈال سکتا ہے۔ لیکن اندر نہیں جا سکتا اور بعض اُس دروازے کو بالکل مسدود ہی کر دیتے ہیں تاکہ دہلیز کے اندر نگاہ کا قدم بھی نہ پڑ سکے۔

اس دوسرے دروازے کی ایک چابی تو ضرور ہوتی ہے جو سالانہ سال تک مان کے پاس تحفی رہتی ہے۔ بعض دفعہ زائد چابیاں بھی ہوتی ہیں جو باپ۔ بھائی۔ بہن اور کسی دوست کو خاص موقعوں پر دیکھتی ہیں۔ ہر لحظہ کے رفیق و ہمراز یعنی خاندن یا بیوی کا بھی حق ہے کہ اُسے اس دروازے کی ایک چابی ملے۔ اگر نہ ملے تو زندگی طرفین کی یقینی طور پر تلخ ہو گئی۔ اگر تقدیر نے یہ چابی تمہاری کسی ایسے شخص کے ہاتھ میں دیدی جس کے سینے میں کینہ اور دل میں ظلم بھرا ہوا ہے۔ تو تم واقعی قابلِ رحم ہو۔ اور تمہارا مرض قریباً لاعلاج ہے۔ اس کا اختتام و انجام یا تو سرشکنی اور خودکشی پر ہوتا ہے۔ یا اس کے ایام غمگینی اور کس میری کی حالت میں گزرتے ہیں۔ لہذا اس چابی کو کسی کے حوالے کرتے وقت کمال درجے کی احتیاط چاہئے۔ اغلباً انسان کی زندگی کے اکثر حصے کا رفیق وہ شخص ہے۔ جس سے رابطہ نکاح ہو۔ اس لئے اس رفیق کے انتخاب پر انسان کی جملہ راحت و رنج کا فیصلہ ہے۔ خدا کے فضل سے

اگر ہمارے بخیال اور موافق رفیق سے سابقہ پڑا تو ہزار ہزار شکوہ اگرچہ
 دگرگوں ہے تو اے بیچارے قسمت کے مارے۔ جا اور قسمت کو روتا رہ
 خوشی سے ماتھ دھو اور اپنی تقدیری مایوسی میں معمولی فرائض ادا کرتا ہوا وہ
 ایام جو تیرے لئے اس ناپائیدار دنیا میں رہنے کے لکھے ہیں۔ گذار دے +
 اُس شخص کی دوستی ہرگز قبول نہ کرو۔ جس کا میزان حق تمہارے درجہ
 تمیز حق سے ادنیٰ ہے۔ جس آدمی میں اخلاق کی قدر نہیں اُس کی صحبت
 سے بچتے رہو۔ جو انسان بے اصول زندگی بسر کرتا ہے اُس کی رفاقت
 ترک کر دو۔ اور یہ معلوم کرنا کہ کسی شخص میں تمیز حق اور قدر اخلاق ہے
 یا نہیں۔ اور آیا اُس کی زندگی کے اصول بھی ہیں یا نہیں۔ کوئی دشوار
 کام نہیں ہے۔ اُس کی گفتار سے تمہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ اسے
 دیانتداری۔ رستی بھلائی کا کھانٹک پاس ہے اس کی رفتار سے
 تمہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس طبیعت کا بندہ ہے۔ کسی خائن آدمی
 کی بیجا تعریف کرنا اور جاندار کیلے پر بے ضرورت وعدہ پاؤں دھرنا اُس کی
 طبیعت کی خیانت و ظلم کو جھٹ ظاہر کر دیتا ہے۔ ایسے آدمی سے بھلائی
 کرو۔ خوش خلقی سے پیش آؤ۔ نصیحت کرو لیکن دوستی کے قابل نہیں +
 دوستی بنانے میں ہم سبھی رتبہ کا خیال ضرور چاہئے۔ اپنے سے زیادہ
 دولت مند سے دوستی رکھنا اپنے میں ضرورت و آمد کی نسبت زیادہ خراج کرنے
 اور کر کے پچھتانے کی عادت ڈالتا ہے۔ لوگ خوشامدی طامع سمجھتے ہیں
 اور خود اپنی فروتنی محسوس کر کے ہر دم ملول رہتا ہے۔ اپنے سے زیادہ
 بد کی رفاقت زیور دل پر زنگا رہ چڑھاتی ہے یوں تو انہی روئے انسانیت
 ہر فرد بشر تمہارا بھائی اور دوست ہے لیکن ہر ایک سے ایک ہی سلوک

برتنا خدا تعالیٰ کی منشاء کے خلاف ہی۔ ہاں بہتہ اپنے سے زیادہ۔ نیکی کی صحبت سے
پرہیز کا اور زندگی الوداع پر پھیل کا کام دیتی ہے۔ اپنے سے کم تر انسان سے دوستی
اکثر باعث تکبر ہے۔ ہم ان سے خدات لیکر اپنے سرو لب ہلا دینے کو کافی معاوضہ سمجھتے ہیں
جہاں تمھاری کسی بلند خیال و عالی ہمت شخص سے دوستی ہے وہاں ایک سادہ نوع
و سادہ خیال انسان سے بھی اتحاد ضروری ہے۔ چاہل کردہ فیض اس ذریعہ سے باسانی اور
کو پہنچا سکتے ہو۔

یہ شخص ایک لوح صفائی مانند ہوتے ہیں۔ جو پسند آئے لکھو اس لیے اگر تمھیں اپنے
ایمان اور افعال پر پورا ہر دے تو ضرور ایسے انسان متیار کرو۔ اور ان اشخاص کو اپنے ہاتھوں
اپنی مرضی کو موافق اپنے خیال دوست بنا سکتے ہو۔ مگر زمین مشق و صبر لازمی ہیں۔
اُس شخص کی دوستی سے دور ہو جسے اُن اشیاء یا اشخاص کی قدر نہیں جو تمھارے
نزدیک پاک۔ متبرک اور قابل ادب میں منکران خدا قابل رحم ہیں لیکن اُنکی دوستی قابلِ کم
غیر نہ ہو کہے افراد سے دوستی رکھنا یہی ہے لیکن اگر وہ اس قدر تاریک ضمیر رکھتے ہیں کہ تمھارے
خدا۔ تمھارے پیغمبر۔ تمھاری کتب نہ ہی۔ تمھارے لوازم تمھارے بزرگان دین۔ تمھارے ملک
قوم کے بہادروں اور جاں نثاروں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو بے شک اُنہیں چھوڑ دو۔
دوستی کے لیے مائل ہونا بشر متیار کرنا لازمی نہیں ہے۔ سادہ و پاکیزہ خیال انسان
اچھا ہے۔ ایک معمولی دھات کی لیکن مضبوط ہندو کی اور بھیک وقت دینے والی گھڑی
رکھنا زینس مفید ہے سنہری کیس والی کی نزاکت تمہیں بجز تکلیف حفاظت و نگہبانی کے
کوئی فائدہ نہیں دیکھتی۔ عطلہ دوست کا کام تو کتابوں سے بھی لے سکتے ہو۔

دنیا میں تین قسم کے دوست ملتے ہیں۔ جانی۔ نہانی۔ اور زانی۔ جانی دوست تو وہ شخص
ہے جو دل سے ہمارے خیر خواہ۔ ہر دم ہمارے ہمدرد۔ ہمیشہ ہماری امداد کو کر بہتہ۔ ہمارے سچے
ظاہر و باطن کے ہمنام۔ ہمارے دوستوں کے دوست ہمارے دشمنوں سے بیزار۔ غرضیکہ

ہمارے لیے بوقت ضرورت جان دینے کو تیار ہوں۔ یہی لوگ ہیں جنہیں ہم دوست کہہ سکتے ہیں۔ اور جن کی محبت و قدر ہمارا عین فرض ہے۔

زبانی۔ وہ لوگ ہیں جو منہ سے ہر دم دوستی کا دم بھر رہیں۔ جو اپنی نکلین لاف و گزاف اور سخناے شیریں پر الطاف کو ہمارے کانوں تک ہی محدود رکھیں۔ نہ کبھی ایسے وعدہ کا ارادہ اور نہ کبھی امداد کو آئادہ۔ ان بچاروں کی برائے نام دوستی کا بس یہی عوض ہے کہ وہ اپنی میٹھی میٹھی باتیں سنائے جائیں اور سامعین موقع کے مناسب رو کر یا ہنس کر یاں میں ہاں ملائے جائیں۔ اور مقابل ہمدردی اسلئے ہیں کہ جسد انہیں کوئی اس قسم کا سامع نہ ملے تو اپنی زندگی کو تنگ سمجھتے ہیں۔

دوستانِ نانی یا نفوذِ باعد! مجھے تو اس جماعت کا نام لیتے بھی ڈر لگتا ہے۔ یہ خود پرست طبیعت کے بندے ہیں جو اپنے دامِ تزویر میں پھنسائے ہوئے قیمتِ زندگی کو کھاجانے والے ہیں۔ انکی خود غرضی کا وہن بے انتہا نشاد ہے۔ انکے ظلم کا حکم ایک خاص ہے۔ انکی ہر بھری گنت میں میں گرنے والی انکی نصیحت گمراہ کرنے والی۔ ان کا وعظ و فزع میں لے جانے والا۔ یہ زائدِ صداقت خود غرضی کی پوجا کرتے ہیں۔ ان کا ہر ایک کام ہی کی عبادت و اطاعت میں ہوتا ہے اور انکی ہر ایک بات اسکی دعائیں ہوتی ہے۔ اپنی صورت کے وقت تمھارے حقیقی برادر۔ صلیق دوست۔ خالص مددگار۔ جب تمھاری باری آئے تو نہ تو وہ تمھارے دوست ہیں نہ آشنا۔ نہ بھائی ہیں نہ یار۔ پس اسے ظاہر مینو! ان ظالم صبا کو اور کمینگی کے خانہ زادوں سے بچے رہو۔ انکی شیریں سخنی کے دانہ تلے سیدہ ملی کا جال بچھا ہوا ہے۔

استحکامِ دوستی کے لیے چند باتیں مفید ثابت ہوئی

(۱) اپنے گھر کے راز دوستوں سے بھی بیان نہ کرو۔

(۲) دوستوں سے نہ قرض نہ اٹھیں قرض و۔ حتی الامکان ایسے تعلقات سے بچو۔

(۳) ہمیشہ اُن کے آگے ظاہر باطن صفا رہو۔ میلادِ اول اور میلادِ بنِ نفرت اور عقارت پیدا کرتے ہیں۔

(۴) اُنھیں کبھی آزدہ نہ کرو۔ ہمیشہ نرمی سے گفتگو کرو۔ کسی قسم کی بحث و مخالفت درمیان نہ لاؤ۔ غصہ کے وقت تحمل سے کام لو۔

(۵) دوستوں کی شکایت غیر کے مُنہ سے سُنا یا بغیر کے آگے کرنا کبھی پسند نہ کرو۔

(۶) دوستوں میں سے کسی کے روبرو ایک کو دوسرے پر ترجیح نہ دو۔

(۷) اگر باہم کچھ بحث ہو گئی تو جاکے معافی مانگو۔

(۸) جملہ شکوک فوراً رفع کراؤ۔

(۹) اگر قتل یا فصل میں دہ تمھارے موافق نہیں تو بُرا نہ مانو۔

(۱۰) اگر تمہیں کوئی تکلیف ہو تو بے شک دوستوں سے طالبِ امداد ہو لیکن معمولی یا اہلِ دہی تکالیف کے لیے اُنھیں تکلیف نہ دو۔

(۱۱) اپنے اچانکے پیسہ داروں کے ساتھ خدا سے دعا طلبی کیا کرو۔

آزادیش کا ایک محبتِ طریقت۔

چند دوست ہمیشہ مجھے اپنے کتبوبات میں لکھتے رہے کہ "کارِ بابلانہ سے جو رسد فرماویں۔ مشکور ہوں گا۔" میں بھی تنگ آگیا۔ آخر ایک ایک کو مختلف "کارِ بابلانہ" لکھنے شروع کر دیئے۔ خواہ ضرورت ہوتی یا نہ ہوتی۔ کسی کو لکھ دیتا۔ اتنے روپے بھیج دیتے۔ مجھے ضرورت ہے۔ کسی سے کوئی اور چیز منگو اتنا۔ علیٰ ہذا القیاس مختلف فرمان بھیج دیئے۔ اس سے مجھے اتنا فائدہ ہوا کہ ان اجاب میں سے اکثر کے اب خط تھوڑے آتے ہیں۔ جس پر مجھے بھی جواب تھوڑے دینے پڑتے ہیں۔ بعض نے خط و کتابت ہی ترک کر دی اور بعض نے وہ روئے پر ریا کلمات لکھنے کا چھوڑ دیا۔ ریا اور ظاہر داری بہت بُری چیز ہے۔ خدا ہمیں راہِ رہت پر چلائے۔

۱۔ ب۔ طیب۔ نبوٹن ہال لاہور

خاندان شریف

ولی کا بن جواہر دلی جو کبھی لعل لگتی تھی جس کی خاک پاک سے صاحب دل اربا کمال اٹھتے اور اپنی رنگارنگ لیاقتوں سے اس فضا میں قوس قزح کی سی بہار دکھاتے تھے۔ جہاں علم و فضل کے چشمے اُبلتے اور مردہ زمینیں سرسبز و شاداب ہوتیں۔ اب اُس کے یہ جلوے کہاں؟ رشکِ قرطبہ و بغداد جسے جان آباد ہونے کا فخر حاصل تھا خراب آباد ہو گئی وہ بہن مٹ گیا وہ ہمارا لٹ گئی۔ وہ نظارے جو کل نظرِ گرفتار کرتے تھے آج خواب ہو گئے لیکن اس ”جانِ خراب“ میں اب بھی ایک گھر ہے جسکی تعریف میں ایک فہم مولانا حالی نے مومن خاں مرحوم کے حسبِ نبیل شعر چسپاں کیا تھا۔

رہتے ہیں جہنم کو چہ جہان میں غافل آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں

حکیم شریف خاں مرحوم کا خاندان جس میں ایک مدت سے علم، اعزاز اور امارت یہ اشیاءِ ستارہ متواتر چلے آتے ہیں۔ جواب بھی بزرگوں کے خصائل، بزرگوں کے باہیات الصالحات بزرگوں کے طوہر طریق سنبھالے بیٹھا ہے۔ ایک مقتدر اور نہایت فہم و فہم خاندان ہے جس نے طبی خدمات کے سلسلے میں علمی اور عملی دونوں حیثیتوں سے ملک کی مستقل اور بہت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اور ”زندگی“ اور ”موت“ کی ناگزیر مشکلات کم کرنے میں سلسلہ دار اور باقاعدہ جدوجہد یا دگا چھوڑی ہے۔ اسطو اور بوعلی سینا کی موت کو علم و عمل دونوں اعتبار سے اسی خاندان کی کوششوں سے حوادث کے خنجر سے بچایا۔ اور اپنی مدد آپ کا ایسا سدا بہار نظر دکھایا جو تمام عملی آدمیوں کی اُمیدوں کو شگفتہ اور عمتوں کو مستحکم و استوار بناتا رہے گا۔ انہوں نے کوششیں صرف حفاظت و درافت کے پہلو تک محدود نہیں رکھیں بلکہ ترقی کو کامل و سمب مفہوم کے ساتھ نظر

رکھا۔ اور اس عہت بار سے جو ضرورتیں محسوس ہوئیں۔ اُن پر اعانتہ کرتے رہے۔ طبعیت سے
 پیمان وفا باندھا۔ اُسکے اثرات زندگی کو مبسوط کتابیں لکھیں۔ درس و تدریس کے سلسلہ
 سے اور بالآخر قیام درس گاہ سے ہمدردی کے حقوق ادا کیے۔ اور سلسلہ بند سہل اس قسم کی
 کوششوں کا تسلسل قائم رکھا۔ اور زندان وطن پر کوشش کرتے رہے کہ غیر طبعی تک زندہ
 کی قدرتی خوشن کس طرح اپنے مرزوبوم کے وسائل سے اور اُن وسائل کے ترقی دینے سے
 پوری ہو سکتی ہے۔ اور کیونکر قدرت کی فیاضیاں اُس درجہ تک جس درجہ تک وہ ہمارے لیے
 عام اور سہل میں مفید اور سب ضرورتوں پر معافی بنائی جاسکتی ہیں؟ اس خاندان کی تاریخ
 بالمعاظن خدمات کے جنہوں نے زندگی کے ایک سبب اہم مسئلہ کو حل کرنے کے لیے ملک
 کے روبرو بڑے نمونے پیش کیے ہیں۔ بالمعاظن تغیر اور منزلت کے جو دو مختلف طرز کی
 سلطنتوں میں یکے بعد دیگرے اُسے حاصل رہی بالمعاظن عام قدر و اعزاز کے جو بے غرضانہ
 خدمات کے صلہ میں ملک کے ہر طبقہ کی طرف سے اُنہیں ملا ایتار کے لیے داعی اور
 محرک۔ فن کے لیے سبق اور ہدایت۔ اور فاقی تضائل کو آہستہ کر نیکے لیے نمونہ ہو سکتی ہے
 اور اس لیے نہایت اہم اور مفید ہے۔ لیکن اُسے ایک علیحدہ رسالہ کے لیے اٹھایا گیا ہے۔
 ذیل میں ”ایس گروپ“ کے متعلق جو آج محزن کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اور جس میں
 تین چار سٹنٹے اصحاب کے سوا باقی ”خاندان شریف“ کے موجودہ ممبر ہیں۔ چند سطریں
 لکھی جاتی ہیں تاکہ وہ حضرت جنھیں اس خاندان سے سابقہ تعارف نہیں معلوم کر سکیں کہ
 اس دور میں یہ خاندان ملک کی کیسی خدمات انجام دے رہا ہے اور آئندہ کن خدمات کے
 لیے تیار رہو رہا ہے۔

”ایس گروپ“ فروری سنہ ۱۹۱۰ء میں حلقہ الملک حکیم عبدالحمید خاں مرحوم کے صاحبزادوں
 کی شادی کی تقریب پر لیا گیا تھا اگر حکیم غلام رضا خاں صاحب کی شبیہ آپس ہوتی جو فضل و کمال
 اور روح و اتقا اور ”میرن شرف“ کے بدوشو سے بڑھاپے تک پابند مہو نیکے لحاظ سے اپنے

خاندان میں فردِ کامل ہیں۔ تو جہاں تک موجودہ مشاہیر کا تعلق تھا یہ گروپ، اس خاندان کی
نسبِ موجودہ کا مکمل مرقع ہو جاتا۔ اس گروپ میں مقامِ صدر پر جو برگِ نظر آتے ہیں
حکیم حاجی غلام رسول خاں صاحبِ ان کا نام ہے۔ اب یہ اپنی دنیوی زندگی ختم کر چکے ہیں
اور مہاجر ہیں۔ جب وطن کی کشش غالب ہوتی چلے گئے۔ ورنہ جہاز میں رہتے ہیں
اور وہیں عمر بسر کرنی چاہتے ہیں۔ ان کے دائیں ہاتھ پر حکیم غلام نبی خاں صاحب ہیں
کلکتہ جیسے مقام پر نہر اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کو طبِ یونانی کا گزیدہ بنالینا جو بالکل
اُس سے مافوس نہ ہوں۔ انہیں کی خدایتِ فن کا کام تھا۔ انہوں نے ایک مدتِ راز
تک نہایت کامیابی اور اعلیٰ اعزاز و منزلت کے ساتھ کام کر نیکے بعد ۶۳ برس کی عمر میں
۴۔ جب ۵۲ سالہ ہجرت کی انتقال فرمایا۔ اور چار لائق و فائق صاحبزادے یادگار چھوڑے جن
میں سے حکیم عبد الباقی خاں جو اب ان کے جانشین ہیں اسی سمتِ صدقہ کی نشست
تیسرے نمبر پر ہیں۔ اور دوسرے حکیم عبدالرشید خاں بائیں طرف صدقہ چوتھے نمبر
پر۔ حکیم غلام حسین خاں جو انکے چھوٹے فرزند ہیں۔ مستعدی اور قیامت کے ساتھ تعلیم
پوری کر چکے ہیں۔ اور امید ہے کہ مثلِ اپنے والد مرحوم کے کامیابی حاصل کر سکیں گے۔

حکیم غلام نبی خاں مرحوم کے برابر حافق الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں ہیں۔ یہ نہ
صرف اپنے خاندان کے صدقہ نشین ہیں بلکہ طبِ ہندوستانی کی جو رونق اب نظر
آتی ہے انہیں کے دم سے ہی اور آئندہ ملک کی اس سب سے اہم خصوصیت کا سر انجام بہت
کچھ انہیں کی ذات سے وابستہ ہے۔ ہندوستان میں اول درجہ کے طبیب ہونیکے علاوہ
بہت بڑے فاضل اور ادیب ہیں۔ عربی اور فارسی میں بے تکلفی اور بے ساختہ پن سے تحریر
و تقریر کرتے ہیں۔ اور نہ معمولی نوشت و خواندہ بلکہ غلطی کی علمی تصنیفات کر سکتے ہیں چنانچہ
اپنے اسلاف کے نقشِ قدم پر انہوں نے بھی طبی لٹریچر پر نہایت مفید اضافہ کیا۔ وراثت
اور طباطبائی کے علاوہ بہت غرضہ تک علمی زندگی بسر کر نیکے سبب ان کی علمی حیثیت میں جو کچھ

پیدا ہو گئی ہے اُس نے اپنی علمی قابلیت سے بلکہ انہیں ملک کے لیے اس درجہ مفید بنادیا ہے کہ حالاتِ موجودہ کے لحاظ سے اُمید نہیں کہ قریب مانہ میں ان کی شان کا کوئی دوسرا شخص پیدا ہو۔ حدِ سائنہ طبیبیہ جب ان کے بڑے بزرگ حافظِ الملک حکیم عبد الحمید خاں مرحوم نے قائم کیا۔ یہ اُس وقت سے اس کام میں اُن کا دستِ رست تھے اب یہ اُس کے سکرٹری ہیں۔ اور اُن کی قیمت کا محل و عقد انہیں سے وابستہ ہے۔ اسکے علاوہ بے زبان اوکس پسر جس طبقہ نوان کی حالتِ زار کے لحاظ سے یہ ایک ”دایو“ کا ”دیر“ اور ایک ”زنانہ شفا خانہ“ قائم کرنے والے ہیں۔ تاکہ نسوانی امراض میں عمدہ طبی امداد ملنے سے جو در ذاک حادثہ ہو کر تے ہیں موقوف ہو جائیں۔ اور زنانہ شفا خانہ میں غریب رتوں کو وضعِ محل کے زمانہ میں بلا معاوضہ مدد دی جائے۔ ہم نے خدا کے حکم اور تہدیکِ اقتضا سب کو بالائے طاق رکھ کر اپنی عورتوں سے اس درجہ سرومہری بلکہ میں خوش انصاف سے کہوں گلائیں درجہ ظلم جائز رکھا ہے کہ اس فرض کے متعلق جو اپنی ”ماؤں“ ”بھنوں“ ”بیٹیوں“ ”اوپٹیو یوں“ کا ہمارے اوپر ہے ہماری حسِ مردہ ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے سینے میں نہیں بلکہ پہلے سال کے بعد بھی یہ ضرورت نظر آتی ہے کہ حافظِ الملک ہماری ”رحمِ دل“ سیکڑ کے بھروسے پر تحریک کی رفتار نہ چھوڑ بیٹھیں بلکہ اپنے اثر اور اقتدار سے کام لیں۔ اطمینان یہ ہے کہ تحریک اُن کے ماتھ میں ہے اور اپنی پوری توجہ یہ بیڑا پار لنگا کے رہے گی۔

حافظِ الملک نے حکیم شریف خاں مرحوم کا مقصد جو ویدک اور یونانی کے اتحاد و ہمبستی تھا اور جس نے مستقل کتاب اُن سے لکھوائی پورا کر نیکیے لیے طبی کانفرنس کی بنیاد ڈالی ہے اور ویدوں اور طبیعوں دونوں کے لیے ایک مشترکہ لیب قائم پیدا کیا ہے تاکہ اس مشترکہ جدوجہد سے وہ تمام ضرورتیں رفع ہو جائیں جو اہل وطن کو بقائے زندگی کے لیے پیش آتی ہیں۔ اور ”دلی طب“ ہر حیثیت سے مکمل اور مفید بن جائے۔

یہ کام جن کائناتوں نے بیڑا اٹھا پھینکنا ہی نہیں اور ایک تقاضا یہ ہے کہ کوششوں کے مرکز اسی کو بنادیا جائے لیکن جب بہت سی ضرورتیں جمع ہو جائیں اور ان کا احساس بھی فقط ایک دل کا حقہ ہو۔ ناممکن ہے کہ درمیان طبیعت کو ان میں سے کسی کا نظر انداز ہونا گوارا ہو جائے۔ حافظ الملک باوجودیکہ ان کے پاس بہت تھوڑا ذاتی وقت رہ گیا ہے ان کا مول کو اپنے آرام پر بھی ترجیح دیتے ہیں اور ان کی تہذیبی محنت کو ان کو بھی جتنی پوزیشن وقت اور ہر ذمہ داری پر نظر کی جاتی ہے جو انہیں ہندوستان بھر میں ممتاز بناتی ہے تو یہ کام اہمیت کے باوجود اس قدر دشوار نہیں رہتے کہ ان میں سے کسی کو ملتوی کرنے اور کسی کے لیے پوری محنت وقف کیے جانے کا مشورہ ناگزیر ہو۔

حافظ الملک ان خدمات کے علاوہ اور قومی کام بھی کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ نمونہ ہے وقت کو سلیقہ سے استعمال کرنے کا اور سچے ایثار علی النفس کا۔

صاحب صدکے بانیں باقہ پر حکیم و ہل خاں مرحوم ہیں۔ یہ فخر خاندان تھے اور اپنے وقت میں اتنا کام کر گئے ہیں جو ان کا نام ہمیشہ خاندان کے افتخار پر روشن رکھے گا۔ طرز علاج میں یہ بالکل اپنے والد حکیم محمود خان مرحوم کا تتبع کرتے تھے اور جوشناس طبیب اعظم کے ہاتھوں میں تھی اسی کا حصہ انہیں عطا ہوا تھا۔ افسوس کہ خودی شنبہ کو بے مہری فضل نے ان کا چراغ زندگی کافی وقت سے پہلے گل کر دیا۔ ان کے برابر حکیم ابی احمد سعید خاں صاحب ہیں۔ یہ آنریری مجسٹریٹ، میڈیکل کیشنر اور دلی کے میڈیکل بورڈ کے وائس پریزیڈنٹ ہیں۔ انہوں نے حافظ الملک حکیم عبد المجیب خان مرحوم کے آگے زانو سے ادب نہ کیا اور دینی میں بہت کامیابی کے ساتھ فرق شفا کا فیض جاری رکھا۔ باطن، متواضع اور متدین آدمی ہیں۔ اسال بعض دوسرے انسانی خاندان کے ساتھ قرینہ رج ادا کر آئے ہیں۔ اور اس موقع پر شہر نے بلا اختلاف مذہب ملت ان کا اس موقع سے استقبال کیا کہ لوگوں کا بیان ہے کہ گزشتہ نصف صدی کے بعد کسی قافلہ حجاج کا اس قدر شاندار

استقبال دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ ان کی اہران کے خاندان کی وقت اور ہر دلعزیزی کا
نقطہ ایک نقارہ تھا۔ ان کے قریب حکیم فاضل خاں صاحب بیٹھے ہیں۔ جنہوں نے طبی تعلیم حکیم
غلام رضا خاں صاحب کے حلقہ درس میں تمام کی اور اپنے فن سے فطری مناسبت ہونے کے
باعث جو کچھ سیکھا اسکا نہایت کامیابی سے استعمال کیا۔ ان کی خدمات بہت اغراض کے تھا
بعض ریاستوں سے متعلق رہیں۔ استاد صنف میں بائیں طرف چھنے نمبر اور صدف کے
ٹھیک عقب میں حکیم حاجی محمد احمد خاں ابن حافظ الملک حکیم عبد الحمید خاں مرحوم ہیں
انہوں نے تعلیمی جدہ ہند متکم کر لی ہے اور دوران تعلیم سے والد اور چچا کے زیر نگرانی فن
کے متعلق اسرار و نکات حاصل کر رہے ہیں۔ قابلیت کے ساتھ روشن خیالی اور جدت پسندی
اور وہ تمام اوصاف جو انہیں "اولیٰ المراد" کا مصداق ثابت کر رہے ہیں انہیں مباد
فیاض نے عطا کیے ہیں۔ طب ہندی کی وہ شاخ جو ان کے خاندان کی طبابت کو پوری پس
طبابت ثابت کرتی رہی ہے۔ اس کی طرف انہیں ذاتی شغف ہی اور اس کے متعلق محنت
و استقلال سے تجربے اور علم کو وسعت دینے میں مصروف رہی ہیں۔ ان کے خاندان اور
خاندان سے تعلق والہ کے (جو بلاشبہ آسمان طب کے آفتاب تھے) بے شمار دوستوں کو نہایت
مسترت ہے کہ انہوں نے وہ لیاقتیں جو دور آئندہ میں کس خاندان کی ممتاز صنعتوں کے
قائم رکھنے کی ضمانت ہو سکتی ہیں۔ توجہ محنت اور ذاتی دل چسپی سے پیدا کر لیں +

ان کے برابر ان کے چھوٹے بھائی حاجی ظفر حسین خاں ہیں۔ یہ ابھی تعلیم حاصل
کر رہے ہیں اور جو فضائل ان سے ظاہر ہوئے۔ ان سے امید ہوتی ہے کہ جس طرح شیبات
اندیکر کثیر ہیں۔ اپنے والد کی تصدیق میں۔ اس طرح علم و فضل اور خدمات خلق کے لحاظ سے ان کے
خلف الرشید بن ثابت ہوں گے۔ ان کے پیچھے عہد اسلام رسول (خدا) ہیں اور ان کے برابر حکیم
غلام کبریا خاں ہیں۔ انہوں نے دوران تعلیم میں غیر معمولی ذہانت اور فراست ظاہر کی جو
یہ حکیم حاجی احمد سعید خاں کے فرزند اور حکیم محمود خاں مرحوم کے نواسے ہیں۔ حافظ الملک

حکیم محمد اجل خاں کی نگرانی میں انہیں نہایت اعلیٰ تعلیم دی گئی ہے۔ اور بدو شعور سے بنوید
دیکھ کر اس اہتمام سے ان کی تربیت کا فرض پورا کیا گیا ہے کہ آئندہ بہتر فرائض خاندان
جو انہیں ملنے والے ہیں پوری کامیابی کے ساتھ انجام دے سکیں حکیم محمد احمد خاں
اور یہ نئے دور کے لیے ہونہو جان ہیں۔ جن کی ذات سے طب ہندوستانی کی امیدیں
ضمیموں اور وحشی کے ساتھ وابستہ ہونی ہیں۔ یہ مطالعہ پسند اور معلومات میں ہمیشہ
اضلاع کی کوشش کرنے والے ہیں۔ اور ممتاز خاندانی خصائل اور کالات کی موجودگی نے
ان کا مستقبل بہت صاف اور روشن بنا دیا ہے *

ان کے قریب حکیم محمد نصیر خاں صاحب ہیں جو بی بی میں مطب کرتے ہیں اور قابلیت کے
علاوہ مہر و فائیں اپنے خاندان کا ایک نمونہ ہیں۔ بچوں کی صف کے میں مسطی میں جو چھوٹی
شبیبہ نظر آتی ہے یہ محمد جمیل خاں بن حاذق الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں ہیں جو تسلیم حاصل کر رہے
ہیں اس اہتمام کے ساتھ جس کی سلسلہ تعلیم کے انکے والد جیسے مبصر سے امید بھج سکتی ہو وہ
عبد القادر دہلوی

محبت فرزند می! اسکندر عظیم کی ماں اوچھیا ایسی تند خو و تنک مزاج تھی کہ وہ
معاملات سلطنت میں اس سے کسی طرح کام نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن اوچھیا دوسروں
کی حرکات و سکنات کو تاثراتی رہتی تھی۔ اور اپنے بیٹے سے تمام آدمیوں کی شکایتیں کیا
کرتی تھی۔ سکندراں کے مزاج سے بخوبی آگاہ تھا۔ مگر اسکی شکایتوں کو خوب لگا کر
سُننا اور لطائف الجمل سے ٹال دیتا تھا۔ ایک بار ایٹمی پتیر نامی نائب السلطنت یورپ نے
سکندر کو ایک طویل عرضداشت بھیج کر اوچھیا کے دخل و معقولات کی شکایت کی
مگر سکندر نے اسکو جواب میں لکھا کہ ”کیا تجھے خبر نہیں کہ میری والدہ کا ایک اتوا یہی
ہزار چٹھیوں کو دھو ڈالتا ہے“ *

گشائیں تلمسی داس جی

راہین کے نامور منف کی تصویر جو گزشتہ پرچے میں شائع ہو چکی ہے وہ ہمیں جناب پیکر را
ساتھ بنا کرنے اس پر پہنچنے کے ساتھ غایت کی تھی جو اس مرتبہ شائع ہوا ہے۔ جناب شاکر
مادرش داس کے قابل ہر مضمون اور تصویر دونوں کے لیے ہم ان کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

گشائیں تلمسی داس جی ذات کے برہمن اور وضع راجپوت ضلع بانہ کے متوطن تھے۔ ان کے والد کا
نام آتمارام دویدی اور والدہ کانم مولاسی تھا۔ آپ کی پیدائش سمت ۱۵ میں ہوئی
جو کہ ہندو شاستروں کی رو سے آپکا وقت پیدائش ایک ایسی گھڑی تھی کہ مولود کو ہمیشہ کے لیے
گھر سے نکال دیا جائے۔ لہذا آپ کے والد نے جو اپنے مذہب کے ایک بڑے معتقد تھے، ان کو باہر
پھینکوا دیا۔ چھ ماہ تک ان کے گھر سے داس کے گھر آئے۔ ان کو اپنی گلی میں منگوایا۔ اور اسی
طرح سے ان کی پرورش کی۔ اور جب وہ پندرہ سال ہوئے تو گورو کشا کو دیکر اپنا شاکر بنایا
اور ان کا نام تلمسی داس رکھا۔ اس سے پیشتر وہ ہمیشہ دنگورام مولاسی کے نام سے پکارا
کرتے تھے۔

ان دنوں ایک مشہور پانچک مہاتما دین بندھو قریب ہی رہا کرتے تھے ان کی
بہن رتناولی نہایت خوبصورت اور نازک بن تھی۔ باپ کی تعلیم و تلقین سے لڑکپن ہی سے
ان کے دل میں ایک چھابج بویا تھا۔ اس نیک تربیت کے باعث وہ ایک خدا پرست لڑکی بن
گئی تھی۔ جب بالغ ہوئی تو باپ کو اس کے شادی بیاہ کی فکر ہوئی۔ اور گشائیں تلمسی داس جی
ہی بن بلوغت کو پہنچ چکے تھے۔ ایک آدمی کو وریان میں ڈال کر گشائیں جی نے اپنا عقد یہ
مہاتما دین بندھو پر ظاہر کیا۔ انھوں نے یہ درخواست منظور کر کے نہایت دہم و دام
کے ساتھ دونوں کی شادی کر دی۔ حق یہ ہے کہ یہ جو ایسا اچھا بندھا کہ ان کی نظیر بہت کم

دیکھنے میں آتی ہے۔ ایک عالم اور ضابطہ مست شخص کو جو خوشی ایک تربیت یافتہ اور نیک بیوی کے ملنے سے ہوتی ہے اُسکا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے مہاتما دین بندھوپوری ایک قابل دماغ ملنے کے باعث لادخوش تھے۔ نیک رتناولی ہمیشہ شوہر کی خدمت و پاسداری میں مشغول رہتی تھی۔ گشتائیں جی کو بھی اُن سے اسقدر الفت و محبت تھی کہ دم بھر کہیں انہیں اپنے پاس سے جدا نہ کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد خدا تعالیٰ نے اُن کو اولاد دینے عنایت فرمائی کہ جبکا نام تارک رکھا گیا۔ اس اسی بخشش سے اُن دونوں کی رشتہ الفت اور بی زیادہ مضبوط ہو گیا۔ رتناولی کے والد نے کئی بار اُسکے بلائے کو آؤں بیہما مگر گشتائیں بچی اُسکی جدائی کو منظور نہ کیا۔ آخر کار رتناولی کا بھائی اُسے اپنی ہمراہ گھرے جانے کے لیے آیا۔ اس دفعہ اُس نے خود بھی اپنے باپکے گھر جانے میں ہمد گایا مگر گشتائیں جی بالکل راضی نہ ہوئے۔ اتفاقاً کسی کار ضروری کے لیے گشتائیں جی کو بلا جانا پڑ گیا۔ رتناولی بلا اجازت اُنکی عدم موجودگی میں بھائی کی ہمراہ باپکے گھر روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد گشتائیں جی واپس آئے رتناولی کو دہاں موجود نہ پا کر سخت بیکل ہوئے۔ رادھہ اُسپر ڈھونڈا۔ کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر اُس پاس کے رہنے والوں سے معلوم ہوا کہ وہ اپنے باپکے گھر چلی گئی ہے۔ گشتائیں جی تا پ مفارقت نہ لاکر فرسوسرال کی طرف روانہ ہو پڑے۔ رتناولی ابھی رشتہ داروں سے اچھی طرح ملنے بھی نہ پائی تھی کہ گشتائیں جی ہی جا پہنچے۔ اُن کو دیکھ کر وہ بہت شرمندہ ہوئی۔ جھنجھاکر خوشامد نہ ہوئیں بولی :-

پلن ماتھ ! جو محبت تمکو مجھ سے اور میرے ناپایدار جسم سے ہو اگر یہی محبت

شری رام چند جی سے ہوتی تو دین و دنیا دونوں کو کمالیتے۔

گشتائیں جی ایک گیانی پنڈت تھے۔ اُنکے دل پر یہ بات تیر کی طرح لگی۔ اور کچھ عرصہ تک بھی ہوئی آگ ایک دم چمک اُٹھی مگر تمام تعلقات فیہوی پر لات مل کر کاشی جی دینا اس کی طرف روانہ

ہو گئے۔ اور وہاں پہنچ کر دن رات یاد لکھی میں گمن رہنے لگے +

گٹھا میں جی کی زندگی کا سب سے بڑا اور مشہور واقعہ یہی ہے کہ جس نے ان کی آن میں انہی کا پلٹ دی۔ عورت کی ایک ذرا سی بات نے ان کے دل کو ہمیشہ کے لیے دنیا سے موڑ دیا۔ اور رفتہ رفتہ اسکا یہ تیسرا نکلا کہ رامائن جیسی مشہور و معروف کتاب کج دنیا میں موجود ہے۔ یہ وہ نہ مٹنے والی یادگار ہے جو ہزاروں دلوں میں گھر کیے ہوئے ہے +

ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں جو ہر لغزیزی اور شہرت رامائن کو حاصل ہے وہ کسی اور کتاب کے حصے میں نہیں آتی۔ کہنے کو وہ ایک مہاراجہ کی سوانح عمری پر مگر رامائن فرائض کے ایسے بہترین نمونے پیش کئے گئے ہیں کہ جبکی نظیر شکل سے بیگی نہیں اس زندگی کی تصویر کینچی گئی ہے جو قدیم آریوں کی نگاہ میں مکمل کھلتی تھی۔ کچھ شک نہیں کہ ہندو اس کتاب کے صفحہ پر بار بار احسان میں۔ کوئی ہندو خواہ کسی فرقہ یا گروہ کا ہو ایسا نہ ملے گا جسے رامائن کو پڑھایا نہ ہو اور اس کے دل پر اسنے ایک نیک اثر نہ ڈالا ہو۔ یہ درست ہے کہ رامائن ایک قصہ ہی۔ مگر وہ اصل یہ وہ بے نظیر قصہ ہے کہ جسکے مطالعہ سے پڑھنے والے

کے دلیس وسیع خیالات سرایت کر جاتے ہیں۔ اور وہ اوصاف جو کائنات انسانی کا رچو رچا ہمارے سامنے آکر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ راستبازی۔ میناسے عہدہ فرزند اطاعت۔ پندار محبت و علم بہت عقل اعفو غرضیکہ کوئی ایسی خوبی نہیں جسے ہمارے نگار شاعر نے نظر انداز کر دیا +

گروہ بات جسکے باعث دیگر اقوام و مذاہب کے لوگ بھی رامائن کو اپنے دلوں میں ایک اچھی اور متاثر جگہ دیتے ہیں یہ ہے کہ اسنے ہندو علم ادب کا ایک اعلیٰ نمونہ دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اور یہ کامیابی کچھ شاعرانہ بلند پروازی کی وجہ سے نہیں بلکہ اسکے مصنف کی غیر معمولی قابلیت اور دیگر خداوندی عطیات کی بدولت ہے کہ یہ قصہ صاحب کا یہ قول کہ رامائن دنیا میں ہر وقت ہر ملک کے علم ادب کو برابر کامیابی کے ساتھ پہنچ دیتی رہیگی اور انسانی کمال کی یہ مکمل تصویر جو رام اور سیتا میں نظر آتی ہیں کہیں اور نہ ملے گی۔ ایک مددگ دست ہے +

گشتِ ایزدِ تلیّی اس جی کے باہیں مٹ لے رہا یا ان ہند نے لکھا کہ وہ شروع شروع میں
راجہ جتا ریس کے دیوان بھی تھے ہیں اور بعد ازاں فقر و زہنتیا کر کے ہندو راجن کو چھ گئے بہت سے
مقامات کا سفر کیا اور پھر بنارس میں رہے۔ اور یہیں پر رامین لکھی ماولو اور زندگی کا حصہ ایسی
متبرک شہر میں گزارا۔

اگر گشائیں جی کے چہرے کو غور سے دیکھو تب کیا تو ماہرین علم فرمایا الوحی کے قاکم کردہ ہونے کی
معلوم ہوگا کہ آپ کی قوتِ ادراک بہت بڑھی ہوئی تھی اور یہ نعمت ہی جو بہت کم لوگوں کو حصے میں آتی ہے
کھا جاتا ہے کہ شری مجدد ربی نے گشائیں ہی کو خواب میں حکم دیا کہ وہ راما میں کو قلعہ بند کر لیں
انہوں نے سمات ۶۳۱ میں راما میں کھنڈی شروع کی۔ بال کانٹا میں ایک شرمع کر لیا کی تیغ کہتے ہیں ۵
سمت سالہ ۶۳۱ کو گشتیا کوں کتھاری پڑھیا فریہوم وارہ دھوا سا اوو چہری پیرت پکڑا

گشتائیں جی بھاکا راہنک شاعرین میں بہت ممتاز مانے جاتے ہیں انکی لکھی ہوئی زبان کی تکرار
اب بھی متکرر سمجھی جاتی ہیں۔ ایک نعت کے وطن را چہویر میں جو اور دوسری شری ستیا را جی کے مندر
بنام میں ایک اور ست پرانی کتاب مہاراجہ کاشی کے پاس تھائی جاتی جو گراں کی نسبت یہ بھی لکھا
جاتا ہے کہ وہ گشتائیں جو کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نہیں بلکہ انکی فوٹک جو گیس برس بعد بنی ہوئی
خود نوشتہ نسخے سے نقل کیں جو گشتائیں جی کی تصانیف (استاد شری را کبیت، لڑائی ر ۲)

شیر

داغِ غلغلو خوش بیان - طوطی ہندوستان مولانا مولوی حافظ محمد عبدالرحمن صاحب اسلم
 مرحوم دہلوی نے ایک صاحب ل کے خیالات جو سفید کاغذ پر سیاہ حروف دیکھ کر ان کے
 میں گزے ہزار عفان شرمیں لکھے ہیں۔ مولانا مرحوم کے حقیقی بھتیجی راو بجائی حفظا
 محمد عبدالقدوس صاحب قدسی کوئل ریاست بہاولپور ان پر گزیر خیالات کو نظم کیا جو اور
 مجموعہ کا نام شیر شکر رکھا ہے۔ ایسے ہی اسی عنوان سے نثر و نظم دونوں کو شائع کرتے ہیں
 ایک صاحب ل نے سفید کاغذ پر سیاہ حرف لکھے دیکھے۔ کاغذ سے پوچھا کہ تو کس ملک
 مصیبت میں مبتلا ہو کر سیاہ ہو گیا ہے۔ تجھ پر ایسی کیا بن گئی ہے؟ اچھا ایسا معلوم ہوا
 ہے کہ کاغذی نے تجھ پر ظلم کیا ہے۔ پہلے تجھ کو کوٹا پٹیا۔ پھر پانی میں ڈبوایا۔ پھر دو بار پر دے
 بعد تیرا بند بند کردیا

صاحب ل

ایک صاحب ل کا فرضی ماجرا لکھتا ہوں میں
 چنڈا سرانہاں کو آج کرتا ہوں عیاں
 ہوتے ہیں ایسے فزوتن ہی ذرا عالی خیال
 خود میں پرہ فکر عالی وقف سیر آسماں
 دیکھا تو ظالم سفید کاغذ اس پر کچھ حرف سیاہ
 دفعۃً اٹھا میان قلب خط سے دھواں
 پوچھا کاغذ سے کہ تجھ پر کیا بنی اسے ستن
 ماہ روڈا ایرسیہ میں تو ہوا کیوں کہ نہاں
 ماں کیا ہے کاغذی نے تجھ پر شاید یہ قسم
 کوٹا پٹیا پہلے۔ پھر میاں میں ڈالا ہے میاں
 پھر نکالا وہاں سے۔ اور دے مارا کہ یوارہ
 بند بکد اس نے جڈ کر کے بنایا نیم جاں

کاغذ

بیشک کاغذی نے محکو ستا لیتے تکلیف دی۔ مگر میں تیکھیں نہ جھینا
 تو دھاریوں میں داخل نہ ہو سکتا۔ تکلیف ہی کی بدولت میں بادشاہ کا مصاحب بن گیا ہوں
 پر تکلیف ہو گیا میں حق آگاہ تکلیف گدائے شاہ رہتا ہوں حضور شاہ تکلیف
 تیکھیاں نہ تھی اہل کو راحت جان لیا مطیعان نبی رہتے نہیں اللہ تکلیف
 اسی کس نے کا عشق ہو کر اگنود عالم کھنچا جاتا ہوں تیری رحمت اگر وہ ہے تکلیف

کاغذ

بولا قمر طاس مصفا سچ کھائے نیک دل کاغذی نے کر دیا محکو ضعیف ناتواں
 محکو تکلیفیں بست پہنچی ہیں اُس کے ہاتھ سے پر نہ سستا اُنکو تو دبا میں ہوتا کساں؟
 جا رہا ہوں این صائب کی بدولت وہ نیک بن گیا میں اب مشیر بادشاہ تختہ داں
 سچ تو یہ ہے نہ تعجب جھیلے نہیں ملتا ہر کچھ تاؤ کھلکا کر مول ہے سگہ شاہی دعاں

ضاجل

شاید جلد کرنے تجھ پر ستم کیا ہے کہ سینے سے محکو کاٹا۔ اجڑا جڑا کیے۔ شکستے میں
 کھینچا۔ بازاروں میں پھرایا۔ تو اس رخ سے سیاہ ہو گیا ہے۔

صاجل

اے تو مارا جلد کرنے محکو بے قصیر آہ کاٹ کر سینے سے آہرا کر دیے تیرے عیاں
 پھر شکستے میں کسا۔ کھینچے پھر بازار میں ایسے چہرے یہ تیرے ہی سیاہی نشان

کاغذ

جھپہ یہ ظلم کاغذی نے کیا ہے نہ جلد کرنے۔ پر ب مہربانی سیما ہی مہی
 روشنائی کی ہے۔ اُس سے پوچھو۔

کاغذ

کاغذی نے کچھ کیا ہے جلد کرنے کچھ کیا غلبت روشنائی کی ہو یہ او مہرباں

پوچھنا ہے آپ کو گر کچھ تو اس سے پوچھیے کردیا جس نے سوا والوجہ محکونا گمان

صاحبِ دل

اے سیاہی تو تو چرخ کی اولاد ہے۔ تھکو نور پھیلانا چاہیے نہ کہ سیاہی۔ اے سیاہی تو تو گوشہ نشینِ دوات۔ اور صوفی (صوفِ دلی) ہے۔ صوفی ہو کر ایسا ظلم۔ اندھ چرخ کی اولاد ہو کر ایسا اندھیر کہ کاغذ کو سیاہ کر دیا۔ یہ خدا کے روبرو جانے سے شرتے میں ڈرتے ہیں۔ جو روشنی لہریں ایسا کھیر

اندھیر کرتے ہیں +

صاحبِ دل

اے سیاہی روشنائی تھی تو اولادِ چرخ ارغ
تو کی جانوئے کیوں باندھا ہر ظلمت کا سماں
آسمانِ نیند تیرے چھا گئی کالی گھٹا
ہو گئی صورت ہی سب اب بے حیض اولادِ آسمان
حیف اے تو خیر افوس ہو ابرق و ش
مہرِ باباں بچے تو کیوں بن گئی زلفِ جہاں
تھی تو اک گوشہ نشینِ خانہ چشمِ مداد
تو بابرِ صوف میں گویا تھی صوفی زماں
اے خدا ماترس کا غنڈہ پر یہ جو زماں
کیوں جش میں سکودا لائی تیرا جش کیا کیاں

سیاہی

میں جب سیاہی سانس کے اقصائے تکلیف پائی تو گوشہ نشین ہو گئی ہوں مدوات کو اپنا حصار سمیٹا
جز میں نے نیت کر لی تھی کہ اپنا کالا منہ کسی کو نہ دکھاؤں گی۔ مگر کیا کروں قلم نے میرے مار مار کر مجھے
گوشہ عافیت نکالا۔ اور کاغذ پر ظلم کرنے کی بابت کلنک کا ٹیکا میرے ماتھے لگا دیا۔ اور یہ گناہ قلم کا ہی

اُس سے پوچھیے +

سیاہی

پھوٹ کر جو سیاہی گر سے سبز لٹ گریں
میری نیت یہ تھی کالا منہ نہ دکھلاؤں کہیں
جہاں ہوں مدوات اپنا حصار سمیٹا
پر کروں کیا مار کر نیرے قلم لایا یہاں
گوشہ امنِ ان سے کھینچ لایا ہے مجھے
اور کلنک اپنا لگا بے گناہ بے جرم ہاں
یہ گناہ سدا قلم کا ہے اُسی سے پوچھیے
ورنہ میں موزرِ ضعیف ایسی ہلنڈ تھی کہاں

صاحبِ دل

سے قلم! "نہ قلم کا تیغ تیرے سر پہ کھا گیا۔ اور سیف و قلم تو امان کا بچکا تیری کمر سے بانڈ گیا۔ بالینہ تو نے سیاہ پوش صوفی کو اس کے جوہر سے نکالا۔ اُس کا اعتکاف توڑ دیا۔"

صاحبِ دل

اے قلم! ہو سر پہ تیرے تیغ و قلم اور ہو سیف و قلم کا تو امان تجھ پر نشان
 باوجود ایسے فضائل کے کیا تو نے ستم ایک صوفی سیہ پوش ایسے مصنفِ فغان
 تو نے جبر سے نکال اُس کو کیا آوارہ گرد توڑ ڈالا اعتکاف اُس کا یہ جوہر سے کر اُس

قلم

میں تو نوروں کے کنارے کھڑا نماز پڑھتا تھا مجھے اس صوفی کے آزار کا خیال نہ تھا۔ مگر افسوس
 کاشٹے ولس کے ہاتھ نے مجھے کاٹا میری نوک کو نوکِ سناں بنایا۔ اور دواتِ پر ظلم کیا۔ تا
 سے پوچھیے؟

قلم

میں لب جوئے چمن رستادہ معرِفِ نماز ہر گھڑی رہتا تھا محو طاعتِ جانِ جہاں
 و حیان بھی اتنا نہ تھا اس پاک طینت کا کبھی دفعۂ مجکو نیا دستِ قاطع نے سناں
 اور سناں ہی وہ کہ ہو جائے جگہ کے آریار بزم کی جاں۔ رزم میں نوکِ سناںِ جلتاں
 ہاتھ سے حضرت اگر پوچھیں تو ہو کچھ نہ کچھ پوچھتے ہو مجھ سے کیا اے سرگردِ عارفان

صاحبِ دل

اے ہاتھ تیری انگلی میں قوت و سلطنت کی انگشتی ہے۔ تمام اعضاء میں تو زبردست ہی پھر زبردست

صاحبِ دل

قلم پر یہ ظلم؟ ہاتھ لالے ہاتھ! میں مہیات تجھے کیا کہوں تو نے اک صحرا نشین عابد کو پہنچا یا زیاں
 تیری انگشتِ قوی میں ملک کی انگشتی وہ انگوٹھی جس کو کیئے خاتمِ پنبہ سراں
 تھی وہی قہرِ سلیمان۔ اور نگینِ سلطنت اُس کو رہنا چاہیئے تھا بن کے شل سائبان
 زبردستوں پر زبردستوں کے ہوتے ہیں کرم تو نے کیوں برعکس اس کو کر دیا بے پہلوں

شرتم کا کیتلم کر ہی دیا تو نے قلم
توہ سلسلِ فعلِ قبیح سے بچنے شاماں
سنا تھ

میں بوگوشتِ بلا پوست ہوں۔ مجھ میں طاقتِ قطع و برید کہاں؟ یہ کام صاحبِ ست کی طاقت نے
کیا ہی۔ طاقت سے پرچھے؟
ما تھ

پوچھے گا صاحبِ سیرِ جناب من یہ حال اور بازو سے بنا ہوں جسکے میں ٹیکل کہاں
دنہ میں خود کیا ہوں ہر اک تو تھرا سا گوشک
از کاپِ جُرم میں طاقت کا سیجے امتحاں

صاحبِ جمل

اے طاقت! تو نے ہاتھ کو تکلیف کیوں دی۔ محتاج کو کیوں ستایا؟

صاحبِ جمل

طاقت! اے سونچہ فولاد۔ ہاں جلدی رول دست کو سیرست پا تو نے بنایا کیوں ہاں
اُسکے پیچھے سیسی پئے جھاڑ کر تو بڑ گئی حال پُرسکے میں سب گشتِ حیرتِ دہاں

طاقت

میری کیا مجال کہ کب کو نفع یا نقصان پہنچا سکوں بلکہ کھکو ارادہ نے مجبور کر رکھا ہی۔ میں آراء
انسانی کا اتبلاع کیا ہی۔ یہ سوال ارادہ سے ہو؟

طاقت

سیر کیا مقدمہ جمل ہی سکوں میں خود بخود ہاں ارادہ نے کیا مجبور کر رکھا ہے مہراں
عزمِ انسانی کی تابن رہتی ہوں آٹھوں پہر آپ ارادہ کا قلبِ ندان جگجگے بسیاں

صاحبِ جمل

اے ارادہ! تو نے طاقت کو کیوں بھارا کہ اُس نے ہاتھ پر لا دیا تھ تو نے قلم پر ظلم کیا؟

صاحبِ جمل

اے ارادہ! تو نے طاقت کو ابھارا کیلئے بیٹھے بیٹھے تیرے فنوں نے اٹھایا آسماں

جا پڑا تو ماتھ پر اور ماتھ پہنچا۔ ماتلم ہم کہیں کیونکہ نہ جھکو مافی تسلیم نہاں

ارادہ

میرے رہنے کی جگہ دل ہے۔ بغیر دل کی تحریک کے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ دل سے پوچھو؟

ارادہ

میرے رہنے کی جگہ ہے بارگاہِ قلب میں منتقل میں انقلابِ دل سے ہوتا ہوں میں
آپ دل سے پوچھیے۔ بیدار کیجئے! مجھے میں ہوں بے تقصیر ہر اسپر ہی منجے گراں

صاحبِ دل

اے دل! تو نے ارادے کو قلم کاٹنے پر کیوں مجبور کیا۔ تو رئیس الاعضاء ہی آئینہ و ریس انصاف کرتے ہیں۔ نہ کہ ظلم؟

صاحبِ دل

تو ہے اے قلب بشر! اعضا میں اک عضوِ بشر ہو کے عایہاہِ ثو نے کیا کیا یہ ناگماں
ہوتے ہیں اہل ریاستِ مودت گستر بہت پر ترا شیوہ رعیت کو ہوا اندازِ ساں

دل

اے سلیم القلب! تجھ کو معلوم نہیں کہ میں قلب ہوں۔ مگر متقلب القلب کوئی اور ہے۔

اہل دل را خداے بخشندہ دادہ بود۔ از کرم زبانِ متعال

بر کرم صد کرم زیادت کرد دادا واپسین لسانِ الحال

دل

اے سلیم القلب! گو کہتے ہیں مجھ کو قلبِ سب ہے متقلب میرا۔ لیکن اور ہی کوئی نہاں
آنکھوں ہی آنکھوں میں ہیں انکو سمجھ لیجے حضور چپکے ہی چپکے اُسے پہچان لیجے مہرباں
باتِ دل کی جو بس دل ہی میں رہنے لگی آگے عرضِ حال کی چھ میں کہاں تبتے اس
نہی زبانِ حال کی کچھ مختصر ہی گفتگو بات بڑے بڑے پنہی و محکم اس کہاں

عبدالقدوس قدسی

ریویوز

جناب مولوی عبدالغفار صاحب سابق سیکٹا ماسٹر سنٹرل موڈل سکول لاہور حال مہر غائب ٹیکسٹ بک ریوٹرین کمیٹی لاہور اس بات پر افسوس خوارانہ کہادی کی طرف سے خاص تحسین و تشکر گزاری کے مستحق ہیں کہ اپنی فرصت کا وقت انہوں نے ایسی کتابوں کی "لیفٹ" اشاعت میں صرف کیا ہے جو تعلیم کے مختلف مضامین پر مشتمل اور بچوں کے لیے بہت کچھ کارآمد و دلچسپ ہیں مثال میں ماسٹر صاحب صوف نے اپنی چند کتابیں مغرب انہار سے دفتر مخزن میں ارسال کی ہیں۔ ان میں سے (۱) حساب کا قاعدہ ہے جس میں ایک سے سو تک گنتی سکھانے اور منہ سے لکھنے اور پڑھنے کا ایسا سہل طریق بتایا گیا ہے کہ پانچ چھ سال کے بچے تمام اعداد اور ان کے اجزائے ترکیبی کو بخوبی ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ ہر عدد کے ساتھ جمع تفریق ضرب تقسیم کے آسان و ضروری عمل ہی درج کیے گئے ہیں اور بڑے بڑے نقطوں اور مربع خانوں کے نقشے دیئے گئے ہیں تاکہ بچے ہر ایک ہند کی مقررہ مقدار کو ہر پہلو سے سمجھ سکیں اور حساب کے ابتدائی دنیاوی اصول میں کبھی غلطی نہ کریں۔ اس قاعدہ حساب کی ضخامت مع سرورق دیکھا چھ غیر و تین جزو قیمت ۲۰ روپے (۲) عجیب و غریب لطیفہ حصہ اول۔ اس میں بچوں کی تفریح طبع کے لیے ۵۳ دلچسپ لطیفے مندرج ہیں لطیفے اکثر وہی ہیں جو عام زبانوں پر مذکور ہیں مگر ان کے جمع کرنے میں اس امر کی پوری احتیاط رکھی گئی ہے کہ کوئی لفظ یا فقرہ یا کنایہ ایسا نہ آئے ہے جس سے مصمم بچوں کو ذہن کسی منافی اخلاق یا خلاف تہذیب بات کی طرف منتقل ہونے کا اندیشہ نہ عجلت ہی سلیس و آسان ہو قطعاً۔ لکھائی چھپائی سب بچوں کے لیے موزوں اور تمیز صرف دیکھ آئے (۳) حکایات عجیب۔ ۲۹ دلچسپ نتیجہ خیز حکایات پر مشتمل ہے جن میں اکثر اردو منہدی اور معدودہ چند عربی و انگریزی سے لی گئی ہیں۔ سو سے دو چار کے باقی تمام حکایتیں ایسی ہیں جنہیں پڑھ کر دماغ کو فرحت و شہرت بخشتی اور لبوں پر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ دیباچہ میں تالیف کتاب کا مقصد بتایا گیا ہے کہ جو طالب علم اسکو پڑھیں انکو اردو زبان و ادبیات کا فائدہ بھی حاصل ہو اور طبیعت بھی اکتفا باوجودین خوبیک قیمت صف ۲۴ مقررہ ہے +

ہاں ہونہی ادا سے سنبل کی کنگھی چوٹی
 غنچوں کو حکم دیدو دیں داد کجکلا ہی
 ہر غنچہ ہسکراے ہر پھول کھلکھلائے
 ہوا ہتام ایسا آرایش چمن کا
 سروسی سے کمد و ناپے ذرا لب جو
 یوروپ کی سیر کر کے اقبال دہس آئے
 ہے آمد سرت قبال تیری آمد
 سر کھول پر بٹھایا یوروپ میں تجکو سنے
 پھر تیرے دم سے ہونگ تازہ سخن کے چرچے
 زنگس لکائے سر سر چشمان سحر فر میں
 ٹیکھی ادائیں نکلیں نسوین نسرین میں
 ہر برگ لہلہائے رونق ہے چمن میں
 باقی رہے دسیقہ کوئی نہ باکچین میں
 قمری ترانہ گائے جلسہ اڑے چمن میں
 خوشیاں منائیں بلکہ اہل وطن - وطن میں
 خوشیاں ہیں اہل دل میں عیدیں ہیں انجمن
 غربت میں ہی راتو گویا سداد وطن میں
 پھر رونقیں ہیں گی یاروں کی انجمن میں

جزیرہ سسلی

ہمارے نہایت پیارے دوست ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے پی۔ ایچ۔ ٹی
 بیرسٹر لائبریری سے ہزار کامیابی و لایحہ واپس آئے۔ اور آتے ہوئے مخزن
 اور قدر و زمان مخزن کے لیے ایک قابل قدر تحفہ لائے۔ جزیرہ سسلی روسے زمین کے
 ان حصوں میں سے ہے۔ جہاں اہل عرب نے اپنی فتوحات کا جھنڈا بلند کیا اور اپنی تہذیب
 کی روشنی پہلائی۔ اور انقلاب و ہراس کے ماتھوں اب اس حالت میں ہیں کہ
 تاریخ داں لوگوں کے سوا اور کسی کو ان میں اسلام کی غفلت کا کوئی نشان نظر آتا
 ہمارے دوست فرماتے ہیں کہ وہ رات کے وقت جہاز میں اس جزیرہ کے پاس گزریں
 اور اس کی روشنیوں کو دیکھ کر بعض خیالات اور جذبات نے یکایک ان کی طبیعت
 پر ہجوم کیا۔ یہ نالہ نمودوں ان ہی خیالات اور جذبات کا نتیجہ ہے *

روسے ابے لکھو لکراے دیو غونا بہ بار وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار

یہ محلِ خمیہ تھا ان صحرا نشینوں کا کہی
 زلزلے جن سے شہنشاہوں کے دیار نہیں تھے
 بحرِ بازگاہ تھا جن کے سفینوں کا کہی
 آفرینش جن کی دیاے کہن کی تھی اہل
 زندگی دنیا کو جن کی شور و ششِ رقم سے ملی
 مخلصی انسان کو زنجیرِ قوتِ تم سے ملی

جسکے آواز سے لذت گیر اہنگِ گوشت ہے

وہ جس کی اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے

اوہ! اے سلسلیِ سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
 زیب تیرے خال سے رخسارِ دیا کو ہے
 رہنمائیِ طرحِ اس بانی کے صحرا میں ہے تو
 تیری شمعوں سے تسلیِ حشرِ پاکو ہے
 ہو شبِ چشمِ مسافر پر تر از خطِ مردم
 موجِ رقصاں تیرے سال کی چٹانوں پر

تو کہی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا

حسنِ عالمِ سوزِ جن کا آتشِ نظارہ تھا

مالِ کشِ شیرِ ازکا بیلِ جوانِ بے دپر
 آسمان نے دولتِ غرناطہ جب برپا دی
 فراغِ رویا خن کے آنسو جہان آباد پر
 ابنِ بدروں کے دلِ ناشائے فریاد کی

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا

یہ ترپنا اور ترپنا مری قسمت میں تھا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی بہتیاں
 درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سرا پا درد ہوں
 تیرے ساحل کی خموشی میں سوانہاں
 جس کی تو منزل تھا میں اس کا وں کی گڑبڑ
 رنگِ تصویرِ کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے
 قفقہِ ایامِ سلف کا کہہ کے ترپاؤسے مجھے

میں تر تھفہ سوئے ہندوستانِ یجاوگ

خود میاںِ مقاموں اوروں کو دہائوں کو لوگوں کا

(اقبال)

مقدم برشکال

آہ! اے سادوں کے جھالو! اے قضا پرشکال
 ادوے ادوے بادلو! آغوشِ رحمت کی قسم
 تیرے اشکوں کا کہاں تھا اب گریاں سلسلہ
 یوں نہ اُڑتے تھے ہوا میں لکڑا ہر سیاہ
 سنبھو صحر میں یہ شانِ دل آدینی نہ تھی
 لالہ و گل سے تھی خالی موجِ آغوشِ زمیں
 لاجوردی تھیں نہ سنبو سے زمیں کی ڈھریاں
 جوشِ پرانی ہوئی سادوں کی آواز کالی گھٹا
 تیری بھڑیاں تھیں کہاں اے ایریاں کرم
 تنجکواے ابرسیئہ اساکِ باراں کی قسم
 اسے بہارِ عالم نیزنگ پہنائے زمین
 تیری جھڑیوں کی ضرورت آہ! ادبِ خانو کو تھی
 دیکھتے تھے راہِ تیری سرودِ رجاں چمن
 لب پہ قمری کے صدائے نغمہ دلجو نہ تھی
 بنمِ قدت میں نہ تھی رعنائیے رنگِ نشاط
 کھیلتی کالی گھٹا ہوں سنبو زاروں میں تھی
 خنہ خنہ آہ! وقفِ بارشِ غزناب تھا
 قحط کا اب گراں تھا بارِ حصیبانِ دوش پر
 آہ! اے صحر کے نالو! اے ہولے پرشکال
 تھے کہاں اگلے برس تم جوشِ رحمت کی قسم
 آنسوؤں کا خلق کے تھا تاباں سلسلہ
 تھی نہانے کیلئے بارانِ رحمت! تیری چاہ
 جوشِ بارانِ کرم میں یہ گہریزی نہ تھی
 یوں نہ تھیں پھولوں کی پھلین دوشِ جوشِ زمیں
 نیلگوں تھیں خیمہ عرشِ بریں کی ڈھریاں
 تو کہاں تھی بسے بسے گیسوؤں والی گھٹا
 خلق تھی تشنہ لب سر جوشِ نہانِ کرم
 ناہماے خلق کے دود پریشاں کی قسم
 تو کہاں اتنے دنوں سے آہ! تھا خلوتِ شبیں
 پیاس تیرے شوق کی سوئے داناؤں کو تھی
 تیرے مقدم کے متنائی تھے مرغانِ چمن
 گنگرہ پر فاختہ کی صبح دم کو کو نہ تھی
 بے صدا تھا آئینہ غم میں سازِ آہنگِ نشاط
 آہ! یہ عالمِ سرسبز ہی آبشاروں میں نہ تھی
 قطرہ قطرہ آہ! تیسرا گویا ہر ناب تھا
 بارے آیا۔ شکر ہو۔ دیئے رحمت جوش پر

پھر سُہانی رُت تری اے ابر باراں آگئی
 ڈال دی پھر تُو نے دہقانوں کے رانوں میں جان
 زندگی تھی شہتِ امساکِ باراں سے محال
 پھر نکالیں کوہِ طیں۔ پھر روپ پر آئے شجر
 لوٹتا ہے دل ادا سے سہو کُسمار پر
 کر دیا قدت نے میر سنا وادی پُزار پر

لاکھ جانیں تیرے صدقے! ابرِ سیانِ کرم
 ڈال دی مٹی میں تُو نے جانِ بارانِ کرم

سرورِ جہانِ آبادی

برسات

غرُبت میں ایک آئے ہیں پھر دن بہار
 پھر رنگِ حنک برسے ہیں سین و ہمار
 صحرا و باغ و زلغ کے مقسم کھل گئے
 دشتِ جہیل میں فرشِ زُرد ہوا تمام
 جو بن پانِ نونِ جو عروسِ محفلِ رنگ
 صحنِ چمن سے اب اُٹھائے کوئی نہیں
 کوئل کی کوکو اور پیپے کی پی بکھلا
 کس جدِ دلفریبِ طاووس کی صدا
 چمکی گھٹا میں بجلی توجی لوٹ ہو گیا
 فصلِ بہار آتے ہی فرقت ہوئی نصیب
 اوشلو کا ہم رستی ناپا نما زریست
 قدت پہنچا کا جامہ کس نہ اتار کے
 پھر آئے نون بہار کے اور پھر نکال کے
 اب لطفِ بچھنا کوئی دن میں کچھار کے
 منظر عجیب ہو گئے قربِ جوار کے
 قرباں ایں آن بان کے اور اس سنگار کے
 ہو گئے ہیں نشانِ ہمارے فرار کے
 نلے سُنائی دینے لگے پھر ہزار کے
 جنگلِ تلم سر پہ اُٹھایا پکار کے
 اندازِ یاد آئے کسی گلزار کے
 دن تھے ہی تو لطف کے ملنے کے پار کے
 ہم ذلِ جلوسِ پوچھ فرماے ہیں پُوار کے

نا کام آرزو ہوں میں۔ حوصلہ نصیب میں
 مٹ چکا ہے۔ بلکہ مجھے نئے ملاز کے
 بریاد کر گیا ہے۔ فلک نے تو یہ بھی ہو
 نہ تھا میں دل سے نفرت محبت کے پیار کے
 ناشاد غم نے زینت سے بیز کر دیا
 اب ہم ہیں اور تم شہرِ دُئل سوار
 ناشاد

عالم نزع

نزع کا حال نہ پوچھ اے ہمد
 کیا بتاؤں کہ ہے کیسا عالم
 ہوتی جاتی ہے جہاں سے دُوری
 اُف رے جیے کسی و مجبوری
 بے وفاروح یہ کیا تجھ کو ہوا
 عمر بھر کا تھما سہرا ساتھ ترا
 آج سختی ہے یہ مجھ سے تیری
 ٹوٹی جاتی ہے ہر اک رگ میری
 ختم ہیں طولِ ازل کی باتیں
 اب ندہ دن میں نہ ہیں وہ راتیں
 آج ہوتی ہے وداعِ مہمل
 روح کرتی ہے سفر کا سماں
 جھلکاتا ہے چہ رخ دنیا
 اب یے جاتا ہوں داغ دنیا
 فاش ہوتا ہے یہ راز ہستی
 بے صدا ہوتا ہے سازِ ہستی
 ہو گیا آئینہ حال دنیا
 آج سو بھلا ہے آل دنیا
 وقت اب وہ ہے کہ عقل میں اس
 عقل بے کار معطل ہیں جو اس
 ہے نگاہوں کی عجب کیفیت
 کس قیامت کی بھری ہو حسرت
 شکلِ مہموم ہے یہ دلِ غراب
 سب ظلماتِ جہاں نقشِ بر آب
 یس میا ہے یہ نمودِ دنیا
 شہد ہے یہ نمودِ دنیا
 عبرت آگیاں ہے ہمارے ہستی
 کیا ہے یہ نقش و نگارِ ہستی
 قصرِ بر مہرِ طلائعِ ابواں
 کیا بتاؤں کہ یہ کیسا تھا سماں

چاندنی ہے نہ وہ حسرتِ دل کی
 نہ وہ گلگشتِ رہی اور نہ چمن
 نہ شجر ہیں نہ گل تازہ و تر
 نہ وہ نہرین ہیں نہ وہ قواریے
 نہ وہ ستار و ثوابت کا نظام
 نہ غنا صحر کا زمانے میں پتا
 نہ ہے حیوان کوئی اور نہ زمیں
 اب کہاں نفسِ نباتی کا اثر
 مہر و مس ہیں نہ بروجِ افلاک
 نہ وہ لکڑی نہ حصارِ سنگیں
 نہ اقلیم نہ ریلِ مسکوں
 ہفت جوش اب نہ معاون ہیں کہیں
 نہ وہ دریائیں نہ وہ دشتِ جہاں
 نہ وہ صحرا ہے پر از ہولِ خطر
 وہ فضا ہے نہ وہ چٹیل میدان
 روشیں ہیں نہ ہیں اب وہ گلزار
 نہ وہ دل ہے نہ تماشا طلبی
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ اسبابِ نشاط
 نہ کلیسا ہے نہ بیتِ خانہ ہے
 اب نہ وہ منطقِ اربابِ کمال
 حافظ ہے نہ تصوّر ہے کہیں
 نہ ہو ہے نہ وہ فرحتِ دل کی
 نہ وہ ٹہل ہے نہ وہ بوئے سخن
 نخلِ تابوت ہے اب پیشِ نظر
 نہ فلک ہے نہ فلکِ پرتارے
 نہ وہ گردِ شش نہ وہ دورِ ایام
 اب و آتش ہے نہ ہو خاکِ ہوا
 نہ بجادات و نباتات کہیں
 اب کہاں نانیہ اور برگ و ثمر
 نہ وہ ذرے ہیں نہ وہ طبقہِ خاک
 نہ عمارت نہ وہ حصّہِ حسیں
 نہ سمندر ہے نہ آبِ حسیوں
 نہ فلزاتِ دجواہر ہیں کہیں
 نہ وہ فصلیں ہیں نہ ہیں وہ سال
 نہ ہے وہ ذوقِ تماشا ہے نہ نظر
 وہ مناظر ہیں نہ وہ سالماں
 نہ وہ گنجان درختوں کی بہار
 نہ جبر ہے نہ وہ غمِ نہی
 نہ وہ محفل ہے نہ اربابِ نشاط
 نہ کہیں محفلِ زندان ہے
 نہ وہ صوفی ہیں نہ وہ صحبتِ حال
 واہم ہے نہ تختی ہے کہیں

ہجر ہے اب نہ وہ فریاد کا غل
 نہ وہ کس بج ہے نہ وہ زوئیاب
 اب نہ پہلو میں ثبتِ نو آئیں
 جستجوئے دلِ گم گشتہ کماں
 دہائی تک تھی مری شانِ وفا
 نہ خیال اب دلِ سودائی کا
 کوچہ گردی ہے نہ وہ جوشِ جویا
 ہوں نہ خمیانہ کیشِ لذتِ دید
 دلِ جراک و حشری رم خورده تھا
 اب تو ہے فکرِ مکافاتِ عمل
 میں کماں ادا کماں طویلِ امل
 اپنی حالت پہ میں روؤں کیونکر
 میں ہوں اور عاقبتِ کار کی فکر
 گزشتہ تاریخ کے کچھ ذکر
 دیکھئے دیکھئے ہے کیا ہونا
 ہے مجھ جان کا اپنی رونا

کچھ یوں نہیں سا مجھے آتا تھا نظر

دیکھتا تھا چلنی نظر

دفعۂ نور ہوا سب زائل
 سب نقشِ مری آنکھوں سے چھپا
 پہنچ تھر پہنچ تھے سب یہاں
 دیکھ لو دیکھنے والو صورت
 آج تو میں ہم تن ہوں عبرت
 اب ہے آرایشِ شبنمِ بزمِ ماتم
 روئے جلتے ہیں اعضا سارے
 محفلِ عیش ہے درہم برہم
 گھیرے بیٹھے ہیں اجناساے

اب دعاؤں کی فراوانی ہے مشغلہ سب کا گس لٹنی ہے
 دیکھتے جاتے ہیں صورت میری زیرِ تجویز ہے تربت میری
 شور گریہ مرے سر پر ہے پیا ایک ہنگامہ محشر ہے پیا
 غور سے دیکھ ذرا اے غافل زورِ تدبیر یہیں ہے چل
 سرِ بالیں ہے، بجومِ حسرت دم بخود چارہ گردوں کی صحبت
 ہیں اسی فکر میں اجاب اکثر ڈوبیں نبضیں مری ابھر میں کیو
 کھولا جاتے ہیں وصیت نامہ کوئی لکھتا ہے شہادت نامہ
 فکر کا نور و کفن میں کوئی نالک کش بیتِ حزن میں کوئی
 کوئی کہتا ہے بصد آہ و فغان اسکی مشکل ہوا آہی آسان
 روح کا قول ہے یہ وقتِ اخیر خواب ہستی کی یہی ہے تعبیر
 پوچھتے کیا ہو مراحلِ خراب میں ہوں اور ولعِ فراقِ اجاب
 سرِ بالیں ہے مرے اک صحبت دیکھوں کس طرح میں سب کی صحبت
 نور تھا آنکھ میں اب وہ بھی نہیں زلف آہستہ کھلتی ہے کہیں
 کہہ دو زلفوں کو نہ کھولیں بند میری نظروں میں زمانہ کی سیاہ
 شرح بے ربطیِ اجڑے حواس اب لگا ہو ک مری کرے قیاس
 دامنِ اشک و سج بھگو نیوالے اے مرے حال پہ روزِ نیوالے
 کیا کیا میں نے بتاؤں کیونکر سرگزشتِ اپنی سناؤں کیونکر

وقتِ نطق گئی سب میری

بند ہوتی ہے زباں اب میری

مزارِ محمدِ نادی تجویزِ لکھنوی

تازہ غزلیں

دُخل ہے ہر دلیں اب تک ذوقِ غم چھیدے
دیکھے کس چیز سے تشبیہ تیرے حسن کو
بے جانی یہ کہ ہر صورت میں جلوہ اشکا
فتنہ زارِ حشر سب سمجھے تھے تیرے حسن کو
حشر میں منہ پھیر کر کتنا کسی کا لٹے لٹے
لبلا ہے عین دریا میں مگر نہ دیدہ ہے
ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوانا دیدہ
گھونگھٹ اسپر یہ کہ صورتِ آجکنا دیدہ
دہن تارنگہ کا گوشہ جنبیدہ ہے
آسی گستاخ کا ہر جرم ناخشیدہ ہے

آسی

ماں تمام خلق سے توبے نیاز ہے
اٹھ جائے بزمِ محو سے بے ہیار ہے
تیرے فقیر دولتِ طلعت سے ہیں غنی
شاید یہ زردبان ہو بامِ وصال کا
سرایہ غنا ہے ترقیِ استیلاج
وہ مجرنگ خندہ ہی یہ محو ذاتِ گل
کیوں سداہ میکہ وہ ہونا محسب
تحلیف ہی وطن میں یادہ مغفوں کم
قائل ہو نیک بد میں تھلی حسرت کا

کاشف غازی پوری

رکھنا غم کیسویں یاد دل کو ریا کرنا
آتا ہے سوا اسکے اور کچھ کیا کرنا
مجھ سے ہی جدارِ نہاں مچھوئی جد کرنا
کچھ کہہ تو سی ظالم آخر تجھے کیا کرنا
اپنوں کو بُرا کہنا غیر مکر کا بھلا کرنا
پھر اُس پہ یہ طرہ ہے میٹری گلا کرنا

اب قتل مجھے کرنا۔ یا عفو خطا کرنا
 آئینہ میں عکس اپنا دیکھا تو کہا مجھے
 بوسہ بھی مجھے دینا۔ ہر ٹٹوں میں کھینچنا
 دل تو نہ مرا توڑو۔ وعدہ تو ذرا کرو
 کیوں چوتے ہو تھے میرے اور اس غرض کھو
 ہم بھی جیتے تھے۔ ہم بھی یہاں تھے
 کیا مجھ سے زیادہ ہے پابندِ فاکوئی
 جلتے ہو جو گھر جاؤ۔ پروعدہ یہ کر جاؤ
 ہے غیر کے ماتم میں یہ آہ و فغانِ حق
 ترک کر کے یہ ملنا کیا مل کے یہ کرنا کیا
 وہ ہم کھینچ بیٹھے قسمت کی غیبت کی
 انگوہر اُدھر یہ پٹ پامال کریں اسکو
 میں نہ کہ مجھے شکل دل کیے جو پھر انگول
 چڑھی تری چتوڑی لاکھول کچے نسل
 دل ٹکڑے نہیں دینگے کیا عہد وفا لیں گے
 ہر وصل کی شب ٹکڑے افسوس چا آتیا
 صیلا تو مارا لب پہنتے میں ہنسا کس کے
 یاں وعدہ وفا ہو گا یا حشر یہ رکھو گے
 دشواری اُنہاں ہی دل کے مجھے سمجھانا
 نقشِ اُتشی ہو دشمن کی دوا اُتشی
 ستے بھی جانا کئی کرتے بھی فاناں سے

منظور ہو کر کرنا چہر سوچ ہو کیا کرنا
 دلوں میں ہو کون چھا انصاف کرنا
 جینے کی دو ادینا۔ مرنے کی دعا کرنا
 چاہو تو وفا کرنا۔ چاہو نہ وفا کرنا
 مجھ پر ہی تم ڈھانا۔ مجھ سے ہی فاکوئی
 یوں ٹکے دعا دینا یوں ٹکے دعا کرنا
 ایمان سے تم کہنا۔ انصاف نہ کرنا
 میں یا وجہ جاؤں مرنے کی دعا کرنا
 اب مجھ پہ کرم کرنا۔ اب مجھ سے وفا کرنا
 کیوں کھل کے نہیں کہتو آخر تمہیں کیا کرنا
 بیکا ہے غم کھانا۔ بیجا ہے گلا کرنا
 دل کو ہر ادھر یہ ضد اُکائی کہا کرنا
 تم وہ کہ تمہیں آسان لے لیکے دعا کرنا
 اسی ترک ترانا وک کیا جانے خطا کرنا
 تم جو رو جھا کرنا یا مرو و وفا کرنا
 کس شمع میں جاؤ ہو خلوت میں جا کرنا
 ہر ایک سے کہنا ہو اب چاہیے کیا کرنا
 میں ہی تو سنوں ٹکڑے منظور ہے کیا کرنا
 جتنا تمہیں شکل ہو وہی کا وفا کرنا
 پھر کہ کیا کرنا پھر ہاتھ لگا کرنا
 دلی بھی خوشی کرنی اُنجا ہی کس کرنا

رسالہ عصمت

پر ملک کے مقتدر اخبارات کی راؤ کا اقتباس

ہندوستانی خواتین کا ایک نیا رسالہ! عصمت - بقول

ایک ہمسفر کے۔ ایک نئے رسالہ کا نام ہے جو شیخ محمد اکرام صاحب کی ایڈیٹری میں مخزن پریس دہلی نے نکالا ہے۔ یہ جدید ماہوار رسالہ خاتون عیلماء و تہذیب نسواں لاہور کی مانند مستورات کے لئے جاری ہوا ہے اور پہلا پرچہ بہت اچھا نکلا ہے۔

سرورق ہلکے گلابی رنگ کا ہے جس کی جدول میں سنہری بل بنی ہوئی ہے۔ عنوان پر عصمت نام روپہلی حرفوں میں لکھا ہے اور رنگین باریک کاغذ کی نظر فریب نقاب پورے سرورق کی پردہ دار ہے۔ سرورق کے بعد فہرست مضامین آتی ہے اور اس کے آگے روضہ تاج گنج اگرہ کا نقشہ لگا ہوا ہے۔ مضامین میں مضمون زنانہ اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد نظمیں ہیں جنہیں سے ایک ایڈیٹر صاحبہ تہذیب نسواں کی طبع آزمائی ہے۔ پھر کتنی ہی رائیں درج ہیں جو خواتین نے اس رسالہ کے باب میں ظاہر کی ہیں۔ سارے رسالے میں ۴۴ صفحے ہیں اور سالانہ قیمت صرف تینے قرار دی گئی ہے۔ ایڈیٹر صاحب کی ایڈیٹری بھی ترتیب رسالے میں انکی شریک ہیں۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اس نئے رسالے کو ہندی خواتین میں بہت بڑی کامیابی حاصل ہوگی۔ ہندوستان میں ایسے پرچوں کی بہت کچھ ضرورت ہے!

(پاؤنڈ مورخہ ۲ - جولائی ۱۹۰۵ء)

عصمت - اردو خوان پبلک جن احسانات کثیر کے متعلق مخزن پریس دہلی کی منت پذیر ہے۔ اوپر رسالہ مذکور کے قسطوں نے ایک اول درجے کا چرچہ خواتین نکال کر انہوں ایک اور اضافہ کیا ہے۔ اس ملک کے اندر تعلیم نسواں ہنوز در ماندہ حالت میں ہے اور زمانہ رسالے بہت تھوڑے نکلتے ہیں۔ یہ قلیل تعداد کے موقت اشیع پرچے اپنے اپنے طریقے پر بہت مفید کام کر رہے ہیں اور تعلیم نسواں کے مقصد کو ہر دل عزیز بنانے میں انہوں نے بہت کوشش کی ہے۔ لیکن عصمت یورپ کے اعلیٰ درجے کے رسالجات خواتین کے ساپنے میں ڈھال گیا ہے اور عمار خیال ہے کہ مسٹر و مسز عصمت اکرام کو ان کی مشترکہ محنتوں کے نتائج پر داد و مبارکباد دینے میں ہم ایک ایسا فرض ادا کر رہے ہیں جو ان کا پبلک کے ذمے ہے یہ ماہوار رسالہ اپنی عمدہ ترتیب۔ اچھے کاغذ اور پسندیدہ تصاویر سے عظیم الشان کاریابی کے آثار ظاہر کرتا ہے اور جو پلائیئر انہی روزوں شائع ہوا ہے اس کا ریڈنگ میٹر (مضامین) بھی بہترین قسم کا ہے۔ سالانہ چندہ دتے رہے جو عصمت کی وضع کے ماہوار رسالے کی بہت ہی مناسب قیمت ہے۔ ہم مخزن پریس کی اس تازہ کوشش کے لئے یقیناً ہر دفعہ نرزی و درازی عمر کا حکم لگا سکتے ہیں۔

(آبزر دور لاہور مطبوعہ ۲۰ جون ۱۹۰۵ء)

عصمت - اس مہینے میں شیخ محمد اکرام صاحب کے اہتمام سے ایک نیا ماہوار رسالہ اس نام سے مخزن پریس دہلی سے نہایت آب تاب کے ساتھ نکلتا شروع ہوا ہے یہ رسالہ خاتون اور تہذیب نسواں کی طرح عورتوں میں پائیدار خیالات۔ اور مفید معلومات شائع کرنے کے لئے نکالا گیا ہے۔ اس کا سرورق گلابی رنگ کا نہایت خوشنما اور نفیس ہے۔ جس کے گرد سنہری پل کھینچی گئی ہے اس کی پیشانی پر عصمت۔ کا لفظ نفرتی روشنائی سے دکھائی دیتا ہے۔ سرورق

کے خوبصورت چہرے پر نہایت پتلے گلکار کاغذ کا پردہ ڈالا گیا ہے۔ سروسق کے بعد فہرست مضامین اور اس کے بعد روشنی جمل اگرے کی عکسی تصویر نظر آتی ہے۔ پھر رسالے کے اصلی مضامین شروع ہوتے ہیں۔ منجملہ تمام مضامین کے آٹھ مضامین خود عورتوں کے قلم سے نکلے ہیں۔ پھر تعلیم وچ کی گئی ہیں جن میں سے ایک تعلیم ایڈیٹر صاحبہ تہذیب نسوان کی ہے۔ اس کے بعد 'بزم عصمت' کے عنوان سے بہت سی روشن خیال عورتوں کے خطوط کا اکثبات اس وچ کیا گیا ہے۔ جو انہوں نے رسالے کے غیر مقدم میں لکھے ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ اور کاغذ نہایت لطیف ہے۔ تقریباً ۴۰ صفحات پر یہ کل مضامین پھیلتے ہیں۔ قیمت صرف سہ روپے سالانہ موصول ڈاک ہے۔ شیخ محمد اکرام صاحب کے ساتھ مسٹر محمد اکرام بھی اس رسالہ کے کام میں ان کی معاون ہیں۔ رسالے کی مجموعی حالت دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ مخزن کی طرح خوب رتی کرے گا۔ اور جس طرح مخزن نے مردوں کی سوسائٹی میں شہرت حاصل کی ہے۔ اسی طرح یہ رسالہ عورتوں کی سبہا میں حسن قبول چھل کرے گا۔ عورتوں کی قائدہ رسانی کے لئے اب تک بہت کم اُردو اخبار اور رسالے شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ رسالہ یقیناً بہت مقبول ہو گا۔ اس میدان میں جس قدر رسالے اور اخبار کام کرتے نظر آئیں وہ ہر طرح مبارکباد کے لائق ہیں۔ کیونکہ عورتوں میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے اور ان میں مفید اُردو پچھپ اور پاکیزہ معلومات کے شائع کرنے کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔

(ملیکہ مدائن سیٹیوٹ گارٹ)

عصمت - ہم نے مخزن میں اس مسلمان کو بڑی مسرت سے پڑھا تاکہ ہمارے نوجوان عزیز شیخ محمد اکرام صاحب ایڈیٹر ثنائی مخزن مسلمان خواتین کے لئے ایک

رسالہ عصمت جاری کرنے والے ہیں گو تہذیبِ نسواں - خاتون - اور پردہ نشین کی موجودگی میں فی الحال چوتھے رسالے کی ضرورت یا مقبولیت پر شبہ ہوتا تھا۔ کچھ تو اس سماء سے کہ اس طرح قوم کی قلیل قوتوں کو تقسیم کرنا مفید نہ ہو گا۔

اور کچھ اس خیال سے کہ تعلیم یافتہ مسلمانانِ خواتین جنکی تعداد بدقسمتی سے محدود ہے عصمت کی معاونت بھی کر سکیں گی؛ عصمت کا پہلا نمبر آخر شش بخلا اور اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اس نے ہماری پہلے خیالات کو بالکل بدل دیا اور یقین دلادیا کہ جس پر واہ پر یہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر اس کو ترقی دیکھی تو اس میں دوسرے رسالوں کے مقابلہ پر ایک ممتاز درجہ حاصل کرنے کی استعداد موجود ہے۔

سب سے پہلے رسالوں کی جو چیز دیکھنے والے کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے وہ اس کی لکھائی چھپائی کی نفاست اور کاغذ کی عمدگی ہے۔ جو کچھ دونوں سے محضنِ پریس کی امتیازی خصوصیت بنتی جاتی ہے۔ رسالہ سفید چکنے دلائی کاغذ کی ۲۲x۱۸ تقطیع کے ۶ صفحوں پر چھپکر شائع ہو رہے سرخ و بنیر خال دار کاغذ پر نازک سنہری ہل کے اندر روپہلی حرفوں میں ”عصمت“ لکھا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی چابکدست ضلع بنے قدرت کے فوق البہرک دامن پر ہلکی مرصع کاری کر دی ہے۔ غرض کہ نائٹل پیچ کو دیکھکر آنکھوں کو فرحت ہوتی ہے۔ اور ایڈیٹر عصمت کے اس دعوے میں کہ سرورق ایسا ہو گا جو

آن امتوں میں جانے کے لئے موزوں ہو جنکے لئے یہ رسالہ مقصود ہے۔ ذرہ بھر مبالغہ نہیں پایا جاتا۔ اب رہی ترتیبِ مضامین۔ گو اہمیت میں یہ سب سے پہلے ہے مگر رسالے کی ولادیزی اور حسن نے ہمارے قلم کو اپنی طرف متوجہ کر کے ترتیب میں پہلا درجہ حاصل کر لیا۔ مگر کچھ بھی ہم ایسے ظاہر پرست نہیں ہیں کہ حسنِ سیرت جیسے سلسلہ اور زریں سلسلہ کو نظر انداز کر دیں۔

اس نمبر میں، اسر خیاں میں جنہیں بعض خاص قابلیت سے لکھی گئی ہیں۔ کچھ حصہ نظم ہے۔ اور نظمیں سب ایسی ہیں جو شریف خواتین کے مطالعے کے قابل ہو سکیں۔

(اخبار کوکیل امت سرا)

عصمت - مخزن پریس دہلی سے اردو میں مستورات کے واسطے ماہوار نام سے رسالہ نکھنا شروع ہوا ہے نہایت خوشنما کتابی تقطیع پر معہ ٹائٹل و تصویر تاج گنج اگرے کے چار جڑ ضخیم ہے۔ مخزن پریس کی لکھائی چھپائی نے جو شہرت حاصل کی ہے اس رسالے کے شروع نے اس کو اور زیادہ کروایا ہے جھپٹنا عصمت کے دیکھنے سے آنکھوں کو نور اور دل کو مسرور پیدا ہوتا ہے۔ نشر۔ نظم اور بزم عصمت تین حصوں پر یہ رسالہ تقسیم ہے۔ معزز طبقے کی خواتین کے طبع زاد مضامین کے علاوہ مردوں کے مضامین میں سادہ نظمیں بھی ہیں۔ تمام مضامین قابل دید ہیں۔ ہاف ٹون تصویر ہے۔ رسالہ کی زبان نہایت سلیس اور سادہ ہے ٹائٹل مطلقاً چھاپا گیا ہے حقیقت میں عورتوں کے واسطے یہ ایک بہترین رسالہ ہے۔ اور ملک کو ایسے رسالے کی قدر کرنی چاہئے۔ شیخ محمد اکرام صاحب اس کے ایڈیٹر و مسٹر محمد اکرام صاحب اسسٹنٹ ایڈیٹر ہیں قیمت سے رسالہ ہمارے خیال میں مناسب ہے۔ ہم اس رسالہ کو روز افزوں ترقی پر پہنچنے کے دل سے خواہاں ہیں۔ شریف بیسیوں اور کنواری لڑکیوں کو ضرور منگانا چاہئے۔

(نیر غلام آباد)

عصمت - یہ چار جزو کا وہ رسالہ ہے جو دفتر مخزن سے مستورات کے لئے ماہوار نکھنا شروع ہوا ہے جس کے ایڈیٹر شیخ محمد اکرام اور اسسٹنٹ ایڈیٹر مسٹر اکرام ہیں۔ پہلے نمبر میں جو نثر شائع کا ہے علاوہ مردوں کے آٹھ مضامین صرف مستورات کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں۔ تین نظموں میں سے ایک نظم ایک معزز خاتون

کی ہے۔

روضہ تاج محل اگرے کی عکسی تصویر بھی رسالے کے ساتھ ہے جبکہ حال شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹر نے لکھا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت عمدہ قیمت سالانہ تین روپے مع محصول اور فی پرچہ چار آنے ہے۔

(مید اجنار لاہور)

عصمت۔ مولوی شیخ محمد اکرم صاحب اور ان کی معزز خاتون کے اہتمام سے یہ ماہوار رسالہ جون سے نکلنے لگا ہے۔ اس کا ٹائٹل پیج مخزن پرپیس کی عالی دستکاری کا نمونہ ہے اور لفظ عصمت کی سادگی اور پوری لوح کی نزاکت چاہتی ہے کہ ہم اس کے متعلق جو کچھ لکھیں خط فوریں چربہ ٹیل کے قلم سے لکھیں۔ صنف نازک (عورت) کی رعایت سے جتنی نزاکت اس کی لوح میں صرف کی گئی ہے۔ اور جو رنگ آمیزی اور مینا کاری رنگین مزاج عصمت آب خاتونان ہند کے دست نازک میں جانے کے واسطے صرف کی گئی ہے۔ اس کا تقاضا ہے کہ کم سے کم دو چار کالم اس کی تعریف میں ہم صرف کر دیں مگر بھل کی انشا پر دازی کا کچھ اور ہی دعویٰ ہے۔ اسلئے ہم مختصر الفاظ میں یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ ایسا خوشنما ایسا پیارا ایسا دلچسپ رسالہ میں اسلئے مضامین اور خاتونان ہند کی تعلیم و تربیت کے لٹریچر کے سوا لایتی چکنا کا قتل گایا جاتا ہے اور تمام ظاہری خوبیاں پیدا کرنے میں ایٹری چوٹی کا زور صرف کر دیا جاتا ہے۔ تین روپے میں بہت ہی ارزاں اور سستا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ رسالہ ترقی کے مراتب طے کرے اور چند مہینوں میں بہت جلد پہلے پتہ لے اور صنف نازک کے سنوارنے میں نشاط قدرت کا کثر ثمر ثابت ہو۔

(مشرق گو کہہ)

عصمت - ایک نیا سال ہے جو کار پروازان مخزن پریس کی خوش سلیقگی اور علمی استعدادی کا تازہ ثبوت ہے۔ اگرچہ ملک میں متعدد رسالے ایسے نکل رہے ہیں جنکا موضوع عالم سنواں ہے اور انہیں سے اکثر لائق ہاتھوں میں ہین لیکن ابھی ایک ایسے رسالے کی کمی تھی جو تمام ملک کی شریف عورتوں کی بڑھتی علمی ضرورتوں کا قیاس ہو۔ اس کمی کو عصمت نے بوجہ حسن پورا کیا اور پہلا نمبر جو ہمارے پاس پہونچا ہے صوری و معنوی ہر ایک اعتبار سے شریف اور صحیح مذاق خاتونوں کے ہاتھوں میں جانے کے قابل ہے اور اس کا میا بی پر جو اسکی ترتیب میں شیخ محمد اکرام صاحب اور انکی اہلیہ محترمہ کو ہوئی ہے ہم دونوں کی خدمت میں تہ دل سے مبارکباد و تحسین کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ نمبروں کو اور بھی زیادہ دلچسپ بنا سکیں گے۔

دکن ریویو ماہ جولائی ۱۹۳۷ء

عصمت - مخزن پریس دہلی نے جو شہ عہ سے یہ رسالہ عورتوں کے لئے شائع کرنا شروع کیا ہے ایڈیٹر مسٹر محمد اکرام ہیں۔ رسالے کا آغاز بہت اچھا ہے ملک کی معزز خاتونوں نے مالی اور قلمی امداد سے حوصلہ افزائی کرنے کا وعدہ کیا ہے مضامین کے انتخاب میں عورتوں کے فائدہ اور مذاق کا لحاظ کیا جاتا ہے کاغذ لکھائی اور چھپائی اعلیٰ درجے کی ہے۔ سالانہ قیمت سے

زمانہ کانپور

جولائی ۱۹۳۷ء

رباعیات اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین صاحب پشترنج کی رباعیوں کی ایک خوشنایاب محزون پریس دہلی سے ہمارے پاس آئی ہے۔ اس رباعیوں کا ظاہری حسن اول نظر میں جذبات کو بڑھا دیتا ہے۔ سادہ لوح پر خوشنما گمراہ کار کا رنگ اور تعلیق خط کی نوک پلک دل پر خاص اثر پیدا کرتی ہے۔ ۱۶۴ رباعیاں اور قطعے اس بیاض میں ہیں۔ اور شروع میں ایک مختصر دیباچہ مولوی عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لائے لکھا ہے۔

(اجنار مشرق موضع ۲۱ جولائی ۱۹۴۰ء)

رباعیات اکبر کے نام سے کار پر واز ابن محزون نے مولانا اکبر حسین صاحب کی رباعیات جلی خط میں جسکی پاکیزگی اور آب و تاب یکھنے سے تعلق رکھتی ہے ایک چھوٹی سی خوشنما اور مجلد کتاب کی شکل میں شائع کی ہے۔ شروع میں مولوی شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لا کا ایک جامع دیباچہ ہے۔ قیمت بارہ آنے جو اس کتاب کی خوبی کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔

(دکن ریلوے۔ اگست ۱۹۴۰ء)

میرے کا سرمہ

مفتد جسٹس کیمیکل ایگزامینر صاحبہادہ رحمتی غفرلہا

مخز انگریزوں میں کالج کے پرفیسر نامور ڈاکٹر وائلان یاسٹ اور لایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لئے اکیسے ضعف بصارت - تاریکی چشم - دھند جالا - پڑوال - غبار - چھوٹا - بل - سُرخ - ابتدائی موتیابند - ناخنہ - پانی جانا - خارش وغیرہ مخز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور ادویہ کے آنکھوں کے مضمین پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں - چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کی بھی حاجت نہیں ہتی - بچہ سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے - قیمت اس لئے کم رکھی ہے کہ خاص عالم اس سرمہ کو فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لئے کافی ہے (دعا)

میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ اقسام فی تولہ (دعا) خالص میرے فی ماشہ عہ مصری سرمہ فی تولہ مخرج واکر
ذمہ خریدار - درخوست کے وقت اخبار کا حوالہ ضرور دیں - للستھس رو فی میاگندہ الیہ الیہ مقام

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں نے خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کا سرمہ چھوڑ کر
سیا سکھ اور والدیہ نے اپنا دیکھا ہے - بڑی بیش قیمت اور مفید
ہو - مخصوص مضمین ذیل امراض کیلئے مفید ہے کہ آنکھوں سے
پانی کا بہت جانا - دھند - سوزش - ہر قسم کے آنکھوں کا کہتے
ہیں جلن اور دیکھوڑی نظر - ناخنہ باہر اور اندر کی جھلی کا
دھما اور ان کی پٹ کا گرتا - چونکہ اس سرمہ میں کوئی
مضر کیاوش نہیں ہے - اس لئے ہر کسی کے لئے اسکا
استعمال مفید ہے - مصلحتاً میں جالبق ڈاکٹر وکامنا میں لکھتا
ہوں اسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہئے - رہنمائی

ماشک وشبہ کہ دیتا ہوں کہ نہ کو دلا امراض کیلئے میرے کا سرمہ
ضروری ہے - رافضہ اکثر ایم بی سکاٹی صاحبہ
ایم ڈی ایم بیس سند یافتہ یونیورسٹی ایڈمزنگ انگلینڈ لکھتے ہیں کہ
(۲) جناب سر دراجت: تسلیم میں نے آپ کا میرے کا سرمہ استعمال کیا
کیا - میں تصدیق کرتا ہوں کہ بیشک یہ سرمہ گزشتہ کچھ
نہایت مفید ہے میری آنکھیں بالکل کر دھند تھیں - لکھنا
ایک پہر کام کرنے سے معذور ہو جاتا تھا اب میری کیفیت
بہتر ہوئی ہے - روز کے استعمال سے میں بہرہ مند ہوں
طرح کام کر سکتا ہوں - رافضہ میاں خوشیہ محمد صاحبہ

ہزار انعام
پانچ روپیہ
اگر کوئی شخص میرے کے سر کی سنات میں سے جو قریب سے ہزار کہیں ایک کو بھی فرمائی بات کہ دی کو سنا
پانچ روپیہ انعام دیا جائیگا جو لا ہو کے بنک میں اسی طلب کے لئے پانچ روپیہ عرصہ کی گئی ہے

فریڈرک اسٹرنس اینڈ کمپنی دوا سازان ڈیٹرائٹ ملک امریکہ کی مشہور عالم ادویہ

اسٹرنس ہیڈ ایکسیر

قہریم کے واسطے بلا ضرر۔ زود اثر اور یقینی فائدہ رساں۔ دو نقلی مت خرید۔ صرف اسٹرنس کی اصل ہی ہر ترقی حاصل

اسٹرنس مچھلائڈس

کسی قسم کی ادویہ کی ہدف کی بیماری ہوا اسکے پیو سے دور رہ جاتی ہے۔ اس سے بہتر ان بیماریوں کیلئے کوئی اور دوا نہیں۔ آج کل کبھی ناکا میاب نہیں ہوتی۔ سینے والے میں بہترین ہے۔ ۴۰ گولیوں کی پیشکش ہے

اسٹرنس زائیمول ٹوٹھ ٹوڈر

دانتوں کو سفید مسور و لکھو مضبوط اور خوش مزاج اس کو نہایت ٹھنڈا اور شیریں بناتا ہے اور اس میں حیرت انگیز خوشبو پیدا کرتا ہے

اسٹرنس کارڈیل کیا ہے

یہ کاڈ مچھلی کے تازہ جگر کے تیل کا جو ہر مفید ہے

پیٹینٹ آف آرٹن معدہ یا سوفا سٹینس آف کالیم سوڈیم پوٹاشیم میگنایز نشاستہ جوا اور والڈ چیری جیسے مفید اور با اثر اجزاء شامل کئے گئے ہیں۔

اس جدید اور نفیس مرکب میں گھسیا دی طرح کو شیر کر کے کاڈ مچھلی کے تازہ جگر کا جو ہر شامل ہے۔ روغنی ہو دوا اجزاء سے پاک۔ خوش ذائقہ اور بلا تشک جملہ مزاج مرکبات مقویہ کرا فضل و بہتر ہے۔ ہر ارض صید اور عام ادویہ کمزوری کے لئے نہایت مفید ہے اب کسی مریض کو نہ سب نہیں ہو گا اس مرکب کے ہر دوسرے مچھلی کو تیل کے مرکبات استعمال کرے اس عجیب و غریب اور سب پر حاوی نسخہ میں سب کے مفید اثر موجود ہیں۔

اسٹرنس کاڈیل

۱۔ کسی عطائی کا نسخہ نہیں ہے۔ ۳۔ قیمت بہت گران نہیں یہ میرا سب استعمال کرتے ہیں

۲۔ دوران ساخت میں اتنے نہیں لگایا جاتا۔ ۴۔ کوئی شہر جو صحت یابی کے خلاف نہیں لگاتی

گوٹنبرگ امریکہ کے فوڈ اینڈ ڈرگس ایکٹ نمبر ۹۵۶ مورخہ ۳۰ جون ۱۹۰۶ء کے بموجب اس مرکب کے جملہ اجزاء کی پائیزگی اور لغت کی ضمانت کی جاتی ہے۔
رسالہ رفیق مریضوں جس میں ان اور ادویہ تیار کردہ فریڈرک اسٹرنس اینڈ کمپنی ڈیٹرائٹ ملک امریکہ کے مشترک حالات ہیں۔ نائٹس ایڈورٹائزنگ ڈپو۔

کشمیری دروازہ دہلی سے مفت اور بلا محصول طلب کرو

شمارہ ۱۹۰۸ء

شیخ عبدالقادر
ایڈیٹر شیخ محمد اکرم

معارف

اردو علم اب کی دل جسیوں کا ایک نور مجموعہ

نظم

پھولنی تعریف میں - نواب
سراج الدین احمد خاں

(دہلوی) ۶۱
اقبال کا خیر مقدم - حامد حسامی

تصویر قناعت ۶۳
برکھارت - محمد مسلم عظیم آبادی ۶۴

سرجون نور کا جنازہ - مولوی محمد امین ۶۵
مرغابی - سرور جہاں آبادی ۶۶

تازہ غزلیں - ہدف - عنبر
رواق - شیدا

نثر

تصویر - شیخ الاسلام عبداللہ کولہ
رنگ و نیرنگی - مولوی شرف حسین بی بی

(دہلوی) ۱ -
سنگین سید سجاد احمد صاحبی - ۳ افریقوی ۸

مالوہ کی سیر - مولوی سعید احمد صاحبی ۲۳
کشمیری پنڈتوں کی رسم شادی - پنڈت یونین شمیم ۳۴

سر کا نقشہ ہرات میں - میر باقر علی داستان گودہلی ۳۸
روپیہ کیسے محلات - مسٹر نذر محمد صاحبی - ۴۲

چند گھنٹے لوریل میں - شیخ عبدالقادر بی بی ۵۵

دس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اردو مندوستانی اردو سمجھتے ہیں
ان میں سے کئی لاکھ ہندوستانی اردو بولتے ہیں ان میں سے کئی لاکھ ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

بابت تمام شیخ محمد اکرم مخزن دہلی میں چھپ کر شائع ہوا

قیمت سالانہ سو فیصد اول شمارہ اول ۱۰ روپے فی پرچہ ۱۰

نورانی - درجہ شریف - درجہ شریف - درجہ شریف

چیف کورٹ پنجاب کے سابق محترم جج

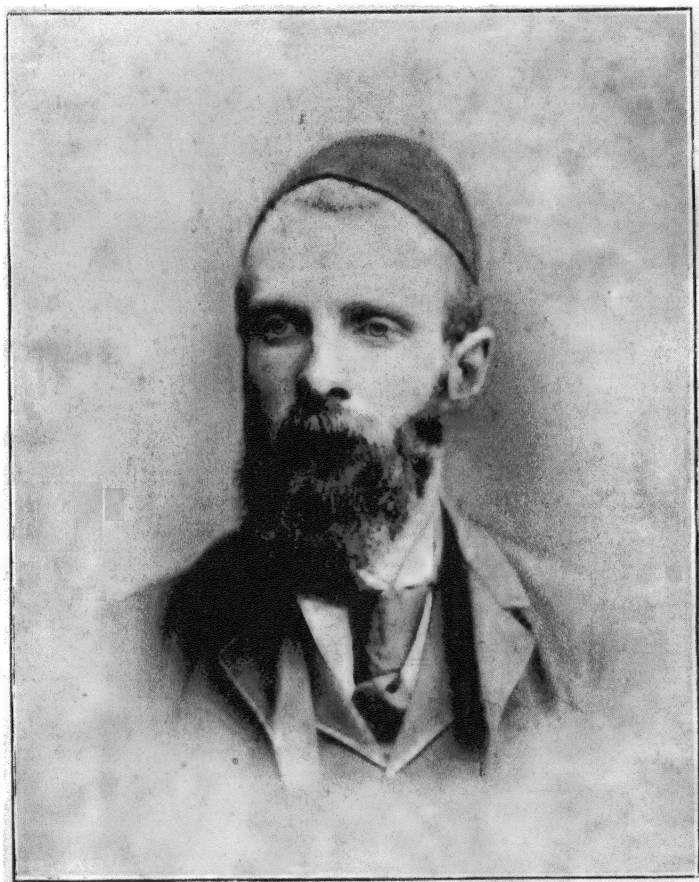
یعنی
آزیز خان دروہی محمد مدین صاحب سٹریٹ لافیلو پنجاب پریذیڈنسی عظیم

مخزن حکمت یا گھر کا ڈاکٹر و حکیم مصنفہ خان صاحب حکیم ڈاکٹر
غلام جیلانی شمس العلماء فی الواقع اپنی طرز کی پہلی کتاب اور ایک منظم
تصنیف ہے۔ اس کتاب میں تمام ڈاکٹری طبی اصطلاحات کو اردو مترادف الفاظ میں
تحریر کیا گیا ہے اور اس میں جو ابواب شیخ جسم و افعال الاعضاء ہیں اور جن میں بہت سی
سادہ و نگین تصاویر ہیں وہ نہایت دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ میری رائے میں

مخزن حکمت

مجموعی حیثیت سے ایک عجیب و غریب بیش قیمت اور قابل قدر کتاب ہے اور اگر
ہندوستان میں طب خانگی و حفظ صحت کی دیگر ہر وغیرہ کتابوں سے بہت علم
سبقت نہ لیجائے تو مجھے سخت تعجب ہوگا مخزن حکمت کی ایک جلد تقریباً
ہندوستانی کے کتب خانہ میں ضرور ہونی چاہئے۔ حجم کتاب ۱۲۶۶ صفحات

قیمت للعمد للعمد * شمس العلماء الاطباء (گٹھی) لاہور
ملنے کا پتہ :- دفتر جناب



مسٹر عبد اللہ کوئیلہ شیخ الاسلام انگلستان

مخزن

رنگ و بیرنگی

دنیا میں جتنے رنگ ہیں سب کا ظہور روشنی پر موقوف ہے۔ جتنے زور کی روشنی ہوگی اتنا ہی عناق پر حیر کا رنگ نظر آئے گا۔ تھم روشنی میں رنگ بھی ماند معلوم ہوتا ہے اور اندھیرے میں تو نیلا لال زرد کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اس مناسبت سے خیال گذرتا ہے کہ رنگ کو روشنی سے کچھ نہ کچھ نسبت ضرور ہے۔ کسی بے فکرے کے سامنے یہ گفتگو ہو تو چھوٹے ہی کہیں گے "میاں اندھیرے میں تو آدمی کو قلعہ نہیں سُجھتا تم رنگ کو لئے پھرتے ہو" لیکن اگر دنیا میں سب ایسے ہی آزاد اور عقل کے دشمن پیدا ہوتے تو خدا کی خدائی کبھی ایسی آباد نہ ہوتی۔ کار ساز عالم نے دنیا کا انتظام ایسے اصول پر رکھا ہے کہ سرسری نگاہ سے دیکھئے تو بہر بات معمولی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جتنا عقل کو دخل دیجئے بات میں سے بات نکلتی آتی ہے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ بات کا دفتر بن جاتا ہے۔ ذرا سی مشابہت یا مبالغہ دو چیزوں میں ہونی شرط ہے پھر اس میں جتنی غور و فکر کی جائے تھوڑی ہے جس قدر جس کے ذہن کی رسائی ہے قدرت کے کرشمے اسی قدر اس کو نظر

آنے لگتے ہیں۔ فلسفہ طبعیات کے عالموں نے صد ہا علمی و نظری دلائل سے پایہ ثبوت کو پہنچایا ہے کہ رنگ کوئی مادی شے نہیں بلکہ خود روشنی کا جزو ہے۔ طبعیات کی کتابوں میں لائیٹ یعنی ضیا یا روشنی کے نام سے ایک باب الگ ہی ہوتا ہے بلکہ اکثر محققین نے کتابوں کی کتابیں اسی مضمون سے پر کر دی ہیں۔ یہاں روشنی کے چند خواص نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں۔

کسی شے کی طرف دیکھئے تو اُس میں سے باریک باریک روشنی کے خط جھاڑو کی تیلوں کی طرح نکلتے معلوم ہوتے ہیں۔ ان خطوں کو شعاع یا کرن کہتے ہیں۔ ایک چیز کی روشنی دوسری چیزوں پر ان شعاعوں ہی کے ذریعے سے پہنچتی ہے۔ شعاعیں جب کسی شے پر پڑتی ہیں تو کچھ اُس پر سے منعکس ہو کر دوسری چیزوں پر چلی جاتی ہیں کچھ اُسی شے کے اندر جذب ہو جاتی ہیں کچھ اُس کی سطح بے درونی پھیل کے رہ جاتی ہیں اور اگر وہ شے لطیف و شفاف ہے تو کچھ شعاعیں پار بھی نکل جاتی ہیں اس تقسیم سے باری تعالیٰ کی ظاہری مصلحتیں یہ ہیں۔

۱۔ جہاں روشنی براہِ راست نہیں پہنچ سکتی وہاں بھی خاصاً اجالا ہوتا ہے اگر آفتاب کی شعاعیں منعکس ہو کے نہ پہنچیں تو کمرے والا ن سائینا میں دن کے وقت بھی اندھیرا گھپ ہوا کرے +

۲۔ اگر جذب نہ ہوں تو کوئی چیز بغیر آگ کے اندر رکھے گرم ہی نہ ہو اور وہ بھی فقط بیرونی سطح۔ گلنا جلنا۔ پکنا۔ پگھلنا کچھ بھی نہ ہو۔ نہ بخارات بنیں نہ مینہ برسے۔ جو چیز ایک دفعہ تر ہو جائے وہ کبھی خشک ہونے کا نام نہ لے۔ بارہ مہینے جاڑا ہی رہے ٹھٹھکے ہوئے ہاتھ پاؤں کو

آگ سے بھی خاک اثر نہ ہو۔

۳۔ اگر سب شعاعیں جذب یا منعکس ہو جائیں اور سطح پر کچھ بھی نہ قائم رہیں تو واقعی دن کو قلعہ نہ دکھائی دے۔ بازار سب پٹ پڑے رہیں اور رستے میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھے۔

۴۔ اگر صفائے شیشے سے شعاعیں پار نہ نکلیں تو لپ لالٹین جھاڑ فانوس سب بیکار۔ کمرے کے کواڑ الماری روشنندان وغیرہ میں بھولے سے کوئی شیشے نہ لگائے آدھ تو آفتاب کی روشنی زمین تک پہنچنے ہی کیوں لگی زمین کے اوپر چلیں پچاس میل کے دال کا خول ہوا اور بخارات وغیرہ کا چڑھا ہوا ہے +

یہ چند خصلتیں جو ابھی بیان کی گئیں آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ نہ آلات کی ضرورت نہ علم کیمیا و طبیعیات کی کچھ ایسی واقفیت درکار ہے بعض خواص ایسے ہیں کہ بغیر کسی مدد اور ذریعے کے نہیں معلوم ہو سکتے۔

کبھی دیکھا ہو گا بچے جو صابن کے بلبلے اٹھاتے ہیں ان میں طرح طرح کے رنگ معلوم ہوتے ہیں حالانکہ صابن سفید پانی سفید شیشے کے ٹکڑے میں بھی اسی طرح کے رنگ نظر آتے ہیں۔ گھر میں پڑی پڑائی کہیں جھاڑ کی قلم لمباے تو اس میں سے دھوپ کی طرف دیکھئے۔ سات رنگ (لال۔ نارنجی۔ زرد۔ بنر۔ آبی۔ نیلا۔ سفیدی) صاف دکھائی دینگے آخر یہ رنگ کہاں سے آئے شیشہ اپنی ذات سے سفید۔ اندر سے ششوس۔ نہ رنگ بھرا ہوا نہ پیپر ویٹ کی طرح بیچ میں تو دی ہوئی۔ آس پاس کھونٹی انگنی پر رنگ

۵۔ پیپر ویٹ شیشے کا گلاس۔ جو کاغذ و بننے کے واسطے رکھا جاتا ہے۔

برنگ کے کپڑے نہیں پڑے ہوئے نہ طاقوں میں گلہ تے چنے ہوئے۔
جس چیز کے عکس کا شبہ ہو اسے ہٹوا دیجے پھر دیکھئے تو وہی ساتوں رنگ
اور وہی ترتیب۔ قلم پر شبہ ہو تو توڑ کے دیکھ لیجے وہی رنگ اپنی اپنی
جگہ پر ہر ٹکڑے میں نظر آئینگے۔ آخر یہ طلسمات کیا ہے۔

اہل علم نے بچوں کے کھلونوں سے ایک بات پا کر غور کرنا شروع کیا۔
ہر پہلو سے دیکھا طرح طرح کے آلات سے تجربہ کیا آخر یہ بات نکلی کہ یہی دھوپ
جو بہ ظاہر سفید اور بے رنگ معلوم ہوتی ہے سات رنگ کی شعاعوں سے
مرکب ہے۔ رہی یہ بات کہ شیشے کے ذریعے سے رنگ دکھائی دیتے ہیں
یوں کیوں نہیں معلوم ہوتے۔ اس کے واسطے ایک اور مسئلہ حل کرنے کی ضرورت
ہے جس میں انحراف شمع کی بحث ہے۔ فی الحال یہ تسلیم کر لینا چاہئے کہ منشور
مثلث یعنی تینوں شیشے میں داخل ہو کر ایک ایک رنگ کی شعاعیں الگ
الگ ہو جاتی ہیں۔

سفیدی میں سب رنگ شامل ہیں اس کی جانچ ایک اور طریقے سے
ہو سکتی ہے جس کو عمل معکوس کہتے ہیں۔ وہی بچوں کے کھلونوں میں سے
ایک پھر کی لے لیجے اور اس کا راسہا رنگ بھی چاقو سے کھریج کے پیاپی
میں بھگو کے چھٹا دتے پھر اس کے دور میں اوپر کی طرف سات نقطے
ساتوں رنگ کے ایسی ترتیب سے لگا دیجئے جیسی شیشے کی قلم میں نظر آتی
ہے۔ اس پھر کی کو پھر اسے اسے ان نقطوں کی جگہ ایک لکیر بالکل سفید رنگ
کی نظر آئے گی جس کے یہ معنی ہوئے کہ ساتوں رنگ کے ملنے سے سفید
رنگ پیدا ہو گیا۔ قلم کے ذریعے سے ثابت ہوا تھا کہ سفید رنگ میں
سات رنگ شامل ہیں پھر کی سے یہ ظاہر ہوا کہ وہی سات رنگ ملانے سے

سفید رنگ بن جاتا ہے۔ اب اس کے مان لینے میں کیا توقف ہے کہ جتنے رنگ ہیں سب کی اصلیت سفیدی ہے۔ ہاں دریافت طلب یہ ہے کہ ہر شے کا ایک خاص رنگ ہوتا ہے یہ کہاں سے آتا ہے اور اس اختلاف کی کیا وجہ ہے۔

محققین کی رائے ہے کہ رنگ کوئی مادی شے نہیں اور نہ کسی شے کی ذات میں موجود ہے بلکہ جس رنگ کی شاعیں سطح پر باقی رہ جاتی ہیں وہی نظر آتی ہیں ان ہی کو اس شے کا رنگ کہتے ہیں۔ نیلے رنگ کی شاعیں باقی رہ گئیں تو نیلا رنگ معلوم ہوتا ہے سُرخ شاعیں باقی رہیں تو سُرخ رنگ کئی رنگ کی شاعیں باقی رہیں تو وہ رنگ معلوم ہوتا ہے جو ان کی ترکیب سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ امر کہ کیسی سطح پر کس رنگ کی شاعیں باقی رہ جاتی ہیں ایک علیحدہ بحث ہے یہاں اسکی گنجائش نہیں۔

غرض رنگ کے متعلق سائنس کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ

- ۱۔ فی نفسہ کسی شے کا کوئی رنگ نہیں۔
- ۲۔ جتنے رنگ ہیں سب روشنی کی شاعوں سے پیدا ہوتے ہیں۔
- ۳۔ روشنی کی ذات میں سب رنگ موجود ہیں اور وہ خود سفید یعنی بے رنگ ہے۔ اسی مضمون کا ایک شعر ہے ۵
- سارے رنگوں کی ہے بے رنگی میں راہ
- ابر گر ہے رنگ بے رنگی ہے ماہ۔

پید مصرعے میں اوتھا ہے کہ سب رنگوں کی جڑ سفیدی یعنی بیرنگی ہے۔ دوسرے مصرعے میں تمثیل ہے کہ ابر میں ماہ سے رنگ آتا ہے۔

حالانکہ ماہ میں بظاہر کوئی رنگ نہیں۔ چاندنی رات میں ہلکا سا ابرہ ہوتا ہے تو یہ سماں اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ بادل کا کوئی ٹکڑا چاند پر آجاتا ہے تو اس کا رنگ نہایت خوشنما نارنجی معلوم ہوتا ہے اور جب ہٹ جاتا ہے تو وہ رنگ نہیں رہتا۔

رنگ کے عام معنی یہی ہیں ”پیدا۔ نیلا۔ زرد۔ کبود“ اصطلاحاً کثرت و اقسام کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔ الوان نعمت کے معنی ہیں طرح طرح کے کھانے نہ یہ کہ کسی کھانے کا رنگ نیلا ہے تو کسی کا اودا عشق ہر رنگ رقیب سر و سامان نکلا یہاں ہر رنگ کے معنی ہر حال۔ ہر موقع ہیں نہ کہ تصویر کی رنگ آمیزی۔ اردو ہی میں نہیں غالباً ہر زبان میں رنگ کے یہ معنی بھی ہونگے +

تصوف کی اصطلاح میں رنگ سے مراد کائنات ہے اور ہے بھی مناسب۔ کتنی بیشمار صورتیں اور کیسی ایک دوسرے سے الگ ہیں ہر چیز کا نیا رنگ نیا ڈھنگ۔ ع۔ ہر گلے کا رنگ و بوئے دیگر بہت۔ بخلاف اس کے ذاتِ باری تعالیٰ تقسیم و تنوع سے متبر ہے اُسے ذاتِ بسیرنگی کہنا موزوں ہے +

بظاہر یہ اصطلاحیں کثرت و وحدت کے اعتبار سے مقرر کی گئی ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ممکن اور واجب کا تعلق جیسا ان دو لفظوں سے ادا ہو جاتا ہے۔ دو صفوں میں بھی بیاں نہیں ہو سکتا۔

۱۔ ممکن الوجود یعنی مخلوق۔

۲۔ واجب الوجود یعنی باری تعالیٰ۔

رنگ اور بیرنگی کا لگاؤ جیسا سائنس سے ثابت ہوا ہے کچھ ایسا ہی حساب مخلوق اور خالق کا ہے۔ رنگ اور روشنی کا تعلق نظر سے یا منشور مثلث اور پھر کی کے ذریعے سے معلوم ہو جاتا ہے لیکن کائنات اور ذات باری کا تعلق معلوم کرنے کے اور ذریعے ہیں۔ یعنی بجائے نظر کے چشم بصیرت منشور مثلث کے عوض قلب سلیم اور پھر کی کے بدلے روح مصفا کی ضرورت ہے۔ جن بزرگوں نے ان آلات کو درست کر لیا ہے اور سہل کرنا سیکھ لیا ہے ان کو خالق و مخلوق میں وہی تعلق نظر آتا ہے جو ہمیں رنگ اور روشنی میں۔ جو ہمارا قیاس ہے وہ ان کا یقین۔ جو ہمارا تصور ہے وہ ان کی تصدیق +

اتنا تو ہم بھی معلوم ہوتا ہے کہ کمرے والاں کی روشنی درود یوار سے منعکس ہو کر آتی ہے۔ درود یوار کی روشنی فرش زمین سے۔ زمین کی روشنی آفتاب سے لیکن آفتاب کافی حد ذاتہ منور ہونا کب ثابت ہے۔ یوں تو ہماری دنیا بھی سیارات کے باشندوں کو روشن معلوم ہوتی ہو مگر یہاں دو پہر کو ذرا سی آندھی آجاتی ہے تو رات ہو جاتی ہے +

سیارات کا نور آفتاب سے آتا ہے تو آفتاب کا نور کہیں اور سے آتا ہوگا۔ خواہ براہ راست یا اور اجرام فلکی سے منعکس ہو کر۔ مختصر یہ کہ نور حقیقی کچھ اور ہی ہے۔ اُسی سے زمین و آسمان منور ہیں اور یہ سارا رنگ روپ اُسی کا ہے۔ ہمارا سائنس اُس کی تحقیقات سے قاصر ہے اسلئے اللہ تعالیٰ خود اس مسئلے کو حل کر کے جامع و مانع الفاظ میں فرماتا ہے۔
”اللہ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“

اشرف حسین

سودائے سنگین

گذشتہ اشاعت سے آگے

اسی عرصہ میں اُس نے الفرو تھیٹر کی اکٹرسوں میں سے ایک سے دوستی پیدا کر لی، اور اس کے ایک واقعہ کو ایک مہم واقعہ کے طور پر مجھ سے بیان کرنے لگا۔ اُس کی عورت سے دوستی ہوتی، مجھے چھپانے کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ اس ایکٹرس کے متعلق ایک دن مجھ سے کہنے لگا: گوہر جان کس قدر بھولی لڑکی ہے، ہرگز خیال میں نہیں آسکتا کہ کس طرح یہ بھولی بھالی لڑکی ایٹیج پر اگر شیطانی مسکراہٹ سے، مشک مشک کے، چمک چمک کے سینہ کو ابھارا بھار کے تمام تماشہ دیکھنے والی خلقت کی حریص نظروں کے سامنے عشوہ فروشی کرتی ہے۔ ایسی بچپن کی سی باتیں کرتی ہے، کہ دل بے اختیار قربان ہونے کو جانتا ہے۔ بکپنی کے ساتھ ہندوستان کے سارے شہر واپس پھرائی ہے، لیکن یہ خیال کرتی ہے کہ یہ سارے شہر ایک خط مستقیم میں گویا ایک تار کے اوپر سلسلہ سلسلہ بندھے ہوئے ہیں۔ ایک دن مجھے پوچھنے لگی بمبئی کے بعد کونسا شہر آتا ہے۔ اول میں نے اس سوال کو سمجھا نہیں، لیکن اس نے خود ہی، ایک کے بعد ایک دیا سلائی رکھکے مجھے سمجھانا اور گستاخ شروع کیا: بمبئی کے بعد دلی، دلی سے لکھنؤ، پھر بنارس، پھر امرتسر، پھر لاہور، پھر حیدرآباد، پھر کلکتہ آتا ہے، اور اس بات سے جھٹکے کہ میں اتنی دیر میں سمجھتا ہوں، مجھی سے پوچھنے لگی، اسکے بعد

اس وقت میں بھی دیاسلاٹیاں رکھ کے گناہے لگا: مدراس، مدراس کے بعد
 پشاور، پھر بنگلور، پھر رنگون، پھر احمد آباد، پھر بمبئی۔ یہ آخری نام سنکے
 مارے خوشی کے اچھل پڑی، بمبئی، بمبئی خوب نام ہے۔ وہاں نانک
 بھی ہوتا ہے کہ نہیں۔ اگر کہیں میں کہتا کہ ہاں ہوتا ہے تو وہ شاید وہاں
 تک جاتی، مگر کہیں دفع بھی ہو کیونکہ میری طبیعت اس لڑکی سے بھر گئی۔
 فرامز کی طبیعت ہر کسی سے بھر جاتی تھی۔ یہ لڑکی مہبی سو چلی گئی،
 شاید بمبئی کا نانک دیکھنے گئی ہوگی، کہ میں نے سنا کہ فرامز نے کہا لاہل
 میں اک جرم گونس سے راہ درسم پیدا کی ہے۔ اس زمانہ میں مجھ سے اک
 دفع ملتے ہی اس گونس کے متعلق اپنی رائے بیان کرنے لگا: "اس
 قدر کھاتی ہے، اس قدر کھاتی ہے کہ نفرت ہو گئی، اگر تم کہیں اُسے
 اپنے ہونٹوں اور دانتوں سے ادھ کچے میف شیک کا خون پونچھتے دیکھو
 تو.... آف" حضرت کا عشق بہت سے بہت اک مہینہ رہتا تھا۔ اس ایک
 مہینہ میں نہایت بے پروا اور خوش خوش نظر آتا کہ یکا یک پھر اُس بھلکن
 اور غلگینی چھا جاتی، مگر ہر وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک خیال، جو اُس کے
 دل میں ایسا بیٹھ گیا ہے کہ ہٹائے نہیں ہٹتا، اسی کا تعاقب کرتا پھرتا
 ہے۔ مگر وہ ہاتھ نہیں لگتا۔

اُس کے ان تمام کھیل تماشوں، ان تمام دل تکیوں، اور پھر ان تمام
 کسانوں میں یہ صاف نظر آتا تھا کہ وہ اُس پہلے اُس سچے عشق کی جست
 کے لئے ایک غیر قابل حصول دو تلاش کرتا پھرتا ہے ہر نئی جست
 ختم ہونے کے بعد کسی نہ کسی بہانے سے اُس پہلے عشق کی بحث
 چھیڑ دیتا۔

اک دن اتوار کا دن تھا، وہ گاڑی پر میرے ہاں آیا، اور باہر سے یہ کہلا کے بھیجا کہ جلد کپڑے پہن کے آئے، میں گاڑی میں انتظار کر رہا ہوں مجھے چوپائی پر لیجانا چاہتا تھا، یہ بھی اک وہ دن تھا، جب کہ اُس کے منت نے تعلقوں میں سے ایک تعلق ختم ہوا تھا، آجکل وہ تعمیر کی مخلوق اور وہیں کی سڑکوں میں چکر لگایا کرتا تھا۔ گرانٹ روڈ چھوڑ کے چوپائی پر جانے کے ارادے پر میں نے تھوڑا سا مسرت آمیز تعجب ظاہر کیا۔ وہ کہنے لگا: ہاں میں وہاں کی تمام ناپاکوں اور ناپاکیوں سے بیزار ہو گیا۔ اب میں ایک ایسی صورت دیکھنے کے لئے محتج ہوں کہ کچھ تو مجھے پاک کرے، ایک ایسی صورت جو ختم آسمانی شعر ہو،

آج ایک پارسی تہوار تھا، سمندر کے کنارے شام کے قریب، پارسیوں کا نظر قریب مجمع تھا، انکی رنگا رنگ کی ساڑھیاں، جنہیں بنگالین، مرہٹین سب ہی پہنتی ہیں مگر جنہیں حسن طبعیت کے ساتھ پہننا صرف یہ ہی جانتی ہیں ہوا میں لہرا رہی تھیں، لڑکیاں، بال کھولے، باندھے طرح طرح کی پھولدار ٹوپیاں پہنے سمندر کے کنارے گھونگے اور سپیان جمع کرتی تھیں۔ آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی تھی جس کے کنارے سمندر سے اُکرتے معلوم ہوتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قوس قزح کی اقلیم میں، قوس قزح کی پیریاں پھر رہی ہیں، اور قوس قزح کی ملکہ کا یہ حکم ہے کہ جسے رنگ کی لطافت سے لگاؤ نہ ہو وہ یہاں نہ آئے، مسلمان عورتیں یہاں تھیں۔ وہ پھولوں کے دریاں، سمندر کے کنارے آبشاروں کے قریب، سبزے کے اوپر موسیقی سے بھری فضا میں کب ہوتی ہیں؟

ہم دونوں نے تھوڑی دیر خاموش دو ایک جگہ لگائے، وہ کبھی گہری نظریں ڈالتا، کبھی ایک طرف کو سر جھکاتا، گویا کسی خیال میں غرق تھا، یکا یک کہنے لگا: ہاں یہ چہرہ بیشک ایک لاہوتی شعر ہے، بشرطیکہ اس چہرے کا بھولا پن، فرشتہ پن قائم رہے اور اس دوسری میں دیکھو، بلیکس کس بلا کی ہیں۔ تم نے کبھی خیال کیا ہے بعض اوقات ایک مبہم سا نظر آتا ہے اور اک دم نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ پھر دوسرا چہرہ نظر پڑتا ہے۔ اُس کے نقشِ جم رہے ہوتے ہیں، اُس کی تصویر لوحِ دل پر کھینچی ہوتی ہے، کہ یکا یک ایک خیال موموم کی طرح وہ بھی نظر سے دور ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ چہرے جو پورے نہیں دیکھے جاتے۔ پورے نہیں دیکھے جلتے سے میرا دل بھر کے نہیں دیکھے جاتے، ان باصرہ فریب مناظر میں دماغ کے اندر ایک خواب کی سی کیفیت لاکر گڑبڑ پیدا کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ چہرے مل ملا کر ایک کا بتسم، دوسری کی نظر بتسمی کی ادا، چوتھی کے بال ایک پلطف مجموعہ دماغ میں پیدا کر دیتے ہیں، پھر اس طرح سے بنا ہوا مجموعہ... یہاں تک کہہ کے یکا یک ٹھٹھا، اور ٹھٹھک کے ایک سامنے سے گزرنے والی فٹن پر نظر ڈالی۔ ہاں بیچارہ تمام اس طرح سے بنے ہوئے مجموعوں کے ذریعہ سے اُسے ہی، اُس پہلے عشق کی جی بھرتا تھا۔ جانے میزِ دل میں یہ خیال کیسے آیا شاید اس امید پر کہ اُس بیماری کی جسے اس ملاقات میں اُس نے بصرِ راحت ظاہر کیا تھا، یہ دوا ہوگی میں نے کہا: تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ اُس نے مجھ پر ایک ایسی نظر ڈالی گویا اُس سے کوئی بڑی حیرت انگیز بات کہی گئی، پھر ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگا: دیکھو یہ فکر فوراً قابلِ عمل فکر تو نہیں، میں نے اس منہسی کے جواب کا کچھ جواب نہیں دیا تھا، وہ تھوڑی دیر چپ رہا اور سنا

سے گزرنے والی گاڑیوں پر نظر ڈالتا رہا، پھر یکایک میری طرف سر پھیر کے کہنے لگا "لیکن بھائی جان، میں کس کے ساتھ شادی کروں؟"

میں اس عرصہ میں اس بات کو بھول بھی گیا تھا، نہ معلوم دفعتاً اس کا خیال اس بات کی طرف کس طرح گیا، میں فوراً جواب نہ دے سکا، لیکن اس نے جواب کی حاجت ہی نہ چھوڑی، کہنے لگا: "اور کس لئے شادی کروں بیاہ شادی سے انسان ایک نہایت اچھی عورت، اور شاید نہایت خوبصورت بچے حاصل کر سکتا ہے، مگر اس کے سوا؟"

"اس کے سوا اور کیا چاہتے ہو اسمیں بھی ایک شعریت ہے، بلکہ اصلی شعریات اسی میں ہے۔ مگر اس کو محسوس کرنے کے لئے اس کا لطف اٹھانے کے لئے قلب کو بہت سی چیزوں سے خالی کرنا ضروری ہوگا۔"

وہ رُکا، پھر اُس نے جواب میں کہا: "میں اپنے دل کو خالی کرنا نہیں بلکہ مختلف چیزوں سے اس قدر بھراؤں گا کہ ہوں کہ آخر تاب نہ لا کر پھٹ جائے، پھر رُکا، ٹھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا، اور پھر گزرنے والی گاڑیوں پر نظر ڈالتا رہا، اس کے بعد ایک شدید حرکت کے ساتھ میری طرف مڑ کے، اُس نے اول دفعہ مجھے اعتراف کیا "کبھی یہ خیال کرتا ہوں کہ اس وقت میں نے بڑی غلطی کی: شاید اگر اُس کے ساتھ شادی کر لیتا، تو ممکن ہے کہ اس اضطراب دل کو سکون ملتا۔ آہ تم کیا جانو کہ مجھے کبھی کبھی کیسا سخت اضطراب ہوتا ہے"

آخر اس بدبخت شخص نے جس کے منہ سے یہ اظہار حقیقت نکل آیا تھا، پہلے آہستہ سے اپنے ہاتھوں میں میرے ہاتھ کو لے لیا، اور پھر گویا اپنے اضطراب کے درجہ شدت کو جتانے کے لئے اپنی پوری قوت سے میری ہاتھ کو دبا ڈالا۔ اُس کے ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈے تھے۔ مجھے افسوس ہو رہا تھا

کہ کیوں از دواج کا ذکر اس سے کیا کیونکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس ذکر سے میں نے اُس کے کیسے حساس نقطہ قلب کو ٹھیس لگائی، گویا میں نے اپنی اگلی تلاش کر کے اُس کے زخم پر رکھ دی اور ایسی ٹھیس لگائی جس سے اُس کو جتنی تکلیف پہنچ سکتی تھی پہنچ گئی۔

غالباً یہ سیر آخری سیر تھی، اس کے بعد میں ممبئی سے چلا آیا، کہ قسمت نے اس مرتبہ پھر اس نوجوان کو، میری راہ میں، وکٹوریائی ٹرمی نس پر لگ کر قید تبدیل شدہ حالت میں لا ڈالا۔

آخر جب اُس نے سگرٹ کی راکھ گرا کے سر اٹھایا تو میں نے آپ کو علیحدہ رکھ کے پوچھا، اُس واقعہ کے بعد ممبئی آنے کا ذکر تم نے کیا تھا، وہ کونسا واقعہ تھا؟

اُس نے اس دفعہ گویا گہرائیوں میں سے، عالم اسرار کے اعماق میں سے نکلنے والی نظر سے مجھے ٹٹکنی باندھ کے دیکھا۔ اس نظر میں ایک ایسی غیر معمولی چیز تھی کہ اس نوجوان سے جسے میں برسوں سے جانتا اور جس سے محبت کرتا تھا، میرے دل میں ایک لرزہ بار و پیدا ہو گیا۔ اس سیکنڈ میں اس شخص کے اور میرے درمیان۔ اس کا سبب، میں نہیں جانتا۔ ایک چمک بار و منجمد مجھے آکے لگی، اور مجھے کھٹکھٹانے لگی۔ وہ اپنی عجب نظر سے ٹٹکنی باندھے رہا اور میرے سوال کا جواب تو نہ دیا، بلکہ خود مجھ سے پوچھنے لگا: ”آج شام کو کہیں تمہیں کچھ کام تو نہیں کسی سے وعدہ تو نہیں؟“

میرے جواب نفی پر اُس نے تھوڑا سا تردد کیا، آخر کہنے لگا:-

”آج شام میں تمہیں نہیں چھوڑنے کا، آج رات کھانا میرے ہی ساتھ کھانا، اور جب اُس نے یہ دیکھا کہ مجھے جواب موافق کے دینے میں تھوڑا سا

تردو ہے، تو نہایت درجہ صمیمیت اور عاجزی کی آواز سے کہنے لگا: میں
التجاکرنا ہوں۔“

آج کی شام جو وقت فراہم کر کے مان گذرا وہ میری زندگی کے مستثنیٰ
گھنٹوں میں سے ہے۔ دو مجھے اپنے ساتھ بند درہ لے گیا، اور شام تک غزل
میں چپ چاپ کبھی کسی منظر کی طرف اشارہ کر کے کبھی کسی معمولی سے مضمون
کے متعلق ایک آدھ بے ربط لفظ کہہ کے، مجھے ادھر ادھر ہٹاتا رہا۔ میں
بھی حقیقت یہ ہے کہ اس سکوت سے خوش تھا۔

آخر گھر لوٹ کے کہنے لگا: ”بہت بھوک لگی ہے، کھانا کھانا چاہئے۔“
میں اک غیر معلوم سبب سے گھبرایا ہوا تھا۔ ہم نے کھانا کھایا جیسے کھایا گیا۔
کھانے کے بعد اپنے خاص کمرے میں لے گیا اور کہنے لگا: ”یہ میرا کمرہ ہے۔“
یہاں تاریکی تھی۔ داخل ہوتے وقت، کشف تاریکی کی وجہ سے مجھے
کوئی چیز نظر نہ آئی۔ اسوقت — شاید اس تاریکی کے سبب سے بھپکرا
ڈر طاری تھا کہ اسپر میں غالب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر مجھے دیالائی
کی رگڑ کی آواز آئی۔ اُس روشنی میں جو یکایک میری آنکھوں میں آئی
میں نے دیکھا کہ اُس کی لرزہ دار شکل مبہم، ہاتھ بڑھا کے دیالائی سے
موم بتی جلا رہی ہے۔ بتی سے اک سبز غبار روشنی نکلتا شروع ہوا اور ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ بتی اس کمرے کے کثیف ظلمت کو زائل کرنے کے لئے
اپنے میں کافی قوت نہیں پاتی، مگر اپنی کوشش کے پورے حلقہ کر رہی ہو
اور اس وقت کچھ تاریک کچھ روشن حالت میں میں نے دنیا کا سب عجیب
اک کمرہ دیکھا، ساری دیواروں پر سبز کاغذ لپٹا ہوا تھا، اور ایک غیر منتظم
ہوس کے ساتھ، دیواروں پر طرح طرح کے چوکھٹوں میں طرح طرح کی تصویریں،

چینی کی رکابیاں جڑی ہوئی تھیں، برکیٹوں پر کہیں تاج محل کی سنگ مرمر سے بنائی ہوئی نقل، کہیں سنگ مرمر کے یا پیتل کے بت، کہیں پنکھے، غزنیکہ سیکڑوں طرح کی، اور سیکڑوں رنگوں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بکھری ہوئی تھیں؛ مثلاً ایک چینی کی رکابی تھی جس پر ایک تصویر نقش تھی: ایک گھنے درختوں کا جنگل ہے، اس میں ایک بارہ سنگا ہے جس کے سنگ ایک درخت کی شاخ میں الجھ گئے ہیں اور وہ انہیں چھٹانے کی کوشش کر رہا ہے اس رکابی کے پاس ہی اک برکیٹ پر، ایک لکڑی کے بنے ہوئے چھوٹے سے مندر میں (جس کے اوپر سیپیاں چکی ہوئی تھیں) وشنو ہماراج کا ڈرونا بت رکھا ہوا تھا۔ ایک اور تصویر تھی جس میں اک وحشی صورت لڑکائی مٹی تھی جس کا آدھا دھڑ سیاہ زمین میں غائب تھا، اور بالوں سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ تصویر کے نیچے دو جاپانی پنکھوں کو کھول کے اور دیوار میں گاڑ کے ایک عظیم تیری کی شکل بنائی گئی تھی۔ غزنیکہ ان دیواروں میں کوئی کونا کھدرا ایسا نہ تھا کہ اس میں فرامرز کے فکر عجیب نے ایک ہوس مجنونانہ کے ساتھ اپنا آشیانہ نہ بنایا ہو۔ ان سب کے بعد ایک کونے میں لکھنے پڑھنے کی میز اس کے پاس اک بھوٹی سی گول میز، اور ایک گھومنے والی کتابوں کی الماری۔ ان کے اوپر مختلف گلاس، کاسے، الہم، کاغذ، کتابیں تھیں۔ زمین پر قالین کے اوپر بھی چھوٹی بڑی کتابیں کھلی اور بند پڑی ہوئی تھیں۔ پاس ہی اک چیتے کی کھال بچتی ہوئی تھی۔ اور اُس پر مختلف چیزیں بے ترتیبی سے بکھری ہوئی تھیں۔ میز پر ایک گلدان میں ایک عجیب سوکھا پودا لگا ہوا تھا جس کے پتے چتری کی طرح معلوم ہوتے تھے۔ اس تمام گڑ بڑ پر اگر سو دفعہ نظر ڈالی جائے تو

ہر دفعہ کئی چیز نظر آئے، چھوٹی چھوٹی لاتعداد چیزیں تھیں جنکے وہاں ہونے کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا تھا، اور پھر ان سب عجیب چیزوں کو ایک لرزش حیات دینے والی موم تھی تھی، جس میں سے مختصر سی سرخی بال روشنی نکل رہی تھی۔

میں ایک آرام کرسی میں بیٹھ گیا، وہ میرے مقابل مگر کچھ فاصلہ پر، کھڑکی کے پاس ایک چوکی پر بیٹھا، اور بلا کسی تنہید کے یکا یک، چار گھنٹے اول کی گفتگو پریپٹ کے خشک آواز سے کہنے لگا: "اس واقعہ کی تمہیں خبر نہیں؟ لو میں تمہیں بتاتا ہوں، میرے ساتھ اُس نے بیوفائی کی"

میری زبان سے بے اختیار، "کنے" نکلا۔

فرامز نے فوراً جواب دیا: "اُس نے"

اُس وقت میں اُسے دور سے، اس مختصر روشنی میں جس کے ساتھ، کھڑکی سے داخل ہو کر اب چاند کی روشنی بھی شامل ہو گئی تھی، ایک خیال، ایک شکل مبہم کی طرح دیکھ رہا تھا۔

اس وقت میں اُسے دور سے، اس مختصر روشنی میں جس کے ساتھ، کھڑکی سے داخل ہو کر اب چاند کی روشنی بھی شامل ہو گئی تھی، ایک خیال، ایک شکل مبہم کی طرح دیکھ رہا تھا۔ اس روشنی میں وہ زیادہ ضعیف، زیادہ زرد نظر آتا تھا۔ اور اس کی اسرار انگیز آنکھوں میں، جو مجھے گویا برف باری کر رہی تھیں اور زیادہ وحشت معلوم ہوتی تھی مجھے اپنی باتوں کا اثر معلوم کرنے کے لئے نظر ڈال رہا تھا۔ یکا یک اپنی جگہ سے اٹھا، اور میرے سامنے آیا میں پہلے ہی ہمدردی کے ساتھ سن رہا تھا، کہ اُس نے بھرائی، موئی آواز سے کہنا شروع کیا:-

میں سچ کہتا ہوں میں بس اس کی توقع نہ رکھتا تھا، اس شام کو جب کہ آخری دفعہ ہم تم دونوں جو پاٹی پر تھے، وہ بھی وہاں تھی، اور سچ کہوں؟ میں اُسے ہی دیکھنے وہاں گیا تھا، کیونکہ ایک دن خواہ مخواہ میرے دل میں اک شبہ پیدا ہو گیا تھا، اگر کہیں بیوفائی کرتی ہو تو؟ میں نے ہر چیز کا تحمل کیا تھا، لیکن یہ خیال کہ وہ اُس پاکیزہ عشق کی یاد میں صادق نہیں ہے اور میرے علاوہ کسی اور کو دل میں رکھتی ہے، مجھے مارے ڈالتا تھا، اُسے بیاہ کیا، یہ اُس کا حق تھا۔ ہے نا؟ مگر اُس عشق کی یاد سے بیوفائی کرنے کا وہ حق نہیں رکھتی تھی، اُس دن میں نے اُسے ہنستے دیکھا، ایک نوجوان کے ساتھ ہنس رہی تھی، یعنی کہ میرے ساتھ بیوفائی کر رہی تھی، اور مجھے یقین ہے کہ صرف مجھے مار ڈالنے کے لئے ایسا کر رہی تھی، تمہیں معلوم نہیں کہ اُس دن میں نے کیسی طاقت فرسا کوشش سے اپنی طبیعت کو روکا کہ دوڑ کے اُس کی گاڑی پر چڑ کے اُس کا منہ نہ نوچ لوں؟

یہ کہتے وقت کانپ رہا ہے، گویا اس بیوفائی کے وہم خیال سے دست دگر بیان ہونا چاہتا ہے۔

میں نے کہا، ”لیکن صرف اُسے ہنتا دیکھنا کافی سند نہیں، خاص کر جبکہ تمہارا اور اُس کا بات چیت کا بھی تعلق نہیں رہا تھا۔ علاوہ انہیں تم بھی....“ اُسے میری بات پوری نہ ہونے دی، میرے پاس اگر بیٹھ گیا، اور نرم آواز سے گویا مجھے اپنا ہم خیال بنانا چاہتا ہے کہنے لگا، ”نہیں نہیں، وہ میرے ساتھ بیوفائی کرتی ہے، یقیناً ہے، تم بھی اُسے یقین کرتے ہو، تم بھی اُس کی دہشت تاثیر مجھے مار ڈالنے والی قوت سے واقف ہو۔“ واقف ہی سمجھنا چاہئے تھا، کیا بحث کرنا، لازم ہی تھا کہ اعتراض

نہ کر دوں۔

کہنے لگا: ”ابھی تم میری منہسی اڑانا چاہتے تھے، یہ کہنا چاہتے تھے کہ میں نے بھی تو اس کے ساتھ بیوفائی کی؟ ہے نا؟ مگر یقین مانو کہ وہ تمام عورتیں جن سے میں ملتا تھا، وہ دل بہلا دے تھے، وہ اُس عذاب اور اضطراب کے گھٹانے کے لئے کھلونے تھے جو اُسے نہ بھولنے کی وجہ سے میرے دل کو پریشان کئے ہوئے تھا۔ میری زندگی میں اگر کھلونا کوئی چیز نہ تھی، تو صرف وہ تھی۔ میں اُسے ہمیشہ صاف و پاک، ہمیشہ پرشعر و خیال دیکھتا، اور ایک پاکیزہ افق سے اُٹھے ہوئے سجا پارہ میں دفن کرنا چاہتا تھا۔“

پھر ایک ٹھنڈا سانس بھر کے کہنے لگا: ”آہ یہ عورتیں! تجھے ابکا کیسا تلخ تجربہ ہوا ہے جانتے ہو یہ کیا ہیں؟ یہ بھول میں جنکی دور ہی سے سیر کرنی چاہئے؛ کیونکہ جو چیزیں انہیں ڈھونڈی جاتی ہیں، وہ ان میں نہیں ہوتیں عورت، ایک رنگ ہے کہ اُسے دیکھتے ہو تو ہتھیں مست و مدہوش کرتا ہے۔ مگر یہ رنگ اس لئے بنا ہے کہ صرف دُور سے دیکھا جائے۔ اسے چھونا مت، کیونکہ چھوتے ہی اڑ جائیگا، اور ایک پڑ مردہ داغ کے سوا کچھ باقی نہ رہیگا۔ یا عورت، ایک روشنی ہے نظر فریب و دلہاز، ایک خندہ ضیا ہے اس کی طرف ہاتھ نہ بڑھانا، کیونکہ روشنی غائب ہو جائیگی، اور خندہ ضیا کے بدلے، تاریکی بچائی آف! عورت سے توقع ہوتی ہے قصیدہ کی، ملتا ہے مرثیہ، امید ہوتی ہے ان ہاتھوں سے تھپک کی، دیتے ہیں زخم، غضب یہ کہ یہ زخم بالکل پارہ یک خط سے ہوتے ہیں، فوراً بھر جاتے معلوم ہوتے ہیں، مگر جن

ناخنوں سے یہ زخم بنتے ہیں، اس میں ایک قطرہ زہر ہوتا ہے، وہ اُس زخم میں نفوذ کر جاتا ہے، اور آہستہ آہستہ، اُس آگ کی طرح حوکرہ زمین کے پیٹ میں ہو اور وہاں دھاتوں کو پگھلا رہی ہے، یہ بھی تمہارے خون میں گھس جاتا ہے، اور جہاں گھستے ہے، اُسے مسموم کر تا ہی ہو، ہر قطرہ خون میں ایک قطرہ مہلک اور بڑھاتا ہے، یہاں تک کہ تمہاری زندگی زہری ہو جاتی ہے۔ تم سنتے ہو، تمہیں کچھ خبر نہیں ہوتی، وہ اپنے فرض تخریبیہ کو پورا کرتا ہوتا ہے۔ تم اس وہم میں ہو کہ تم زندگی بسر کر رہے ہو، وہ تمہیں مار رہا ہوتا ہے۔ ثانیہ ثانیہ تمہاری زندگی میں سے ایک ایک ذرہ لیکر تمہیں برباد کرتا ہے، اکھاڑتا ہے، جلاتا ہے۔

اب اُس کی آنکھوں کی ایک کیفیت۔ کس لفظ سے تعبیر دوں؟ ایک جانکی کی سی کیفیت پیدا ہو رہی تھی، اور گویا اُس سے ایک بحر حزن کی سیاہ موجیں جوش مار رہی تھیں میں اس کی باتوں میں ذرا سا ہرج نہ کرنا چاہتا تھا، صاف تو یوں ہے کہ اس غیر معمولی زمین میں اس غیر معمولی آدمی کے ساتھ بحث کرنے کی ہمت نہ رکھتا تھا، اور ان آنکھوں کے مقابلہ میں میرے دل میں کبھی ڈر کبھی رحم پیدا ہوتا تھا، اور میں اپنے سیگٹ کے دھوکے کی آڑ میں ان آنکھوں سے چھپنے کی کوشش کر رہا تھا، صرف اس کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ وہ یکا یک کھڑا ہو گیا۔ اب اُس کی طبیعت میں ایک ہیجان تھا، کہنے لگا:

تسے ایک بات کہوں؟ صرف تسے کہوں گا، کیونکہ تم سے کسی قسم کا اندیشہ یا خوف نہیں ہے۔ اس وقت تک میرے نزدیک دنیا میں اگر ذی حیات کوئی چیز تھی تو صرف وہ تھی۔ اُس کے بعد وہ بھی مر گئی، یہ

نزدیک بالکل مر گئی۔ اب.... دیکھو میں تمہیں بتاؤں، یہ کہنے اس نے میرا بازو پکڑ لیا، پھر ذرا سا جھک کے، سامنے کمرے کے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا، اور کہنے لگا دیکھتے ہو۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ کس چیز کو دکھانا چاہتا تھا، میں نے پوچھا کسے؟ وہ ہاں ہوں ہی سے اشارہ کرتا رہا، اور اس چیز کا نام لئے بغیر کہتا رہا: ”اُسے“ آخر مجھے معلوم ہوا۔ جو چیز مجھے دکھائی جا رہی تھی، وہ سنگ مرمر کا ایک بت تھا۔ ایک عریاں لڑکی جو سنگ مرمر کے ایک گروہ پر ایک پاؤں سے کھڑی تھی، اور گویا اپنے تنیں سنھالنے کے لئے اپنے دونوں ہاتھوں کو اٹھائے ہوئے تھی۔ بت تراشی کا ایک لطیف نمونہ! فرامرز میرا شانہ پکڑے رہا، اور گویا اس لئے کہ کوئی اور نہ سن لے، آہستہ آہستہ کہنے کے لئے مجھ سے اور آ ملا اور مجھے سمجھانے لگا۔ کندھا پکڑے جانیک تضحیق، میرے مونہ پر اُس کے سالن کا لگتا مجھے گھبرا رہے تھے، وہ سمجھا رہا تھا:

”ایک رات تھی، آج کی سی آجالی رات نہیں۔ برسات کی گھپ اندھیری رات تھی۔ کتنا زمانہ ہوا مجھے یاد نہیں۔ اندھیری رات تھی۔ میں اسی کمرے میں تھا اور بتی نہیں جل رہی تھی۔ میں اس اندھیری رات میں بجلی کی سیر کر رہا تھا، مگر اس کا خیال کر کر کے، تم نے تاڑوں پر کبھی بجلی کو بھی کو نہ دے دیکھا ہے۔ دیکھو اس کھڑکی سے وہ دکھائی دیتے ہیں۔ اُس رات یہ تاڑ اور سیاہ معلوم ہوتے تھے۔ ایک سیاہی طاری تھی کہ بجلی اُس سے جنگ کر رہی تھی، اور غائب ہو ہو جاتی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اہرمن اپنے لمبے ہاتھوں کے لمبے ناخن بڑا بڑا کے، گاڑ گاڑ کے سینہ ظلمت کو پھاڑ رہا ہے

اور اُس سے ایک لمحہ کے لئے ایک شلالہ خون نکلتا ہے اور پھر سیاہی میں غائب ہو جاتا ہے۔ میں اُس کی سیر کر رہا تھا، مگر خیال میں دہی تھی۔ یکا یک مجھے کمرے میں ایک حرکت سنائی دی، اور کوئی سانس لیتا ہوا معلوم ہوا۔ میں مارے ڈر کے کانپا اور پھر جم کے رہ گیا۔

اب میرے کندھوں کو اور دبار ہا ہے اور گویا کہیں وہ نہ سن لے، مجھے اور آملہ، اور ہاتھ سے اُسے دکھا کے اور آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”یہ تھی، ہاں یہی۔ اس کمرہ کو اپنے پاؤں تلے لڑکھاتی میرے پاس آئی، اور آتے وقت، اُس تاریکی میں لرزتی اور قدمیں بڑبڑاتی تھی۔ اس کے بعد بجلی جو چکی تو میں نے اُسے صاف اور واضح طور پر دیکھا۔ میرے پاس آئی۔ میرے کندھوں کو اور دبار ہا تھا، مجھ سے اور ملتا جاتا تھا۔ میرے پاس آئی اور اپنے عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیں۔ تاڑوں کی تاریکی پر اہر من اپنے چمکدار جنگلوں سے خوں گرا رہا تھا، کہ ہم ایک لمحہ میں ایک بوسہ محبت کے ساتھ ایک عمر بسر کر گئے۔ اب اُس رات کے بعد، ہر رات تاریکی میں، لرزتی لرزتی، اپنے کمرہ کو لڑکھاتی اور آگے آتے وقت قدمیں بڑبڑاتی بڑبڑاتی آتی ہے اور اپنی عریاں باہیں میرے گلے میں ڈال دیتی ہے، وہ ایک لمحہ میں، سانس لمحہ میں جو ایک عمر کے طول کی برابر ہوتا ہے۔ مجھے وہ لطف زندگی دیتی ہے، جو کسی عورت میں نہیں، غصہ کر اُس میں نہیں جس نے میرے ساتھ یوفائی کی۔ اور یہ میرے ساتھ یوفائی نہیں کرنے کی۔“

اس تقریر کو ختم کر کے، فرامرز نے میرے کندھے پر چھوڑ دے۔

دو تین قدم پیچھے ہٹ کے کرسی پر بیٹھ گیا، کہنی گھٹنوں پر رکھ کے،
سر اپنے ماتھوں میں لے لیا۔ کمرے کی نیم تاریکی میں مجھے ایسا نظر آیا کہ
رو رہا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا۔ ہائے بیچارے کا دماغ!
میں لمبی سے چلا آیا، مگر فرامرز سے پھر ملنے کو دل چاہتا ہے۔
خبر نہیں اُس نے اپنے اس پرستیدہ سنگلیں سے بھی کہیں بیوفائی تو
نہ دیکھی +

سجاد حیدر

غزل

شوخی نہیں دیکھی کہ شرارت نہیں کبھی
اظہار محبت پہ ہنسی آتی ہے ہنس لو
جاتے ہوئے دیکھا نہیں کب جھگڑو غیر
مانا نہیں اُس نے کہ عاشق ہو یہ میرا
وہ رنگ وہ روپ انہی کہاں صبح شہیل
کیا اُسے نظر میں کسی سبکیں کی مصیبت
بلبل سے ہر چھڑا لگی تو پھولوں پہ ہنسی ہے
یہ کیا کہ دبے جاتے ہو تم بارِ نظر سے
خونِ دل بلبل سے عجیب کام کیا ہے۔
دیکھا ہو کہ آئی ہوئی ٹل جاتی ہو لیکن
اتنا بھی نہ چاہو کسی مرد بارہ کو اختر

ہاں آپکی آنکھوں میں مروت نہیں دیکھی
تم نے ابھی تاثیر محبت نہیں دیکھی
آئی ہوئی کس روز قیامت نہیں دیکھی
جب تک کسی ناشاد کی تربت نہیں دیکھی
اسطرح بھی لٹتی کوئی دولت نہیں دیکھی
ظالم کبھی تو نے شبِ فرقت نہیں دیکھی
اس رنگ کی دانشِ طبیعت نہیں دیکھی
ایسی بھی کہیں ہمنے نزاکت نہیں دیکھی
پھولوں میں کبھی ہمنے یہ رنگت نہیں دیکھی
ٹلتی ہوئی سر سے شبِ فرقت نہیں دیکھی
تم نے کبھی آئینے میں صورت نہیں دیکھی

مالوہ کی سیر قلعہ دولت آباد

دکن میں سب سے قدیم مضبوط اور عالیشان دولت آباد کا قلعہ سمجھا جاتا ہے۔ چھ سو برس سے اس پر ہندوستانی جھنڈا لہرا رہا ہے۔ ۲۵ نومبر ۱۹۴۷ء کو میں نے اس مشہور قلعہ کی سیر کی۔ قبل اس کے کہ اس کی موجودہ حالت بیان کروں مناسب سمجھتا ہوں کہ اس کی مختصر تاریخ بھی سنا دوں ہندوؤں کو زمانہ میں قلعہ کا نام دیوگری اور آبادی یعنی شہر کا نام دیوگڑھ تھا جس کو غلطی سے اکثر مسلمان مؤرخین نے دیوگیر لکھا ہے چنانچہ بدر چاچ۔ محمد شاہ تغلق کے دربار کا مشہور شاعر اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے :-

کہ دیوگیر غزنائش کہ دولت آباد است

کہ چار طاق در او سہت ہشت با جہاں

سب سے پہلے ۹۴۴ھ میں جلال الدین خلجی کے عہد سلطنت میں اس کے بھتیجے اور داماد علاؤ الدین خلجی نے سات آٹھ ہزار سوار سے اس شہر پر حملہ کیا اس وقت یہاں کا راجہ خاندان یدو سے رام دیو تھا وہ مقابلہ کی تاب نہ لایا اول قلعہ بند ہو گیا پھر ایک ہزار من سونا سات من مروارید دو من جواہرات۔ ایک ہزار من نقرہ۔ چار ہزار چادر ابریشم اور دیگر بیش قیمت اشیاء نذرانہ دیکر صلح کر لی اور سالانہ خراج دینا منظور کر لیا۔ مگر تھوڑی مدت بعد پھر بغاوت کی اور خلیج بھیجنا بند کر دیا ۹۶۶ھ میں علاؤ الدین خلجی نے اپنے منظور نظر غلام ملک کا فور کو ایک لاکھ سوار

کے ساتھ دکن کی تسخیر کے واسطے روانہ کیا۔ راجہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھی اپنے چھوٹے بیٹے کو قلعہ میں چھوڑ کر خود معہ تمام بال بچوں اور ساز و سامان کے ملک کا فوراً پس حاضر ہو گیا؛ ملک کا فوراً ^{۱۳۱۸ھ} ^{۱۸۷۷ء} میں اسے ساتھ لیکر بادشاہ کے پاس آیا۔ علاؤ الدین کو راجہ کا یہ طرز عمل بہت بھایا خطاب رائے کرایاں چتر سفید ایک لاکھ تنگہ نقد کے علاوہ قصبہ نوساری (گجرات) بھی مرحمت کر کے اسے واپس بھیج دیا یہ راجہ جب تک زندہ رہا شاہی اطاعت میں رہا اور ملک کا فوراً کو مہم ورنگل وغیرہ میں قابل قدر امدادی۔ ^{۱۳۱۸ھ} ^{۱۸۷۷ء} میں رام دیو کے مرنے کے بعد اس کے بیٹے شکر نے بغاوت کی ملک کا فوراً دوبارہ واپس پہنچ کر قلعہ کو فتح کیا اور شکر مارا گیا۔ اس کے بعد ملک کا فوراً شاہی لشکر قلعہ میں چھوڑ کر واپس ہوا مبارک شاہ خلجی کے عہد میں بہر پال نے جو راجہ کا داماد تھا قرب وجوار کے راجاؤں کو متفق کر کے بغاوت کی اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا ^{۱۳۱۸ھ} ^{۱۸۷۷ء} میں مبارک شاہ نے اس کو شکست دیکر قید کیا اور کھال کچھا کر اس کا سر قلعہ کے دروازہ پر لٹکوا دیا اور ایک عظیم الشان مسجد تعمیر کرائی جو اب تک قلعہ کے اندر موجود ہے ^{۱۳۲۸ھ} ^{۱۸۷۹ء} میں سلطان محمد تغلق نے دہلی کو ویران کر کے اس شہر کو آباد کیا اور اپنا دار السلطنت بنانا چاہا اور دہلی سے دولت آباد تک کہ آٹھ سو میل کا فاصلہ ہے منزل منزل پر سرائے بنوائی۔ اور سڑک پر دورویہ درخت لگوائے قلعہ کے گرد عمیق خندق اور متعدد حصار اور قرب وجوار میں سنگین تالاب عالیشان عمارتیں۔ باغات تعمیر کر کر شہر کا نام دولت آباد رکھا۔ چنانچہ قلعہ سے الودہ تک ۶۰ میل کا فاصلہ ہے برابر اس عہد کی

آبادی کے نشانات پائے جاتے ہیں مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اسے آبادی کی حالت میں دیکھا تھا وہ لکھتا ہے کہ یہ بہت بڑا شہر ہے دہلی کا مقابلہ کرتا ہے اس کے تین حصہ ہیں ایک کو دولت آباد کہتے ہیں اس میں بادشاہ اور اس کا لشکر رہتا ہے دوسرے حصہ کو کنگتہ کہتے ہیں تیسرے حصہ کو جو قلعہ ہے دیوگیر کہتے ہیں یہ قلعہ مضبوطی میں منظر ہے اعظم قتلو خاں بادشاہ کا استاد اس قلعہ میں رہتا ہے ساگر اور تنگنا بھی اسے کے ماتحت ہے اس کا علاقہ تین مہینہ کی مسافت میں پھیلا ہوا ہے۔ قلعہ سطح زمین میں ایک چٹان پر واقع ہے اس چٹان کو کھود کر چوٹی پر قلعہ بنایا ہے۔ قلعہ کے اوپر چڑے کے بنے ہوئے زینے سے چڑھتے ہیں۔ رات کے وقت اس زینہ کو اوپر اٹھا لیتے ہیں اس میں بڑے بڑے غار ہیں جس میں مجرم قید رکھے جاتے ہیں۔ ان غاروں میں ایسے بڑے بڑے چوہے ہیں جن سے بلی بھی ڈرتی ہے۔ دولت آباد کے باشندے مرہٹہ ہیں ان کی عورتیں نہایت خوبصورت ہیں شہر کے ہندو جن کو ساہ کہتے ہیں جو اسرات وغیرہ کی سوداگری کرتے ہیں۔ یہاں ام اور انار بہت ہوتے ہیں اور سال میں دو دفعہ پھلتے ہیں۔ یہاں ابل طرب کا ایک بازار ہے جس کو طرب آباد کہتے ہیں یہ بازار بہت خوبصورت وسیع ہے دو کانات بھی بہت ہیں الخ۔“

محمد شاہ تغلق ہی کی زندگی ہی میں ۱۵۳۸ء میں قلعہ باغیوں نے چھین لیا اور دکن میں ایک جدید سلطنت مہمینہ قائم ہوئی ۱۵۳۲ء تک سلاطین مہمینہ کا قبضہ رہا ان کے بعد احمد نگر کے سلاطین نظام شاہی کے قبضہ میں آیا۔ ۱۹ ذی الحجہ ۱۵۳۲ء کو شاہجہان کے زمانہ میں مہابت خان

نامی امیر نے اُن سے چھین کر خاندان مغلیہ کی سلطنت میں شامل کیا اور
 ۱۱۵۹ھ کو سید محمد خان امیر الممالک خلف سوم نواب آصف جاہ کے
 زمانہ میں صلحنامہ کی رو سے مرہٹوں کے قبضہ میں گیا جس کی تاریخ
 کسی نے کہی ہے ۔

گرفتہ کف را احمد نگر را دگر دولت آباد حصن علم رفت
 خرد سال تاریخ بر لوح گیتی چنیں ز در قلم دولت آباد رفت
 سولہ برس اٹھ مہینے اور چودہ دن بعد ۶ جمادی الاول ۱۱۹۹ھ کو نواب نظام الدولہ
 آصف جاہ ثانی نے پھر مرہٹوں سے فتح کر لیا جس کی امیر حیدر نے یہ تاریخ
 لکھی ہے ۔

نظام الدولہ آصف جاہ ثانی بزور تیغ و بازو قلعہ بکشا د
 امیر از بہر تاختش رقم زد نمودہ فتح حصن دولت آباد
 میرزہ کائنات نے دولت آباد رفت باز آمد " تاریخ کہی اسوقت سے یریت
 نظام حیدر آباد کے قبضہ میں چلا آتا ہے اور نگ آباد سے ۱۰ میل اور
 بمبئی سے ۶۰ میل کے فاصلے پر واقع اور نظام ریلوے کا اسٹیشن ہے
 موجودہ آبادی صرف دو ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے جس پہاڑی پر
 دولت آباد کا قلعہ واقع ہے وہ زمین سے ۶۰ فٹ بلند ہے۔ قلعہ کے
 نیچے تین فصیلیں ہیں بیرونی فصیل کا حلقہ پورے تین میل کا ہے فصیل
 میں ۵۲ دروازے اور ۳۵ کھڑکیاں بتلائی جاتی ہے اکثر دروازوں پر شیریں
 اور ہاتھیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں فصیلوں کے اندر داخل ہو کر سب سے
 پہلے ایک مینار ملتا ہے جو باہر سے بھی نظر آتا ہے یہ چار منزل کا مینار
 ۲۱۰ فٹ بلند ہے۔ زمین سے ۲۳ میٹر یاں چڑھ کر ایک دروازہ ملتا ہے

جس کی پیشانی پر "ایالت سلطان علاؤ الدین" جلی قلم سے اور مبارکباد این
فرخندہ بنیاد" مخفی قلم سے کندہ ہے۔ دروازے میں داخل ہو کر ایک تین در
کی چھوٹی سی مسجد ملتی ہے جس کے اندر ایک پتھر پر اکیس شعر کا کتبہ کندہ ہے
جس کا حاصل یہ ہے کہ سلطان احمد شاہ بہمنی نے اپنے ایک ملازم پرویز
نامی کو دولت آباد کی حکومت پر سرفراز کیا اُس نے سلطان علاؤ الدین پسر
احمد شاہ بہمنی کے عہد حکومت میں تین برس کے عرصہ میں اس مینار کو
تعمیر کرایا تاریخ کی ثبت یہ ہے۔

تاریخ مینار دولت آباد درہشت تصدوخل دنہ شد آباد

تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۸۳۲ھ میں احمد شاہ بہمنی نے ملک التجار
حلف حسن بھری کو دولت آباد کا سپہ سالار مقرر کیا غالباً پرویز
ملک التجار کا اصلی نام ہوگا کیونکہ علاؤ الدین کے عہد تک اس کا دولت آباد اور
اطراف پر حاکم ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ مسجد کی چھت سے مینار کی سیڑھیاں
شروع ہوتی ہیں۔ مینار کے نیچے کی عمارت اور درمیان میں بھی جی ٹھیس
کام کہیں کہیں باقی ہے۔ مینار اوپر سے مرمت طلب ہے۔

مینار کے سامنے راستہ کے دوسری طرف عظیم الشان مسجد ہے۔
اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں لیکن طرز تعمیر سے وہی جامع مسجد معلوم ہوتی ہو
جو مبارک شاہ خلجی نے تعمیر کرائی تھی یہ جامع مسجد کے نام سے موسوم
ہے۔ چھ درجہ کی مسجد ہے جس میں کل ۵۰ ستون ہیں درمیان میں گنبد
باقی چھت ۴۔ ۴ ستونوں کے درمیان میں پتھر سے بٹی ہے۔ نہایت
دیس صحن ہے جس میں دو چوترے بھی بنے ہیں شمال و جنوب میں ایک
ایک چھوٹا دروازہ اور مشرق میں گنبد دار صدر دروازہ ہے۔ دروازے

باہر ایک وسیع پختہ حوض مربع شکل کا ہے جس کا ہر ضلع ۵۰ فیٹ اور گہرائی ۲۵ فیٹ ہے۔ دولت آباد سے قریب ایک میل کے فاصلے پر دو پہاڑوں کے درمیان میں ایک پختہ تالاب بنا ہوا ہے جو اب تالاب اباز درہ کے نام سے مشہور ہے اس تالاب سے قلعہ تنک شاہی زمانہ کے نل لگے ہیں ان کے ذریعہ سے اس حوض میں پانی آتا ہے اب تنک یہ نل درست ہیں۔ محمد تغلق کے زمانہ میں قلعنغان یا قتلخواں نے ایک پختہ حوض تعمیر کرایا تھا جو اُس زمانہ میں حوض قتلو کے نام سے مشہور تھا غالباً یہی حوض ہے۔

خاص قلعہ کی چڑھائی پر نیچے سے اوپر تنک تین چار دروازے ہیں۔ ایک آہنی ڈار کھلے جو ضرورت کے وقت دروازہ پر ڈال کر اُس کے اوپر آگ جلا دی جاتی تھی جو وقت تو ادھک جاتا تھا نیچے سے کوئی شخص اوپر نہیں جاسکتا تھا کیونکہ سوا اُس ایک راستہ کے اور کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ راستہ میں کئی شکستہ عمارتیں۔ پہاڑ کے نیچے کئی تالاب جو کوڑی ٹانکہ بستی ٹانکہ۔ انکوئی ٹانکہ وغیرہ کے نام سے موسوم ہیں ملتے ہیں۔ کئی تیرہ دہار غار ہیں جن میں پولیٹیکل قیدی رکھے جاتے تھے۔ ایک گنبد کے نیچے کھڑکی کے اندر مزار ہے جو مینا گری سلطان کا مزار کہلاتا ہے علاوہ معمولی چڑھاؤ کے ۵۰۰ سیڑھیاں چڑھ کر سب سے بلندی پر ایک مشن کمرہ ہے جس کے ہر ضلع میں ایک ایک دروازہ اور چاروں طرف برآمدہ ہے درمیان میں چوتراہ اور ارد گرد والا بنے ہیں اسی جگہ حکام کا قیام ہوتا ہے لہذا یہ عمارت اچھی حالت میں ہے اور سفیدی وغیرہ ہو رہی ہے یہاں کے دلفریب اور خوشنامنظر کا سماں

کاغذ پر کھینچنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ معمولی طور سے کوسوں کا
منظر پیش نظر ہو جاتا ہے اور ہمارے پاس تو دور میں موجود تھی کول
تک کا سبز پہاڑ۔ درخت غرض کہ گلستانِ قدرت کا نمونہ نگاہ کے
سامنے تھا۔ اس بارہ دریا سے سوسو اسو سیڑھیاں اوپر چڑھ کر ایک
چوترہ بنا ہے جس پر گورنمنٹ نظام کا اسلامی جھنڈا اڑ رہا ہے۔ اور
قدیم زمانہ کی سب سے بڑی توپ رکھی ہے اس کی لمبائی ۱۹ فٹ
۴۔ انچ قطرہ فٹ ہے توپ کے اوپر ہندی میں بھی کچھ لکھا ہے
اور فارسی میں ”دھول دہاں چوراکرہ“ لکھی ہے۔ ۲۳۔ دریا
عل سنگھی دلد رگہات کشند اس دلد لالچی۔ تحریر ہے۔ چوترہ کے
نیچے کا مقام جنار دھن دیو کی بیٹھک کے نام سے موسوم ہے جس پر
ہر اکاشی کو مید لگتا ہے۔

گو لکندہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن تانا شاہ اور نگ زیب کے
عہد میں اسی قلعہ میں نظر بند تھا۔ پچاس ہزار روپیہ سالانہ اس کا
وظیفہ مقرب رہتا قلعہ کے کھنڈرات میں ایک چھوٹا سا مکان ہے
جس کے دروازہ پر نہایت نفیس خوبصورت اور باریک چینی کا کام
کیا ہوا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ تانا شاہ اس مکان میں قید تھا۔ انگریز
اس چینی کے کام کو بہت پسند کرتے ہیں جو دیکھنے آتا ہے وہ تھوڑا
بہت نمونہ ساتھ لے جاتا ہے۔ بقول شخصے شیخ کی ڈارھی تبرک ہی کی نذر
ہوئی۔ نیچے کا گل کام نمونہ کے نذر ہو گیا اور کچھ کام موجود ہے۔ قلعہ کے
برجوں پر بہت سی چھوٹی بڑی قدیم زمانہ کی توپیں اب تک رکھی ہوئی
ہیں جن میں سلیمانی توپ اور مینڈھا توپ بہت مشہور ہیں۔

مینڈہ توپ کے پشت کی جانب مینڈھے کی شکل اور اوپر دو چھوٹے چھوٹے شیر بنے ہیں اور نہایت نفیس جال کھنچا ہوا ہے۔ خط تعلیق میں اوپر ”ابو الطغر محی الدین محمد“ اور نگ زیب بہادر عالمگیر بادشاہ غازی“ بیچ میں توپ قلعہ شکن“ اور نیچے ”عمل محمد حسین عرب“ تحریر ہے۔ اس کی لمبائی ۱۰ فٹ ۱۰۔ انچ ہے اور بہت خوبصورت توپ ہے۔

شمالی جانب پہلی فصیل کے باہر چھوٹی سسی خوبصورت مسجد اور ایک بزرگ برہان الدین رحمہ کی درگاہ ہے۔ اور بھی کئی حوض مسجدیں۔ باولی حمام۔ اور بہت سے کھنڈرات نظر آتے ہیں۔ محمد تغلق اور اُس سے بھی پرانے زمانہ کی بارود۔ تنباکو اور دیگر ہتھیار اب تک کوٹھوں میں بھری ہوئی ہیں بارود وغیرہ کے کوٹھے مقفل ہیں تنباکو کی رسیاں غود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ قلعہ کے باہر آبادی کے قریب ایک عظیم الشان حمام ٹوٹا پھوٹا باقی ہے جس کے درمیان میں ایک بڑا حوض ہے دروازہ پر ”عبد اہل بیت رسول اللہ محب خان کتبہ عبدالقادر الحسینی سنہ ۹۹۰ھ“ کندہ ہے۔

قلعہ کی فصیل کے اندر سے ہو کر جو شُرکِ آورہ کو گئی ہے اُس پر قلعہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک میل کے قریب چڑھائی ہے۔ اوپر شُرک کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا سا منارہ بنا ہوا ہے۔ ایک منارہ پر یہ بیت کندہ ہے ۵

از سر نو مرمت این راہ کرد یعقوب بندہ درگاہ

دوسرے پر عبارت نثر ہے جس سے واضح ہے کہ سنہ ۱۲۹۲ھ میں حسب فرمان جناب نواب سالار جنگ بہادر مرمت ہوئی۔ انتہائے

بلندی کا منظر بہت خوشنما ہے نیچے دو پہاڑوں کے درمیان میں ہی
آبازدرہ کا پختہ وسیع تالاب ہے جس کی ترائی کے سرسبز درخت سبز
زار نہایت بھلا معلوم ہوتا اور فرحت بخش ہے کسی گنبد اور ٹوٹی پھوٹی
عمارتیں بھی نظر آتی ہیں۔

سعید احمد مارہروی

زندگی ایک گھنٹہ ہے! ہمارے دماغ ہفتاد سال گھنٹے ہیں۔ زبیت
کا فرشتہ اُن کو صرف ایک بار سب کے لئے کوک دیتا ہے اور پھر اُن کا دروازہ
بند کر کے گنجی اُس فرشتے کو دیدیتا ہے۔ جو قیامت کے دن مردوں کو از سر نو زندہ کرے گا
خیال کے پہلے برابر ٹک ٹک چلے جاتے ہیں۔ ہماری مرضی اُنہیں ٹھہرا نہیں سکتی
البتہ دیوانگی اُنکی رفتار تیز کر دیتی ہے صرف موت گھنٹے کا دروازہ توڑ کر اندر جاسکتی
ہے۔ اور اُس ہمیشہ ہلنے والے لنگر کو جسے ہم دل کہتے ہیں پکڑ کر توڑ پھوڑ دالتی ہے اور
آخر اُس ہولناک کبس کی ٹک ٹک جیسی ہم اپنے درد کو پیشانیوں کے نیچے لپیٹھرتے
ہیں بند کر دیتی ہے۔ ایکاش ہم صرف اونپر اسوقت قابو پاسکیں جبکہ ہم اپنے نکلنے
پر سر رکھے لپٹے ہوتے ہیں اور خیال و تصور کی جنبش کو یکے بعد دیگرے شمار کرتے ہیں
کیا کوئی ایسا ہے جو اُن پہیوں کی چال روکے۔ اُنکی چوہوں کو الگ الگ کرے
اور اُس زنجیر کو کاٹ دے جو یہ وزن سنبھالے ہوئے تھے۔ بعض اوقات ہم کھٹکے
خاموشی و آرام کے خواہاں ہوتے ہیں اور کس طرح نہ دل سے یہ چاہتے ہیں
کہ یہ خوفناک مشین جو وقت کے غیر منقسم پردوں کو کھول رہی ہے اور
جس پر موت و حیات کی خاص تصویریں کڑھی ہوئی ہیں۔ صرف تھوڑی
دیر کے لئے ٹھہرے۔ (ماہز)

کشمیری پنڈتوں کی رسم شادی

زمانہ ہر ایک پرانی رسم کو بدل رہا ہے۔ مغربی رنگ ہر ایک قدیم رسم پر چڑھتا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں ازدواج کا وہ اثر جو خاندانوں کو دوسرے خاندانوں سے وابستہ کرتا تھا تنزل پر ہے۔ موجودہ زمانہ میں بیویوں کو اولاد بارگراں معلوم ہونے لگی ہے۔ ہر ڈلہا اور دلہن کو کیو تر اور کیو تری کے مثل زندگی بسر کرنے کی خواہش ہے۔ بہتے کہ قدیم رسوم کا حال تاریخ میں قائم رہے اس لئے ہم ایک قدامت پسند ہندو قوم یعنی کشمیری پنڈتوں کے رسم شادی کا حال بیان کرتے ہیں برات کے پہنچنے ہی ایک ملازم پانی کا گھڑا سمہیانہ کے مکان کی دہلیز پر لئے موجود ہوتا ہے پسر دلے اس میں روپیہ دو روپیہ ڈال دیتے ہیں اُس کو اسچ کہتے ہیں مکان میں داخل ہونے سے قبل دروازہ مکان پر ہر دوسمھی ایک دوسرے کے سامنے ایک جانیفل اور ایک روپیہ پیش کش کرتے ہیں پسر والا روپیہ اور جانیفل قبول کرتا ہے دختر والا صرف جانیفل لے لیتا ہے ہر دو بغلیکے ہوتے ہیں اور برات داخل ہوتی ہے ہم کو بہت دریافت کے بعد بھی یہ ٹھیک معلوم نہ ہو سکا کہ دیوگن کے موقع پر اور اس موقع پر جانیفل کے تبادلہ سے کیا مراد لی گئی ہے۔

ہم قیاس سے یہ کہتے ہیں کہ کشمیر جیسے ایک برقتانی ملک میں ایک حار تاثیر کا پھل خوش آئند ہونا چاہئے اس لئے جانیفل کو غالباً نمونہ

گر مجوسی ارتباط و اتحاد قائم کیا گیا ہے +

برائے - بعد تبادلہ جلیفل برائی اور نوزاد اور اہل برادری سیدھے صفی
دعوت پر بٹھائے جاتے ہیں اور نوشہ کے سامنے دو پتیاں کھتی جاتی ہیں
ایک اُس کے لئے ہوتی ہے اور دوسری میں سے وہ تھوڑا سا کھا لیتا ہے
جھوٹی پتیری یعنی پس خوردہ پھر دلہن کو کھلائی جاتی ہے۔ دعوت کے تناول
کے بعد برائی لگن کی ساعت کے منظر پان خوری حقہ نوشی و محفل رقص و
سرود میں مصروف رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ پسروالوں کے ہمراہیان کے
نوجوان لڑکے ایک پارٹی اور دختر والوں کے نوجوان لڑکے دوسری پارٹی
بنا کر بیت بازی کیا کرتے تھے اب یہ رواج پنجاب میں نہیں رہا ہے
وقت معین پر پوجا شروع ہوتی ہے مٹی کی پیالیوں میں خشک گھاس
جسے کشا بولتے ہیں پھول اور خشک چاول اور جو وغیرہ سے رسومات
نہی شرع کرتے ہیں۔ پہلے گیش کی پوجا ہوتی ہے پھر جگ شروع
ہوتا ہے ایک آتشکدہ طیار ہوتا ہے اور آتشکدہ کے سامنے خوبصورتی
سے کچھ نقش بنائے جاتے ہیں اور گورو صاحبان خوش الحانی سے سنسکرت
کے پسنگ پڑھتے ہیں۔ افسوس ہماری قوم سنسکرت سے اس قدر بے بہرہ
ہو گئی ہے کہ ایک لفظ بھی اُس ساری کارروائی کا اُن کی سمجھ میں نہیں
آتا۔ یہ زیادہ افسوسناک ہے کہ اکثر گورو صاحبان بھی مغنے سمجھنے سے
بے بہرہ ہوتے ہیں اُس آتشکدہ کے ارد گرد تھوڑے تھوڑے وقفہ
کے بعد سات پھیرے، ہوتے ہیں یعنی دولا اور دلہن ایک دوسرے
کے ہاتھ پکڑے ہوئے سات بار گھومتے ہیں اُن کے پہلے قدم پر
منجانب والدین پسر کچھ طلا، زیورہ، رکھا جاتا ہے جو دختر کے گورجی

مہاراج لیتے ہیں عموماً امیر اشرفی اور اوسط درجہ کے لوگ طلائی بَدّی
سکتے ہیں دختر کے گور و صاحب علاوہ براں پسر والوں سے ایک دو شالہ
یا دو شالہ کی قیمت پاتے ہیں اور علیٰ ہذا اور کئی رقوم انکو چھوٹی چھوٹی
ملتی ہیں۔ لکن کے کل اخراجات مثلاً ساگری روغن زرد وغیرہ بھی
پسر والوں کے ذمہ ہوتے ہیں +

مستورات۔ اب مستورات کا حال سنئے۔ مستورات مردوں کے
کھانا کھانے کے بعد کھانا کھاتی ہیں ان کی نشست مردوں سے کسی
قدر جدا ہوتی ہے وہاں وہ چہ میگوئیاں کرتی ہیں اور وہ چہ میگوئیاں
شادیوں کے تالوں اور رقوم کے ادارے کے متعلق ہوتی ہیں اور
عجیب عجیب فتوے شادی بیاہوں کے متعلق حاضر و غائب اہلی
قوم پردے جاتے ہیں۔ معمولی چہ میگوئیوں کے علاوہ مستورات کشمیری
زبان میں راگ بھی گاتی ہیں جو دیگر ہندو اقوام کی طرح فحش نہیں ہوتے
بلکہ پاک اور دعائیہ ہوتے ہیں +

پردہ۔ اس ساری کارروائی میں کل مستورات قوم کو مردوں سے
پردہ نہیں ہوتا کل برادری کی عورتیں منہ کھکے موجود اور شریک شادی
ہوتی ہیں۔ ہماری قوم میں آپسیں پردہ یعنی گھونگٹ نہیں ہے۔ نہ بڑے
اور چھوٹے دیوروں سے بھاج اور نہ بہو اپنے سسر سے اور نہ کوئی
عورت کسی اہل قوم سے پردہ کرتی ہے۔ البتہ گھروں میں غیر قوموں
سے پردہ ضرور ہے آیا اس درجہ کا پردہ کہاں تک مناسب ہے ہم ہر ایک
خاندان کے بزرگ کی اپنی رائے پر چھوڑتے ہیں یعنی جن کو تہا پردہ بھی
موقوف کرنے میں کوئی ہرج معلوم نہیں ہوتا وہ موقوف کر دیں اور

جو کسی اندیشہ سے خالیف ہیں وہ جاری رکھ سکتے ہیں۔ پروہ فی الحقیقت
 ایشائی قوموں کی قدیمی رسم ہے اور ضروریات وقت سے اختیار کی
 گئی ہے اور غالباً ضرورت رفع ہونے پر روز بروز کمی پر ہے۔ مناسب
 درجہ تک شاید پروہ کی اب بھی ضرورت ہے۔ تناول طعام کے بعد عورتیں
 سب یکجا مردوں سے قدرے فاصلہ پر جمع ہو جاتی ہیں سمدھانہ کی عورتیں
 اُن اشیاء کی وصولی میں مصروف ہو جاتی ہیں جو دختر کے والدین لگن
 کی شب کو دیتے ہیں۔ شیرینی وغیرہ کی تقسیم معمولی ہوتی رہتی ہے جس کو
حاضری کے نام سے پھارتے ہیں۔ شیرینی کے علاوہ کشنیز خشک
 جسمیں میوہ خشک بادام بیتہ وغیرہ آمیزش کیا جاتا ہے اور جسے گوٹھا
 کہتے ہیں تقسیم ہوتا رہتا ہے لگن کے سات پھیروں کے بعد دولہا اور
 دلہن یکجا بیٹھے چاول اور دہی ایک ہی تھالی میں تناول کرتے ہیں
 اُس موقعہ پر دختر والوں کے گھر کا خوش پزیر سوئید اپنا حق اخذ مت
 پاتے ہیں۔ دولہا کے والدین اُس کو ستہ سے ستہ روپیہ تک عموماً دیتے
 ہیں۔ دولہا اور دلہن کے اس موقعہ پر باہم کھانے کے علاوہ صرف ایک
 اور موقعہ ایسا آتا ہے پھر ساری عمر اُن کو ایک تھالی میں باہم کھانا منع ہو
پشپ پوجا جب لگن ختم ہو جاتا ہے اُس کے بعد ایک نہایت
 دلاویز اور پُر اثر رسم ہوتی ہے جسکو **پشپ پوجا** کہتے ہیں (یعنی پھولوں
 کی پوجا) یہ رسم اس طرح ہوتی ہے کہ دولہا اور دلہن کے سر پر ایک چادر
 ڈال دیتے ہیں اور ایک ٹوکری پھولوں کی والدہ دختر اور ایک والدہ
 دختر کے ماتھے میں ہوتی ہے ہر دو دولہا اور دلہن کے قریب کھڑے
 ہو جاتے ہیں اور چند گورو صاحبان شامل ہو کر موسیقی کے نتیجہ میں خوش

آوازی سے باہم صغیر ہو کر ایک پتنگ پڑتے ہیں دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے اور بعض ناموں کے ذکر سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ان نیک بخت اور وفادار بیویوں اور ان کے قدرواں خاوندوں کا تذکرہ پڑھا جاتا ہے جو ہندوستان کے پرنے زمانہ میں ضرب النشل گذر چکے ہیں۔ دیوتاؤں سے دعائیہ درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اپنی روحانی موجودگی سے برکت دیں اور ان کی بدولت دُلہا دِلہن کے باہمی تعلق کو قیام ہو اور وہ ان خاوندوں اور بیویوں کی مانند کامران اور فائز مرام ہوں جو سابقہ زمانہ میں قابلِ تعظیم ہو چکے ہیں ہر ایک بند کے اختتام پر والدین دختر دُلہا اور دِلہن کے سر پر پھول ڈالتے جاتے ہیں۔ اس رسم پر چند گھنٹے خرچ ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے یہ رسم کسی اور ہندو کی قوم میں رائج نہیں اور کل شادی کی رسوم میں سے یہ رسم مستحسن اور قابلِ پسند اور موثر سے ہر ایک تنفس جو موجود ہوتا ہے اُس سے متاثر ہوتا ہے اور دست بدعا ہوتا ہے کہ جوڑا سلامت رہے اور خوش نصیب ہو۔ پشپ پوجا کے بعد دِلہن کے سنگھار پر بہت وقت خرچ ہوتا ہے۔ جو سہاگ پٹارہ کے سامان سے کیا جاتا ہے۔

ویگو۔ اس کے بعد ایک مربع نقشہ رنگ آمیزی زمین پر مستورات تیار کرتی ہیں۔ جیکو ویگو کہتے ہیں اُس پر دُلہا دِلہن کو کھڑا کر دیتے ہیں۔ والدین دختر ایک دوسرے کے پس خوردہ مصری کے ٹکڑے دُلہا دِلہن کو کھلاتے ہیں اور ان پر سے ایک کبوتر کا جوڑا اُفدا کیا جاتا ہے۔ روپے پیسے کوڑیاں ان کے سر پر سے قربان کئے جاتے ہیں دختر والوں کے خاندان کی عورتیں نہایت ممنوم اور حشمت تر ہوتی ہیں۔ بعد ازاں بلیت

خصت ہو جاتی ہے +

والد دختر کی حالت - برات کے خصت ہو جانے پر والد دختر کی حالت رحم کے قابل ہوتی ہے اس پر اپنی قوم کے بے رحم کتہ چینی کے حدے - سمہی کی رضا مندی نارضا مندی کا فکر لٹکی کی جدائی - خج کی زیر باری اور لڑکی کے ساتھ آئندہ برتاؤ کا فکر اور انتظام کا تھکان اور شب بیداری سب ملکر ایک دردناک حالت سرنگی پیدا کر دیتی ہیں - وہ مجسم مایوسی معلوم ہوتا ہے + (پنڈت شیو رائے شیم)

تصویر قناعت

(انگریزی نظم کا ترجمہ)

شاد ہے وہ شخص جس کو وہیں بچ و من
شاد ہو وہ شخص جسکے دل میں ہو ج و من
ہے جاس کو پاس کھوڑی سی مروتی نہیں
ہے اسی میں خوشی یادہ کی اُسے حاجت نہیں
اپنے دودھ اور اپنی نان خشک میں خوشحال ہو
مختوں کو فیص ہو بروقت مالا مال ہے
سایہ پیڑوں کا ہو گرمی ہو بچانے کے لئے
آگ ہو سردی میں گرما کر سلانے کے لئے
شاد ہو وہ شخص جو بر فکر سے آزاد ہے
جسکو اندیشہ نہیں کچھ رات دن دلشاد ہے
کٹے ہیں آرام سے راحت ہو جسکو رات دن
جسم جس کا تندرست اور قلب ج کا طمیں
جب وہ تھک جاتا ہو محنت کر کے کام سے
چھوڑ کر جب بیٹھتا ہو اپنے دن کے کام کو
رات دن حاصل ہیں اسکو رنج و راحت کو مزہ
ہے میسر دولت آرام دل کا اس کو گنج
چاہتا ہوں زندگی ایسی ہی ہو میری سبر
ہے اصل زندگی اُس کا مر جان و مرنج
یہی کی کچھ فکر ہو مگھونہ راحت کی خبر
یہی ہی خاموشی ہے نام نشان مر جانیں
قہجی کوئی نہ ہو میری جہاں مر جانیں میں

سرے کا نقشہ برسات میں

دلی کے مشہور دستان گو میر باقر علی صاحب جنکے دم سے داستان گوئی کے
مٹنے ہوئے فن کا نام اس شہر میں باقی ہے۔ جس چیز کا بیان کرین اس خوبی
سے کرتے ہیں۔ کہ کہا جاسکتا ہے وہ لفظوں میں مصوری کرتے ہیں۔ ذیل
کا مضمون ایک نظریانہ کہانی کا جزو ہے ہماری درخواست پر انہوں نے
اسے قلمبند کر دیا ہے۔ اس میں بھولے بھٹکے مسافر کی حالت کا خاکہ کھینچا
ہے۔ جو کسی معمولی سرے میں برسات کے موسم میں جا پھنستا ہے۔۔

بارش ہو رہی ہے۔ رشام کا وقت ہے۔ خدا خدا کر کے سرے
کی صورت نظر آئی۔ بے ڈول سنگ خارا کے ٹکڑے اور مٹی سے چتے
ہوئے دروازے کے پالکے بانس کے کواڑ۔ جو بان سو بندھے ہوئے
ہولے جھونکے سے کبھی بسا ریکے پیڑ سے ٹکراتے ہیں اور کبھی بھگی ہوئی
کچی گرنے والی دیوار کو صدمہ پہنچاتے ہیں سیلوں کے کھروں سے روندا
ہوا گوبر سیاہ مٹری ہوئی مٹی سا نیکی گھاس بھس کے تنکے تلکے تلکے
جھاگ کی طرح سا کالا پانی دروازہ سے بہتا ہوا چلا آتا ہے اور ایک مٹی کی
ٹونٹی اور کنارہ ٹونٹی ہوئی بدہشی کبھی اوندھی اور کبھی سیدھی ہو کر پانی
کے ساتھ ساتھ لڑکتی ہوئی چلی آتی ہے۔ مسافر جھپٹا ہوا لباس پہن
ہوا کے سرد جھونکوں سے دل کا نپ رہا تھا ہونٹ نیلے ہو گئے تھے مگر
لوگوں کے ہنسنے کے خیال سے تھمر تھمر کیو ضبط کر ٹوکو بڑا اندر آیا تو

دیکھا کہ سر لے کے بیچ میں ایک کو ان سے کہل پانی سے بھر کر ادیل رہی ہے۔ سارے صحن میں ٹخنوں ٹخنوں کیچڑ بسیوں چھکڑ اکھڑا ہوا جسپر پرانی سرکیاں اور بھیگے ہوئے دودھ لڑے پڑے ہیں۔ بیلوں پر ٹاٹ اور پرانی گڈڑی کی جھولیں بھیگی ہوئی پڑی ہیں جنسے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں چھکڑے والے بھیگے ہوئے پتھروں کے چولہے بنائے تیلے ہوئے ایندھن کو پھونک رہے ہیں دھواں اٹھ رہا ہے چہرہ سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں بھرتیوں میں دال چڑھا رکھی ہے لوسے کی پراتوں میں چنے کا سا آٹا گوندھا ہوا ہے چار طرف گلے ہوئے سیاہ پھونس کے چھپر جس کا جگہ جگہ سے پھونس مٹ گیا ہو اور دھواں لگے ہوئے بانسوں کا ٹھاڑ اور پرانے بان کے بند نظر آ رہے ہیں کسی پر مٹکے کا ٹھیکر اور کہیں پیندا نکلا ہوا کونڈا دکھایا ہے کئی چھپرے پر نیم کے درخت کا سایہ ہے ان پر زرد زرد پتیاں اور سوکھے ہوئے نیم کے تنکے کوؤں کی گرائی ہوئی ہڈیاں جو بارش سے پھول گئی ہیں کچھ کھمبیاں جنکو عام لوگ بلی کا موت کہتے ہیں چھپرے پر نکلی ہوئی ایک طرف کو بڑے چھپرے کے نیچے بھٹیاری پیر ہی بیڑھی ہے جس کا کالا رنگ ادبلا سا چہرہ چنیاں سی آنکھیں چپٹی ناک گردا سے ہونٹ اور موٹے موٹے ہاتھ پاؤں سر میں سرسوں کا تیل جو مسافروں کے چراغوں سے بچا ہے پڑا ہوا میڈھیاں گوندھی ہوئیں جنہیں موباف کی جگہ دیسی سوت کا کلاہ زرد و سرخ پڑا ہے بند ہوئے بلوں میں مٹی اٹی ہوئی ہاتھ گلے میں میتل کانسی چاندی کا زیور اٹوٹ بچھوے۔ چگری جنکی۔ کیاں۔ بلے۔ لچھے۔ چھبیا۔ گجری

متنی۔ چوڑا۔ مڑکی۔ بندہ۔ کنکن۔ پائل۔ اچری ڈمار ہار۔ جمیل۔ مالا کنٹھ مالا
 موہن مالا۔ پچلڑا۔ ستلڑا۔ چھتہ دن بدن چھن۔ پچھلی بازو پٹنی ٹیکا
 ٹڑوا سر پر قند کا سرخ دوپٹہ لال تلک نیلی سوسی کا یا جامہ ادھوڑی
 کی جوتی جیسپر ریشم کی مکڑیاں بنی ہوئیں داہنے ہاتھ کی طرف سوکھے
 ہوئے آم و جامن کے پتے دس بارہ گرہ کی دونوں طرف سے جھلسی
 ہوئی لکڑی جسے کوڑا جھونک رہی ہے آگے کے چولہے پر گلا ٹوٹے
 ہوئے ٹیکے کا پینڈا رکھا ہے جیسپر کئی روٹیاں ڈال دی ہیں ہاتھ میں
 پیڑا ہے کسی ہانڈی میں ڈوئی چلاتی ہے کسی کا نمک چھکھا ایک مسٹر
 چولہے کے رائے میں روٹیاں سینک رہا ہے کسی کا بچہ روکر روٹی کا
 تقاضہ کر رہا ہے میاں بھٹیارے ایک طرف مٹی کا حقہ جیسپر ارنی کا
 نیچہ بندھا ہوا کپڑے کی جگہ بان لپٹا ہوا مٹی کی چلم اونٹ کی میٹنگنی کی
 آگ سے بھری ہوئی کھانسن کھانسن کر دم لگا رہا ہے۔ ہم بھی پہونچے
 بی بھٹیاری ہم کو کوئی جگہ بتا دو۔

بھٹیاری۔ میاں مسافر وہ سامنے کی کوٹھری خالی ہے۔

میں۔ ٹپکتی تو نہیں۔

بھٹیاری۔ ٹپکنے و ٹپکنے کی تو خبر نہیں۔

میں۔ دباں آیا تو دیکھا نیلی کوٹھری دوکڑیاں چھت کی جٹنی ہوئیں

جگہ جگہ ٹپکا لگا ہے اور زمین میں چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ گئے ہیں

دھواٹن کا سرخی مائل بودار پانی جمع ہے جب بوند پڑتی ہے تو چاروں

طرف پانی اٹھلتا ہے۔

مسافر۔ میاں مہتر جی یہاں آؤ۔

بھٹیاریہ - میاں آیا -

مسافر - بھائی یہاں تو چکا لگا ہوا ہے -

بھٹیاریہ - میان آجکل ٹیکے کی نہ کہو بڑے بڑے سیشنوں میں لگا

ہوا ہے +

مسافر - ایک چارپائی تو لاؤ -

تھوڑی دیر میں ایک چارپائی آئی جس کے ٹوٹے پھوٹے بان بھینگ کر
تن گئے ہیں کان نکلا ہوا دو پایہ اونچے دو نیچے بھٹیاریہ نے لا کر بچپائی
اور ایک ہاتھ سر ہانے کے پایہ پر دوسرا بٹنتی کے پایہ پر رکھ کر زور
کیا تو ایک چراٹا ہوا اور پائے کھٹ سے بیٹھ گئے -

بھٹیاریہ - میان دو پیسے ہونگے + بھی اچھا آخر مجبور اسی پر سیلا ہوا
بچھو نا پچھا کر لیٹ رہا تھا کچھ نیند آگئی رات کے دو بجے ہونگے
کہ گر حلی آواز سے اٹھ کھلی بجلی حلی اور موسلا دھار پانی پڑنے لگا پکا شروع
ہوا - کبھی چارپائی کو اور کبھی ادھر کھینچا - عورتوں سے سنا کرتے تھے -
تھے دھار اور دھار اور سوچتے تھے کہ یہ کیا محاورہ ہے آج معلوم ہوا کہ
شاید اسی موقع کو کہتے ہونگے - خدا خدا کر کے صبح ہوئی - بارش ذرا کم گئی
تھی - مسافر غریب نے اپنی راہ لی +

باقری علی داستان گو

خلقے بتو مشغول و تو غایب زمانہ

یعنی کہ تیرے طلبم خانہ بخت نہ

عمر فایم

اے تیر غمت را دل عشاق نشانہ

کہ مقلف دیرم دگر ساکن مسجد

روپہ پنسہ کے مُعاملہ

مجھے اس بات کا اندیشہ ہے کہ انگلستان میں کفایت شعاری کی پورے طور پر قدر نہیں ہوتی۔ ہمارے ملک میں لوگ بڑی محنت کرتے ہیں اور معقول آمدنی پیدا کرتے ہیں لیکن غیر قومیں کفایت شعاری میں ہم سے بڑھ کر ہیں۔ ایک عقلمند بڑے نصرانی کا قول ہے کہ ”میرے بیٹا تیری امیری یا غریبی کا انحصار تیرے دخل پر نہیں بلکہ تیرے مخرج پر ہے“ انگریزی میں جو لفظ *Expenditure* ہے اس کے معنوں سے ہی پایا جاتا ہے کہ اس میں اقبال مندی مضمر ہے۔ پیشتر اس کے کہ ہم کوئی چیز خریدیں اس امر کا خیال کر لینا چاہئے کہ آیا اس چیز کے بغیر بھی گزارہ ہو سکتا ہے یا نہ۔ ۲۔ دولتمندی کا مسئلہ تو بالائے طاق رکھو۔ آئندہ کی ضروریات کے مہیا کرنے کے لئے کچھ جمع کرنا عقلمندی کا کام ہے اور مناسب ہے۔ ایک نکمی سی ضرب المثل ہے کہ ”وقت تنگدستی آشنا بیگانہ سے گرد آئے“ لیکن کیسے افسوس کی بات ہے کہ یہاں تک نویت آجائے کہ بیوی بچوں کو خوراک۔ پوشاک ڈاکٹر کی فیس یا تبدیل آب و ہوا اور آرام کی ضرورت ہو اور ادھر یہ بات کھائے جائے کہ اگر ہم شرط عقل سے محنت کرتے یا کسی بے ضرر لیکن غیر ضروری خواہش کے پورا کرنے سے نفس کو باز رکھتے

۳۔ انگریزی میں *Expenditure* کے معنی سرسبز اور شاداب ہونا ہیں۔

تو اپنے علاقے کو مصیبت اور تشویش کا منہ نہ دیکھنا نہ پڑتا۔ محض بار گنج بنو کی خاطر تعلقہ کرنا فی الحقیقت کمینہ پن ہے لیکن حوالے سے مستغنی ہونے کے لئے روپیہ جمع کرنا درست ہے اور جو ان مردوں کا کام ہے۔

۳۔ ہمیشہ احتیاط سے حساب رکھو۔ میرا یہ مطلب نہیں کوڑی ٹری کا حساب رکھنا چند اہل مفید ہے۔ حساب اس طرح رکھنا چاہئے کہ تمکو معلوم ہو سکے کہ روپیہ کہاں گیا اور کسی چیز پر کیا خرچ ہوا جس آدمی کو معلوم ہو کہ میری آمدنی اس قدر ہے اور خرچ اس قدر اور فضول خرچی نہیں کرے گا۔ مسرف پہلے تو آنکھوں پر پٹی باندھ لیتا ہے۔ پس بچہ نظر کیا آئے جس کو خدا نے دیدہ بینا دیا ہو وہ سر کے بل گرے کے تباہ کیوں ہو۔

۴۔ پس لازم ہے کہ انسان کچھ بھی کرے۔ اپنی آمدنی کی حد سے تجاوز نہ کرے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قرض نہیں اٹھانا چاہئے۔

چارلس ڈکنس کے ایک ناول (فسانہ) موسومہ ڈیوڈ کا پریڈیل میں ایک شخص مکابرنامی اس طرح سے نصیحت کرتا ہے یہ اگر کسی شخص کی سالانہ آمدنی بیس پونڈ ہو اور خرچ انیس پونڈ ۱۹ شلنگ چھ پنس تو وہ بھی آسودگی سے دم لے سکتا ہے۔ لیکن اگر آمدنی تو ہو بیس پونڈ اور خرچ ہو بیس پونڈ چھ پنس۔ تو اس کا نتیجہ سولے مصیبت کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ گو یہ نصیحت ناول میں درج ہے لیکن اس کی معقولیت میں کوئی کلام نہیں۔ دونوں حالتوں میں فرق تو صرف ایک ہی شلنگ کا ہے +

۵۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ قرض ایک قسم کی غلامی ہے تو یہ کوئی حد سے زیادہ سخت کلمہ نہیں کہتے۔ جو شخص قرض لیتا ہے وہ اندوہ خیز بنا ہے۔ دنیا میں نامرغوب اشیاء کی کثرت ہے۔ ایک تجربہ کار آدمی سہمی

ہو ریس گریلی نے صداقت سے کیا خوب کہا ہے کہ "مانا کہ فاقہ شدت سرا۔ پھٹے پیرانے کپڑے۔ محنت شاقہ۔ مورد نفرت وشتباہ ہونا۔ ناجائز ملامت سب نامطوع ہیں لیکن قرض ان سب میں سے بدترین ہے + ہرگز قرض نہ اٹھاؤ۔ اگر ہفتہ بھر میں کسی کو اٹھ آنہ سے زیادہ سیر نہ ہو تو اسے لازم ہے کہ کسی قدر چنے بھنا کر رکھے اور چینیہ پر گزارہ کرے۔ لیکن کسی شخص کا ایک روپیہ کا مقروض نہ ہو"۔

۶۔ بقول کاہن دنیا میں دو قسم کے لوگ آباد ہیں جمع کرنے والے اور خرچ کرنے والے یعنی مقصد اور مصرف۔ یہ جو سب مکانات۔ کلیں۔ پل اور جہاز نظر آتے ہیں اول الذکر آدمیوں کے طفیل بنے ہیں اور انہیں کی بدولت کاربائے عظیم کا اتمام ہوا ہے جن سے انسان کو شائستگی اور اتہاج حاصل ہوئی ہے۔ جنہوں نے اپنے مال و دولت کو رائگان ضائع کر دیا ہے وہ ان لوگوں کے غلام ہو کر رہے ہیں۔ فطرت میں خدائے حفیظ کا یہی قانون ہے کہ یہ امر اسی طرح ہو۔ اگر میں کسی طبقہ ناکس کو یہ امید دلاؤں کہ کوئی اندیشی۔ بے فکری اور کسالت پر ان کی ترقی کا مدار ہے تو اس سے زیادہ دغا بازی اور کیا ہو سکتی ہے +

۷۔ پلٹ آرک نے لکھا ہے کہ فیس میں آئی ٹس کے مندر میں اگر کوئی مقروض پناہ گزین ہوتا تھا تو اپنے قرضوں کے ہاتھ سے اسے امن اور پناہ ملتی تھی۔ لیکن اقتصاد کا معیار ہر جگہ متین النفس آدمیوں کے لئے کھلا رہتا ہے۔ اس میں وہ بطیب خاطر اس قدر جگہ لے کر آرام کر سکتے ہیں جس میں ان کو راحت اور

عزت نصیب ہو۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ نہ تو قرض لینا چاہئے نہ دینا ہی چاہئے ہاں معاملہ کے دوران میں لیں دین کر لئے کچھ مضائقہ نہیں۔ کسی کو قرض دیکر کوئی گڑھے کیا۔ نہ تو روپیہ وصول ہوتا ہے نہ آدمی ہی شکریہ کا مستحق ہوتا ہے کیونکہ مدیون ہمیشہ اپنے آپ کو ماؤف خیال کرتا ہے جس قدر دے سکوفیاضاً نہ دو لیکن واپس لینے کی توقع نہ رکھو۔

۸۔ اگر دولت ابتداء میں بتدریج حاصل ہو تو دل شکستہ نہ ہونا چاہئے۔ اس کی مثال ایک طویل کوپے کی ہے جس میں کوئی سوڑ نہ ہو۔ اگر اتفاق ہو ابتداء میں دولت کی بھرمار ہو تو سبکی سب چنچ نہ کر دینی چاہئے بلکہ وقت حاجت کے لئے جمع بھی کرنی چاہئے مدین خیال کہ زمانہ میں ہمیشہ نشیب و فراز ہوتا ہے اور مرد و مردہ ور کے ساتھ غالباً روپیہ کی بھی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ کئی آدمی کاروبار میں فقط اس لئے تباہ ہو گئے کہ شروع سے ہی خوش قسمتی سے ان کے ہاتھ بہت سا مال لگ گیا۔

۹۔ دولت مند بننے میں جلد بازی کا کوئی کام نہیں۔ بقول رشکین اگر دام سے تصویر حاصل نہ ہو سکے تو وہ وقت بھی آجائے گا کہ خود تصویر اسی دام کو آجائے گی۔

۱۰۔ حصول زر کے لئے تردد درست نہیں۔ گو امیر کبیر ہونا خال خال آدمیوں کے جھٹے میں لیکن محنت اور اقتصاد ہر کوئی روزی کا سکتا ہے۔ اکثر یہ مذکور ہوتا ہے کہ فلان آدمی کے پاس تاجایز و سیائل سے روپیہ آیا ہے۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ افلاس بھی تو شاید کسی کے پاس جائیز و سیائل سے آتا ہے۔ افلاس دولت کی قلت کا نام نہیں بلکہ حیا کی کثرت کا۔

۱۱۔ اپنی دلچسپ تقریروں میں جیمز پیگٹ نے ایک مرتبہ اپنے شاگردوں کو

کی نسبت جن کے حالات زندگی دیکھنے کا اُسے اتفاق ہوا تھا اس طرح حساب لگایا تھا۔ ایک ہزار میں سے دوسو نے یا طب کا پیشہ چھوڑ دیا تھا یا کسی طرح بہت مالدار ہو گئے تھے یا اوائل عمر میں ہی مر گئے تھے۔ باقی آٹھ سو میں سے چھ سو کو خاصی کامیابی نصیب ہوئی اور بعض تو مالالابی ہی ہو گئے۔ کل تعداد میں سے ۵۶ بالکل ہی ناکامیاب ہوئے۔ ان میں سے ۱۵ تو ایسے تھے کہ کبھی انہوں نے امتحان پاس ہی نہیں کیا اور دس ایسے تھے جن کو یہ اعتدالی یا بد اعمالی کی وجہ سے صحت سے ہاتھ دھو بیٹھنا پڑا۔ کل تعداد ایک ہزار میں سے ۲۵۔ ایسے تھے جو ایسے اسباب کی وجہ سے ناکامیاب ہوئے جن پر ان کو قدرت نہیں تھی۔ اس سے بالضروریہ امر منتج ہوتا ہے کہ طب کی طرح دیگر مشاغل زندگی میں بھی اگر کوئی اپنے تئیں مفید بنانے کی کوشش کرے تو دنیا اس کی سہی سے بہرہ مند ہوتی ہے +

۱۲۔ اصل میں ضروریات زندگی کے لئے متردد ہونے کی کسی کو چندان حاجت نہیں۔ انسان کو بالطبع شاذ ہی کسی چیز کی ضرورت پڑتی ہے اور فطرت اُسے بہت کچھ عطا کرتی ہے۔ سامان عشرت کا یہ حال ہے کہ اس پر خرچ بہت آتا ہے اور بقول فرینک لن ایک بُرے کام پر جس قدر خرچ ہوتا ہے اُس قدر صرف سے دو نیچے پرورش پاتے ہیں۔ ۱۳۔ ڈیوک آف ویلنگ ٹن کا مقولہ یاد رکھنے کے قابل ہے وہ کہتا ہے کہ جہاں سود کی شرح چڑھی ہوئی ہو سمجھ لینا چاہئے کہ مقروض کا اعتبار بہت کم ہے +

۱۴۔ سارا اثاثہ ایک ہی بیوپار میں نہیں لگا دینا چاہئے۔ بعض وقت

ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ ہم ہر پہلو سے معاملہ کا بخوبی غور کے ساتھ حساب لگاتے ہیں اور نتیجہ الٹا نکلتا ہے۔ بڑے سے بڑے سوداگر اور سادھو کا جو عقل کے پتلے ہوتے ہیں غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ کسی ذی فہم کاروبار کو آدمی کو زیادہ سے زیادہ یہی توقع رکھنی چاہئے کہ اُس کا حساب کتاب عموماً صحیح ہو۔ ابتداء میں ہم کو سکھایا جاتا ہے کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں لیکن واضح ہو کہ ۲۲ بھی تو ہوتے ہیں۔ علم حساب کے رو سے تو بیشک درست ہے کہ دو میں دو جمع کریں تو چار بن جائیں گے۔ لیکن علمی زندگی میں یہ ایک دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اور اس اصول کی کم فہمی سے کئی ہونہار شخص اس کا ستیاناس ہو گیا ہے +

۱۵۔ جو کام کرو آرام سے کرو۔ کہتے ہیں کہ ملا ڈیر و ہم کی جب عکسی تصویر کھینچا کرتی تھی تو سچلا نہیں بیٹھ سکتا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ تصویر میں دھبے پڑ جاتے تھے +

۱۶۔ بیگ ہٹ کہا کرتا تھا کہ بہت سے آدمی ایسے ہیں جو کاروبار میں اس لئے برباد ہو گئے کہ ان کو کمرہ میں سچلا بیٹھنا نہ آیا +

۱۷۔ ہم مائیں یا نہ مائیں ہم میں سے ہر ایک کسی نہ کسی پہلو سے کاروباری ہے۔ ہر ایک کے کچھ نہ کچھ فرائض ہیں۔ کہیں گھر کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ کہیں مصارف کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ اور جس طرح بڑے بڑے کاموں میں الجھنیں ہوتی ہیں اور دقتیں پیش آتی ہیں اسی طرح چھوٹے چھوٹے کاموں کا بھی حال ہے +

۱۸۔ خوبی قسمت سے کاروبار میں کامیابی کا دار مدار زیادہ تر معمولی عقل۔ احتیاط اور توجہ پر ہے نہ کہ ذہانت پر۔ ایک پرانی کہاوت ہے۔

”تم دوکان کی رکھوالی کرو دوکان تمہاری رکھوالی کرے گی۔“ دینے تم دوکان پر جم کر بیٹھو یا اپنے کار مفوضہ میں سرگرمی سے محنت کرو اور نتیجہ یہ ہوگا کہ تم مال مال ہو جاؤ گے۔ زینوفن نے بھی ایک کہانی اس قسم کی لکھی ہے وہ یہ ہے۔ ایران کے بادشاہ نے اپنے خوش وضع گھوڑے کو حتی الامکان جلدی سے فریہ کرنے کے لئے واقف کاروں سے سوال کیا کہ کونسی چیز ایسی ہے جس سے کوئی گھوڑا بہت ہی جلدی فریہ ہو جائے انہوں نے جواب دیا کہ ”مالک کی نظر“ (یعنی توجہ یا خبر گیری)

۱۹۔ کاروباری آدمیوں کی عادات بنا نا بہت ضروری ہے۔ بخوار ہی عرصہ گذرا ہے۔ میرے ایک ممتاز دوست نے مجھے اس امر کا یقین دلایا تھا کہ کئی بڑے قابل اور عالی حضائل اصحاب کی ناکامیوں پر غور کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ عموماً ناکامیابی کی وجہ یہ تھی کہ وہ متہاد نہ تھے یا نہ وقت نہ تھے الغرض کاروباری نہ تھے یا مردکار دان نہ تھے، ۲۰۔ جس طرح عظیم معاملات میں ترتیب اور نظام کی بہت ضرورت ہو چھوٹے امور میں بھی ہے۔ اشیاء کو قرینے سے رکھنا چاہئے۔ یہ قاعدہ سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے جب ہم کسی شے کو کام میں لاکھیں اُسے ٹھیک جگہ پر رکھ دینے میں ذرا تکلیف تو ہوتی ہے لیکن وقت ضرورت اُسے جھٹ آسانی سے نکال سکتے ہیں +

۲۱۔ زینوفن اپنی کتاب موسومہ بہ ”علم خانہ داری“ میں لکھتا ہے۔ ”میری رائے میں بے ترتیبی کی مثال یہ ہے۔ ایک کسان اپنے کھتے میں جو گیہوں اور مٹر اکٹھے ڈال دیتا ہے جب اُسے جو کی روٹی یا گندم کی روٹی کی ضرورت ہوتی ہے یا مٹر کے شوربے کی حاجت ہوتی ہے۔“

تو ایک ایک دانہ حین چُن کر جدا کرتا ہے بجائے اس کے کہ وہ ہر جنس کو وقت حاجت کام آنے کے لئے جدا لگانہ رکھتا۔

۲۲۔ ایک جہاز کی مثال دیکر زیونین لکھتا ہے کہ جب سمندر میں خدا طوفان برپا کر دیتا ہے نہ تو کار آمد اشیاء کے تجسس کا وقت ملتا ہے نہ بے مصرف ہی چیزوں کے پرے پھینکنے کا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فرشتگان عذاب غافلوں کو مرعوب و مغضوب کرتے ہیں اگر وہ اُن اشخاص کو تلف کرنے سے باز رہیں جو کسی غلط کاری کے مرتکب نہیں ہوئے تو ہم کو اس پر قناعت کرنی چاہئے یہاں تک کہ اگر وہ اُن شخصوں کو محفوظ رکھیں جو ہمارے کورسنگی سے لڑا کرتے ہیں تو بھی وہ بہت شکر یہ کے مستحق ہیں۔ پس لازم ہے کہ ہر شے کو قرینہ سے رکھا جائے۔

۲۳۔ اکثر حکیموں نے ارسطو سے لیکر کارلائل تک تجارت بلکہ خود تجارت اور حرفت کو قابل نفرت اور باعث رذالت تصور کیا ہے افلاطون کے خیال کے بموجب جمہوری سلطنت میں تجارت حقوق رعایا سے خارج تھے ایسا زویل پیشہ اجنبیوں کے حوالے کیا جاتا تھا بشرطیکہ کوئی اسے اختیار کرنا چاہے۔ چونکہ اکثر لوگ تجارت اور حرفت میں مشغول ہوتے ہیں۔ اگر ان کا اثر علی زندگی پر مضر ہوتا تو بڑی آفت آتی شکر کا مقام ہے کہ ایسا نہیں ہوتا اسمیں کلام نہیں کہ کاروباری آدمی دیگر مشاغل کے لئے قائل تو وقت ہی دے سکتے ہیں لیکن صرف علم حقائق و قوانین مسلمہ مرتبہ (سائینس) اور علم ادب (لٹریچر) سے ہی مثالیں ڈھونڈیں تو سن لیجے نیستہ ہیئت و ان بھی تھا اور دستکار بھی تھا۔ گرد و سا ہو کار بھی تھا اور مورتخ بھی تھا۔ سر جے۔ ایونس

کاغذ ساز تھا اور مجلس محققین آثارِ صنادید (کامیئر مجلس بھی تھا) علاوہ بریں۔
شاہی مجلس

کا خزانچی بھی تھا۔ پریسٹرنج سوداگر تھا بعدہ آکسفورڈ میں علم طبقات الارض کا پروفیسر بن گیا تھا۔ رجبہ س اور پریڈ سا ہو کار بھی تھے اور شاعر بھی تھے۔ اگر اجازت ہو تو یہ بھی عرض کر دوں کہ میرے والد صاحب سا ہو کار بھی تھے اور ریاضی دان بھی اور کئی سال تک رائل سوسائٹی کے خزانچی اور وائس پریسیدنٹ (نائب میمجلس) رہ چکے ہیں۔ ان کے سوا اور کئی مثالیں موجود ہیں۔

۲۴۔ کارلائل اس اصول کی سخت مخالفت کرتا تھا کہ اشیا سستی سے سستی منڈی میں سے خریدنی چاہئے اور جہاں ان کی قیمت زیادہ سے زیادہ دستیاب ہو وہاں فروخت کرنی چاہئے۔ اس کی تجویز ہے کہ ہم کو لازم ہے کہ اشیا کی اقل قیمت مقرر کر دیں۔ گو اس کے جواز میں اس نے کچھ نہیں کہا لیکن ہم یہ کہیں کہ بس اس چیز کی یہ قیمت ٹھہرے گی۔ اس سے کم نہ ہوگی۔ وہ کہتا ہے کہ ہم کو چاہئے کہ دوسری قوموں کی بر نسبت کم قیمت نہ لیں۔ اور ان کے برابر قیمت لینے پر قناعت کریں۔ جائے غور ہے کہ یہ اصول نہ صرف محال بلکہ ناجائز ہے۔ اگر اشیا کی کپری کم ہوگی۔ ہشیار غور دینی کم ہاتھ آئیں گی۔ کارلائل اس بات کو مانتا ہے کہ کم قیمت پر فروخت ہونے سے زیادہ مال بک سکتا ہے۔ پس اگر اس کے دستور العمل کے موافق کام کیا جائے تو ایسے انسان بھی ہونگے جن کو کپڑے کی ضرورت ہوگی لیکن مقررہ قیمت دینے کی توفیق نہ رکھتے ہونگے۔ گو ہم کم قیمت لے سکتے ہوں لیکن وہ ہمیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔ اس طرح سے

لوگوں کو کپڑا میسر نہ آئیگا اور بہارے لوگوں کو خوراک نہ ملے گی + تجارت کا اصل اصول یہ ہے کہ جو چیز کم قیمت سے پیدا کر سکو دیگر جس چیز کی آمد ضرورت ہو اسے خرید لو + پس اشیاء کا سستی سے سستی منڈی میں سے خریدنا اور جہان ان کی زیادہ سے زیادہ قیمت دستیاب ہو فروخت کرنا نہ صرف تجارت کا ضروری قاعدہ ہے بلکہ ہر شخص کے لئے از بس مفید ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس طرح عمل کرنے سے جن اشخاص کو اپنے مال کی بکری از حد مطلوب ہوتی ہے ان کا مال بک جاتا ہے اور جن کو اسباب کی نہایت ضرورت ہوتی ہے ان کے ہاتھ مال فروخت ہو جاتا ہے + اس اصول کے خلاف عمل کرنا ایسا ہے جیسا کہ (انگریزی ضرب المثل کے موافق) نیوکاسل میں کوٹا لے جانا (اور مشرقی خیال کے بموجب بلیغ میں پھول لے جانا) +

۲۵۔ ایسا اتفاق ہو چکا ہے کہ اکثر اصحاب جو رکن رکین اور از بس خوش اور وقع خیال کئے جلتے تھے بہت غریب تھے۔ ورنہ سود مند اور اس کی ہمیشہ کئی سال تک تیس شلنگ ہفتہ وار پر گزارہ کرتے رہے اور میں یقین کرتا ہوں کہ زندگی میں یہ زمانہ ان کے لئے انتہائی انبساطی رہتا۔ ۲۶۔ اگر دو متمند ہونا تمہاری قسمت میں نہ ہو تو ارتباط خیالات اور بست کے ذریعہ سے کوئی جگہ جو اپنی سادگی لئے ہوئے ہو یا چھوٹی سی جھونپڑی یا کوئی خوش کن چہرہ تمہارے لئے دنیا بھر کی نعمت ہو سکتا ہے + اوہ بریں بقول بیکسٹر "گودنیا کی سطین میں مفلوک الحال شخص بر لئے نہیں۔ آسمان کی بادشاہت تو ممکن ہے کہ ان کا مال ہو سکے" ۲۔ حقیقت میں بڑے تعجب کی بات ہے کہ کتنے جلیل القدر آدمی مفلس

تھے۔ اور حضرت محمد صاحب کے فرمودہ کا تو کیا ذکر ہے کہ ”خداے تعالیٰ ہمیشہ رسولوں کا انتخاب بھیڑوں کے پاڑے سے کرتا تھا“

۲۸۔ عام لوگ مبالغہ سے کہہ دیتے ہیں کہ جو کچھ ہے روپیہ ہی ہے (ہم یہ بوجھتے ہیں کہ کیا روپیہ سے خوراک میں کشائش ہوتی ہے؟ سرچڑھٹل کا مقولہ ہے کہ اگر کسی آدمی کو صحت مطلوب ہو تو اسے لازم ہے کہ غریبوں کی طرح زندگی بسر کرے، صبح کے ناشتہ کے لئے چار یا کافی اور مکھن روٹی اور بقدر ضرورت انڈیا پھلی اور قدس شہد کے سوا اور کیا ہو۔ تیسرے پہر کے ناشتہ کے لئے روٹی اور پنیر اور جو کی شراب کا ایک گلاس کافی ہے۔ سادہ وضع کا طعام اگر عملی سے پکا یا ہوا ہو۔ اور اشتہا خوب ہو تو ایسی ہی خوشی حاصل ہو سکتی ہے جیسی کہ کسی لارڈ امیر (بڑے مجسٹریٹ یا امیر کبیر) کی ضیافت میں۔ جو اشیاء خوردنی عمدہ سے عمدہ اور نہایت خوشگوار ہوتی ہیں اپنے موسم میں نسبتاً کم قیمت کو میسر ہو سکتی ہیں۔ اور اگر بے موسم ہوں تو بد مزہ ہوتی ہیں بعض اوقات اٹھے کی بھی کیا بات ہے۔ اس سے خاصی ضیافت ہو سکتی ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ + (اچھا اب ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا روپیہ سے (مطالعہ کتب میں مدد ملتی ہے؟ حقیقت میں وہ آدمی عزیز ہے جس کو مطالعہ کے لئے اتنی کتابیں چاہئیں جنکی خرید کی اسے مقدرت نہیں + اچھی سے اچھی کتابیں یعنی انجیل مقدس۔ تصانیف شکسپیر اور ملٹن وغیرہ تو اب بقول شخصے کوڑیوں کے مول بکتی ہیں۔

۲۹۔ (تو پھر روپیہ کس مصرف کی چیز ہے؟) کیا اس سے صحت دستیاب ہو سکتی ہے یا مذکاوت مل جاتی ہے۔ احباب۔ خوش وضع یا مبسط گھرانہ

آخر اس سے کیا ملتا ہے؟ +

۳۰۔ کینیفوششن کہتا ہے کہ ”ڈیوک آف سے بہت ہی مالدار تھا۔ لیکن کسی کو اس سے محبت نہ تھی اور پائی - کے گوفاتہ سے مرگیا تھا۔ لوگ اب تک اس کا ماتم کرتے ہیں“ +

۳۱۔ سب باتوں کی ایک بات یہ ہے کہ بقول ایڈورڈ ینگ (شاعر) ”کیا دولت سے خوشی حاصل ہو سکتی ہے؟ اپنے گرد نظر ڈالو اور دیکھو کہ کس قدر مصیبت پھیلی ہوئی ہے جو خوشی کی آڑ میں پوشیدہ ہے کس قدر تباہی آئی ہوئی ہے جو بظاہر شان و شکوہ کا رخ لے ہوئے ہے۔ میں کسی ظاہری رونق پر رشک نہیں کرتا۔ نہ ہی میں دوسروں کی طرح ملمع کی خوشی چاہتا ہوں۔ جو درحقیقت افسردگی ہوتی ہے“ +

۳۲۔ لیکن کہتا ہے کہ ”اصحابِ دولت کو اپنی سدھ بدھ نہیں ہوتی جب وہ کاروبار کی سرگردانی میں ہوتے ہیں تو اپنی روحانی یا جسمانی صحت پر متوجہ ہونے کے لئے وقت نہیں نکال سکتے“ + ایک پرانی لاطینی ضرب المثل ہے کہ ”غریب گھر - بڑا آرام“

۳۳۔ بیڑیاں کبھی اچھی نہیں ہوتیں خواہ سونے کی ہوں + حقیقت میں روپیہ تزدکی جڑ ہے + جیسے افلاس میں تفکرات ہوتے ہیں متول ہیں بھی ہوتے ہیں اور کئی مالداروں کا یہ حال ہے کہ وہ درحقیقت روپیہ کے مالک نہیں بلکہ غلام ہوتے ہیں + بقول بیشب درنس ”دولت اکثر دولت مندوں کے لئے نہ صرف باعث فکر بلکہ عذاب ہو جاتا ہے“

۳۴۔ فی الحقیقت دولت نے کئی آدمیوں کا ناس کر دیا ہے۔ اور حاصل کلام یہ ہے کہ امیر غریبوں کی نسبت روپیہ کے معاملات میں غالباً زیادہ تر متردد

ہوتے ہیں۔ دولت سے عقل مندوں کے سوا کسی کو خوشی میسر نہیں ہو سکتی +
جو شخص دولت مند ہونے کے لئے ضرورت سے زیادہ کوشش کرے گا وہ ہمیشہ ہی غریب
رہے گا۔ رنکین کہتا ہے کہ ایک چھوٹے سے مکان میں رہنا اور کسی مالیشان
مکان کو دیکھ کر متحیر ہونا +

میر خیال میں اس مالیشان مکان میں بھی زیادہ تر باعث سرت ہے۔ کیونکہ آخری صورت
میں کوئی شے نہیں ہوتی جو ہمارے تحیر کے لئے غذا بن سکے +

۳۵۔ دولت کا لطف اٹھانا ہو تو اس سے دل تنگی پیدا نہیں کرنی چاہئے +
شیخ سعدی نے کہا ہے ”هذه المقدار يحملك وما زاد على ذلك فأنك محمله“
(یعنی اس قدر ترابریں وار دو ہر چہ یریں زیادت کنی تو جمال آئی)

” نہ با شتر بر سوارم نہ چو شتر زیر بارم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم
غم موجود و پریشانی معدوم ندارم نفیسے میز غم آسودہ و عمر بستر آرم“
۳۶۔ بکین کا قول ہے کہ اس دل پر کس قدر مصیبت ہوتی ہے جس کی خواہشیں
تو بہت کم ہوں لیکن اس کے خطرات کثیر ہوں ”شکسید کہتا ہے اگر تو دولت مند
ہے تو یہ جان لے کہ تو غریب ہے۔ کیونکہ تو گھسے کی طرح جسکی پشت سونے چاندی
کے بوجھ سے خمیدہ ہو گئی ہو تو صرف ایک منزل تک مال و دولت لیجائے گا۔
اور موت تیرا بوجھ ہلکا کر دیگی“ انگریزی شاعر جوآن نے

کہتا ہے ”ہم کیوں فکر میں جان ماریں اور کیوں آئندہ کے لئے خزانے جمع کریں
کیا بیماری کی مصیبت میں یہ خزانے ہمارے ماندہ دل کو خوش کر سکتے ہیں ؟
یا ان سے آرام کی صورت پیدا ہو سکتی ہے ؟ کیا بستر مرگ پر روپیہ سے ایک لمحہ
نزدکی بڑھ سکتی ہے ؟ یا جان کنی کے اضطراب میں تحفیف ہو سکتی ہے ؟“۔

(باقی آئیے)

چند گھنٹے یورپ میں

سفر ٹرکی میں بشمار اصحاب نے مجھ سے یہ سوال کیا کہ بیسن انگلستان میں شیخ عبداللہ کوٹیم (شیخ الاسلام جزائر برطانیہ) سے بھی ملاقات کی نہیں اور اگر کی تو میری رائے اُن کی نسبت کیا قائم ہوئی۔ اور یہی سوال جب سے میں ہندوستان میں آیا ہوں دہرایا گیا ہے۔ اس لئے اُس مختصر سی ملاقات کا حال جو مجھے شیخ مدوح سے ایک مرتبہ نصیب ہوئی خالی از پرسی نہ ہوگا۔

بیسن لندن سے بعض معاملات کے متعلق شیخ عبداللہ کوٹیم سے خط و کتابت کی تھی اور انہوں نے مجھے دعوت دی تھی کہ یورپول جا کر اُن کے ہاں ٹھہروں۔ لیکن اُس کا موقع نہ ملا۔ ایک دفعہ میں اتفاق سے مانچسٹر میں مقیم تھا کہ ایک دن فرصت کا نکل آیا اور یہ معلوم ہوا کہ یورپول وہاں سے قریب ہی اور گاڑیاں بکثرت جاتی ہیں۔ اس موقع کو غنیمت جان کر میں روانہ یورپول ہوا۔ اتنا تامل ضرور تھا کہ بے اطلاع جاتا ہوں۔ خدا جانے شیخ مدوح وہاں ہوں یا نہ ہوں۔ یا انہیں فرصت ملاقات ہو یا نہ ہو۔ لیکن چونکہ دوسرے موقعہ کا ملنا غیر متیقن تھا۔ جانا ہی مناسب سمجھا۔ خوش قسمتی سے شیخ یورپول میں ہی تھے اور اپنے دفتر میں مل گئے اور جس اخلاق سے باوجود کم فرصتی کے اور باوجود کسی ملاقاتی کی آمد کے لئے تیار نہ ہونے کے وہ پیش آئے اُس کا ایک گہرا نقش میرے دل پر ہے +

مجھے اُن کے کاروباری دفتر کا پتہ معلوم تھا۔ جہاں وہ سائیکل کا کام

کرتے ہیں۔ شہر کے کامیاب سائسٹروں میں اُن کا شمار ہے۔ اور اُن کے وقت کا بیشتر حصہ اسی کام میں صرف ہوتا ہے۔ کام سے فرصت کا وقت نکلتا ہے۔ اسے آپ اپنے مذہب کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ میں جب گیا تو وہ ابھی دفتر میں تشریف نہیں لائے تھے۔ اُن کے آدمی نے مجھے دہاں بٹھایا۔ اور کہا کہ ابھی آتے ہیں تھوڑی دیر میں وہ تشریف لے آئے اور میرا کارڈ دیکھتے ہی مجھے بلایا۔ نہایت خوش ہو کر ملے مگر شکایت کی کہ میں نے انہیں پہلے سے مطلع کیوں نہیں کیا میں نے اُن سے کہا کہ میرا اتفاقاً ہو گیا اور میں بہت تھوڑے سے وقت کے لئے آیا ہوں۔ اس لئے اسے اُس آنے میں محسوب نہ کیا جاوے جس کا وعدہ تھا۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ میں اس وقت بھی خیر مقدم کہتا ہوں اور پھر آپ آئیں گے تو پھر کہوں گا اور میری خوشی یہ ہے کہ آپ کم از کم دو تین دن کے لئے آئیں اور کوئی تعطیل کا دن درمیان ہو تو میں آپ کو جزیرہ میں لے چلوں۔ جہاں میرا گھر ہے اور جہاں اب لورپول کا مختصر سا اسلامی مدرسہ و یتیم خانہ بھی انجمن سہولت منتقل کر دیا ہے۔ میں خود اکثر دہاں چلا جاتا ہوں۔ اور وہ جگہ باعتبار صحت بخش آب و ہوا کے اس کارخانوں سے بھرے ہوئے۔ اور دھوئیں سے گھرے ہوئے لورپول پر قابل ترجیح ہے۔ میں نے بھی جزیرہ کو دیکھنے کا شوق ظاہر کیا اور کہا میں کوشش کروں گا کہ پھر آؤں اور وہاں کی سیر کروں لیکن آج یہاں دو غرض سے آیا تھا۔ ایک آپ کی ملاقات سوجاں ہوئی دوسرے آپ کے اسلامی عشق کے کام کا جو حصہ یہاں نظر آ سکتا ہے اسے یا آپ کی معیت میں دیکھنا یا آپ کے کسی معتبر کے ساتھ جا کر دیکھنا۔ انہوں نے کہا جو کچھ یہاں موجود ہے۔ وہ میں خود ساتھ چل کر آپ کو دکھلاؤں گا۔

اب یہاں صرف ہمارے مسلم انسٹی ٹیوٹ کی عمارت ہے۔ اس میں ایک بڑا کمرہ ہے۔ جو لکچرروں کے لئے ہال کا کام دیتا ہے اور جمعہ کے دن مسجد کا کام اگر آپ جمعہ کے دن تشریف لائیں تو چچاس ساٹھ نمازیوں کی جماعت آپ کو ملے گی۔ ہمارے رجسٹر پر دوسلوں کی تعداد کئی سو تک پہنچ چکی ہے۔ مگر ان میں سے بعض فوت ہو گئے۔ بعض کہیں دوسرے ملکوں میں چلے گئے۔ اب بھی کوئی تین سو کے قریب انگریز نور پول اور اس کے گرد و نواح میں ایسے ہیں جو ہماری جماعت میں شامل ہیں۔ ان میں سے جو جمعہ کے دن شہر میں ہوتے ہیں وہ نماز جمعہ میں شریک ہو جاتے ہیں۔ مگر لکچر کا دن اتوار کا ہے۔ اس دن زیادہ مجمع ہوتا ہے۔ اور لکچرروں کے سنے کے لئے عیسائی بھی آتے ہیں۔ اور بار بار یہ ہوتا ہے کہ وہ لکچرروں سے متاثر ہو کر رفتہ رفتہ ہال اسلام پوٹیسٹ میں نے سوال کیا: یہ تو فرمائے کہ آپ جب اشاعت اسلام کرتے ہیں۔ یا فرایض اسلام ادا کرتے ہیں تو اب بھی لوگ آپ پر ایسٹ پتھر پھینکتے ہیں یا نہیں جیسے پہلے دنوں میں کیا کرتے تھے۔

جواب: اب وہ نوبت نہیں لیکن پھر بھی کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔ لوگوں کا تعصب ابھی دور نہیں ہوا۔ گواہد میں جو هجوم ہوتا تھا اور چارٹیں ہمیں دی جاتی تھیں ان سے نسبتاً امن ہے۔ میں بھی حمی الوسع احتیاط سے کام لیتا ہوں اور انہیں خواہ مخواہ چھیڑ کا موقع نہیں دیتا۔ (اپنی انگریزی ٹیپ کی طرف اشارہ کر کے) دیکھئے میں عموماً یہی ٹولی اڑھتا ہوں۔ اور فوراً ان لاکھوں انگریزوں میں مل جاتا ہوں جو شہر کے کوچہ و بازار میں پھرتے ہیں اور جن سے کوئی تعرض نہیں کرتا۔ کون جانتا ہے کہ یہ کونسلم جارہا ہے اور بہت سے کونسلم جاننے والے ایسے بھی ہو گئے جو یہ نہیں جانتے کہ یہ عبد اللہ

کو تسلیم ہے۔ ابتدا میں لوگوں نے میرے کام میں خلل ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اس شخص کے حواس میں خلل آگیا ہے جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے۔ جب میں نے اسے کوشش اور محنت سے یہ ثابت کر دکھایا کہ سائنسری کے کام کے لئے میں وہی کو تسلیم ہوں جو اسلام قبول کرنے سے پہلے تھا۔ تو کاروبار کی پہلے کی سی حالت قائم ہوئی۔ اب میں اپنی اسلامی وردی صرف جمعہ کے دن پہنتا ہوں اور باقی دنوں میں مثل اور لوگوں کے رہتا ہوں۔

لورپول جانیے پہلے مینے شیخ کی ایک تصویر ترکی علما کے لباس میں دیکھی تھی اور یہی ان کی وقت نماز کی وردی ہے۔ شاید اس لئے اور کھلے لباس کی وجہ سے ہو گا۔ کہ وہ خلاصہ قد اور معلوم ہوتے تھے۔ مگر دیکھنے پر معلوم ہوا۔ کہ آپ کا قد چھوٹا ہے۔ ان کی صورت زیادہ تیزی کا نہیں دیتی۔ مگر آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی ہے ان کا روزمرہ کا لباس انگریزی مذاق کے اعتبار سے بھی بہت سادہ ہے۔ اور وہ باوجود خوشحالی کے قریب قریب درویشانہ زندگی بسر کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی گفتاریں بھی وہ بات نہیں جو ان کی تحریروں میں پائی جاتی ہے۔ گویا قوت زبان معمولی گفتگو میں بھی موجود ہے۔ ان کا تلفظ اور لہجہ اس علاقہ کا تلفظ اور لہجہ ہے جس میں وہ رہتے ہیں یہ بات شاید عام طور پر معلوم نہیں کہ لنگستان جیسے چھوٹے سے ملک میں بھی مختلف حصوں کے تلفظ اور لہجہ میں فرق ہے چنانچہ مانچسٹر اور لورپول وغیرہ میں ایسے الفاظ کو جن میں حرف بالفتح پڑا جاتا ہے۔ باضم بولتے ہی ہیں۔ مثلاً ”کپ“ (پیالہ) کو ”کپ“ اور ”فن“ (ہنسی۔ تماشہ) کو ”فن“ کہتے ہیں اور ہمارے شیخ کو تسلیم بھی اس تلفظ

کے عادی ہیں +

دفتر میں کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد شیخ مجھے ایک ہوٹل میں کھانا کھلانے لے گئے۔ کھانے پر مختلف اسلامی مضامین کے متعلق باتیں ہوتی رہیں جن سے میں نے یہ اندازہ لگا یا کہ شیخ کا دل حقیقت میں نور اسلام سے متوہر ہے۔ وہ جو خدمت اسلام کی متافوق کرتے رہتے ہیں خلوص سے کرتے ہیں اگر ان کو سلطان المعظم کے ہاں سے کچھ امداد ملتی ہے۔ یا دہاں ان کی خدمات کی قدر کی گئی ہے۔ تو یہ ان کی خوش قسمتی اور سلطان کی بیدار مغزی ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ امداد یا قدر دانی ان کی مساعی کا باعث نہیں ہے۔ بلکہ ان کی مساعی ان کے دلی عقیدے کا نتیجہ ہیں۔ اور یہی وہ رائے تھی جو میں نے ان لوگوں کو دینی جنہوں نے جا بجا شیخ کی نسبت مجھے ہتفلسد کیا۔ یہ بھی بیان کیا کہ شیخ عبد اللہ کو یسلم کے پتے مسلمان ہونے کی ایک اور شہادت بھی مجھے ملی ہے جو قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ مجھے لندن میں ان کے چھوٹے صاحبزادے مسٹر بلال کو یسلم سے ملنے کا اتفاق ہوا جو باپ کے پیشے کی سند حاصل کرنے کے لئے لندن میں پڑھتے ہیں اول تو اس نام سے ہی پیغمبر اسلام کی محبت ٹپکتی ہے۔ دوسرے ان کی تقریر جو اسلام کے متعلق سنی توجہی خوش ہوگیا اور معلوم ہوا کہ باپ نے خاص توجہ سے بیٹے کو اپنے مذہب سے آگاہ کیا ہے۔ اور یہ بات بغیر خلوص کے ممکن نہیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم پہلے مسلمانان لورپول کی قبور دیکھنے گئے۔ کوئی پچیس تیس قبریں ہوگئی جو دہاں کے عیسائی قبرستان کے ایک گوشے میں بنی ہوئی ہیں اور دیگر قبور سے صاف فطر آ رہی ہیں کیونکہ قبلہ کے لحاظ کی وجہ سے ذرا آٹمی بنی ہیں اور دوسری قبروں کی

سید میں نہیں۔ شیخ نے سنایا کہ وہاں مسلمان کو دفن کرنے کے متعلق بہت جدوجہد کا سامنا ہوا تھا اور بہت جھگڑے کے بعد وہ زمین جس میں انگلیکان کے ان اولین مسلمانوں کی قبریں بنی ہیں۔ مسلمانوں نے مول لے لی تھی۔ یادرفنگان سے شیخ کی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ کیونکہ ان سونیالوں میں بہت سے ان کے رفیق دمنس تھے جنہوں نے ابتدائی تکالیف کے مقابلہ میں انکا ساتھ دیا تھا۔ اور ہم نے فاتحہ کیلئے ہاتھ اٹھائے کہ خدا ان مبارک ارواح پر رحمت فرمائے۔

قبرستان سے ہم انسٹی ٹیوٹ کی طرف آئے۔ مختصر سی عمارت ہے جو موجودہ ضروریات کے لئے کافی ہے اس عمارت کا ایک حصہ سٹریٹ لیمپز پر داخل ہوتے ہی دفتر کا کمرہ ہے۔ اس کے آگے ہال کا بڑا کمرہ۔ ہال میں کوئی تصویریں یا دیگر آرائش نہیں۔ صرف ایک چوترہ تقریر کے لئے بنا ہے اور بیچے کرسیاں رکھیں ہیں۔ نماز کے وقت کرسیاں اٹھا دی جاتی ہیں۔ چوترہ کے ساتھ کی دیوار پر علی حروف میں امیر عبدالرحمان خان مرحوم کے گرائیو بہا علی کا ذکر ہے جو پرنس نصر اللہ خان کے ہاتھ لورپول کی اسلامی جماعت کو دیا گیا تھا اور پھر کے کمرے اس وقت خالی پڑی ہیں یا ان میں نہیں کرسیاں غیر رکھی ہیں۔ پہلے وہاں مدرسہ کی جماعتیں تھیں اور ایک کمرہ امام مسجد کو ملا ہوا تھا جو وہیں رہتا تھا۔ کچھ عرصہ تک بعض انگریزی و ان ہندوستانی مسلمان اس خدمت پر مامور رہے۔ مگر آج کل کوئی آدمی اس مطلب کے لئے مقرر نہیں ہے۔

انسٹی ٹیوٹ دیکھنے کے بعد میں شیخ سے حضرت ہونیو کو تھا مگر انکی مروت نے اجازت نہ دی۔ انہوں نے کہا کہ چند منٹ اور آپکی معیت میں گزار سکتا ہوں اور پھر ساتھ لے تک مجھ پہنچانے کے لئے رہتے ہیں لورپول ٹرانا راور ڈاؤن ہال بھی انہوں نے مجھ دکھایا۔ اور انکے بعد پھر لورپول آنے اور انکے ہمراہ انکو مکان پر چلنے کی تاکید کر کے حضرت ہوئے۔

پھولوں کی تعریف میں

جناب نواب سراج الدین احمد خان صاحب کابل دہلوی کا یہ قطعہ شائع کرتے ہوئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے۔ کہ نواب صاحب موصوف کو یہ قطعہ لکھنے کا خیال اُن نظموں کو دیکھ کر پیدا ہوا جو منشی محمد عنایت اللہ صاحب کے ترجمہ نظم لارڈ لٹن پر لکھی گئی تھیں اور مخزن میں شائع ہو چکی تھیں انہوں نے اس قطعہ میں اپنے خاص رنگ کی اتنی خصوصیات بھری ہیں کہ یہ سب پہلی نظموں کو الگ ہو گیا ہو۔ اس میں پھولوں کی تعریف جس شمع و ربط کی تھ کی گئی ہے وہ قابل ملاحظہ ہے۔ اشعار میں تغزل سے کام لیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے کہ ہر صدمہ کا سلسلہ اول سے آخر تک قائم رہا ہے اس نظم میں قصیدہ کی صفت پیدا ہو گئی ہے۔ تشبیہ و استعارہ کی کثرت کے باوجود زبان کا پہلو ہاتھ سے نہیں جلتے دیا اس پر مبالغہ سے بالکل بچے رہے ہیں۔ امید کہ اہل نظر ان سب باتوں کی دادوں گے +

باغبان کی جاتی جس کو دونوں دیدیں ٹیم	گھر سے نکلی پھول لے کر بیچنے بازار میں
ہاتھ میں لکڑی لٹو سر پہ سید گل کا دھرا	کہہ رہی ہے رہوں کو ناہائیاں لڑ میں
مجھ کو دیکھو رحم کے قابل ہو میرا حال نادر	ہو اگر جس بصارت دیدہ بیدار میں
پھر مری محنت مری ہمت کو دیکھو روزِ نو	گھر سے پھولوں کے لٹو جاتی ہوںیں گلزار میں
انکا چٹا سہل کچھ عجیبے ایانج کو نہیں	نہنیں میں اوجھ جاتی ہوں کپڑے خاز میں
الغرض لاتی ہوںیں ان قہقروں کی پھول	پھول بھی وہ جو شگفتہ تازہ تر گلزار میں
انکی دنیا باغ دولت خانہ ہو صحن چین	انکی گنجائش قلوب کا فرد دیندار میں

انکے شائق سپردِ نالہ عاتقِ حزن
 فال نیک انکی خریداری کی نیت کا ہونا
 بیوی کی بالیو نہیں بھر کے لوٹو گے بہار
 سر پہ دو لہا کے بنا کر اکسا سہا باندھ دو
 غنچہ رشکفہ ان کا ہو کلیدِ قفلِ عیش
 دخل ہو اکھا حرم میں قبضہ اکھا دیر پر
 لطفِ عشرت کر کر لیا ہو گر نہو اکھا قدم
 ہاتھ پھیلاتی میں ہنسکر انہ بچے شیر خوار
 شہد کی کھٹی کو دیکھو اٹیپے دل سے ہے قدا
 تیر سی لاکھوں طرح کی انیہ ہوتی ہے سنا
 آنکھ پر رکھے تو زیبا سر پہ گر رکھے بجا
 تند رستوں میں رہیں تو باعثِ سورد و سُر
 انکی صورت جامِ جم سے مستعد ہے کس قدر
 منہ لگا کر ان کو دیکھو بیشتر آتا ہے لطف
 ان کو کھل جاتے ہیں کچھ رنگینی قدرت کے نہا
 پالتے ہیں ناز سے ان کو نہالانِ چمن
 ہر زبانِ قاصر اگر کچھ وصفِ سونجہاں
 عارضِ جاناں میں ہو رتی نہیں کے نام کی
 مسجدوں میں انکی خوشبو مند رنیں لگی ہو
 یہ میں مطبوعِ خلائیق اتنے ان کو نقش بھی
 ہر جگہ انکی ضرورت ہر جگہ ہے اکھا دخل

شوقِ سرکھٹی میں آنکھو طرہ دستا میں
 یہ نہیں پہنچا کے چھوڑیں خدمتِ دلدار میں
 ہاتھ کے جگرے میں ڈالو یا گلے کے باز میں
 دینے والے نہیں ہیں سنک گوہر باز میں
 اکھا ہر فرمانِ جاری حن کی سرکاریں
 در میں آدیزان اگر ہیں نقشِ بیہوار میں
 کار وہ کس کام کا ہو یہ نہوں جگر میں
 ان کی خواہش طبعِ ناشیاں ہشیاریں
 عنایبِ خوشنواں لیکر پھرے متقا میں
 باغ میں صحنِ چمن میں دامنِ کہسار میں
 بار اکھا ہو نہیں سکتا ہے دخلِ باز میں
 روحِ بخشیں ہو گذر گر صحبتِ بیمار میں
 ملتے جلتے ہیں کیتو ثابت و سیار میں
 اس فرے سے جو ہو حاصلِ بوسہ دلدار میں
 چہرہ لکے چڑھ چکے ہیں دفترِ اسرار میں
 حن کی دیمی کہو تو میں شریکِ اقرا میں
 حشیم جانا کی ادا ہے نرگسِ بیمار میں
 لوگ کہتے ہیں گویا گل ہیں و رخسار میں
 شیخِ عمامہ میں رکھے بیہن زنا میں
 دل بہاتے ہیں لگا دھوس جگہ دیوار میں
 میتوں پر مقبروں میں شادیوں کو کاریں

زینت میں مساز میں بعد مرن یار یہ
 صورت انکی بھولی بھولی پیاری پیاری ہم
 سیرت ان کی روح افزا خوش کن صحبت فرا
 رنگ انہیں وہ نہیں ہیں جو جاہر کو نصیب
 ہوسہیشہ انکی انکڑ خواستگار و نہیں ہی
 یا وفاتے کہ کر دیں جان تک کو بھی نثار
 تیل اٹھا کر نکالا تو نہیں ان کو دریغ
 قورا بنیقوں کو اندر یہ رہیں بکھر عرق
 خشک ہو کر انکی تپتی جگر مفتح کی بنے
 یوسف کنعان گلشن انہیں ایک اک بھولے
 میں مشتبہ بہ تمہارے نو نہا لوں گے یہ ہی
 وصف جو ہیں انہیں و مجھ کی گویاں
 نظم سائل تو نے لکھی خوب کیا کہنا تیرا
 وہ صفت پوری ہو انہیں جو ہو پو کیا میں
 ملتی جلتی ہو شباہت جس رکویا میں
 جو صفت انہیں ہو وہ ہو کب کسی دلدار میں
 آنکھ میں چھپتے ہیں لکھن منبسط آثار میں
 یار لیں یار و نہیں ہو اغیار لیں اغیار میں
 بار پائیں جس کسی سرکار میں دربار میں
 عطر ان کے دیکھ لیجے طبعہ عطاریں
 یہ دوا بنکر ہوں داخل نسخہ بیمار میں
 نوش جان کرتے ہیں اکثر شکوہ ہا خا میں
 ہاتھ خالی آکے کیا لگا کوئی بازار میں
 جھوٹ کہتی ہوں تو کھو تو تم زبان نگار میں
 مولیٰ لینی کی ہو بہمت کیسہ زردار میں
 لیکن احسن سوز مرزہ کم ہے تیرا اشعار میں

اقبال کا خیر مقدم

ہو مبارک حضرت اقبال آنا ہند میں ہو مبارک آگے تو شریف لانا ہند میں

احسن مراد حکیم سید مہدی حسن صاحب احسن تخلص ہو جو متوطن لکھنؤ میں اور حکیم نواب مرزا شوق
 مرحوم کے نوہم ہیں جنکو ہر قسم کی نظم و نثر لکھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے +

اُسے ہو کر علم کی دولت سے مالا مال تم
 ہو کے کامل فلسفہ کے علم میں آؤ ہو تم
 اب یہ مرضی پر تمہاری ہو کر سیرِ مٹھ بنو
 بند پر چھائی گھٹا اور بار کی گت کی جو
 جلتے ہو خوب اور اقبال حالت کی تم
 صرف اک پنجاب ہی تم زمینِ نازش گناں
 مدتوں سے نظمِ مہر کی دیکھی نہیں
 آپ کی نظموں کے کہ مدتِ سر ہم مشتاق ہیں
 اب تو فرصت آچو تعلیم سے بھی ہو گئی
 اب تو مخزن میں چھپیں گے آپ کے اشعار بھی
 دیکھیں گے ہم آپ کے افکار گو ہر بار بھی
 چھپیں گے اشعار بھی

برکھارت

چھائی ہیں کالی کالی گھٹائیں
 وجہ میں میل جھوم رہے ہیں
 سنتی ہے کس کی بادِ صبا اب
 چلتی ہے اٹھلاتی مرسو
 حن برتا ہے گلشن پر
 پودوں نے پیلے پیلے کپڑے
 سر پہ چھوٹے چھوٹے قطرے
 چلتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
 کبک چمن میں گھوم رہے ہیں
 گل کو بتائے کیوں نہ ہو اب
 پھرتی ہے اتراتی حسد سو
 جو بن ہے خوابان چمن پر
 پھینک کے بدلے دھانی جوڑے
 کیسی بہاریں ہیں دکھلاتے

پہنی ہے پچھمی خچی نے گویا موتیوں کی اک بھاری مالا
 طوطے شریفے پر آ بیٹھے لوگرنے لگے ٹپ ٹپ قطے
 نیویور یوں فاختہ گائی سیاپاک توئی یا پاک توئی
 گاتی ہے بیل سہستی میں کلیاں کبک ہیں شاداں یور میں قصاں

بیٹھے کے شلخ سر وہ یہ قمری

ہے یہ غزل کیا جھوم کے گاتی

سحر کی ایذا کب تک اٹھائیں؟ آکے گلے سے لگ جا پیارے

دل پر چوٹ کہاں نہک کھائیں؟ آکے گلے سے لگ جا پیارے

سادن کی یہ کالی گھٹائیں اور یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں

آہ کہاں سے تجھ کو لائیں؟ آکے گلے سے لگ جا پیارے

پہلے وہ شوخی اب یہ حیا میں پہلے وہ الطاف اب یہ جفا میں

بھاگئیں دل کو آف یہ ادائیں آکے گلے سے لگ جا پیارے

خانہ دل کو آج سجا میں۔ ساد میں تیری آنکھ میں بچا میں

پاؤں پر گر کر تجھ کو منائیں۔ آکے گلے سے لگ جا پیارے

لمبے کہاں تجھ شوخ کو پائیں۔ دل کی حالت کس کو سنائیں

تاب کہاں سے ضبط کی لائیں؟ آکے گلے سے لگ جا پیارے

بونیاں پڑتیں۔ جھولا ہوتا۔ کوئی کجسری گانا ہوتا

دل کی لگی کس طرح بچھائیں۔ آکے گلے سے لگ جا پیارے

وصل کی شب وہ تیرا بگڑتا۔ دم میں منٹا اور منس دینا

یاد آتی ہیں ساری ادائیں۔ آکے گلے سے لگ جا پیارے

ظلم کی آخر حد بھی ہے کوئی۔ دیکھ کھینچو ہو گئی چھلنی

ہو چکیں اب بہتیری جنائیں آکے گلے سے لگ جا پیار
تجھ بن سونی سیج پڑی ہے۔ من کی نگری اجڑی ہوئی ہے
تو جو بسائے دوں میں دعائیں۔ آکے گلے سے لگ جا پیار

سارا زمانہ خوشیاں منائے۔ غیرت سر پر چاک اڑائے
روتے کٹیں یوں ایسی فضا میں! آکے گلے سے لگ جا پیار
آہ آہ کبیا سمان ہے دیکھ کے جس کو دل شاداں ہے
چھٹ کے صوفی اپنی خلوت بزم نکلا کہ دیکھے جشن قدرت
رند بھی نکلے اپنے گھروں سے آنکھیں ملتے۔ شور مچاتے
ایسی فضا برباد نہ جائے ساقی کدھر ہے؟ جام پلائے
ساغر نے کو منہ سے لگائے تشنہ لبوں کی پیاس بجھائے
کشتی نے لودھی وہ دکھائی اور بڑے تیر کے آئی
ساقی خموں کو کھول رہا ہے

مستوں کا طوطی بول رہا ہے

لو پڑنے لگیں بوندی ہر سو
پانی برستا ہے چم چم چم
پانی کی دھاریں نور کی چھڑیاں
دلکش ہیں جھرنوں کی صدائیں
سارے گڑھے اور پل اور نالے
ندیاں جاری سڑکوں پر ہر جا
بکلی کو ندی۔ بادل کڑکے
نالے اُبلے۔ ندی چھلکی
اڑ گئے سارے پنکھ پکھیر و
چھت سے زمیں تک چم چم چم
موتیوں کی ہیں سیکڑوں لڑائیاں
بلبلیں جیسے مل کر گائیں
بھر بھر کے ہیں اُبلے پڑتے
دینس کا ہے ہو ہو نقشہ
لڑکیاں کا ہیں۔ سہمے لڑکے
بادل گرے۔ بجلی چمکی

آہ آہ چہرہ دہقان ہو گیا دیکھو کیسا درختاں
ہنس ہنس کے سب مل ہی چلتے بونے ہیں دھاں اور خوش ہیں گتے
عیش کی دی جھرنوں نے منادی
دہقان سمجھے نغمہ شادی

سُرخون مور کا جنازہ

نہ بانگِ دہل تھی نہ ماتم کا باجا
تلنگوں نے بھی قبر پر اُس جواں کی
چلا سوئے مدفن جب اُس کا جنازا
دداغی کوئی توپ اُس دم نہ داغی

کس طرح سنگین ہو گھاسیں سٹا کر
اندھیرا تھا اور رات تھی سنسناتی
لٹایا اُسے کچھ مرتد میں لا کر
عجب سیکیسی تھی عجب بے بسی تھی

نہ تو اُس کا سینہ کفن سے چھپا تھا
مگر مثل شیر جواں وہ بچہ را
نہ جسم اُس کا چادر میں لپیٹا ہوا تھا
تھا بیجان جنگلی لباسوں میں ہوتا

پڑھا فاتحہ مختصر ہم نے اُس دم
رہے غور سے دیکھتے اُس کی صورت
کوئی لفظ افسوس بولے نہ وہاں ہم
یہ ڈر تھا کہ آتی ہے کل کون آفت

لکھو دے میں تھو مصروف جب ہم
خیال اپنے دل میں ہی تھا گزرتا
حقارت سے لات انگلی سر پر نہ مارے
سر ہائے کو صاف اُسکے کرتے تھے جسم
کوئی اجنبی خواہ دشمن مبادا
رہیں جب سمندر میں ہم لوگ ساک

الانت کا لفظ اس کی نسبت کہینگے
خیال اس جوان کو نہوا اس کا اصلا
اُسے بالیقین گالیاں بھی وہ دینگے
اُسے چھوڑ دیں قبر میں گروہ سوتا

ہوا جبکہ کام اپنا انجام آدھا
صد اتوپ کی دُور سے آہی تھی
بجا اس گھڑی کو بچ کر نیکا گھنٹا
عدو کی جماعت جسے چھوڑتی تھی

اُسے خون آلود میدان سے لاکر
نہ مصرع کوئی لوح تربت پہ کھودا
رکھا ہم نے آہستہ مرقد کے اندر
نہ سنگ لحد قبر پر اسکی رکھا
جہاں اس کی نام آوری نہیں تھی ہم
دیا چھوڑ تنہا و ماں سے چلے ہم
(مولوی محمد علی بی لکھ آہ)

مرغابی

دُھل گیا دن۔ کوشنم زین پر قطرہ ریز
پڑیں میں دور تک سوج کی کرنیں روزِ روز
گوشہ مغرب میں گلگوں شوق و آسماں
جاری ہو تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں؟

دیکھتا ہوں کھل عبث صیاد سوا آسماں
یاس کی نظردں کو تیری شوکت پر داز کو

ارغواں زارِ فلک کہ منظر خوش رنگ ہے کر دیا ہو اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو

ڈھونڈ سہتی پھرتی ہو کیا کوئی سُہانا آبِ نشا یا کہ سرگرم تلاشِ دامنِ دریا ہے تو
یا کسی بحرِ موجِ خیزگی ہے جستجو یوں سکوتِ شام میں کیوں آسمانِ کلاہ تو

تو جو بے سنگِ نشانِ جاہِ وبے محلہ کر رہی ہو آسمان پر قطعِ طبقاتِ ہوا
اُڑنے کے بغیر تُو تو یہ کہاں تیری مجال کوئی طاقت ہو۔ مگر تیری مقرر رہنا

اے سبک پرواز! تیری سرعتِ پرواز نے طے کی کتنی سی دن بھر سر و طبقاتِ نیم
ہموکے داماندہ زمین پر گرنے شہرِ چوڑ کر شب کی ظلمت کا ہو گرجہ سرِ یطوفانِ عظیم

ہو چکی تیری شقتِ ختمِ جہک و غنقریب گرمیوں کا اک سُہانا گھر ملیگا خوشگوار
گاتی ہوگی چھوٹی چڑیاؤں میں ہم آہنگی ہو تو اوشنِ مین پر ترے ہوگی نیستیاں کی ہوا

ہو گئی غائبِ آسمان میں گرجہ تو اور اب آنکھوں میں ہے زیرِ تصور یادِ گاہ
میںے سیکھا ہو سبق لیکن تیری پرواز سے ہے طریقِ زندگی میں تو مری آموز گاہ

منطقہ سے منطقہ تک اے سبک پروازِ شوق وسعتِ اوجِ فلک پر ہو جوتیرا ہر سر
جھک بھی لیا بیگادہ منزلِ مقصود تک جب کر دنگا جا دہستی سے میں تنہا سفر

(سرور جہان آبادی)

(ترجمہ انگریزی)

غزلیں

در د دل گاہ تو گہ در د جگر ہوتا ہے
 ہاتھ سینے سے اودھرا دہ نہ اودھرتا ہے
 دل میں پھر حسرت و ارا کا گذر ہوتا ہے
 دل پریشان ہریاں بال جو بکھرے ہیں
 کروٹیں کون بدلتا ہر لمحہ میں اپنی
 کیجئے بزم میں غیر و نثر اشار و حضور
 زلف و رخو میں تصور سے نہیں باز آتا
 نزع میں ڈھونڈ رہی ہے ہمیں پھر کچھ کے گناہ
 صبح کو یاد تیری شب کو تصور تیرا
 بس یہی کہنے زبان بند ہوئی نزع کو قوت
 جھلملاتے ہیں تار بھی چراغوں کی طرح
 ہاتھ رکھ کر میری سینہ پر وہ فرماتے ہیں
 مانتے گب میں کوئی بات محبت والے
 ٹانگے زخموں کو جو ٹوٹینگے تو موت کی لگی
 لے ہدف جنش تر گانے اشکریہ کہہ

اسکا بیمار اودھرا دہ نہ اودھرتا ہے
 بعد مرنیکے بھی کیا در د جگر ہوتا ہے
 لو پھر آباد یہ اجڑا ہوا گھر ہوتا ہے
 بیچ کہا کہ محبت میں اثر ہوتا ہے
 کس کے نالوں سے جہاں زیر و زبر ہوتا ہے
 ٹکڑے ٹکڑے انہیں۔ باتوں سے جگر ہوتا ہے
 ذکر اک شام کو اک وقت سحر ہوتا ہے
 حال بیمار کا اب نوع دگر ہوتا ہے
 میہمان ایک نہ اک شام و سحر ہوتا ہے
 تم بھی اب جاؤ ہمارا بھی سفر ہوتا ہے
 مجھے حضرت کوئی ہنگام سحر ہوتا ہے
 اب بتاؤ کہ کہاں در د جگر ہوتا ہے
 سکی سنتے ہیں مگر دھان اودھرتا ہے
 محکوبہ منے میں بھی سوطح کا ڈر ہوتا ہے
 خیر اب جاتے ہیں دنیا سے سفر ہوتا ہے
 سید کاظم حسین بدف لکھنوی

ماہ تیرا اگر جواب نہیں
 کیا ہے ہستی اگر یہ خواب نہیں
 مہر کو ہمسری کی تاب نہیں
 کیا ہے عالم اگر سراب نہیں۔

آگبیں ہو۔ نبات ہو یا قند
 آتش داغ لالہ جس سے بجھے
 خامشی ہے ادائے گلر و می
 دیکھ کر اس کی چال مستانہ
 ہو گئے جھوٹے شکوے سچے
 جب سے دیکھی ہے اس کی پاری گل
 عفو تقصیر کی ہے ان سے امتیہ
 گزری ہیں بدتیں تڑپتے ہوئے
 تیری گفتار کا جواب نہیں۔
 کوئی بوند ایسی اے سحاب نہیں؟
 میں ہی یا لایق خطاب نہیں؟
 رہتی چلنے کی مجھ میں تاب نہیں
 تیری باتوں کا کچھ جواب نہیں
 چشم پر غم میں اپنی خواب نہیں
 اور خطاؤں کا تو حساب نہیں
 دل میں ہوش اضطراب نہیں
 اپنی زلفیں سنگھاؤ غنہ کو
 بے خودی کی دوا گلاب نہیں

لکڑیوں سے نکلے جو دو حروف پیار کے
 لایا شباب رنگ سخن آخر نکھار کے
 بچکے نہ جو صلیہ دل امیدوار کے
 تاریک ہو گئی ہے مری صبح آرزو
 شعلے زمین پر ہیں۔ تڑپ آسمان پر
 لائے جنوں میں رنگ ہے ہو کر غم دل
 ٹھکڑے کے تم نے خاک کو رتبہ بڑھا دیا
 جوش جنوں میں تلویں ہیں شتر ہوئے
 کرتا ہوں ضبط گریہ۔ تو ٹپکتا ہو سوز غم
 خوں ہو کے رنگیں دل بلبل کی حسرتیں
 بوس مری زبان نے لئے نطق یار کے
 گل باغ آرزو میں کھلے ہیں بہار کے
 ٹوٹے طتری گلی میں قدم اختیار کے
 پر دے پڑے ہوئے ہیں شب انتظار کے
 نالوں میں میرے رنگ ہیں بدن فخر کے
 کپڑے ملے خزاں کو کبھی فصل بہار کے
 گردوں پر اب داغ ہیں شبت غبار کے
 انداز میرے چالوں میں ہیں نوک خار کے
 جھگڑے پڑی ہوئے ہیں چڑھاؤ امار کے
 کتے ہیں کس نے گل مری شمع مزار کے

لے چل صبا عدم میں تو سی مجھ مخیف کو
خون پل گئی ہے تنخی رنگ حنا مرا
احساں کیوں اٹھا دل پس مرگ چار کے
زاہد شراب پیئے سے بھرتا نہیں سیٹھ
خنجر جگر پہ چل گئے دست نگار کے
میری نظر کے سامنے دل ٹھہرے طح
بھوکے ہیں ہم تو رحمت پروردگار کے
رنگ سخن ہمارے روتق یہ سرسری
رہتے ہیں ہوش اٹے ہوئے صبر و قرار کے
لکھتے نہیں غزل بھی ہم زور مار کے

منشی سیال لال روتق دہلوی
تلمیذ جناب اسخ صاحب موم

نگاہوں میں شب غم سر پر چشم حسینا تھا
خیال خال مشکیں جلوہ فرما شاہ پیرا تھا
خیال آہو مشکین مراد میل جولان تھا
دل شیدا بھی کس روتق پر ایشام پیرا تھا
سرمطابق خم ابرو جاناں اپنا ایساں تھا
برمی ہیں آنتی خوقید یہاں ہر عالم پیرا تھا
ہجوم یاس کا بازار تھا سوکھ میں اسراں تھا
نہ کیوں کرتے ہی گم ہو کو جو چاکے یاں یہ
کہ شعلہ شمع کا نازوس کے پرویں عریاں تھا
تری آنکھوں خور زری وہ کی ہر بزم عالم
کہ ہر آنسوے دل کا سیکر راز یہ نہاں تھا
نگاہیں حطوف کو اٹھ گئیں گنج شہیداں تھا
پس مردن کھلا احوال سوجھ کا ہی ہو کا تھا
خیال ہستہ زنجیر اک خواب پریشان تھا
مری تردامنی سر پر عصیان بائیانی ہے
کہ جو قطرہ گرا اشکِ ندامت کا وہ طوفان تھا
شب غم کی بھی سادی حکایت ہوئی گئی
کلیجے پر چپ کا بزم میں مٹی چھری بنگر
کہ غم زخمی ہر رخسار پر خون دل سے اک گلستاں تھا
پری زادوں کا جھرمٹ ہو فقری ہیں بھی ایشاں

تمہارا بوریا بھی روشِ تختِ سلیمان تھا

(بالوچندی پر شاد شید آدہلوی تلمیذ جناب اسخ صاحب موم)

